

**UNIVERSITY OF HYDERABAD
LIBRARY**

HYDERABAD (A. P.)

Cl. No. *T 83* Acc No. *T/2798*

B226 DATE DUE

గోన గన్నారెడ్డి

[కాకతీయ చరిత్రాత్మక నవల]

అ డి వి బా పి రా జు



త్రి వేణి పబ్లిషర్స్

మచిలీపట్టణము - 521 001

ప్రథమ ముద్రణము 1946

పంచమ ముద్రణము 1978

CHECKED June 85

మూల్యము : రు. 15-00

UNIVERSITY OF HYDERABAD.

Acc. No.~~2798~~

Date. 26 SEP 80

LIBRARY

ప్రింట్ చేసి ప్రెస్

మచిలీపట్టణము

అంకితము

శ్రీ రాజా

అక్కినేపల్లి జానకిరామారావుగారికి

[కొండగడప జాగీర్దారు]

ఉత్తమ కాకతీయాంధ్ర పురుషుడు, సంస్కారి,

రసవిపాపి, ప్రేమపూరిత హృదయుడు

మా బావగారికి

గాఢ సౌహార్ద్రంతో అర్పిస్తున్నాను

నవలాకాల చరిత్ర

శ్రీ శ్రీ రుద్రమదేవి ఆంధ్ర సమాజ్ఞయిన కాకతీయ గణ: దేవుని కుమార్తె. ప్రపంచచరిత్రలో పైతృకమైన రాజ్యవింహాస: ఆధిపతించిన రాజులలో మహోత్తమురాయి శ్రీ రుద్రమదేవి. ఉత్త చరిత్ర, నిర్మల గుణగణాలంకార, శేముషీనంపన్న, నిర్వక్తవరాక్రమణ ఈ సామాజి.

ఆమెకు దక్షిణహస్తంగా మహామాండలికప్రభువు. మహాసేనా: గోనగన్నారెడ్డి వర్ణమానపురం (నేటి వడ్డమాని) రాజధానిగా పశ్చిమాం భూమి ఏలుతూఉండేవాడు. ఆతని కుమారుడు బుద్ధారెడ్డి రంగన రామాయణం ద్విపదకావ్యం రచించి ప్రఖ్యాతి పొందాడు.

ఈనాడు ఆంధ్రదేశం అంతా నిండివున్న రెడ్డి, వెలమ, కమ్మ, బలి మున్నూరుకాపు మొదలగు ఆంధ్రుల పూర్వీకులు దుర్జయకులజాతి న ఆంధ్రక్షత్రియజాతికి చెందిన గోన గన్నారెడ్డి మహావీరుడు.

ప్రథమ గాథ పీటలమీద పెండ్లి

౧

పెళ్ళినారంతా యదోచితసానాల మహతీవిగా కూర్చున్నారు. శ్రీ కుమార సింహ గుణార్ణవకుమార అతిథీకరసూర్య గోన వరదారెడ్డి సాహిణి కుమారుడు వరుడై, సమస్తావరణాలు ధరించినవాడై, జరీపూపులూ ముత్యాలకూర్పులూ కుట్టినహొంబులు ఉపధారాలమధ్య చెక్కిన పాలరాతివిగ్రహంలా వివాహ వేదికపై కూర్చుండిఉన్నాడు ప్రజలుకూర్చిన బంగారు పిడితో నడుమున ప్రేలాడు బాబుపై వివరముచేయి తిర్చిమున్నది. బిడిచేయి దిండుపై అలంకరించి యున్నది.

వర్తమానపురరాజ్యపు మంత్రిముఖ్యులూ, సేనానాయకులూ, రాజబంధువులూ, సామంతప్రభువులూ మొదలైనవారంతా చుట్టూ పరివేష్టించియున్నారు.

ఆదవోని రాజ్య పరిపాలకుడు ప్రతాపాదిత్య, ప్రచండవిక్రమ, పరగండభైరవ, అశ్వసాహిణి శ్రీ కోటారెడ్డిదేవర మహామండలేశ్వరుడు శ్రీ విశాలాక్షి దేవీపూజానిరతురాలగు తనకుమార్తె అన్నమాదేవిని వర్తమానమండలేశ్వరుల కుమారునికి వివాహముచేస్తూ ఉన్నారు. ఈ రెండు రాజ్యాలనూ ఏకంచేసే ఈ కుభలగ్నానికి అప్పుడే త్రైలింగ మహాసామ్రాజ్యానికి సార్యభాములైన శ్రీ శ్రీ దుర్గదేవదత్తవర్మయు, మహామండ్రులైన శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులును, సర్వసైన్యాధ్యక్షులైన శ్రీ జన్నగదేవ మహారాజులుంగారును బహుచతురు, ఆశీర్వాదాలు సేనాధికారులద్వారా పంపించియున్నారు.

ఆదవోని దుర్గంలో పెద్దరాచనగరిలోనున్న నూరుస్తంభాల వివాహ మంటపమంతా ఆంధ్రరెడ్ల వైభవం వేనోళ్ళచాటుచున్నది. గోడలపైన రసవంతాలైన చిత్రాలు, దంతశిల్పం, పొదిగిన కళలారే స్తంభాలు, చిత్రచిత్రలతలు నగిషీ చేసిన వెండ్లిప్రమిదల్లో కమ్మని చందనం, సంపెంగ, మలై, జాజి నూనెల్లో వెలుగుతూఉన్న పెడిప్రత్తివత్తుల దీపాలు, ఆ మధ్య వివాహవేదిక, బంగారు స్తంభాలతో, ముత్యాల అల్లికలతో, రంగురంగుల మణులు పొదిగిన అనల్పకల్పనలతో, పచ్చని మామిడాకు తోరణాలతో, నారికేళాలూ, అరటి గెలలతో, పట్టుగొడుగులతో, ముత్యాలతోరణాలతో ఆ మంటపం వెలిగి పోతున్నది. వివాహవేదికలో యోగమభిగాన పచ్చని పట్టుతెర సౌభాగ్యవతి యగు వధువు రాకకు నిరీక్షిస్తున్నది.

రంగురంగు పట్టు తలచీరలవారూ, బంగారు కిరీటాలవారూ, నిమ్మపండ్లు నిలిచే భయంకరమైన మీసాలవారూ, రత్నహారాలూ, భుజబంధాలూ, కంక

జాలూ, కుండలాలూ విరజిమ్మేకాంతితో కలసిపోయే దేహంకలవారూ, పట్టుకాసెకోకలవేయి బంగారు ఒరలలో బంగారు పిడుల బాతులుగలవారూ, వెడద ఉరాలవారూ, వారివారి పీతాలమీద పోతపోసిన విగ్రహాలులాగ అధివసించి యున్నారు.

వివాహపేదీక మూడుప్రక్కలా వేదవేదాంగపారంగతులునూ, పండితోత్తమలునూ అయిన బ్రాహ్మణోత్తములు ఋషులవలె కూర్చుండి గంభీరస్వరాంతో వేదగానం చేస్తున్నారు. గాయకులు వారివారి విద్యుత్తులు చూపిస్తున్నారు. నటి బృందం సవిలాసంగా నృత్యము చేస్తున్నది.

వసిష్ఠులవారు పెండ్లి కుమారునిచేత ఆచమనాదులను చేయిస్తున్నారు. చుట్టూ కాండపటాలమధ్య చాసీజనము బంగారు చప్పరములో వధువును తోడ్కొని వస్తుఉన్నారు.

భేరిఘంకారాలు, నాదస్వరాలు, పిల్లస్రగోవులు, ఇత్తడికొమ్ములు, కనక తప్పెటలు, మురజలు మొదలైన వాద్యాల మంగళధ్వనులు దిశలు నిండుతున్నవి.

ఆ సమయంలో నిశితకృపాజహస్థాలతో వదిమందివీరులు తన్ను పరివేషించి రాగా, ఎడమచేయి నూనూగుమీసమును, కుడిచేయి పట్టుదట్టిని సవరింప సన్నగా కలాకపలె పొడుగై నవాడు, శిరస్రాజంపై బంగారు కిరీటలాంఛనం గలవాడు, మీలమిలలాడు భుజనమువంటి ఉక్కు కపచముపై హారాలు ధరించినవాడు, ఎడమ పార్శ్వమున బంగారుచెక్కడములపై మణులు వెలుగుతూఉండే పిడిగల దీర్ఘ కరివాలంగలవాడు, చిరునవ్వు మోమున నర్తించేవాడు, లోకభీకరుడూ, రాజుల గుండెలో విద్రవోవువాడు, వీడలపాలిటి కల్పతరువు, గజదొంగ గోన గన్నారెడ్డి సాహిణి ఒయ్యారి నడకలతో మందమందముగ వివాహమంటపమున బ్రవేశించెను.

పెళ్ళికుమారుడైన గోన వరదారెడ్డి సాహిణిని గబుక్కున లేవదీయడం, వితలనాథుడూ సూరనరెడ్డి అనే పిట్టపిడుగుల కొగిలింతలకు ఆ రాజకుమారుణ్ణి అప్పజెప్పటం, వారందరితోపాటు సింహద్వారాలు దాటడం, వారితో గుఱాలపై చెంగునఉరికి గన్నారెడ్డి అధివసించడం కన్నుతెరచి మూసేలోపలే జరిగి పోయింది.

అక్కడఉండే సభికులు యావన్మందీ, రాజులు, మంత్రులు వీరవాహినీ పతులు మ్రాన్పడిపోయారు. వివాహమంటప మంతా ఒక్కసారి పెద్దసముద్ర కెరటం విరిగిపోయినట్లు మహారావంతో నిండిపోయింది. కూరుచున్న అసనాల మీదినుంచి ఆ వీరులు ఉరికారు. అంగరక్షకులను పిలిచి సేన లాయత్తం చేయడన్నారు. అశ్వాలను కొనిరిందన్నారు. రథాలు పూస్తుడన్నారు. ఉక్కిరి బిక్కిరిగా రజగుణధ్వనుల్లో మునిగిపోయారు వీరవరేణ్యులు యావన్మందిన్నీ.

ఎక్కడ పురరక్షకుల నక్కడే ఆపుచేసి పురసైన్యాలు కేమిన్నీ తెలియకుండానే కోట తూర్పుద్వారంనుంచిఉన్న రాజపథమంతా తపవీరులతో ఆక్రమించి,

గోన గన్నారెడ్డి ఒక్కక్షణంలో వచ్చాడు. వారందరితో మరుక్షణాన మాయమై పోయాడు.

సేనల్ని ఆయ తంచేసుకొని పీరశ్రేష్ఠులంతా గజదొంగ గన్నారెడ్డిని వెంట దించారు. వాయువేగంతో అశ్వసైన్యాలు తరుముతూ ఉన్నవి. ప్రచండమారు తల గన్నారెడ్డి సమీపారణ్యంలో ప్రవేశించాడు. మంత్రించినట్లు ఆ అడవులో, కొండలలో, లోయలో గన్నారెడ్డి యెక్కడ మాయమైపోయాడో తన సైన్యంతోనూ, పెండ్లి కుమారునితోనూ,

సాయంకాలంవఱకు సైన్యా లా ప్రదేశాలను వెదకుతునే ఉన్నవి. కాని, ఒక్క అశ్వఖరం జాడైనా వారికి దొరకలేదు.

౨

తన వీరులతో బారులుతీర్చి వాయువేగంతో పోతూ గన్నారెడ్డి రాజకుమారుని వీపున తన బాకు అనిస్తూ “తమ్ముడా, తప్పుకుపోవడానికి ఏమాత్రం ప్రయత్నం చేసినా, ఈ బాకు నీ గుండెల్లో విద్రపోతుంది” అని అన్నాడు. అతని మాటల్లోని వేగము రాజకుమారుడు కనిపెట్టి భయపడినాడు. “ఒకరోజు కొంచెం మౌతో ఉండాలి. ఎంతగౌరవం జరగలో అంతా రాజకుమారుడైన మా తమ్ములక జరుగగలదు” అని గోనవంశోదధిలో కాలకూటంలా జన్మించిన గన్నారెడ్డి మరల హెచ్చరించెను.

వెంటాడుతున్న సేనలో ఒక్క సైన్యాధికారి పర్వతశిఖరంవలె సమున్నతాంగుడైన రెడ్డిపీరుడు మీనం తిప్పుకుంటూ “గన్నారెడ్డి గొప్ప వీరు డన్నారు. కత్తిపోరులోగాని, ముష్టి గదా ధనుర్వృద్ధాల్లోగాని అతనికి సాపే లేడన్నారు. అతని వీరులంతా అతనికి ఉద్ధి అన్నారు. మా ఏకకలా నగరంలో గన్నారెడ్డిని గూర్చి ఆశ్చర్యంగా చెప్పుకుంటాడుకదా, ఇదేమిటి? ఇలా దొంగ ఎత్తుగా పారి పోయినాడు” అని ఇంకో రెడ్డిపీరునితో అంటున్నాడు.

“మీరు గన్నారెడ్డిని ఏమిన్నీ అనేందుకు వీలులేదు సుమండీ. అతడింత వరకు అధర్మంగా ఎవ్వరికీ ద్రోహం చెయ్యలేదు. ఎదురుగుండా వస్తాడు. తాను తలుచుకున్న పని చేస్తాడు. మాయమైపోతాడు. ఎదిరించిన వాడిని హతమారుస్తాడు. తన అనుచరులకూ హాని రానివ్వడు. అందుకోసమే తన్ను రూపుమాపే సైన్యం వస్తే, నేలపగిలి దారియిచ్చినట్లు, గాలికింద కరిగినట్లు మాయమౌతాడు” అన్నా డా రెండో రెడ్డిపీరుడు.

“మామూలు బందిపోటులా ఊళ్ళు దోస్తాడంటూ, దార్లు కొద్దాడంటూ ప్రజల గోలవేమి మరి?”

“అదే తప్పు. అతడు ఒక్క ఊరుదోచినట్లుకాని, దొంగలా దారి కాచినట్లుగాని ఒక్కళ్ళను చెప్ప సాహసించలేదు. గిట్టనివాళ్ళు చేప్పే విషయ మాట రివి.”

దక్షకృతావమానంచే విశ్వంయవతూ బూడిచెయ్యాలన్న రుద్రుని కోవంతో రాజశ్రేష్ఠుడు, వయోష్ఠుడు శ్రీ శ్రీ మహారాజాదిరాజ శ్రీ గోన లకుమయారెడ్డి మండలేశ్వరులు మంత్రాలోచనసభ చేరినారు. వర్తమానపురంలో కోటలో రాజనగరిలో, అన్నిచోటలలోనూ వచ్చిన వార్తలవల్ల జనులు గణిణిపడిపోతూ ఉన్నారు.

అదవోదనుంచి మహారాజు రాజ్యసైన్యాలు, మంత్రవర్గం, రాజబంధువులు, సామంతలు యావన్మండీ వచ్చిచేరినారు. నేడు రాజ్యసభలో మంత్రాలోచనకై సభికులు ముందే వచ్చియున్నారు. మహారాజులు రావడంతోనే అందరూ లేచి జోహారులన్నారు. ఆయనకున్నట్లో విదామహేశ్వరప్రచండ మార్తాండదుర్నిరీక్ష కిరణాలు వెలిగిపోతున్నవి. ఆయన వెలిగడము సజ్జతూ ఉన్నది. దీర్ఘమైన బాహువులు పైకీ క్రిందికీ అడుతూ ఉన్నవి. కడిచేతో ఆయన టటు అరజానెడు అటు అరజానెడు ఉన్న ధవళమైన మీసాల్ని సవరిస్తూనే ఉన్నారు.

సచివాగ్రణి లేచి మహారాజులంవారి దిక్కు మొగమూతూ “ప్రభూ ! ఈ దొంగ, ఈ పాపి, మచ్చలేని దుర్జయవంశానికి అవకీరి తెస్తూఉన్నాడు. పాలనముద్రంవంటి గోనవంశాన హలాహలం పట్టుకువచ్చి నీచాతినిడుదయ్యారు. అతని జాడతీసి అనుచరులు యావన్మండితోనున్నూ హతమార్చమంటారో, జీవంతో పట్టుకువచ్చి నేలఖయిదులో పారపేయించమంటారో మహాప్రభువుల వారు నెలవియ్యాలి. సేనానాయకులవారు అరజ్యంచుట్టి, దొంగల్ని బంధించ దానికై నాలుగు సైన్యదళాల్ని పంపించి ఉన్నారు. స్వయంగా రెండు అశ్వదళాలతో, ఒక గజసైన్యంతో ఈదినమే ప్రయాణం అవుతూ ఉన్నారు. దేవరవారి ఆజ్ఞ” అని విన్నవించాడు.

సభలంతా విశ్మయించింది. ఇంతలో చటుక్కున హఠాఠం ముంగలి రణగుణధ్వని వినిబడినది. ప్రతిహరివచ్చి “మహాప్రభూ, దేవరకు ఎల్లప్పుడూ అఖండజయం ! శ్రీ శ్రీ మహారాజకుమారులు అడవికిపోయి కొన్ని సైన్యాలతో విజయంచేస్తూ ఉన్నారు. అశ్వచారులు హుటాహుటివచ్చి వార్త అందించు కున్నారు” అని మనవిచేసెను.

మహారాజు చటుక్కున లేచినవా దాయెను. సభ అంతా లేచినది. మహారాజు త్వరితగమనంతో సభాప్రాంగణంవరకూ సభ వెనుక నడుస్తూ ఉండగా, వెళ్ళినారు. “జయ ! జయ ! దిగ్విజయాభవ ! శ్రీకుమారమహారాజులం వారికి జయ !” అనే జయజయధ్వనాలు మిన్నుముట్టుతూ ఉండగా, శ్రీ వరదారెడ్డి మహారాజకుమారులవారు అశ్వసైన్యధ్వజుడు, దండనాయకుడు, తలవరి చమూ పతులు కొలుస్తుండగా ఉత్తమమైన పంచకళ్యాణిగుఱ్ఱంపై అదివసించి వచ్చి, దిగి, తండ్రిగారికి పాదాభిషేకం ఆచరించారు. మహారాజులంవారు ఎడమ

కన్నుకొలుకున చెమర్చు కుమారుని ఎత్తి కవుంగరించుకొన్నారు. జయజయ ద్వనాలు మిన్నుముట్టుతూ ఉన్నవి. ముత్తైరువులు, బ్రాహ్మణులు, హరతు లర్పించేవారు ఆశీర్వాదించేవారై ఎదురుగా వచ్చారు? శ్రీ సోమనాథదేవ దివ్య శ్రీపాదములకు నివేదనలు అర్పించవలసినదిగా మహాప్రభువులు అజ్ఞ ఇచ్చారు. ఇంతలో దోవారికుడువచ్చి ఒక కొమ్ములో ఉన్న రక్తం కుడిచేతిలోకి వంచుకొని మహారాజకుమారునిపై చల్లి నొసటను బొట్టు పెట్టెను. నగరంలో ఉన్న దేవాలయాలన్నిట ఆనాడు అర్చనలు జరిగాయి.

కొన్నింటికలు గడిచినతర్వాత మహారాజు మహారాజకుమారుణ్ణి చూడ్డానికి వెళ్ళినవాడాయెను. “ఆ కొండలోకి వాళ్ళగుట్టలు లేళ్ళలా ఎక్కినాయి. ఇంతలో గన్నారెడ్డి నా కళ్ళకు గంతలు కట్టాలన్నాడు.”

“దొంగపోటు దుండగీడు. వాడితల కోటగోపురం ఎదుట వ్రేలాడాలి గాక!” అని లకుమారెడ్డి పళ్ళు పటపట కొరికినాడు.

“నాకళ్ళకు గంతలతోనే గుట్టలపై రాళ్ళెక్కినాము, లోయలు దిగాము, కొండలు దాటాము. దండంతా ఆగింది. నాకళ్ళగంతలు విప్పారు. అమృతమైన తోటలు, మేడలు, ఒక చక్కని సెలయేరు, చుట్టూ ఎత్తైనకొండలున్నాయి.”

౪

ఈ గదబిడఅంతా కాండపటాలమధ్య పల్లకిలో ఉన్న పెళ్ళికుమార్తె విన్నది. కాండపటాలను పట్టుకున్న పరిచారికలు, పల్లకిమోసే పరిచారికలు ‘ఆగండి!’ అన్న గంభీరస్వరం విని ఆగిపోయారు. మండలేళ్ళరుల అజ్ఞ చొప్పున ఇరువురు కంచుకలు పరుగునవచ్చి “పెళ్ళికుమార్తెను లోనికి తీసుకొనిపో” దని, అది మహారాజు అజ్ఞ అని, దానదాసీజనముతోనూ, సఖులతోను రాకుమార్తెను లోనికి బంపించివేసిరి. ఇంతలో అంతఃపురాలోకి గజదొంగ గోన గన్నారెడ్డి వచ్చి, అందరిపీరులమధ్య ఉన్న పెళ్ళికుమారుణ్ణి ఎత్తుకొనిపోయాడన్న వార్త : టపిడుగులా మారుమ్రోగింది.

పెండ్లి కుమార్తెను మహారాజుగారి అభ్యంతరమందిరంలోకి తీసుకుపోయినారు. రాజమాతయున్నూ, మహారాజుయున్నూ వరువుదగరకు వచ్చి చేరినారు. పదునెనిమిదేండ్లు ఎలప్రాయముగల అన్నాంబికాదేవికి ఇదంతా ఒక హాస్య నాటకంలా తోచింది. మొదటనుండీ ఏకారణంచేతనోగాని, ఈ వివాహం అంటే ఆమెకు అంత ఉత్సాహం లేకపోయెను. చుట్టుప్రక్కల చుట్టాలవారి స్త్రీజనం అంతాను, పరిచారికాజనమున్నూ ఉక్కిరిబిక్కిరిగా మాట్లాడుకొంటున్న మాటల్లో కొన్ని ఆమె చెవిని బిడుతున్నాయి.

“ఈ పాడరాక్షసుడు, పెండ్లి కుమారుడి పెత్తంద్రీ చట్టమేనటమ్మా!”

“ఈతని పేరుచెబితే ప్రజలు, గ్రామాలు, రాజ్యాలుకూడా గజగజ వణికి పోతాయట,”

"ఎంత భయంకరంగా ఉన్నాడనుకొన్నాడు!"

"కాదండీ దొరసానిగారూ! నేను తొంగిచూశానుగా, మంచి పొడుగా, అందంగా, బలంగా, బంగారుచాయతో వెలిగిపోతూఉన్నాడు. ఏమీ తీవందీ! కళ్ళు విశాలాలై వద్యాహుసూర్యుడిలా ఉన్నాయి.. అబ్బో!"

ఇంకా ఈలా, ఈలా మాటలు.

అన్నాంబికాదేవికి నవ్వువచ్చింది. అవుకొన్నది. సంస్కృతకావ్యాలు అన్నీ చదువుకొన్నది. ఇప్పుడు శాకుంతలం ప్రారంభించింది. భరతశాస్త్రము, జాయవ సేనాని సృతరత్నాకరము, అలంకారశాస్త్రాలు చదువుకొన్నది. కౌముది అవుతున్నది. మనుదర్శకాస్త్రం, శుక్రనీతిసారము, చాణక్యనీతి, మానసోల్లాసము, భారత భాగవత రామాయణాదులు, ఆంధ్రమున ఆనుభవసారము, శివతత్వసారము, పండితారాధ్యచరిత్ర, పురుషార్థసారము, నన్నయ తిక్కనకవి విరచిత ఆంధ్ర మహాభారతము, మార్కండేయ పురాణము, మొదలైన వెన్నియో చదువుకొన్నది.

అన్నమదేవికి వరవడి రుద్రదేవి. ఆదవోని మహారాజుకు ఈమె ఒక్కతే సంతానము అవడంచేత ఆదవోని ప్రభువు తన చక్రవర్తి గణపతిరుద్రదేవ మహారాజురీతిగా తానున్నూ అన్నమాంబికాదేవికి పురుషవేషం వేయించి వీరవిద్యలన్నీ నేర్పించెను.

అన్నాంబిక పొడుగురి, కోలమోము; మరీపెద్దకళ్ళు. నలిపాపలలో ఏదో ఒక లోతు, ఏదో ఒక మహాప్రశ్న, ఏదో ఒక తీవ్రత, ఏదో ఒక గాఢమ దుఃఖ నీలాకాశవధాల అప్పురసలలా శృత్యం చేస్తూఉంటవి.

తీర్చిదిద్దిన అవయవస్ఫుటత్వము, పసమిఎరుపుల పేజ్జాతీరంలో దొరికే బంగారంవలె శరీరచ్ఛాయ. ఆ చాయకు పువ్వులోని పరిమళంలా యౌవనం ఒక అనన్యమోహనత్వం ఆమెకు ప్రసాదించినవి.

అశ్వం నడపడంలో అందెవేసినబంటు. ఎంతపొగురుగం గుట్టాన్నయినా, విర్యయంగా స్వారిచేయగలదు. అన్నిగతులా నడిపించగలదు. అశ్వరూఢయై బిడ్డ, పరిశు, ధనుర్మధ్యాలు చేయగలదు.

ఆమె కోలమోములో ఆ పెద్దకళ్ళుచూసి, ఈమె వట్టి పసిబిడ్డ అనుకుంటారు! కాని ఏదీక్షయినా పూనినప్పు డాకళ్ళు వెడల్పుతగ్గి ఇంకిన పొడుగై చెవులవరకూ వ్యాపించినట్లయి, శాంతంగాఉన్న మానససరోవరం లోతులు ప్రళయయుగరూమాదుతం వీచినప్పుడు పొందే భయంకరస్వరూపం పొందగలవు!

ఆదవోని ప్రభువు కోటారెడిమహారాజు తన తదనంతరం తన కుమార్తెయే ఆదవోని సింహాసనం ఆధిష్టించాలని తన చక్రవర్తితోపాటు తానున్నూ ఆలోచించేవాడు.

అదినాలో ఆమె తాను బాలికన్నమాటే మరిచి మగరాయుడిలా తోటి మంత్రికుమారులు, సేనానాయకులబాలురు మొదలైనవారితో సమంగా కత్తిసాము,

గుఱ్ఱపుస్తానరి, ధనుర్విద్య నేర్చుకుంటూ వారందరినీ విమిషంలో ఓడించేది. ఆ బాలిక బాలికయని రాజబంధువులూ, ఉన్నత రాజోద్యోగులకూ తక్కుమరి ఎవ్వరికీ తెలియదాయెను.

కాని అన్నమాంబకు ఈడువచ్చింది. శైశవము క్రిందటివసంతంలో కలిసి పోయింది.

ప్రభువు అన్నమాంబికను అంతఃపురవానిని చేశాడు. “అమ్మాయీ! నా చక్రవర్తి ఏలాచేసినా చక్రవర్తిగనుక చెల్లుతుంది. నేను స్త్రీలు స్త్రీలుగా, పురుషులు పురుషులుగా ఉండాన్న ధర్మాన్ని దాటి కొడుకులు లేనంతమాత్రాన స్త్రీని పేడి వనిలా మగవాడై స చరించమనడం అపకీర్తి, అధర్మము రౌరవానినరకహేతు వున్నూ అవుతుందని నిశ్చయానికి వచ్చాను” అని ఒకనాడు అన్నాంబికాంతః పురంలో కుమార్తెతో అన్నాడు.

అన్నాంబిక తండ్రిభావాలు విని అత్యంతాశ్చర్యం పొందింది. ఎందుకు ఇంత విచిత్రంగా తండ్రి తన బావాలన్నీ మార్చుకొన్నాడు? లోకానికి అనేక విషయాలలో గురుపీఠము వహించిన శ్రీ శ్రీ గణపతి రుద్రదేవ మహారాజు మరణించగానే ఇంత భయములేదని, తన హృదయంలో ఉన్న ఉద్దేశాన్ని ఇప్పుడు బైటపెట్టి నారుకాటోలు అని ఆమె కించపడింది.

ఆవెంటనే తన పురుషసప్తా యాశ్చిన్నదాయెను. నిడుదయై జానుపులవరకూ చేళ్ళాడే కేశభారాన్ని మూడుపాయల జడగావేసి, రత్నాలుపొడిగిన బంగారు కుప్పెలుగల నల్లటి పట్టుకుచ్చులు ధరించింది. తలపై మాడిక్యనాగాభరణము, వజ్ర నక్షత్రాభరణము, ముత్యాలపాపటబొట్టు, గోమేధిక చేమంతిపూవు ధరించింది. ఉత్తమ రాజకన్యోచితమైన కంకణ, కేయూర, హార, మేఖల, నూరూపి ఆభరణాలు తాల్చింది. బంగారు సరిగంచు పూ నీలపుం బుటుచీర, ఎఱ్ఱరట్టు కంచు కము మధ్యాహ్నవేళ; ఉదయం కాశ్మీరకుసుమపుచీర, గరుడపచ్చ కంచుకము; సాయంకాలము అరుణకాంతిచీర, బంగారుపచ్చకంచుకము ఆ యా వర్ణాలు శ్రుతిని పొందే ఎల్లెలున్ను ధరించుట ప్రారంభించినది.

చెంపలకు పుప్పొడి అద్ది చెలులు రచించిన కస్తూరి కుంకుమ మకరికా పత్రామలు రత్నకర్ణికలతో విమృంపొందుతూఉండగా, ఆ బాల అరమూతల రెప్పలవెనుక తన అసంతృప్తి దాచుకొన్నదాయెను.

మొదటినుండి ఆ బాలకు వివాహం ఇష్టంలేదు. బానిసవలె పెరిగిన ఆ బాల పురుషులు స్త్రీలకు పతులు అని ఆలోచించుకొనలేకపోయింది. తనతల్లి మొదలగు స్త్రీలు, తల్లులగుటకే ఉద్భవించారని ఆమె నమ్మకం.

కోటారెడ్డిమహారాజు తనకుమార్తె అన్నమాంబిక పితృభక్తి కలదని నమ్మకంకలరాడుకాబట్టే శ్రీ గోన లకుమూరెడ్డి మహారాజుకుసుమారులైన వర్తమాన రాజ్య యువరాజును వివాహం చేసుకోవలసిందని ఒప్పించారు. హృదయంలో

వివాహానికి ఇష్టంలేని అన్నమాంబిక ఈవిధంగా తనకన్న రెండేళ్ళ మాత్రమే పెద్దవాడై, ఏక్రమంలో తనతోకూడా సాటిగా ఏమాత్రమూ విలువలేని వరదారెడ్డిని వివాహం చేసుకొనడానికి ఏమాత్రమూ ఇష్టపడకున్నను తండ్రి బ్రతిమాలుటతో సరేనని ఒప్పుకొన్నది.

౫

పెళ్ళిప్రయత్నాలన్నీ ఎందుకో తొందరగా జరిగాయి. అశ్వచారులు అతి త్వరితంగా శుభశేఖలు చుట్టాలకు అందిచ్చినారు. ఆదవోనివగరం అంతా సైన్యా లతో నిండింది. వీరనాయకులతో, దుష్టతురగరేఖారేసంతులతో నిండిపోయింది.

రేచర్ల వారు, ఏవర్ల వారు, మల్కాలవారు, కోటవారు, వెలనాటివారు, సాగి వారు, చాళుక్యులవారు మొదలగు ఆంధ్రక్షత్రియవంశాలవారు వివాహానికి వచ్చి యుండిరి.

ఈ విషయాలన్నీ ఏప్పటికప్పుడే అన్నాంబికాదేవికి తెలుస్తూనే ఉండినవి. ఆమె తన వివాహాన్ని గురించి ఆలోచించడం చూసివేసింది. తమ కులదేవత విశాలాక్షిదేవి కృప ఎల్లాఉంటే అల్లాగే జరుగుతుంది అని నిస్సంశయం చేసుకొని ఉండును.

ఆమెచేత ఏమేమి తంతు చేయించారో, ఆమె కేమీ గుర్తులేదు. తన్ను బంగారునగ్గందనంలో ఎక్కించి కాండవటాలు చుట్టాపూన్చి చెలికత్తెలు రా, వివాహ వేదికలోనికి తీసుకొనివచ్చారు దానీజనులు అన్నదిమాత్ర మామె ఎరుగును.

ఇంతలో గన్నారెడ్డి గజపాంగ వచ్చాడు. అందరు గొలుసున్నారు. ఆ సమయంలో ఒక గంభీరస్వరం "ఆగండి" అని వినిపించింది. ఆ కేకలో ఎనిమిది బారుల నిశితత్వంఉంది. అ కేకలో పదహారు ఉరుముల మహానాదముంది. ఆ కేకలో సప్తసముద్రాల లోతులున్నాయి.

చెలికత్తెలు గజగజ వణుకుతూ ఆగిపోయినారు. నగ్గందనంలోనుండి అప్పు డన్నమాంబిక ఒక కాండవటము ప్రక్కకు బ్రత్తిగించి ఆ కేకవేసిన మహాపురుషుని చూచినదాయెను. ఆ సమయములోనే ఆ పురుషుడును తన్ను చూచు మంచుఖిలాల మధ్య నిలిచిఉన్న అవరాజితాదేవి మోమువలె తెరల మధ్య కాన్పించిన పటా పదనము వీక్షించెను.

వారిరువురి చూపులు ఏడుక్షణములకాలం ఒకదాని నొకటి ఎదుర్కొని, సందించి, కలిసిపోయినాయి. ఎవరుముందు కంటిరెప్పలు వార్చినారో వారిరువురూ తెలియదు. ఇంతలో తండ్రిగారి ఆజవల్ల చెలులు రాజకుమార్తె నగ్గందనం, మహారాజు అంకశపురంలోనికి తీసుకొనిపోయినారు.

అతడు గజదొంగ ? అతడేనా గోన గన్నారెడ్డి ? అనాటి పెళ్ళికొడుకున కాతడు పెదతండ్రి కుమారుడా ? ఆమె చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నది.

మహారాణి అంతఃపురంలో రత్నకంబళ్ళపై మన్నదంతపీఠికలపై అధివసించి ఉన్న రాజప్రీతి పెళ్ళికుమార్తె పరికి మహారాణి సింహాసీదిదగ్గర దింపగానే ఒక్కసారిగా లేచినిలిచిరి. ఆ తెరల్లోంచి అన్నాంబికాదేవి ఈవంతురాగానే, మహారాణి కూతురుకడకు రెండంగలువేసి, కుమార్తెను గట్టిగా కౌగిలించుకొన్నదాయెను.

“నా తల్లి ! ఆ రాక్షసుని కంటపడలేదుకదా ! దిష్టితీయించవలె” అని ఆ తల్లి కన్నుల నీరు వింపుకొన్నది.

అవరోధజనం వివాహం చూడటానికి నిర్బంధబడిన ప్రతిసీరల మరుగున నున్న మేడపసారాలలోనున్న ప్రీతిమెల్ల ఆ గజదొంగ వచ్చిన గడబిడలో అడలిపోయి, మహారాణి మందిరంలోకి పరుగునవచ్చి వ్రాలెను. వాళ్ళందరూ మువ్వనెన్ని మెకము అడవి సొచ్చినప్పుడు, కురంగీలోకం వణికిపోయినట్లు వణికి పోయారు. ఏట్రంత చెట్టుమీద వాలినప్పుడా చెట్టున నివసించున్న పులుగు పడతులు భయచకిత కలకలరావాలు సలిపినట్లు ఆ రాదనెలతుక లందరూ గోలు గోలుమనిపోయిరి.

ఆ అడలు ఇంకనూ తీరనేలేదు. రాకొమరితను అచ్చటికి దాసీలు తీసుకు రాగానే ఆ అంగనలందరూ కళ్ళ తడిశెట్టుతూ అన్నాంబికాదేవిచుట్టూ చేరారు.

అన్నాంబిక వారందరూ ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయేటట్లుగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ ప్రక్కనున్న ఒక చెలితో “అందరినీ కూర్చోపెట్టవే” అన్నది.

ఇంకొక చెలిచెలిలో మరియేమో ఊదినది. అప్పుడు పదిమంది దాసీలు పరుగిడి రాజకుమారి వీణవాయించుకొంటూ అధివసించేపీఠము, పీఠండ్లు, పీఠియ తెచ్చిరి. అన్నాంబిక ఆ పీఠముపై అధివసించి, వీణ ధరించి, మండరేశ్వరుని భార్యలు, సేనాపతుల భార్యలు, ముత్రి సామంతుల భార్యలు, వారి వారి బాలు, ఆశ్చర్యంతో చూస్తుండగా, తీగలుసవరించి సారెలుబిగించి, పేరంటము సమయములో ముత్తైమవరాండ్ర నలించుటకువలె నిట్లు పాడెను.

“విరిసినవి కుసుమాలు దరిసినవి వర్ణాలు

కురిసినటీ దివ్యపరిమళము జూడలో !

తోట వెలుపల అడవి తోటలోపల మడవ

తోటలో విహరించు తొలిగాలి కే దారి ?”

ఆ పాటలోని భావము ఎవ్వరికీ అర్థంకాలేదు. వారందరూ ఒకరిమొగ మొకరు చూచుకొనిరి.

ఆంధ్రప్రీతి మందరులు. వారు సన్నవికొనుగలవారు, దీర్ఘ నీలకుంతలు, పుష్పాలంకారప్రియులు, సరిగలతలు కుట్టిన చీరలు నానవర్ణావి ధరించుచు.

కస్తూరితో, చందనంతో, పుసుగు జవ్వాజులతో, కుంకుమపూవుతో పాటలవర్ష విరాజిత పీనవజ్జోజములపై మకరికాదివస్త్రాల రచియింతురు. పద్మాలవలె ఎఱ్ఱ నైన తమ పాదాలకు లక్తుకరంగుతో లతలు రచింతురు. మనోహరంగా విన్యసించి బడిన వివిధభూషణాలను ధరింతురు. యవ్వనవతులగు బాలికలు తమ వజ్జోజాలను మరుగుపరచరు. వివాహంకాగానే పట్టుకంచుకాలు ధరిస్తారు.

ఉదయారుణకాంతిలా కోరిమోములవారు, చంద్రబింబాలులా గుండ్రని మోములవారు, నల్ల కలువవస్త్రాలులా కాటుకకన్నులవారు, చకోరాలులా వాలు గన్నులవారు, పద్మములులా విశాలాక్షులు, ఆరమూతల మదిరాక్షులు, మాపులలో ఆర్ద్రగత బలికించే కామాక్షులు, గన్నేరు మొగ్గలవంటి సమనాసికలవారు, నువ్వు పువ్వులవంటి చుక్క-పుటాలవారు, చిరువంపునాసాగ్రంకల చిలుకలకొలుకులు, ఇరికపళ్ళవంటి ఎఱ్ఱటిపెదవుల చిన్ననోరులవారు, విలువంపుతిరిగిన తేనెపెరవంటి అధరోష్ఠాలవారు, సముద్రతీరాలవంటి నెలయేటినడకలవంటి కనుబొమలవారు, తామరపూరేకులవంటి చెంపలుకలవారు, మామిడిపళ్ళవంటి చిబుకములవారు, లతల వంటి చంద్రకీరణాలవంటి చేతులుకలవారు, మందారమొగ్గలవంటి పడుచువారల కోర్కెలవంటి అంగుళులుకలవారు, లేతపొన్నమొక్కలలా ఊగే సన్ననికొనుల వారు, తీవికలవారు, ప్రేమకలవారు, చదువుకొన్నవారు, ఆకాశమునుంచి ఒలిలే బడగండవంటి స్వచ్ఛశీలంకలవారు, ఉషస్సువంటి, రాకాపూర్ణిమవంటి, లోతైన మంచినీళ్ళ చెరువువంటి, కమలములతో నిండిన చెరువునుండి పుడయంలో వచ్చే పరిమళంవంటి సౌందర్యంకలవారు ఆంధ్రసుందరాంగు లా మందిరములో వారికి తలమానికమైన అన్నాంబిక ఆ వల్లకిపై పలికించే మనోహర గాంధర్వము వింటూ, గణపతి రుద్రదేవమహారాజు నిర్మించిన గుడిలోని ఉత్తమ శిల్పసుంద రులులా సుందరభంగిమలు తాల్చినవారయిరి.

“మరలివని చీకట్లు వరలె పులుగులపాట
సురలితాంగి ఉషస్సు అరుదెంచె తూర్పులో
మావిలో పికియోర్లు ఏవియో స్వపాల్ల
కావిరంగుల చిగురు తావులను మూర్కొనదు”

ఈ చరణాలూ ఆ వనితాలోకానికి అగమ్యగోచరాలే అయినవి. ఏదియో మధురప్రపంచమాత్రం వారికి దృశ్యాదృశ్యంగా గోచరించింది.

అన్నాంబిక నిట్టూర్పువదలి తన పీఠంమీదనుండి లేచింది. చెలికత్తెలు దారిచూప మహారాణియే, పడుపును అభ్యంతరగృహాల కేగిరి. బంధుకాంతలందరూ వారి వారి విడుదులకు వెళ్ళిపోయిరి.

తల్లికూతుళ్ళిద్దరూ అలంకారమందిరంలో ఆసనాలపై అధివసించగానే అన్నాంబిక సవిచారంగా తల్లినిచూచి “అమ్మగారూ! విడిపోయిన పూలరేకులు

అతికించలేము. వితిగిపోయినపాలు మరి తోడుకొనవు. ఈ పెండ్లి దైవవశాన చెడటం మేలే అయింది. ఎత్తుకుపోబడిన మనుష్యులు మరల దొరికినా, మళ్ళీ శుభముహూర్తం పెట్టవలసినపనిలేదు" అన్నది.

మహారాణి కుమార్తెను చూచి "అవునుతల్లీ! నాకూ మొదటనుండి ఈ సంబంధం ఇష్టములేనిదే! పురుషుల రాజకీయాలలో మనజోక్యం ఎందుకు అని ఊరుకున్నాను!" అని నెమ్మదిగా పలికింది.

"అమ్మా! ఈ కర్మకాండ యుద్ధరాజకీయాలకోసం ప్రీతిను పణముపెట్టి జూద మాడటం ధర్మమా చెప్పండి?" అన్నది.

మహారాణి లేచివచ్చి ఆ బాలికను తన హృదయాని కద్దుకొన్నది. ఆమె కన్నుల్లో నుడిగుండాలులా నీరు తిరుగుతున్నది.

ఇంతలో దాసి ఒక్కరిత పరుగునవచ్చి, మహారాజుగారు వస్తున్నారని చెప్పింది. మహారాణియు, అన్నామాంబికయు లేచి నిలిచిరి. మహారాజు లోనికి వచ్చినాడు. తల్లి కూతుం డ్రిద్దరూ ఆయనకు సమస్కారం చేశారు.

మహారాజు తానొక పీఠం అధివసించి, కుమార్తెను దగ్గరకు చేరదీసుకొని, "తల్లీ, గన్నారెడ్డి రాక్షసుడు!" అన్నాడు.

ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

మహారాజు : మన సైన్యాలుకూడా ఆ దొంగలదండుకోసం పెండ్లికుమారునికోసం వెతుకుతున్నారు. దొంగలను ఓడించి వరదారెడ్డి మహారాజును త్వరలో తీసుకువస్తాము. ఈలోగా జ్యోతిష్కులు, పండితులు, కులగురువులు, పెద్దలు త్వరలో ఇంకొక ముహూర్తము ఉందేమో చూస్తున్నారు.

అన్నాంబిక : నాయనగారూ! ఒకసారి చెట్టునుంచి రాలినపండు మళ్ళీ చెట్టుమీదికిపోదు. గాలివానకు విరిగినచెట్టు మళ్ళీ బ్రతుకలేదు!

మహారాజు : అంటే నా తల్లి ఉద్దేశం?

మహారాణి : పోయిన ముహూర్తం పోనేపోయింది. తప్పిపోయిన సంబంధం భగవంతుని దివ్యేచ్ఛవల్లనే అలా జరిగింది. మళ్ళీ రాయబారాల వద్ద, ముహూర్తాలూ వద్దు.

మహారాజు : అమ్మయ్యా?

మహారాణి : అమ్మయి ఇష్టమే తమకు తెలియజేస్తున్నా.

ద్వితీయగాథ

కుట్ర

౧

త్రైలింగ మహాసామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తియై, మహాజగనాథక్షేత్రం నుండి చిదంబరక్షేత్రం వరకున్నా శివకేశవులకు అభేదం కల్పించి, తూర్పు సముద్రం తెరటాలు పశ్చిమఃముద్రం తరంగాలతో సంగమంచేయించి, సమధిగత పంచమహాశబ్ద, మహామండలేశ్వర, పరమమాహేశ్వర, అనుముకొండపురివరాధీశ, పరనారీసహోదర, అదివోడకటకమారకార, మన్నియబెండకార, విభవదేవేంద్ర, మూరురాయ జగదాళ, విదితవిక్రమశీల, సత్యహరిశ్చంద్ర, శ్రీ స్వయంభూ దేవర దివ్యశ్రీ పాదపద్మారాధక, వితరణకర్త, ఆశ్రితపీఠక, శరణిశ్చార్యమందర, పరణిలసాధక, ప్రత్యక్షప్రమథగణావతార, లాటకటకమారకార, కదనప్రచండ, చలమర్తిగండ, చతుస్సముద్రముద్రాధికారిత్వకీర్తి, సప్తమచక్రవర్తి, అదిరాజ చారుచరిత్ర, సుజనైకమిత్ర, సునిరవిజరాజాన్వయనామాదిసమస్తప్రళినీసహితులై మహావైభవంగా రాజ్యం ఏలుతున్న శ్రీశ్రీ కాకతీయ గణపతిరుద్రదేవచక్రవర్తికి వృద్ధాప్యం వచ్చింది.

శ్రీ శ్రీ చక్రవర్తి అజ్ఞప్రకారం ఆయన పెద్దకుమార్తెను పురుషవేషంతో మహాసామ్రాజ్యానికి యువరాజుగా అభిషేకంచేసి స్వామికార్యదురంధరులై శ్రీ ప్రతాపనాయనింబారున్నా, శ్రీ మండలేశ్వర మాణిక్యం, సర్వసేనాధ్యక్షులు మురారినారాయణ. చలమర్తిగండ, గండపెండేర, రక్కె-సగంగ, సిద్ధయదేవ, తలగొట్టగండ, గణపతిరుద్రదేవచరణనశినియుగళ సమారాధన, మాండలిక బ్రహ్మరాక్షస ఇత్యాదిమహాబిరుదాలతో బాహు తరనియోగి, మహావీరుడు వృద్ధుడు శ్రీ జున్నిగదేవసాహిణి మహారాజులుంగారున్ను, మహామంత్రి అఖండరాజ్య తంత్రజ్ఞుడు, ఉభయభాషల్లో పండితుడు, పురుషార్థసార మహానీతిగ్రంథ నిర్మాత అయిన శివదేవయ్య మహాసచివులబారున్నా, రాజభక్తిపూరితులైన మండలేశ్వరులనేకుల సహాయంతో రాజ్యంలో రాజద్రోహంలేకుండా కాపాడుతున్నారు.

శ్రీ గణపతిదేవచక్రవర్తికి పశ్చిమాండ్ర ప్రతినిధిగా పరమానపురం రాజధానిగాచేసికాని, మానువనాటి విషయానికి గోన లకుమయారెడిసాహిణి మహారాజులంబారు అన్నగారివెనుక ఆయనకుమారునిపరంగా రాజ్యంచేస్తూ చక్రవర్తికి నమ్మకమైనదింటై, చక్రవర్తి పేనల్లో సేనాపతియై, అశ్వసాహిణియై, సప్రమాటు అజ్ఞాప్రకారం కుంతలదేశంలోనికి పేనల్ని చొప్పించుకొనిపోయి కల్యాణపుర యాదవరాజ్యప్రతినిధుల్ని ఓడించి, వాతాపినగరం పట్టుకొని ఆండ్రసామ్రాజ్యము

వశ్యమానికి చాలా విస్తరింపజేసెను. ఆదవోని మండలేశ్వరుడైన శ్రీ కోటారెడ్డి దేవర మహారాజులుంగరున్నా చాలా సహాయంచేసిరి.

శ్రీ శ్రీ గణపతిదేవమహాచక్రవర్తి యువతి అయిన తన పెదకుమార్తెను పురుషవేషంతో శిఖండిలా మహారాజుగా యువరాజ్యభారం వహింప చేసేటప్పటికి లకుమయారెడ్డికి కోపం మిన్నముటింది. దెబ్బదియేండ్ల వృద్ధుడైన ఆ మహాబి మానికి ఆదదాని చేతి కూడు తినడం వీరపురుషులకు తలకొట్టినట్లే అనిపించింది. తలుచుకొన్నకొద్దీ కోపం గాలివాననాటి మేఘంలా పెరిగిపోతోంది. చేపతప్పని ఆతని వీరరూపం వణికిపోయింది. రుద్రమదేవిని సింహాసనంమీదినుంచి లాగివేసి వంటయింటిలోనికి పొమ్మందామని అనుకున్నాడు.

అయితే శ్రీ శ్రీ గణపతిరుద్రదేవ చక్రవర్తులవెనక సామ్రాజ్యానికి సింహాసనం ఎక్కించడం ఎవరిని? హిమాలయశిఖరంనుంచి గంగాదేవివలె వీపున ప్రవహిస్తూఉన్న ఆతని తెల్ల నిజాట్లున్న, బివిరిగడ్డమూ ఊగిపోయాయి. ఆ మహా సమ్రాట్లకు కొడుకులేడు. చివరకు దౌహిత్రుడన్నారేడు. ఆడుది రాజ్యం చేయుటా? అరుసుణ్ణి జోహారనిపించే ఈ వీరపురుషులూ, మహారాజులూ ఆడుదానికి జోహారు చేయుటా? తమ తమభావాలు తెలుపవలసినదిగా మండలేశ్వరులకడకు తాను పంపిన తన ద్వితీయసచివుడు చిన్నయామాత్యుడు పొత్తవినాండు విషయ మహా మండలేశ్వరుడు, బేడచెలుకిరాయుడు, ఆదవోని మహామండలాధిపుడు కోటారెడ్డి పూగినాటి విషయాధిపతి కోట పేర్కొడిరాయుడు, కందవోలు రాజ్యాధిపతి పండి భూపాలుడు యావన్నుందిన్ని ఈ ఆడది రాజ్యం చేయడం ఇష్టంలేదన్నారని పేగు తెచ్చాడు.

“ఇక ఆవల వీరావతారుడైన జన్నిగదేవుడు, ప్రతాపనాయుడు, అసాధ్యుడు చాణక్యుడులాంటి శివదేవయ్యమంత్రి ఉన్నారు. వాండ్లకు మదపల్లె దుర్గాధిపతి, పల్లవనాటిరాజు, వెలనాటిప్రభువు, వేంగిరాజ్యాధిపతి బాసటగా ఉన్నారు. చక్రకోట్యమండలం, కమ్మనాడు, మేడిపలి కాచయనాయుడు—ఆ ప్రభువులంతా బెల్లంకొట్టినరాళ్ళలా ఊరకొన్నారు. వీలయితే తిరగబడి తమ రాజ్యాలిన్ని స్వతంత్రం చేసుకోవాలని, లేకపోతే మేము రాజభక్తిపూరితులము అని చెప్పాలని, ఎవరిమట్టుకు వారికి సమ్రాట్లు అవుదామనీ ఉండనుకుంటాను” అని చిన్నయా మాత్యుడు మహారాజుతో చెప్పినాడు.

“ఆదవోని మహారాజు మహాబలవంతుడు. కర్ణాటరాజు భల్లూజ భూపతిని నాలుగుసారులు ఒక్కడే ఓడించా దా ప్రభువు. ఆ మహారాజుకుమార్తె అన్న మాంబాదేవి చాలా అందమయినది. యువరాజులవారికి ఈడు. ఈ రెండు రాజ్యాలు ఏకమైతే రుద్రమదేవికి బలం ఎక్కడ? ఆదవోనివారికి దగ్గరచుట్టాలే కందవోలు రాజ్యాధిపతులు” అని ముఖ్యమంత్రి రుద్రయామాత్యులవారు సెలవిచ్చారు.

“యాదవమహారాజు దేవగిరి కృష్ణభూపతి వృద్ధుడైనాడు. ఆయన కుమారుడు యువరాజు ఆంధ్రదేశముపై కన్నుపేసి ఉంచారు. బద్ధశత్రువులైన ఆంధ్రుల రాజ్యము యావత్తు కబళించి తానే సమ్రాట్టఅయ్యే ప్రయత్నాలు చేస్తూవున్నాడని పేగు” అని సేనాధిపతి కామయరెడ్డిసాహిణి వాక్రుచ్చాడు.

ఆదవోని వర్తమాన మండలేశ్వరులకు రాయబారాలు జరిగినవి. సంబంధము విశ్వయమయింది. ఇద్దరు ప్రభువులు కందవోలు ప్రభువును, ఇందునగర మహా మండలాధిపతియున్నూ చేరి యాదవయువరాజు మహాదేవరాజుకు శ్రీ గణపతి రుద్రచక్రవర్తి లింగై క్యంకాగానే పేగుపంపించి రప్పించుటకున్నూ, రుద్రాంబను తక్కుమీదనుండి లాగిపేయుటకున్నూ, యాదవుడు తన రాజ్యం చేరగానే వీరందరున్నూ తిరుగబడి స్వతంత్రం అనుభవించుటకున్నూ ఏర్పాటు చేసికొన్నారు.

వృద్ధుడైన లకుమయారెడ్డిప్రభువు పూనిన పనిని అతి పట్టుదలతో నిర్వహింపగలిగే సాహసి. రహస్యంగా చారులను పంపి, ఓరుగల్లులో నైన్యాల విషయము పేగు తెప్పించుకున్నాడు. ఓరుగల్లును దేవగిరి యాదవదేశ మహారాజు ముట్టడిస్తే కోట ఏదైన నీరసంగా ఉండును, ఎక్కడనుంచి ముట్టడి సాగింపవచ్చును అనే విషయాలు పూర్తిగా తెలుసుకున్నాడు.

రహస్యాలోచనమందిరంలో అతడు ముఖ్యసచివునితో, పేనానితో మంతనం జరిపే సమయంలో లకుమయ్యాధీశుని ముఖ్యచారులలో ఒకడు ప్రభువు అనుమతితో లోన ప్రవేశించి మహారాజుకు సాష్టాంగ నమస్కారములు చేసినవా డాయెను. ఆ తరువాత మహారాజుం గనుగొని “మహాప్రభూ ! హరిహరదేవ, మురారిదేవుల ఆప్తసచివులు మారయమంత్రిలు వచ్చి మహారాజు ఆజ్ఞకోసం నిరీక్షిస్తున్నారు” అని విన్నవించాడు.

౨

మారయమంత్రి రహస్యాలోచన మందిరంలోకివచ్చి, ప్రభువు లకుమయారెడ్డికి, మంత్రిలకూ నమస్కారంచేసి ఆసనమం దధిపసించెను.

“మహారాజా ! మా ప్రభువులు హరిహరదేవుడు, చిన్నప్రభువులు మురారిదేవులు, పరు లెరుగకుండానున్నూ, అసాధ్యులైన ప్రసాదాదిత్యనాయకులు ఏమాత్రమూ గ్రహింపలేకుండా ఉండేటట్లుగానూ, శివదేవయ్యమంత్రిగారి దూర శ్రవణాది మాయోపాయాలకు చిక్కకుండా ఉండేటట్లుగానూ సర్వ సన్నాహాలు చేస్తూఉన్నారు” అని మారయమంత్రి మనవిచేశాడు.

అకుమయ : హరిహరదేవులే కాకతీయమహారాజ్యానికి నిజమైనవారనులు. కాకతీయ మహారాజాధిరాజులైన రుద్రదేవచక్రవర్తి యాదవరాజుతో యుద్ధించేసి దేవగిరిపై దండెత్తి వెళ్ళినప్పుడు, ఒక మహారాష్ట్రకన్యను వలచి, గాంధర్వ వివాహమై అనుమకొండ తీసుకువచ్చారు. ఆ దేవికి హరిహర మురారిదేవుల తండ్రి సారంగధరదేవుడు ఉద్భవించాడు. రుద్రదేవమహారాజు దేవేరికి పుత్రులు లేనందున కాకతీయ సామంత మండలేశ్వర మహాసేనావతులు, మహామండలేశ్వరులు గాంధర్వవివాహజనితులైన సారంగదేవులను కాకతి సింహాసనం ఎక్కించక, మహాదేవరాజునే ఎక్కించారు. మహాదేవరాజుప్రభువు కాలధర్మం పొందగానే రేచెర్ర రుద్రసేనాని గణపతి రుద్రదేవమహారాజును సింహాసనం ఎక్కించెను. సారంగదేవప్రభువు అన్నగారగు గణపతిదేవ మహాచక్రవర్తిని, భక్తితో ప్రేమతో కొలిచి, ఇప్పటికి మూడేళ్ళక్రితం లింగైక్య మందినాడు. గణపతి రుద్రదేవులు ప్రేమతో కొలనుపాక విషయం పాలనకు ఇచ్చి అచ్చటినుండి, ఉత్తర రాజ్యం గోదావరీతీరం వరకూ పాలిస్తూ ఉండడానికి తమ్మునికి అనుమతి ఇచ్చి నవారు. ఇప్పుడు శ్రీ గణపతి రుద్రదేవచక్రవర్తికి స్వస్థత లేకున్నదాయెను. ఆయన రుద్రదేవచక్రవర్తి అన్న నామంతో నిరుడు శాలివాహనశకం 1182 రౌద్ర సంవత్సర మాఘమాసంలో తన కుమార్తెను చక్రవర్తి సింహాసనం ఎక్కించారు. అప్పటినుండి హరిహరదేవ మురారిదేవులకు చాలా కష్టంగా ఉన్నదని వింటున్నాము.

మారయమంత్రి : ప్రభూ ! తాము నిజం తూ. చ. తప్పక, సర్వం గ్రహించారు. పురుషునకే రాజ్యార్హత ఉంది. ఏధర్మశాస్త్రంలోనూ శ్రీ పైతృకమైన రాజ్యానికి అర్హురాలు కాదు. హరిహర మురారిదేవుల తండ్రి తన అన్నగారికి తన కొడుకులలో ఒకరిని పెంచుకోమని మనవిచేసి ఉన్నా, చక్రవర్తి వినడాయెను.

రుద్రమమంత్రి : అదంతా బలగర్వం మారయమంత్రిగారూ ! నిజంగా ఆలోచిస్తే కాకతీయ మహారాజ్యం విలిపింది రేచెర్రవారూ, మల్యాలవారూ, గోన వారూకదా ! తూర్పున నతనాటిసీమలో, కొండతూరుపు, కొండపడమటిసీమలలో పలనాడు విషయంలో, పాకనాడు, వెలనాడు, వేంగివిషయాలలో కాకతీయులను కాపాడుతున్నది చాళుక్యులు, వెలనాటి చోడులు, కోటవారు, సాగివారు, కాయస్థులూకదా ! అయినా, పెద్దలను రప్పించి కుమార్తె విషయమై ఆలోచించినవాడు కాదాయెను. అది చక్రవర్తి చేసిన మహాదోషము. శ్రీ పరిపాలన చేయదలచుకొంటే చిన్నబిడ్డలకు సంరక్షకురాలుగా చేయాలి. అంతేగాని ధర్మం అడుగంటిచేస్తే ధర్మాభిరతులైన సామంతులు ఊచుకోవలసిందేనా ? అని మహారాజులవారు ఆలోచిస్తున్నారు.

మారయ : చిత్తం : వేనుని చరిత్ర మనం ఎల్లా మరచిపోగలం : కాబట్టి మా ప్రభువు హరిహరదేవులు న్యాయంగా రావలసిన తమరాజ్యం తమ కిప్పించ వలసిందని తోటి మండలేశ్వరుల నందరినీ హెచ్చరిస్తున్నారు.

లకుమయారెడ్డి : మారయప్రెగ్గడవారూ! తాము చెప్పినది మాకు నచ్చినది. తమ ప్రభువులకు బాసటగా విలిచే ఇతర సామంతులెవరు? ఎంతమంది?

మారయ : ప్రభూ! రేనాటిలో శ్రీపతిప్రభువు, సకలి ఎరువలో గణపతి సాహిణి మనకు మాట ఇచ్చారు. వారు అందయదేవుని తుదముట్టిస్తారు. విజయగండ గోపాలుడు కమ్మనాటిలో, ఎరువమాను మిలిదేవరాజు పాకనాటిలో, పొత్తపనాటిలో సిద్ధయ చోడరాజు హరిహరదేవ మహాచక్రవర్తికి సహాయం చేసినతరువాత, త్రిపురాంతక, జన్నిగదేవులను నాశనం చేస్తామని మాటయిచ్చారు. గుంటూరులో నాగదేవరాజు మా ప్రభువుకు సర్వసహాయం చేయడానికి మాట పంపించారు.

లకుమయారెడ్డి లేచి మారయమంత్రివరునకు రుద్రయామాత్యులవారు ఆతిథ్యం నెరవేర్చవలసిందనియు, శ్రీ హరిహరదేవ ప్రభువుల పక్షాన మారయా మాత్యులు, తమ పక్షాన రుద్రయామాత్యులు అగ్నిప్రమాణమైత్రీ నెరవేర్చవలసిందనిన్నీ చెప్పి తమ అభ్యంతరమందిరంలోకి వెళ్ళిపోయినారు.

లకుమయారెడ్డి లోనికిబోయి దాసీజనసహాయంతో మళ్ళీ స్నానం చేసిన వారై, శుభ్రవస్త్రాలు ధరించినవారై, పూజాపీఠముందు కూర్చుండి విష్ణుపూజ నెరవేరుస్తుండిరి. గోనవాడు అద్వైతులు, విష్ణుపూజాపరులు, గోనలకుమయారెడ్డి తాతగారు బుద్ధులహారాజు పశ్చిమచాళుక్యులకు సామంతుడుగా భువనగిరిదుర్గంలోఉండి పరిపాలనం చేసే రోజుల్లో బౌద్ధమతము స్వీకరించినాడు. ఆయన కుమారుడు గోన క్షేమరాజు వైష్ణవం స్వీకరించి రంగనాథ నామం స్వీకరించి, బుద్ధదేవుడు విష్ణువునకు తొమ్మిదవ అవతారమని నమ్మి తన పెద్దకుమారునకు బుద్ధారెడ్డి అనిన్నీ, చిన్న కుమారునకు లకుమయ అని లక్ష్మణదేవర పేరు పెట్టుకోన్నాడు.

లకుమయకు భగవంతునిపై హృదయము లగ్నముకాదు. అతడు ఎంతో కళవశపడుచుండెను. ఎనుబదిపల్ల నిండిన గణపతిదేవ సార్వభౌముల పండువంటి రూపము ఎదుట ప్రత్యక్షమవుతున్నది. శ్రీకృష్ణదేవునికున్నట్లు అష్టభార్యలున్నా చక్రవర్తికి ఒక్క బాలుడైనా కలుగలేదు. పట్టపుదేవి సోమాంబామహాలాడికి ఇద్దరు బాలికలు ఉద్భవించారు. వారైనా ఆయన ఏదై తొమ్మిదోయేటా, అరవై రెండవ యేటా ఉద్భవించారు. జాయపసేనా అక్కలు నారాంబా, పేరాంబాదేవులకు ఇరువురికూ సంతానమే లేదు.

ఈ ఆలోచనలను లకుమయ దూరంగా తోలి తాను పూజించే చెన్నకేశవుని మరలమరల తలపోస్తూ ఉన్నాడు కాని ఏమిలాభము ? మనస్సు నిలువ దాయెను.

తన అన్నగారూ దెబ్బదిఏండ్లు బ్రతికి చనిపోయి పడేశ్యయినది. అప్పటికి అన్నకొడుకులు, గన్నయ్య, విఠలయ్యాను చిన్న బాంకురు. వారి అక్క కుప్ప సానమ్మను మాల్యాల గుండయ్యప్రభువుకు వివాహం చేశారు తన అన్నగారే.

గన్నయ్య ఈలా గజదొంగ అవడం ఏమిటి ? తాను పాదయ్యాడు, తమ్ముణ్ణి పాడుచేసుకొన్నాడు. గోనవంశానికి తీరని కళకలమే. అయితే ఏమి ? అలాంటి కళంకాలు వస్తూనే ఉంటాయి. పేట అలా గజదొంగలు కావడం మంచిదే. తన మనస్సులోని కంకిలన్నీ మాయమయ్యాయి.

ఇంక వివాహం సంగతి. ఆదవోనివారికి మళ్ళీ పేగుపూపించి ముహూర్తం నిశ్చయించేసి నగరంచుట్టూ రిక్కనిమూకలలాంటి నైన్యాలు కాశించి, వివాహం పూర్తిచెయ్యాలి. అప్పుడు ఇటా, అటా అని ఊగులాడే కోటారెడ్డి ఈ ప్రక్కకు వచ్చిపేయడం జరుగుతుంది.

హరిహరదేవునికి చక్రవర్తిత్వమట ! ఎవరిస్తారయ్యా ! హరిహరదేవుడు యుద్ధంలో ఆరితేరిన బంటుకాకున్నా ప్రస్తుత కార్యవ్యవస్థాపానికి ఆతడు మంచి నాగరి కాగలవాడు.

రుద్రమదేవి తెలివైనది. ఆమెకై చాళుక్య వీరభద్రుడు నిట్టూర్పులు విడుస్తున్నాడు. కాని తాను పురుషుణ్ణంటుంది. పురుషుడని ఆ బాలికకు పెళ్ళికూడా చేశారు ముమ్మడమ్మను. ఇప్పుడు ముమ్మడమ్మస్థితి ఏమిటి ? ఆమెను రుద్రమ్మ ఏమిచేస్తుంది ? గణపతిరుద్రప్రభువు తక్కిన నామంతులతోపాటు మూడు నెలల క్రిందట తమ్ము పిలిచినమాట నిజమే. అప్పుడత కుమారుడైన రుద్రదేవునియెడ మేమందరము రాజభక్తి కల్గిఉండాలని మాచేత ఓరప్రమాణాలు చేయించుకున్న మాట నిజమే. అయితే రుద్రమదేవి రుద్రదేవుడయినగదా, తమ ప్రమాణం నిలిచేది ? వృద్ధచక్రవర్తికి ఘటిపోయింది. మొన్న వివాహ ముహూర్తానికి 'సమధిగత పంచమహాశక్తి, మహామండలేశ్వర, వితిహితచరిత, వినయవిభూషణ శ్రీహనుమ కొండ పురవిరాడేశ్వర, చలమరిగండ, మూరురాయజగదళ !' అనే బిరుదాలతో రుద్రమ్మ తండ్రి తానూ చక్రవర్తులయినట్లు బహుమానాలు పంపించినది. ఓహో, ఆదవాళ్ళచేతలు :

తనకు రుద్రమ్మపై కోపమ లేదు కోపమేమిలేదు. ఆదానిపై కోపమేమిటి ? ఆమె పూతనా, తాళకా, కూర్మణా ? ఆమెను ఏ చాళుక్యునకో, ఏ ఇతర మహా ముండిలేవ్వరినకో ఇచ్చి వివాహంచేసి పంపించిపేద్దాముగాకి.

లకుమయకు మనస్సు నిలువదు. "ప్రభూ ! రక్షించు. ఈదుర్బర రాజధర్మాలు బ్రతుక మనస్సులుకూడా పాడుచేస్తాయి" అనుకొంటూ పూజపూర్తి చేశాడు.

3

టరుగల్లులో, రాచనగరును లోపలికోటలో, అంతా నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు ఉన్నది. వృద్ధులయిన శ్రీ శ్రీ గణపతి రుద్రదేవ చక్రవర్తి తన సౌధ నగరులో, స్వయంభూదేవారాధన తప్పకచే చల్లగా కైలాసేశ్వర పాదసన్మార్గాపై ఈ దేహం చాలించి ఎప్పుడూ వెళ్ళడము అని నిరీక్షిస్తున్నారు.

అత్యంతావరప్రైతేగాని తమతో రాజ్యవిషయాలు చర్చింపవద్దని చక్రవర్తి ఆజ్ఞచేశారు. మహామంత్రిలైన శివదేవయ్యదేశికేంద్రులు శివమాహాత్యం, శైవ పేదాంతం వినిపిస్తూ ఉంటారు. మహాకవులనేకులు తమ తమ రచనలు వారికి చదివి వినిపించి, ఆ సార్వభౌములవల్ల బహుమతులు, అగ్రహారాలు, ధనరాసులు పొందుతూ ఉంటారు.

కవిబ్రహ్మ, పుటయకవిమిత్రుడు సింహపురాన్నుంచి తాను రచించిన ఆంధ్ర మహాభారత పర్వాలు, అశ్వాసాలు ఎప్పటికప్పుడు ఆంధ్రసార్వభౌముని కడకు పంపిస్తున్నారు. అవి పంపించడం ప్రాంతించి మూడుసవత్సరాలైనది. విరాటోద్యోగములు, భీష్మ ద్రోణపర్వములు వూర్తిఅయినవి. చక్రవర్తి శ్రీ తిక్కకవి సోమయాజి దివ్యకవితావృతంలో ఓలలాడుతూ ఎప్పడు తదితర పర్వాలు వస్తాయో అని ఎదురుచూస్తూవుండెను.

ఒక పుడయమున సార్వభౌమునికడకు శివదేవయ్యమంత్రి, శ్రీ శ్రీ రేచెర్ల ప్రసాదాదిత్యప్రభువు విచ్చేసినారు. చక్రవర్తి శివదేవదేశికులకు లేచి నమస్కారం చేసినారు. చక్రవర్తికి ప్రసాదాదిత్యుడు మోకరించి నమస్కరించినాడు. వారిని చూర్చుండ నియమించి తెల్పుదీపిండ్ల యా వృద్ధచక్రవర్తి తాను తన పర్యంకసింహా సనంపై కూరుడుండి, దిండులబీడ ఒదిగి "గురుదేవా! ఉదయమే దయచేశారు!" అని ప్రశ్నించారు.

శివ : ప్రభూ! ఒక్కనిమేషము ఏకాంతం ఇప్పించాలి.

అక్కడ వివిధానములపై అధివసించి శివదేవయ్యదేశికులు రాగానే సార్వభౌమునితోపాటు లేచిన పండితాది బ్రాహ్మణులు, ఆరాధ్యులు, జంగమ గురువులు లేచి ఆవలికి వెళ్ళిపోయిరి. కంచుకు లా మహామందిర కవాటములు బిండించి తాము వెదలిపోయిరి.

శివ : మహాప్రభూ! వివిధ దేశాలలో త్రిలింగ సామ్రాజ్యంపై కుట్ర తెక్కు వౌతున్నవి.

గణ : ఎవరు? ఏలా కుట్రనలుపదలుచుకున్నారు? రెండేళ్ళనాడు సామంతులందరూ వచ్చి తమ రాజభక్తిని ప్రమాణపూర్వకంగా ప్రకటించి వున్నారుకదా!

శివ : నిజమే మహాప్రభూ, కాని శ్రీరుద్రదేవయ్యవారి పురుషునిగానే యెంచి మనం ప్రమాణం చేయించితిమి. వారందరూ అలాగే చేసిరి. శ్రీరుద్రదేవయ్యగారు పురుషులేనిచేటుగా సంతకాలం రహస్యం దాచి వుంచగలవారం? ఏనాడో ఆ రహస్యం బయలుపడవలసిందేనని మహాప్రభువు తెలుగనిదికాదు.

గణ : అవును. మేము పరమశివుని సన్నిధిని చేరినవెనుక కొంతకాలం శ్రీరుద్రదేవయ్య చక్రవర్తిగా రాజ్యపాలన సాగించి నిలదొక్కికొన్న వెనుక అప్పుడు రహస్యం నెమ్మదిగా బయటపెట్టవచ్చునుగాక. ఈలోపుగా తొందరేముంది?

శివ : మహాప్రభూ! శ్రీ ప్రసాదిత్యనాయనించారు కొన్ని ముఖ్యవిషయాలు తమకు తెలియజేస్తారు.

ప్రసా : మహాప్రభూ! గోన లకుమారు, అదవోని కోటారెడ్డి, కంచవోలు పందిఘాసాలుడు, కల్యాణపురి చోడోదయుడు, వూగినాటి కోటపెమ్మాడిరామిడు, కందూరి కేశినాయుడు. వీరంతా కలిసి కుట్రచేస్తున్నారు. దుంబిక, చూనువ, హోమవరూ ఆ కుట్రలో కలవాలని పుష్టిహోతున్నారు. దేవచెలకి, మేడిపలి కాచగూడపురి నమ్మలేము. ఈలాటి రహస్యవార్తలు అటు తూర్పునుండి, దక్షిణదేశాలనుండి వస్తున్నాయి. వారందరికీ చిన్నచిక్రవర్తుల రహస్యం తెలిసిందని అనుమానించవలసి వుంటుంది.

శివ : అందుకనే మహాప్రభువులకు నేను మనవిచేసేది, ముందుగా రుద్రదేవులు ప్రీయే అని లోకానికి చాటడం, తర్వాత....

గణ : మహామంత్రి! ఈ విషయంలో మీరూ, రుద్రదేవప్రభువులూ, ప్రసాదాదిత్యలూ ఆలోచించి ఏదిమంచిదైతే అదిచేయండి. ఎవరు కుట్రలో చేరబోతున్నారో వారిని ధంకంగా శిక్షించండి. అనుమానరహితం చేసుకొని మరీ పనికి దిగండి. చూడండి, మహాకవి తిక్కన సోమయాజులవారు పుద్గోగవర్షంలో ఈషిషయం ఎంతచక్కగా వర్ణించారో! ధర్మరాజు అఖరకు అయిదుళ్ళడిగి అప్పుడు కాదనిపించుకొనిపూదా శ్రీకృష్ణులవారి కావాలనం నడిపించారు. ఓహోహో ఏమి అద్వితీయ శివత్వం! తమ పురుషార్థంలోని భావాలు ఎన్నో పున్నాయి ఆయన మహాగ్రంథంలో, ఇక సెలవు. విషయాలు ఎప్పటికప్పుడు తెలియజేయండి.

శివదేవయ్యమంత్రి ఏదిదిరెండ్రేంద యీడువాడు చామనచాయవాడు. సన్నగా బొడుగ్గా వంగిపోయి వుంటాడు. మహామాయ్యలైన చెన్నాప్రగడ గణపా మాయ్యల మేనల్లుడు. ఆరాధ్యుడైన వీరశైవుడుకాడు. విష్ణుభక్తికలవాడు, అఖండ పండితుడు, వేదవేదాంగ పారంగతుడు. సకలశైవాగమవేత్త. మేనమామవలె అఖండవైద్యుడు. చక్రవర్తిచేత అనేకవైద్యాలయాలు, ప్రసూతి ఆలయాలు, వైద్యవిద్యాపరిషత్తులు ఏర్పాటుచేసిన ధర్మశీలి, సర్వకంఠ్ర స్యకంఠ్రుడు. తన

బావగారైన గోపరాజరామప్రధానిచే త్రైలింగ మహాసామ్రాజ్యంలో రాజ్యపాలన నిర్వక్రంగాజరిగేటట్లు చూస్తున్నవాడు, శివపూజా ధురంధరుడు.

ఈవల ప్రసాదాదిత్యనాయుడు కాకతీయవంశంతోపాటు వుద్భవించిన రేచేర్లవంశ ముక్తాపలము. రేచేర్లవారందరూ కాకతీయవంశ మూలపురుషుడైన భేత ప్రభువు కాలంనుండి కాకతీయ ప్రభువులకు దక్షిణహస్తాయగా వుండిన మహావద్యనాయక వెలమకులజాయి. అఖండ శౌర్య సంపన్నులు, సూక్ష్మబుద్ధిశాలురు. కాకతిప్రభువులకు పెట్టనికోటలు.

శివదేవయ్యమంత్రి నాయనివంక చూచి "నేనావతి : దుద్రమదేవివారి మనస్సు మార్చడం ఎల్లాగు ? ఆ దేవికి మీరు ప్రీతిమ్యా అనేదావం నచ్చచెప్పడం ఎలాగు ?"

"గురుదేవులవారికి నేనా సలహా ఇచ్చేది : ఈపాటికి ఏదో ఎత్తువేయకుండా వుంటారా ?"

"ప్రసాదాదిత్యులవారూ : మానవప్రకృతి మనుష్యుని ఊహకుమించి నడుస్తూవుంటుంది."

"మహామంత్రి : చాళుక్య వీరభద్రులవారికి తమరు ఎందుకు వార్తపంపినట్లు ?"

"యవ్వనహృదయాన్ని, యవ్వనహృదయమే గ్రహిస్తుంది. చాళుక్య వీరభద్రమహాప్రభువు యౌవనవంతుడు, మహావీరుడు, కామినీ జయంతుడు. ఆయనకు యువమహారాజుల హృదయం అర్థంకాకూడదా అని రిప్పించాను."

"తమ అభిప్రాయం నేను తెలుసుకోలేనంటారా ? పైగా దుద్రదేవ మహా ప్రభువులు, చాళుక్య వీరభద్రప్రభువు కలిసి ఎందుకు వీటకు వెళ్ళడం ఏర్పాటు చేశారు ?"

"ప్రసాదాదిత్యులవారూ : మీరు మన మనుషున్న మువ్వనై మెకాన్ని సిద్ధంచేశారా ?"

"అన్నీ సిద్ధమే. నేను ఆ ప్రదేశంలోనే వారిచువురకు తెలియకుండా సిద్ధంగానే వుంటున్నాను."

౪

శ్రీ లకుమయారెడ్డి మహారాజుకు అన్నగాట బుద్ధారెడ్డి సాహిణి. ఈయన భువనగిరి రాజధానిగా ముదికుండసీమ రాజ్యం చేస్తూ శ్రీ శ్రీ సమదిగత పంచమహా శబ్ద, మహామండలేశ్వర, పరమమాహేశ్వర, పతిహితచరిత, విజయవిభూషణ, శ్రీ అనుమకొండ పురవరాధీశ్వర, చలమర్తిగండ, మూడుగాయ జగదాళ నామాది సమస్త ప్రశస్తిసహితం, శ్రీ స్వయంభూదేవర దివ్య శ్రీపాదపద్మారాధకులైన

శ్రీమన్మహామండలేశ్వర కాకతీయమనుచు రుద్రదేవ మహారాజులను భక్తితో కొలుస్తూ ఉండెను.

కల్యాణి రాజైన తైలపుట్టి ఓడించడంలో శ్రీ శ్రీ కాకతి రుద్రదేవ చక్రవర్తికి సహాయంచేసినవాడాయెను బుద్ధారెడ్డి.

భువనగిరికి దక్షిణంగా ముప్పై గవ్వూతుల దూరంలో వర్ధమానపురం అనే పురము ఉండెను. ఆ పురము రాజధానిగా మానుకోవిషయాన్ని తెలుగు చోడులు రాజ్యం చేస్తూ ఉండిరి.

వర్ధమాన మహాపురం నాలుగు గవ్వూతుల మహాదుర్గం. అపరిమిత భోగ భాగ్యాలతోనున్న అనేక దేవాలయాలతోనున్న అనుమకొండను మించిఉండేది. ఆ పురం రాజధానిగా శ్రీ శ్రీ కాకతి రుద్రదేవ మహారాజు కాలంలో భీమచోడుడు తన పోదరుడు గోకర్ణచోడుడు మంత్రిగా, పేనాన రుకుడుగా, యువరాజుగా రాజ్య పరిపాలనం చేస్తూ పశ్చిమవాళుక్య చక్రవర్తైన తైలవ మహారాజుకు సామంతుడుగా ఉండెను.

ఆ భీమచోడన్యపాలుడు వెనుకటి శ్రీపుష్పని మాయైన కంసభూపాలుని యశశ్చ తన అవయవంచేత తెల్లగా కనిపింపజేసే వర్ణముయ్యార్చును. తన నవతి తలిని విలాసపతిగా చేసికొని ఉన్నాడు. నవతితలి కుమారుడు, నాలుడు చిన్న గోకర్ణుడు తిరగబడి అసహ్యించుకొని కల్యాణికి వేగు పంపించగా, వాడు భోజనం చేస్తూ ఉండే సమయాన వాణ్ణి చంపించాడు భీముడు.

ఆ మహాపాపం భారతభూమిని గగోలుపరిచింది. భువనగిరికొండలో మారుమ్రోగగానే రుద్రుడైన శ్రీ గోన బుద్ధరాజు అనుమకొండకు శ్రీ రుద్రదేవ చక్రవర్తులకు సహాయం రావలసి దనీ, ఆంధ్ర చక్రవర్తుల చల్లని వెన్నెలవంటి ప్రభుత్వానినీ ఈలాంటి పాపని రాజ్యం చెయ్యనీ చురుమే కళంకం అనిన్నీ వినతి పత్రం పంపుకొన్నాడు. పశ్చిమవాళుక్య తైలవదేవ చక్రవర్తి రుద్రచక్రవర్తి పరాక్రమవంతు జబ్బుచేసి గుండె పగిలి కథావశేషముగా, ఆ రాజ్యం యావత్ భీమచోడన్యపాలుడు ఆక్రమించుకొన్నాడు. కాబట్టి చక్రవర్తిత్వానినీ సంపూర్ణత్వం సిద్ధించవలసివున్నదనియు మనవి చేసుకొన్నా దా పేగులో.

శ్రీ భువనగిరిపురవరాధీశ్వర, సతిహితవరణ బుద్ధారెడ్డి సాహిణి వర్ధమాన పురం ముట్టడించగానే భీమచోడు డుగ్గుడై మహాకోపంతో సర్వబలాలతో వచ్చిన బుద్ధారెడ్డిని తాకినాడు. మూడురోజులు మహాయుద్ధం జరిగింది. భీమచోడుణ్ణి పరాక్రమవంతుడున్ను, వ్యూహరచనాసమర్థుడున్ను అగు బుద్ధారెడ్డి అన్నిద్వారాల దగ్గర పూర్తిగా ఓడించేసరికి, భీమచోడుడు వర్ధమానపురం కోటలోకి పారి పోయినాడు.

ఇంతలో రుద్రదేవ చక్రవర్తి అఖండసైన్యంతో విచ్చేస్తున్నాడని పేగులు ఇరువారులవారికిని అందివదాయను. భీమచోడుడు బర రాత్రి రాత్రి అంద్ర సైన్యాలు ఏమరుపాటున ఉండగా నమస్తమిందితో చుట్టూతో పంపిణీలు వారి పోయినాడు.

బుద్ధారెడ్డి వర్తమానపురిం పట్టుకొన్నాడు. ఇంతలో భీమ భాంకరాది వాద్యాలు మోగుతూ పుండగా పెద్ద ఆపెను పెచ్చునట్లు అఖండంగా అంద్ర సైన్యా లను నడిపించుకొని చక్రవర్తి స్వయంగా విచ్చేసి వర్తమానపురిలో పాపం పొందిన రాజధానాలు నేలమట్టంచేసి భీమచోడుడు తరుముకుపోయి అతనిచే జోహా రనిపించుకున్నాడు. భీమచోడుడు తన కుమార్తె పద్మావతిని శ్రీ రుద్రదేవ చక్రవర్తికి కన్యాదాన సమర్పించి చక్రవర్తికి బామగారై, చేసిన పాపనివృత్తికి గాను సంసారం త్యజించి పీఠైవదీక్ష తీసికొని తమస్సుకై మహాబలేశ్వరం వెళ్ళి పోయాడు. పెద్ద గోకర్ణచోడుని అందూరులో తనకూ బుద్ధారెడ్డికి సామంతమంద లేశ్వరుడుగా చక్రవర్తి నియమించి రాడు. మానుమనటి మహామండలానికి రాజప్రతి నిధిగా, మండిలేశ్వరుడుగా ఇరివై ఐదు ఏళ్ళ శ్రీ బుద్ధారెడ్డి నాహిణి మహారాజును చక్రవర్తి పట్టాభిషేకం చేసినాడు.

శ్రీ రుద్రదేవచక్రవర్తి అవతారం చాలి చాడు. శ్రీ మహాదేవిరాజు చక్రవర్తి దేహం చాలించాడు. శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి రాజ్యపాలనంపెచ్చించి.

ఆ బుద్ధారెడ్డికి ఓడ్డులేరు. ఆయనకు ఏబదితొమ్మిదవఏట రెండవ తార్య యైన ఎరుకసానమ్మ దేవేయందు ఒక మూల అనే కుమార్తెయిస్తున్నా. గన్నారెడ్డి, విశ్వల ధరణీకుడు అనే బహుమతిని తె. దేశ్య చొప్పున తేదాలుగా పుట్టినారు. బుద్ధారెడ్డి తన తమ్ముడైన లకుమూరెడ్డిని తన యువరాజుగాను, సేనాయకుణ్ణి గాను చేసికొని ఉన్నాడు. శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి రాజ్యానికి వచ్చిన నలుబది యేడ్లకు బుద్ధారెడ్డి తనకు ఎనుబది ఏడు ఏండ్ల వయసులో దేహం చాలిస్తూ తమ్ముణ్ణి విలిపించి తన పెద్ద కుమారుడైన గన్నాభూపతి తరపున రాజ్యం చేయ వలసిందనిన్నీ, వాడు పెద్దవాడు కాగానే వాడి రాజ్యం వాడికి ఇచ్చి 'నువ్వు భువనగిరి పరిపాలించవయ్యా లకుమూరూ' అని సెలవిచ్చి లింగై క్య మందినాడు.

లకుమయ వహావిచారంతో రాజ్యభారం పూని అన్నకమారునికి బదులుగా రాజ్యం చేస్తూ ఉండెను. శ్రీ గణపతిదేవచక్రవర్తికి బాసటయై పశ్చిమాన విరోధు లైన రాజుల్ని హతమౌస్తూ అంద్ర సామ్రాజ్యం విస్తరింపజేశాడు.

రాజ్యపరిపాలన చేసినకొద్దీ రాజ్యకాంక్ష మొలకెత్తింది. కోరలు పోయి, పంజాలకు బలంతగ్గిన సింహమైనట్లు శ్రీ గణపతిరుద్రదేవులు ముసలిపందై ఉండగా ఇదే అదనవి లకుమయ రానురాను అనుకుండలో విద్య లభ్యిస్తున్న

రాజకుమారులకు సంపించవలసిన మహారాజభూతాదికప్పులు సంపించడం మానివేశాడు.

వర్తమానపురంలో స్వామినిదేవనలు, అర్చనలు గన్నభూతశివేర చదివించడం మానివేశారు. సంవత్సరాదినాడు హజూరులో వైతాళికులు, చండులు శ్రీశ్రీ గన్నభూతశివ మహారాజా! అని పాడుటమాని, శ్రీ లకుమారు మహామండలేశ్వరులపేరు పాడుతున్నారు. లకుమయ శిలాతామ్రశాసనాలలో గన్నరెడ్డిపేరు లిఖించడం మానివించాడు.

మహారాజ తంత్రజ్ఞులైన శివదేవయ్యమంత్రులు, మహాసేనాని జన్నిగదేవులు, రాజు క్రిపూరితచరిత్రుడు ప్రసాదాదిత్యనాయకులను సామంతమండలేశ్వరులు తిరగబడకుండా అంధ్ర మహాసామ్రాజ్యం జాగ్రత్తగా కాపాడుకోవడంలో మునిగి ఉన్నారు. వాండ్లకు గన్నరెడ్డికి ఆలోచన చెప్పడానికి తీరిక లేదాయను.

లకుమయ బలవంతుడు, చాలా ధనం కలవాడు. అతనివైపువాండ్లు చక్రవర్తి ఆస్థానంలో ఉండనే ఉండిరావను. వాండ్లుపోయి వృద్ధచక్రవర్తి చెవిలో లకుమయారెడ్డి రాజధిక్తి పేనోళ్ళవర్జిస్తూఉండిరి.

అప్పు డాలో డస్తూ “అవులయ్యా! ఈవిషయాలు యావత్తు శ్రీ శివదేవయ్యదేశికులకు విన్నవించండి. గోన గన్నయ్య చాలా మంచివాడు అనుకొంటిమి. వీరవిద్యలయ్యా, సర్వశాస్త్రాలయ్యా అతడు పండితుడవుతూ ఉండెను. మాయయా, యవరాజులవారియ్యా ఎంతో భక్తిగా ఉండెను. మీరు పెరితే బలవంతులు విరుద్ధంగా ఉంటున్నామేమి?” అని శ్రీ గణపతిరుద్రదేవులు అన్నారు.

మహారాజాధిరాజా! అదే గన్నయ్యలో ఉన్న విచిత్రము! ఆయన, విశంసకుడూ, అనేకులు బాలకులు ఓరుగల్లుపురంలో చేసే అల్లరి మహావ్రభువులతో పిన్నిమించేది ఎవరు!”

“సరేనయ్యా. మా కీ గొడవలు పట్టవు. చిన్న మహారాజులుంగారితో మనవిచేసుకోండి” అని గణపతిదేవులు లకుమయవక్షంవారిని సంపివేశాడు.

వారు తిన్నగా లకుమయారెడ్డికి రహస్యచారునితో ఈలా లేఖ సంపించారు.

౫

“శ్రీ శ్రీ ఓం నమఃశివాయ

తేయాద్దేవో ద్విరవదనః శంకరః శైవ వేయః

పాయంపాయం కరవిరళతశ్చాపల మృత్యుశేన

అస్తేస్తస్య ప్రచుర వృషతై ర్భూషయత్యంబికాయాః

స్మైర్యూర్ధన్ నైరివకచయగం మోక్షకైర్ముక్తదోషః.

స్వస్తి. శ్రీ శాలివాహనశక వర్షంబులు ౧౧౮౩ దుర్మతి సం. ర పాలుణ శు ౧౦ గురువారంనాడు శ్రీ సకలగుణాలంకార, పరనాదీశ్వర, వర్ణమానస్సుర పరేశ్వర, వీరిలక్షినిజేశ్వర, దోర్నాలభీమ, రణరంగరామ, వితరణకర్త, శౌర్య సౌపథ్య, పరిహితాంజనేయ, శౌచగాంగేయ, సత్యరత్నాకర, దుష్టజనభీకరి, స్వామిద్రోహరగండ శ్రీ శ్రీ గోనవంశాధిపతివంధుండు శ్రీ శ్రీ లక్ష్మీమయారెడ్డి మహారాజులవారికి అనేక విజయాలు లభింపదించి అత్రేయగోత్ర పవిత్రుడు ఈశ్వరభట్టుమనవి. ప్రథమ, ప్రౌద్ధగుంకుతూ ఉండెను. అనేక శకున సంతానాలు అల్లకల్లోలంగా ఉండెను. బూరుగ చెట్టున కిర్లపక్షి, చిన్న పురుగులతో దిక్కులే కున్నది. తాము సుఖంబుండుడు. అనుష్ఠానంబులు సరిగా అవుతున్నవి" అన్న ఉత్తరం పంపించారు.

లక్ష్మీమయ సర్వసన్నద్ధుడౌతూ, మంచి లోహకాయలచేత ఈరెలు, భల్లలు, భూలాలు, చురకత్తులు, సువ్వలు, బాణాలు చేయించి, కేశమునుకూడా పన్నెండు భాగాలుగా చేయగల పదును పెట్టిస్తుండెను. అనేక ఫలకాలు, శిరస్థాణాలు, కవచాలు చేయిస్తూ ఉండెను. తన దేశంలో వ్యవసాయంచేసే రెడ్డిపిల్లల్ని, ముఖ్యంగా బోయమన్నీలను సిద్ధచేస్తూ ఉండెను. ఎప్పుడికప్పుడు రహస్యచాటులు వార్తలను ఆదవోనికి, కందివోలుకు, కడూరుకు అందచేస్తూ ఉండీరి.

యాదవరాజ్యానికి వార్తలు వెడుతూఉన్నవి. రుద్రయ్యమంత్రి పరివారంగా ఉత్తరంగా ప్రయాణంచేసి, దేవగిరి చేరాడు. దేవగిరి ప్రభువుల మంత్రియైన భవానీభట్టు రుద్రయ్యమంత్రిని అత్యంత స్నేహంతో ఆహ్వానించి తన భవనంలో వహరాజోపచారాలు చేయించాడు.

ఆ రాత్రి శౌణరాజ్యయవరాజు మహాదేవరాజును రుద్రయ్యమంత్రి కలసు కొన్నాడు. ఆ సమావేశంలో మహాదేవరాజు ముఖ్యసేనానాయకుడు పింగదేవుడు కూడా ఉండెను.

"మహాప్రథమ! ఒకలక్ష ఎనుబదివేల కాల్పలము, మూడువేల అశ్వ రాహుత్తులు, ఏబది ఎనుగులు మా మండలేశ్వరులు సిద్ధంచేశారు. వీరుకాకుండా బోయమన్నీ లెందరో సిద్ధం అవుతున్నారు ఇవిగాక మహావీరులతోకూడిన సైన్యాలతో ఇంకను పెక్కుమంది మండలేశ్వరులు మమ్మి కలుస్తారు మీరు ఎప్పుడు రాగలిగితే ఆనాడు మేమంతా సిద్ధం" అని రుద్రయ్యమంత్రి మహాదేవరాజుతో మనవి చేశాడు.

ప హా : మహామంత్రి! ఆంధ్రులందరూ సిద్ధంగా వుండవచ్చు. మేమున్ను సిద్ధంగా వున్నాము. మా సైన్యము రెండులక్షల యాభై వేల కాల్పలము, మాలశ్వ సైన్యము ఇరవై వేలున్నది. మా సైన్యంలో మూడువ దల ఎనుగులున్నాయి.

భవానీభట్టు మహామంత్రి! మా శుద్ధమహారాజు ఆంధ్రులపైకి వెళ్ళవద్దంటారు. వారుకూడా శ్రీ గణపతిదేవులలా మోక్షానికై ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఇప్పుడే ఓరుగల్లుపై యుద్ధానికి రావడం మీరందరూ సంతోషంగా స్వీకరించండి. మేము ఎప్పటివారైనా అప్పటికి అందజేస్తుంటాము.

రుద్రమంత్రి : ఇంత సులభంగా మా రాయబారం పూర్తికాగల దనుకోలేదు. మా కి దినము ఆనందదినము.

భవానీభటు : రుద్రయమంత్రిగారూ : మేము ఏ దారిని వస్తామో ఆ దారిలో మీ సైన్యం కొంత మాకు కలవాలి. మేము ఓరుగల్లును ముట్టడించగానే మీరు మీ తక్కిన సైన్యాలతో వచ్చి మా సైన్యంలో చేరిపోవాలి.

రుద్ర : అలాగే చేస్తాము. ప్రభువులు నాకు రేపు బయలుదేరటానికి సెలవిప్పించాలి.

రుద్రయమంత్రి అతిజాగ్రత్తగా శౌర్యదేశవారుల సహాయంతో స్వదేశం వస్తూ ఉండెను. గోదావరిని దాటి రెండుదినాలు ప్రయాణంచేసి వచ్చినాడు. రాత్రులే ప్రయాణం. వగలు ఏదో గ్రామంలో ఆగిపోతూ ఉండెను. రుద్రయమంత్రి కాశీ ప్రయాణంచేసి వచ్చే ఉద్యోగివలె వేషము వేసుకొని ఉన్నాడు.

ఒకనాడు బొలినవాడ అనే గ్రామంలో విడిదిచేసి ఉన్నప్పుడు వగలు ఎవరో అయింటిని చుట్టుముట్టివేసినారు. “ఏదయ్యా దొంగరుద్రయ్య, రాజద్రోహి రుద్రయ్య, పాపి రుద్రయ్య!” అంటూ ఆ బ్రాహ్మణుని ఇంటిలోకి విచ్చుకత్తులు, భల్లారు యుగిస్తూ బిరిబిరిమంటూ విచ్చుకత్తులవారు వచ్చిపడ్డారు.

“పాపం! ఈ రుద్రయ్యమంత్రి మహానుభావుడు. దేవగిరి కాశీనుంచి వర్తమానపురం రామేశ్వరానికి పోతూఉన్నాడు. అహోహ! శ్రీ శ్రీ గోన బుద్ధారెడ్డి ప్రభువుదగ్గర అత్యంత నమ్మకంతో పనిచేసిన మాధవమంత్రి కొమారులు రుద్రయ్యమంత్రిలు ఆంధ్రరాజ్యాన్ని తరింపజేయడానికి అపర మహేశ్వరుల యాదవ మహాదేవుణ్ణి తీసుకువస్తాడట!” అంటూ గజదొంగ గన్నారెడ్డి గదిలోపలికి చక్కావచ్చాడు.

గన్నారెడ్డిని చూడగానే రుద్రయ్యమంత్రి అయిదుప్రాణాలు వేసంకాలంలో నీరు అవిరిఅయినట్లు అయిపోయాయి.

అయినా, లేనిరై ర్యం తెచ్చిపెట్టుకొని, రుద్రయ్యమంత్రి గన్నారెడ్డిని చూచు చూచాడు. ‘ఏమి! నువ్వెవరవు? బుద్ధిలేదా? శ్రీ శ్రీ అపర మహేశ్వరులు గణపతిరుద్రదేవప్రభువు రాజ్యంచేసేదేశం కాదనుకున్నావా?’ అని రుద్రయ్యమంత్రి మండిపడ్డాడు.

గన్నారెడ్డి ఫక్కున నవ్వి ‘అబ్బే! ఆడది రాజ్యంచేస్తూంది అనుకున్నా! అవును, మరి అలా ఆడది రాజ్యంచేయకుండానే మనం అందరూ ప్రయత్నం చేస్తున్నాముకాదా రుద్రమంత్రి!’ అన్నాడు.

‘అన్నగారూ : ఇతడేనా మహానుభావుడు మోదవయ్యమంత్రులవారి జ్యేష్ఠ పుత్రుడు ?’ అని ప్రక్కనున్న బాబుడు వితలధరణీశు డన్నాడు.

ఆరడుగుల పొడుగువాడు, వెడదఉరంవాడు. పంచె వెనక్కు విరచికట్టి, తలపాగా ఎయ్యారంగాచుట్టి, వక్షంమీద చేతులుకట్టుకుని నూనూగుమీసాలు ఆడు తూండగా నవ్వుతూ విలిచివున్న గోసగన్నారెడ్డి, ఇరవైయేళ్ళ ఈడువాడు, అన్న గారికన్న ఒక అంగుళం పొట్టివాడు, భీమునివంటి బలవంతుడు, అన్నగారివలె వేషం వేసికొని, కత్తిదూసి నిలుచున్న వితలధరణీశుని భుజంపై చేయివేసి ‘తమ్ముడూ : ఆ కత్తిని వరలో ముడువవయ్యా : మన రుద్రయ్యమంత్రులవారి మీదనేనా అంతకోపం ?’ అంటూ పకపక నవ్వాడు.

‘రుద్రయ్యగారికి భవానీభట్టు విందులు బాగాతగిలాయి. మహాదేవరాజు బహుమతులు అమూల్యమైనవి ఉంటాయి. ఆ మూటలు, ఆ తోలుపెట్టె అన్నీ పట్టుకుపదండి మహారాజా !’ అని సూరన్నరెడ్డి, ఒక ఏనుగుగున్నలాంటి మనిషి అన్నాడు.

సూరన్నరెడ్డి అయిదడుగుల పదిఅంగుళాలు ఉంటాడు. వితలధరణీశుడు భీముడైతే ఈతడు ఘటోత్కచుడే : అపనిచేతిలో ఎప్పుడూ ఒక మణుగుబరువు గల ఉక్కుగద ఉంటుంది.

‘అవునయ్యా సూరన్నరెడ్డి : పద. మనం ఎల్లాగా దొంగలమే : అన్నిటి కంటె అమూల్యమైనధనం రుద్రయ్యమాత్యులే : ఆయన్ని సపరివారంగా మన కోటకు తీసుకుపోదాం పద’ అన్నాడు గన్నారెడ్డి.

అప్పు డా బందిపోటుదొంగలు రుద్రయ్యమాత్యులను, పరివారాన్ని, వారి పెచ్చెల్ని బేడల్ని పట్టుకొని ఎక్కడికో మాయమైపోయారు.

తృ తీ య గా థ

రుద్రదేవి

౧

ఓరుగల్లుకు ముప్పదిగవ్వుతుల దూరంలో గోదావరితీరారణ్యా లున్నవి. గోదావరితీరానికి గంభీరమైన అడవులు. కృష్ణాతీరానికి అందమైన అడవులు. హిమాలయపర్వతారణ్యాలు దివ్యమైనవి. మలయద్వీపారణ్యాలు భయంకరారణ్యాలు.

ఈ అరణ్యాలలో వెలుగెరుగని నేలలున్నాయి. నల్ల, ఎఱ్ఱ, రాతి మొదలైన ఏవిధమైన నేల కనబడని గడ్డిజాతులు, ముళ్ళజాతులు, లక్షలకొలది తీగెల జాతులు, ఓషధులజాతులు, నేలమట్టం మొక్కలు, చిన్నజొంపాలు, నిలువెత్తు గుబురులు, నిలువున్నరెత్తు మునుల్లు, ఆకాశంవెత్తుచెట్లు, అడుగుమందలతీగలు, చేయిమందల తీగలు, సాలితంతుల తీగలు అనేకజాతులవి. అనేకజాతులవృక్షాలు. కరక్కాయ, ఉసిరిక, జీడి, తాళిక, తంగేళ్ళు, మద్దులు, రేలు, చేసుపాలులు, మామిళ్ళు, తాడులు, ఇప్పలు, చంద్రలు ఒకదానిలో ఒకటి చొచ్చుకుపోయేవి, అన్నిదెసలూ ఆక్రమించేవి, ఆకులముళ్ళు, కొయిలముళ్ళు, పూవులముళ్ళు, కొమ్మలముళ్ళుకలవి, మంచివాసనకొచ్చేవి, కారపువాసనకొచ్చేవి, చేదువాసన, మత్తువాసన, దుర్గంధము కొచ్చేవి, రంగురంగుల పూవులవి, చిన్నపూవులవి, పెద్దపూవులవి, అడివిమల్లె, అడివిపారుజాతం, శేపాలిక, అందాలఆకులు, రంగురంగుల ఆకులు, అనేకరూపాల ఆకులు, పొడుగువి, పొట్టివి, నీటిదగ్గర పెరిగేవి, రాళ్ళ రాళ్ళమధ్య పెరిగేవి. ఈలాంటి మహారణ్యంలోకి శ్రీరుద్రదేవి యువరాజులవారు, శ్రీ చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు, పురుషవేషంతోఉన్న చెలులు, శ్రీ శ్రీ చాళుక్య మహాదేవరాజు, శ్రీ సక్రమ బొల్లమరాజుమంత్రి, శ్రీ తంత్రపాది మల్లినాయకుడు, రాజబంధువు శ్రీ విరియాల ముమ్మడిరాజు అనేక సెన్యాధిపులతో, వీరులతో, వేటవిదైపాటవం కల బోయాలతో, అడవిచెంచులతో, కోయదొరలతో వేటకు పోచేసి ఉన్నారు.

యువరాజు శ్రీ రుద్రదేవులు వేటకు వస్తున్నారంటే, వారికి వేటకు వెళ్ళే రాజవథంలోఉండే మండలేళ్ళరులకు, విషమోద్యోగులకు, దళగ్రామాధిపులకు, గ్రామాధిపులకు, రైతులకు, కులకరణులకు రాజాజులు వెళ్ళినవి. దారిలో సర్వ సౌకర్యాలు కలిగించవలసిందని, అందుకు కావలసినవసతి చక్రవర్తుల కోసం గారమునుండి అందజేయబడింది. ఓరుగల్లు మహానగరాన్నుండి పేలకొలది ఉద్యోగులు వచ్చు దారిపొడుగునా కట్టుదిట్టాలు చేశారు.

వేట విర్విప్పుంగా జరుగుతున్నది. క్రూరమృగాలను వేటకాండ్లు రెచ్చ గొట్టడం, రుద్రదేవి, చాళుక్యవీరభద్రుడు, మహాదేవప్రభువు, విరియాల మల్లాదిక బాణాలు ధనస్సుల సందించి చెవులకంట ఆల్లెత్రాళ్లులాగి, సువ్వన ఆ క్రూర మృగాల గుండెల్లోంచి దూసిపోవేయడం. పెద్దపులులు, చిరుతలు, ఎలుగులు, అడవిపందులు, సేవంగులు, అడవిపిల్లులు కుప్పకూలడం జరుగుతున్నది.

ఏ కారణముచేతనో చాళుక్యవీరభద్రుడూ, రుద్రమదేవీ తమతమ గుఱ్ఱాల మీద స్వారి అవుతూ అడవిలో ఒకభాగంలో తారసిల్లారు.

వీరభద్రుడు : ప్రభూ ! మీ గురి అర్జునునికీ పాఠాలు నేర్పుతున్నది.

రుద్రదేవి : మీరు విన్న సాయంకాలము పకపేసిన బెబ్బులి రెండు కళ్ళ మధ్యను జ్ఞాననేత్రం తెలుపబడలేదా మహారాజా ? ఆ బెబ్బులి నన్ను పగబట్టి నట్లు నామీదకు ఉరకటం, మీ రా సమయంలో దగ్గిరలో ఉండటం....

వీర : అలా అంటారేమి మహాప్రభూ ! మీరు ఏదో యదాలాపంగా ఉన్న సమయంలో అది మీపై న ఉరికింది. అక్కడ నేను ఉన్నానుగనుక మా ప్రభువు సహాయానికి నేను వచ్చాను.

రుద్ర : మీరు మొదటిబాణం వేయగానే, నా గుఱ్ఱంపై ఉరకబోయిన ఆ పెద్దపులి మీవైపు తిరిగింది. వెంటనే మీ రెండోబాణం దాని మెడకులో నుండి దూసుకుపోయింది ! మీ ఉపకృతికి నే నేమి మారు ఈయగలను ?

వీర : మహాప్రభూ ! మీ స్నేహంకన్న, మీ ఆదరణకన్న నాకు కావలసి వది ఏమున్నది ?

పురుషవేషంతో ఉన్న రుద్రదేవి బాలునిలా ఉన్నది. మీసాలరాని పదియా రేళ్ళ కుమారునిలా ఉన్నది. ఆమెతలపై శిరస్త్రాణం ఉంది. వెనుకవున్న ఎత్తైన కేశాలను గట్టిగా ముడిచినప్పటికీ ధమ్మిల్లము అతిపెద్దదిగా ఉండడంవల్ల అందుపై నన్నని పుక్కుగొలుసుల అల్లికపత్రములు ప్రేలాడుతున్నవి.

పుత్రుంగారై న ఆమె పౌవర్ణవక్షోజాలను అదిమి సనవల్కలము ధరించి, అందుపై పట్లతో రచింపబడిన పురుషకంఠకము ధరించి, ఆ కంఠకిముపై ఆమె ఉక్కుకవచం ధరించినది. మెళ్ళో పురుషహారములు ధరించింది.

శ్రీలకు, పురుషులకు ఒకేవిధములై న ఆధరణాలు ఉంటవి. తేడా పనితనంలో మాత్రం ఉంది.

రుద్రదేవి పురుషాధరణాలు ధరిస్తుంది. ఆమె అధివసించిన ఆజానేయము ఉత్తమ అరవీగుఱ్ఱము. ఈ జాతిగుఱ్ఱాలు భరుకచ్చం వస్తాయి. అక్కడనుంచి మెరకదారిని ఓరుగల్లు మహాపురము వస్తాయి.

ఆంధ్రులు అశ్వపీరులు కాబట్టి వారిలో అశ్వసాహిణు లెక్కువ. అశ్వ శాస్త్రం తెలియని ఆంధ్రపీరుడు లేనేలేడు. అరబ్బులకు గుఱ్ఱాలన్న ఎంత ప్రీతో ఆంధ్రులకూ అంతప్రీతి. రుద్రదేవి అశ్వసాహిణులలో మహోత్తమ సాహిణి. ఆ నా దామెను అశ్వశిక్షలో మించిన పురుషుడు ఒక్క గోన గన్నారెడ్డిమాత్రమే!

రుద్రదేవిని ప్రేమించని గుఱ్ఱంలేదు. చక్రవర్తి అశ్వశాలలో ఆమె అడుగుల చప్పుడుగూడ ప్రతిగుఱ్ఱమునకు తెలియును.

౨

“ఓహోహో! చాళుక్య వీరభద్రప్రభు వెంత యందగాడు! ఎంతటి వీరు డీమన! ఆయన మనముష్టివినిర్ముక్తకళము ఇనువకుద్యాలనైన భేదించుకుపోగొడు గాబోలు. ఆ పెదపులికళ్ళమధ్యనుంచి మెదడులోకి సువ్వునదూసిపోయింది. ఒక్క ఏటుతో గిట్టున తిరిగి, ఆ అటవిరాజు నేలకూలింది. ఈ ప్రభువెంత చదువు కొన్నాడు. ఎంత శాంతము! ఏ విషయములోనూ చెక్కుచెదరడు. కోపము వీరి జీవితములో ఎప్పుడై నా వచ్చునా? కాని, పనిపట్టినప్పుడు మెరుముదేగాన్ని తా బేలువేగంలా కనిపింపజేసుగల అఱిందపే! ఉత్తమధర్మం అంతా ఈయనలోనే మూర్తమై ఉండా! ఎంతటి మహాపురుషుడు! సింహంలాంటి బలం కలవాడు, సింహాలను కుక్కులవలె తోలగల విక్రమంగలవాడు” అని రుద్రదేవి ఆలోచనలో చిక్కి తలవాలి వాలుగన్నులతో ఆపొంగపీక్షణాని పరపుడు వీరభద్రప్రభువును గమనించింది.

అప్పు డా దేవి ప్రీయైపోయినది. ఆమె కేదో వివశత్వం కలిగింది. కానిట్లా శిఖండివలె ఉండడమేనా? పురుషునికి ప్రీ వేషంతో ఉండడం ఎంత అనన్యాయమో ప్రీతి పురుషవేషంతో ఉండడమూ అంత భరింపరానిదే! ఆమె జనుననునత్వ మేమగును? ఆమె పురుషవేషంలో చిన్న బాలుడుగా కనిపిస్తుంది. ఆమె తొడలు తమ రంభాత్వాన్ని పురుషవేషంలో మాయం చేసుకోలేవు. పర్వతసానువువలె కర్కశమై, సౌందర్యవంతమై గంభీరమైన విశాల పాలంతో, రక్తపుజీరలు నిండిన విశాలమైన కన్నులతో వెరగుగొల్పే పురుషుడయినా వారుష్యము, నున్నగా చంద్రబింబంలా, విశ్రులమైన చెరువునీటిలా, నీటిలోతేలు తామర పూవులా, తామరపూవులోని రేకలా, లేత జేపంబు చిరుగుల ప్రోవులా, ఉదయంలో మంచుతో తడిసిన కాళ్ళిరటునుపు చేసులా—లాలిత్యాలు మూటలు కట్టే ప్రీ ముఖంలో పురుషవేషం వెసినా ఎల్లా వస్తుంది?

కాని ఈ మహాభూమి, శాలివాహనుడు, ఇక్ష్వాకులు, చాళుక్యులు, కాకతీయులు వీరిన ఈ పవిత్రమహేంద్రభూమి తాము రాజ్యం చేయకపోతే విచ్ఛిన్నమై

పోతుంది అంటారు శివదేవయ్య దేశికులవారు. బలమైన రాజు లేకపోతే సామంతులు పాలు నిరిగినట్లు మహారాజ్యంనుంచి విడిపోతారట. ఎవరికివారే స్వతంత్రులు అవుతారు. ఏ తనలేని చిన్నరాజ్యాలు పేనుకువేలు ఈ భరతఖండం అంతా నిండి ఉంటే, వారిలో వారికి సర్వకాలాలా యుద్ధాలు మండిపోతాయి. యుద్ధాలవల్ల దర్శనాశనం అవుతుంది. అటు సింహాద్రినుండి ఇటు కంచీవరకు, తూర్పుతీరంనుండి కళ్యాణకటకంవరకు తన తండ్రిగారి దివ్యచ్ఛత్రంక్రింద విడిసిందిఉన్న ఈ మహాంద్రభూమి క్రిందవడిన మృణ్మయపాత్రలా కోటిశకలాలు కావలసిందేనా ?

రుద్రదేవి ఆలోచన చాళుక్య పీఠభద్రుడు గమనించాడు. ఈ బాలిక, ఈ పీఠమోషారత్నము తండ్రితో సమంగా రెండుమూడు యుద్ధాలలో పాల్గొన్నది. ఎంతోకాలం ఈమె బాలుడనే తా ననుకున్నాడు. ఎందుచేతనో ప్రథమంనుండి ఈ బాలుడు తన హృదయం చూడగొన్నాడు అని తా నా దినాలలో అనుకొనేవాడు.

తన కామె శ్రీ అని తెలిసినట్లు, నన్ను పీఠంలా ఆమెపతిగా విర్ణయించినట్లు ఈ మహాభాగునికి తెలియదు : ఇదంతా రాజధర్మమా ? చిన్నతనంలో ఈమె బాలుడనుకొన్నదినాలలో తనకు కలిగిన స్నేహవిరహపేదన విజమైన ప్రేమవిరహపేదన కాబోయి : యువకుని జ్ఞానం విజయం గ్రహించలేకపోయినా, హృదయం గ్రహించగలిగింది :

ఆమె చక్రవర్తి, తాను సాధారణ సామంతుడు. త న్నేల ఆమె ప్రేమించవలెను ? బాలికయైనా ఆమె పరిపాలనాజ్ఞానమూ, దక్షతా వర్ధనాతీతము : బాలికయై కూడా బాలునివేషంలో ఎంత అందంగా ఉన్నది. ఈమెలో సత్యభామాదేవి అందాలన్నీ కూడుకొన్నాయి. ఈమెలో లలితాదేవి మహస్సౌందర్యము మూర్తీభవించింది. ఆదిశంకరభారతీర్థస్వాములవారు రచించిన సౌందర్యలహరీ ఈమెగా మూర్తీభవించింది. పురుషవేషంలో ఉన్న ఈ మహాదేవి తన నడకలో, తన తీవిలో, తన మాటలలో, తన అశ్వారోహణ నైపుణ్యంలో ఈషజ్ఞాత్రం ఇటు బాలికాత్వానికిగాని అటు పురుషత్వానికిగాని అపశ్రుతి కలిగించటంలేదు.

ఇద్దరూ ఈలా పేరుపేరు ఆలోచనలతో గుఱ్ఱాలను నడుపుకొంటూ వస్తున్నారు.

ఈయన తన్ను బాలికఅని గ్రహించాడా అనుకున్నది ఆమె. శ్రీ అని గ్రహిస్తే తనకు ఎప్పుడూ లేనిభయమూ, సిగ్గు వస్తుందేమో : ఈయన అంటే తన కింత ప్రీతి ఏమి ?

ఇంతలో యువరాజు అంగరక్షకులు తంత్రపాల మల్ల నాయకుడు, విరియాల ముమ్మడిరాజు అక్కడకు అశ్వాలపై స్వారిఅవుతూ వచ్చారు. భటులు, వేట

కాండ్రు, సైనికులు, బోయమన్నీలు, కోయదొరలు రుద్రదేవహారా జున్న కడకు వచ్చారు.

అదరూ కలిసి అక్కడ దగ్గరకున్న తమకు విడుదులు ఏర్పరుపబడిన ఒక పల్లెకు పేచేసినారు. ఆ విడుదులలో తాటియాకుల గుడిసెలలో యువమహారాజును శ్రీ చాళుక్య వీరభద్రప్రభువు రక్షించిన సరిమటననే చెప్పుకొనుచుండిరి.

“ఆ పెద్దపులి ఎక్కడనుంచి వచ్చింది?”

“ఆకాశంనుంచి ఉరికినట్లు వచ్చింది.”

“మనవాళ్ళెవ్వరూ ఆ వైపు కాపు ఉండలేదు. ఆ వైపునుంచే అంత తీవ్రంగా నిర్భయంగా నడిచివచ్చింది,”

“ఎదురుగుండా మహారాజులు కనపడ్డారు. గాండ్రుమని ఆ పెద్దపులి వారి మీద ఉరికింది. బాజాలు ఎక్కువెట్టేవ్యవధిలేక కత్తి దూకారు వారు. ప్రక్కనే ఉన్న వీరభద్రమహారాజులు పెద్దపులిపై సువ్వన బాణంవేస్తే ఆ పెద్దపులి ఒక దొర్లుదొర్లి పడింది.”

“అవును! మళ్ళీ చెంగునలేచి వీరభద్రమహారాజుపైన దుముకబోతే కళ్ళ మధ్యనుంచి దూసిపోవ నేళాడు బాణం.”

ఈవిధంగా విడుదు లన్నిటిలో మహారాజును రక్షించినందుకు చాళుక్య భూపతిని పొగడినారు. గండం తప్పినందుకు భగవంతుని ప్రార్థించారు.

ఇంతలో ఎక్కడనుంచో ప్రసాదాదిత్యనాయనివారు సంరభంగా ఊడి పడ్డారు ఆయన శ్రీ రుద్రదేవమహారాజులకు సమస్కరించి “ప్రభూ! నేనూ తమతో పేటాదాలని అంచెలలో ఎచ్చాను” అని మనవిచేశాడు. రుద్రదేవప్రభువు తమ తండ్రిగారైన స్వామిభూమునిగురించి అడిగినారు. ఆ వెనక యువమహారాజు ముమ్మడిమనగూర్చి అడిగినారు. ఇదివరకే రుద్రదేవమహారాజు తల్లి శ్రీ సామ్రాజి సోమాంబాదేవి అస్తమించినది. సవతితల్లులైన మహారాజులనందరినీ కన్నతల్లి కన్ను ఎక్కువగా ఆయన ప్రేమించేవారు. వారందరినీ గూర్చి ప్రభువు ప్రసాదాదిత్యుని అడిగినారు.

ప్రసాదాదిత్యప్రభువు రెండు దినాలు వేట ఆనందాన్నిపొంది, అక్కడ నుండి రుద్రప్రభువుతో కలిసి ఓరుగల్లు ప్రయాణమయ్యెను.

కాశీయ వహారాజులు, వారి సామంతులు అంద్రభూమిలో అనేక మహా సరోవరాలు నిర్మించారు, వ్యవసాయం వృద్ధిచేశారు.

వీరి ప్రయాణంలో అనేకమగు చెరువులు, గ్రామాలు చూస్తూ ప్రయాణం చేశారు. తమ భావిదశవర్తి యువరాజు శ్రీ రుద్రదేవులు వస్తున్నారని గ్రామాలకు తెలియగానే ప్రజలు ఉత్సవాలతో ఎదుర్కొనేవారు. పళ్ళు, పూవులు, కూర గాయలు, బలినన పేకపోతులు, పోతరించిన కోడిపుంజులు, ముత్యాలలా మిల

మిలలాడే రాజనాలు తెచ్చి ప్రభువునకు ప్రజలు ప్రాభృతము సమర్పించుకొనేవారు.

భూమి ప్రజలది. ఆ భూమిని సంరక్షించినందుకు ప్రభువు అంపభాగం పన్ను తీసుకుంటాడు. ఆ పన్నైనా ప్రజలకోసమే ఉర్పు. ఆ దినాలలో వ్యవసాయం అనేకరీతులుగా చేసేవారు.

ఇంక ప్రభువుకు వచ్చే రాబడి నుంకాలు, అడవులు, గనులు, స్వంత భూములు మాత్రమే.

వ్యవసాయం ఏ వరపువచ్చి పంట పంట పండకపోయినా, ఆ పంటనగం పండినా వ్యవసాయదారులు పన్ను ఈయనవసరంలేదు. (పన్నుకోసం ఈనాటివలె మక్తాలు, జాగీరులు మొదలైనవి లేవు)

ఈ విషయాలన్నీ గమనిస్తూ రుద్రదేవులు ప్రసాదాదిత్యులను, చాళుక్య ప్రభువును ప్రశ్నించి అడుగుతూ అనుమానాలు అంతరించేసుకుంటూ ప్రయాణం చేస్తున్నారు.

3

రుద్రదేవి ఓరుగల్లు చేరింది. నగరం కోటగుమ్మందాటి, వీధులవెంట ప్రజలు జనజయధ్వానాలు చేస్తూఉండగా, గుడ్డం అడివసింది చుట్టూ వీరనాయకులు పరివేష్టించిఉండగా విజయంచేస్తున్నది.

ఇంతలో రాచనగరుల కోటగుమ్మంముందర నూరుమంది బాలబాలికలు పూవుల తల్లలతో పాటలు పాడుతూ ఎదురైనారు, వారి వెనుకనే వారి గరువులు నిలిపిఉన్నారు.

“మా ప్రభువులు మారాజు మహావీరుడయ్య

అరివీరులకు ఆజీ అపరకద్రుడు

శౌర్యాన అర్జునుడు ధైర్యాన సంది

వీర్యాన ధైర్యుడు వితంతు దరీది

జయజయా జయజయా జయరుద్రదేవ

జయ కాకతీవంశజరరాజులంద్ర

అని వాడి రుద్రదేవిపై పూవులు చల్లినారు. రుద్రదేవి అశ్వము చెంగున దిగి ఆ బిడ్డలలో నిరువుఁను దగ్గరకు తీసుకొని హృదయాన ఉడిమికొని “ఈ బిడ్డల నందరినీ మా నగరుకు తీసుకురండి అయ్యవారూ” అని చెప్పి వారిని వదలి గుట్ట మెక్కినది. ఆమెతోపాటు గుడ్డాలు దిగిన వీరనాయకుల దరూ మరల గుడ్డాల నధివసింది, రుద్రదేవివెంట చవినారు. రాచకార్యావికై పూవులైన యా బాలతన యువరాజు నగరగోపురద్వారంకడ చాళుక్య పీఠభద్రుని, ప్రసాదాదిత్య నాయకుని పీఠాన్ని అంగరక్షకులతో తోలికి వెదలిపోయెను.

అంగరక్షకులు మహాసౌధప్రాంగణంకడ యువరాజు సెలవంది చెరియొక వైపుకన్న వారివారి భవనాలకు వెళ్ళిరి.

రుద్రదేవి ప్రాంగణందాటి బాహ్యచతుర్భుజదాటి అభ్యంతర సౌధప్రాంగణాల గుఱ్ఱం దిగి, గుఱ్ఱాన్నితట్టి, సేవకులు పట్టుకొనివచ్చిన తాటిపటిక బెలంగడ్డలు తివిపించి ఆ యుత్తమాశ్వంకడ సెలవుపొంది, లోనికి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ సౌధబాహ్యమందిరాలలో కావలికిందునది పురుషుడు. పనిపాటలు నలిపే దాస్యజనులిచ్చు స్వామింగి దండప్రజామాలు అందుకంటూ అభ్యంతరమందిరంలోకి సాగిపోయినది రుద్రదేవి.

అభ్యంతర మందిరాలలో కాపుండేవారందరూ శ్రీరే. దాసీజనులు దారి చూపిస్తూఉండగా, వైతాళికులు బిరుదులు చదువుతుండగా ప్రభువు అలంకారమందిరంలోకి వెళ్ళినారు. అలంకార శయన మందిరాలలోకి అతి నమ్మకంగల ఇరువదిమంది దాసీలు, ఇరువదిమంది అంగరక్షకులు, ఇరువదిమంది చెలిమికత్తెలు తప్ప ఇతరులెవ్వరూ వెళ్ళడానికి అధికారంలేదు. ఆ అభ్యంతరాంతర మందిరములలోనికి యువమహారాజు తలుచు, మహారాజులుకూడ అనుమతిలేనిదే రావీలులేదు; యువమహారాజు భార్య శ్రీశ్రీ ముమ్మదాంబికకును అధికారములేదు.

రుద్రదేవి ప్రభువు అభ్యంతరాంతరాలంకారమందిరములలోనికి పోయి, ఒక పీఠముపై అధివసించగానే దాసీలు పరుగున వచ్చిరి. వారిలో ముగ్గురలంకారిణులుండిరి. ఒక ఆమె శిరస్త్రాణం, గొలుసులవస్త్రం తీసి పక్కదాసీకి అందిచ్చింది. ఒకామె కవచకంఠకుము షప్పింది. మరొకతె పాదరక్షలు ఊర్చింది. వేరొకతె నడుముకు ధరించిన రత్నాలుపొదిగిన బంగారు మొలనూలు విప్పినది పట్టుదట్టి తీసినది. అందున్న మణులు పొదిగిన దంతపు పిడిగల రత్నాల ఒరగల చుర్రకత్తి తీసింది.

అప్పు దొక చెలి వచ్చి ఆమె దీర్ఘ విసీల కుంతలాల ధమ్మిల్లము విప్పి దంతపు దువ్వెనతో దువ్వె నారంభించినది. ఒకబాలిక ఆ యువరాజు పురుషాభిరజాలన్నీ ఒలిచినది. స్రవస్కలముతో ఆ దివ్యసౌందర్యగాత్రి అపరాజితాదేవివలె ఒప్పినది. ముచ్చెలు తొడుగుకొని, యా కాకతీయకుల రాకాచంద్రిక స్నానమందిరానకు నడచినది. ఆ పాదాల గమనిస్తూ మార్గనిక రిద్దరు ఆమెతో నడచుచుండిరి. ఆమెపాదాలు కమలాల మొగలే, ఆమె పాదాలు పావురాలజంట, ఆమె పాదాలు పాలనముద్రలలో కెరటాల తాకుడువల్ల ఏర్పడిన అమృతంపు వెన్నముద్దలు అని మౌనికలైన ఆబాల లనుకున్నారు.

సుగంధతైలాలు పూసి, పరీమళపు నలుగులు నలిచి, సురభిశోష్ణోదకాల స్నానంచేయించా రా బాలలు. శ్రీ దిగంబరియై స్నానమాచరించాలట. రుద్రదేవి చక్రవర్తి వియంత్రణవల్ల బాలురౌట కటివస్త్రంతో స్నానం కావించినది.

అయినా ఇరువదిరెండేళ్ళ చిడుగుల ఆ యోషకు ఎంగారురంగులో కాశ్మీర కుసుమవర్ణమూ, జపాకుసుమవర్ణమూ రంగరించి, దిరిసెనపూవు మెత్తదనము కలిపినట్లున్న దేహసౌభాగ్యము చూచి ఆ మార్గనికులు ఉప్పొంగిపోతూ ఉంటారు. జవ్వనము తొంగిచూచుదారిక కోరికలలా, వెన్నెలలోనికీ నీటిలోనుండి తొంగి చూచు కాలు ఎట్టకయిన మొగ్గులలా ఉన్న ఆయమ మేలిమి పసిడివక్షాజాల శిథిల తములైన చూచుకాలు కాళిదాస శాకుంతల నాటకంలో నాలవ అంకంలోని “కుశ్రూషన్య గురూన్”, “యాస్యత్యద్య శకుంతలేతి” అనే శ్లోకాలులా ఉన్నాయి.

ఆమె దేహము ద్రవీమాయుతము, లాలిత్యయుతమున్ను. ఆమె దేహము స్పష్టాంగరేఖానమన్వితము. మాధవీలతవలె, కల్పవృక్షశాఖవలె ఆమెచేతులు మృదులములు, పుష్టిమంతములు. శుంభ విశుంభాదులపై చెవికంట బాణయుక్తమగున్చిటి నారినిలాగు లలితాదేవీహస్తా లా చేతులు.

రుద్రదేవి అతిలోకసుందరమగు తన పనితారూప మాపేళ గమనించు కొన్నది. ఇదివర కేనాడు లేవిసిగ్గు ఆమెను ఆవరించి, దేహమంతయు అరుణ మైనది. ఆ సిగ్గుతో ఆమె తన కన్నులు మూసికొన్నది. ఆమెలోని పురుషభావము, ఆమె రూపంలోని దిగంబరవనితాదేహాన్ని చూచి సిగ్గుపడి కన్నులు మూసు కొన్నది.

రుద్రాంబిక స్నానము పూర్తిగావించి, పలిపవస్త్రములు ధరించి అలంకార మందిరానకు పోయి పీఠ మధిపసించగానే, చెలులు పరిష్కరికలు ఆ దేవిని ఆత్యంతమధురంగా ఆలంకరించారు.

ఇరువదిరెండేళ్ల సంపూర్ణ శ్రీ : బాల్యం ఇసుమంతా తరుగని బ్రహ్మ చారిణి. పారిజాతపుష్పంలా నిత్యవికసితయౌవన. ఆస్వాదన కోరిని పరిమళము. తుమ్మెదను కాంక్షించని దివ్యపుష్పము.

స్నానంచేసి అలంకరింపబడి ఆ దేవి దర్పణంలో ఎవరినో ఒక లాతి సుందరీరత్నాన్ని చూచికొన్నది. ఆ ప్రతిబింబంలోని బాల తా నెరుగనిది : ఆ ప్రతిబింబంలోని బాల అప్పుడే జవ్వనంపొందిన నవయోష : ఆ ప్రతిబింబంలోని మనోహరాంగి సముద్రసంగమానికి ఉప్పొంగి వరదలై ప్రవహించి వచ్చే నదీ సుందరి : ఆ ముకురంలోంచి తన్ను అరమాతకన్నులతో పరిశీలించు మధురాధర ఏదో మహానుభాతికై ఎదురుచూచు పరమహంసి.

ఆ దర్పణంలోఉన్న సముజ్వలమూర్తి తన్ను చూచి “ఓ బాలికా, ఇక నువ్వు బాలుడవు కాదు. నువ్వు మహారాజువుకాదు. నువ్వు మాయా పురుషత్వం పిడిన శోభాపూర్ణ నవవధువువు. నువ్వు నీ వరునికొరకై ఎదురు చూస్తున్నావు.

నీ ఇంద్రజాలం మాని సుహృద్భూమిలో నచ్చిన పురుషుణ్ణి కోరుకో" అన్నట్లయినది.

రుద్రదేవి చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నది. ఆమె ఆడవారిలో పొడుగైన బాలిక. కత్తియద్దంలో, బాణయద్దంలో, పుళి చల్ల యుద్ధాలలో దేశంలోని ఏ ఇద్దరు ముగ్గురు వీరులో ఆమె భాగ కాగలరు. యుద్ధవ్యూహ రచనలో ఒక్క జిన్నిగ దేవ శ్రీపురాంతకదేవు లామెకు మిన్న అవుతారేమో !

పురుషవేషము ధరించినప్పుడే ఆమెలో స్త్రీవాసము మాయమౌతుంది. కవచము, ఉష్ణిషము ధరించి, ఆయుధోపేతయై ప్రియమగు అజానేయ మారో హించినప్పు డామె అతిపురుషుడు. ఏమాత్రము శంకలేని మహావీరుడగు పురుషుడు. ఆ అశ్వము ఆకాశము అంటటట్లు ఎగిరినా, లోకాలను ఆవరించేటట్లు దుమికినా, మహావాయువుతో పందెంపేసినట్లు పరుగిడినా ఆ బాలిక చెక్కుచెదరడుకదా ! ఎంతో మహానందాన్నిపొంది, ఎగుడులో, పరుగులో లాగమై, ఆకాశరాజై, గ్రహాల మేటియై, వాయుదే అయి సర్వవిశ్వానానికి నామకర్తృ నహస్తుంది. అప్పు డామె విశాలమైన కళ్ళు ఆదిత్యద్యయం, అప్పుడామె మందరకుట్యలనాన పాశుపతాస్త్ర జ్వాల, అప్పు డామె బింబాధరాలు విడివడిన ప్రళయాగ్ని శిఖలు, ఆరుద్రదేవుని యెదుర్కొన సాహసించగలిగినవా డొక్క రుద్రదే !

పురుషవేష మింటికడను ధరించుచుండును. ఆమె బాలికయని ఆ అభ్యంతరాంతర మందిరాల మెలిగే అరవై మంది స్త్రీలకు, మహారాజులకు, చక్రవర్తికి, శివదేవయ్యకు మాత్రమే యెరుక. తక్కినవారికి అనుమానము మాత్రము.

ఆమె పదునెన్నిడేడుల ఈడున అరసింహాననరూఢయై యున్నప్పుడు సభలో చాళుక్య వీరభద్రుని ఆ మన తండ్రిప్రక్క చూచినది.

అప్పుడు శ్రీ శ్రీ గణపతిరుద్రదేవచక్రవర్తి జన్మదిన మహోత్సవానికి శ్రీ శ్రీ నిడుదప్రోలు చాళుక్యమహారాజు ఇందుశేఖరుడు పెద్దకుమారునితోపాటు చక్రవర్తిని దర్శించడానికి వచ్చినాడు. చాళుక్యవీరభద్రున కప్పు డిరువదియొకటవయేడు.

ఆ మహాసభలో చాళుక్యవీరభద్రుడు ఆకాశాన సూర్యదేవునివలె ఒక్కడే ప్రత్యక్షం అయినాడు రుద్రదేవికి.

ఆ రుద్రదేవుడైన రుద్రదేవికి ఒక విమేషం హృదయస్పందన మಾಗಿపోయినది. వెనువెంటనే యుద్ధభేరినినాదం మ్రోగుట ప్రారంభించినది. ఆమె అన్నియు మరచి కవుల గంభీరకావ్యగానములు వినక, నర్తకీబృంద మధుర నృత్యాలు గమనించక వీరభద్రునే చూచుచున్నది. వీరభద్రుడు యువరాజును చూచుట కదే మొదటిసారి. చక్రవర్తికుమారుడు రుద్రదేవుని యందము లోకాతీత విషయంగా పండితు లాడుకొనుట వీరభద్రుడు చిన్నాడు.

ఆ వర్ణనలు విజానికి కొన్ని యోజనాల దూరంగా ఇప్పుడాతనికి కనిపించాయి. మన్మథునిలో ఎక్కువ ఆదరణ ఉంది. కుమారస్వామిలో ఎక్కువ మగతనం ఉన్నది. జయంతునికి వా రిరువురిలోని తేజస్సులేదు నలకూబరుడు మనుష్యులకు దగ్గరివాడు. వనంతుడు ఒక్క ఋతుకాలమాత్ర సౌందర్యం కలవాడు. వీరందరిలో లేని ఏదో ఒక మహాసౌందర్యోజ్జ్వలత ఈ బాలునిలో ఉన్నదని చాచుకొన్నాడు.

కుమారస్వామి శుద్ధవటువు, మన్మథుడు శుద్ధప్రేమికుడు. వీరిద్దరిని తనలో లయించుకొని వీ రిరువురిని మించిన ఈ మహాబాగుడు చాచుకొన్నాడు. వీరభద్రుడా : అంద్రామృతప్రవాహాలు కట్టించిన నన్నయమహావిక్రృత భారతాన్ని కృతినందిన రాజరాజనరేంద్ర చక్రవర్తి ఎంతములోనివాడైన ఈ యువప్రభువు పురుషసౌందర్యానికి పాణిపీయసూత్రమని ఆమె అనుకున్నది.

నాటినుండి రుద్రప్రభువు వీరభద్రప్రభువు స్నేహాన్ని వాచించాడు.

వా రిరువురు ఎన్నిసార్లు తలుసుకొన్నారు. ఒక వర్షాయము వీరభద్రుడు “మహారాజా : కాకతీయవంశానికి చాచుకొన్నాడు. ఇప్పుడు కులంలా కాగలరు” అన్నాడు. ఆ భావంలోని ఆనందంచేత రుద్రప్రభువు వీరభద్రుని రెండుచేతులు తన రెండుచేతుల వటుకొని తన మూర్తిన ఉంచుకొన్నాడు. ఆ క్షణంలో పేయి విద్యుల్లత లొక్కసారి వీరభద్రుని దేహమెలా ప్రసరించి అతడు యలుమనిపోయినాడు. వీరభద్రుని కేదో సిగ్గుపేసినది. అతడు వెంటనే కాకతీయ మహాప్రభువు చేతులు రెండూ వదిలిపేసినాడు.

రుద్రప్రభువునకు లోకజ్ఞానమే నశించినది. ఆ ప్రభువునకు అమృతము సేవించిన దేవతలకు కలిగిన వివశత్వము కలిగినది. అది స్నేహప్రభావమని ప్రభువు అనుకొన్నాడు. రుద్రదేవునిలో నిద్రపోవు రుద్రదేవి ఒకసారిగా ఉలిక్కిపడి లేచింది. ఆమె మోము కెంపువారింది. కన్నులుమూసికొనిపోయినాయి. ఆమె వక్షజాలు పొంగిపోయినాయి. ఆమె పెదవులలో అమృతా లూటలారినవి.

ఈనాడు చాచుకొన్నాడు అభేదానంద మనుభవించిన రుద్రదేవి అవిర్యవ నీయమగు సంతోష మనుభవించుచున్నది. కాపుననే నిల్లలంకరించుకొన్నది.

బాలికాపేష మిదివర కెప్పుడును ధరించినది కాదు. ఆనాడు చాచుకొన్నాడు నితో స్నేహముకలిగిన క్షణంనుండి కాను బాలికనని ఆమెకు ఎన్నిసార్లు ఆలోచన వచ్చినది. ఆ వచ్చుటకు కారణ మామె ఊహించలేదు. ఆమెలోని ప్రిత్వము ఆమె కీడువచ్చిన ఎంతకాలమునకోగాని గురుతు రాదాయెను. ఆమె కీడువచ్చినప్పుడు రాణివాసంలో జరుగు నెలరోజులు మహాత్సవములు జరుగలేదు. ఈడు వచ్చినదని రాజులకు, గణపతిదేవునకు, శివదేవయ్య మంత్రికి మాత్రమే

తెలియును. తర్వాత చెన్నావ్రగడ గొప్పామాత్యునకు తెలిసినది. అది అంతటితో సరి.

తాను బాలకుడను భావముతోనే రుద్రదేవి తనలో కరుగు స్త్రీ చిహ్నాలు గమనించకుండ బాలక్రీడలలో మునిగియుండునది. ఈడువచ్చిన అనాటి నంపుట నము అమె కంత వట్టినదికాదు. ఏదియోవంకను మహారాణి సోమాంబి రుద్రాంబి నా మూడు దినములూ అంతఃపురాన నిలిచియుంచినది. బాలకు జరుగు వేడుక లేవియును ఈ బాలికకు జరుపలేనందుకు సోమాంబికాదేవి లోలోన దుఃఖించినది కాని, రాజకీయావసరముకాన భర్త అజ్ఞయే అమెకు పరమాజ్ఞ అయినది.

అలా ఒకయేడు గడిచింది. రుద్రమదేవిలోని యౌవనచ్ఛాయలు ఎంత మాత్రమైన ఇతరులకు తెలియకుండ మహారాణి ఎన్నియో కట్టుదిట్టాలు చేసింది.

ఒకనాడు రుద్రదేవి ఒకశిల్పము చూచినది. ఆ శిల్పము ఒక దేవీ విగ్రహము. ఆ దేవీవిగ్రహమునకున్న ఉత్తరం వజ్రజాబు, సన్ననివదుము చూచామగా ప్రదర్శింపబడిన నగ్నత చూచి అమె కాశ్చర్యము పేసినది. ఆ విగ్రహమును రుద్రేశ్వరాలయమునకు బోయిన రుద్రదేవి చూచినది. రుద్రదేవి ఇదివరకెన్నడు ఆలయములు దర్శింపలేదు. నృత్యాలు చూచలేదు. ఇతరబాలికల నగ్నతల నామె యెరుంగదు.

ఆ దినము అనుమకొండ రుద్రేశ్వరాలయానికి అమె వెళ్ళునని అమెకే తెలియదు. అనుమకొండలో జరుగు ఒక ఉత్సవానికి సామంతరాజకుమారులతో కలిసి అమె బోయినది. అమె వారితో రుద్రేశ్వరాలయ ప్రాంతాలకు బోవుట తటస్థించినది.

తన తాతగారి అన్న రుద్రదేవ చక్రవర్తి నిర్మించిన మహాదేవాలయం చూడాలని అమె కేలనో బుద్ధిపుట్టినది. అమె రాజకుమారులకు తనతో రందని అజ్ఞ ఇచ్చి గుఱ్ఱము దిగ్గి గుడిలోనికి పోయినది. ప్రక్కనున్న శివదేవయ్య మంత్రి లెవరితోనో మాట్లాడుచుండిరి.

ఈ సమయంలో రుద్రదేవి గుడిలోనికి పోయినది. రాజకుమారులమాలలలో స్త్రీ పురుష భేదము అమె కప్పుడు పూర్తిగా అవగాహనం అయిపోయినది. అమె తాను స్త్రీనను అనుమానం ధృఢమైపోయింది. వెంటనే మహావేగంతో ఓరుగల్లు పురం చేరింది. తల్లి గారైన మహారాణి సోమాంబికాదేవికడ కామె వెంటనే వెళ్ళింది.

“అమ్మగారూ, నేను మీవంటి బాలికనై ఉంటే, నన్ను బాలకుణ్ణిగా ఎందుకు పెంచి, లోకాన్ని మోసంచేస్తున్నారు ?” అని అడిగింది.

మహారాణి తెల్లబోయి "ప్రభూ! చక్రవర్తికి వార్తపంపుతాను. వారు వచ్చినవెనుక మీ అనుమానం తీరుతుంది" అని ప్రతివచనమిచ్చి వెంటనే గణపతి రుద్రదేవులకు వార్త పంపినారు.

వార్త వెళ్ళిన అరఘటికలో మహారాజు మహారాణి అంతఃపురానికి వచ్చి నారు. మహారాణి వారితో అంతయు విశదము చేసినారు.

గణపతిరుద్రదేవుడును తెల్లబోయి, స్వయంభూదేవుని ఒక విమేషం ప్రార్థించి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినాడు. వెంటనే మహారాణి అంతఃపురంలో చక్రవర్తిని కలుసుకొనవలసినదిగా శివదేవయ్య దేశికులకు వార్త వెళ్ళినది.

౪

నలభై విఘటికలలో శివదేవయ్యమంత్రి పట్టపుమహారాణి నగరానికి విచ్చేసి తనరాకలోనికివార్త పంపగా మహారాణి అభ్యంతరసభామందిరాలలో చిన్నదానిలోనికి ముఖ్యమంత్రిని తీసుకొనిరా మహారాణి చెలిక తెలసు పంపినది. వారు దారి చూపు చుండ శివదేవయ్య లోనికి దయచేసినారు. ఆయన పాదాలకు చక్రవర్తియు, సామ్రాజ్ఞియు, రుద్రదేవియు లేచి నమస్కరించి ఉచితాననంపై కూచుండ ప్రార్థించిరి. వారును వారందరిని ఆశీర్వదించి ఉపవిభుతైరి.

శివ : మహాప్రభూ! ఎందుకు ఇంతతొందరగా నాకు వార్త పంపినారు ? యువరాజుగారు తొందరలో నగరానికి రాగానే నేనున్ను వెంటనే మా గృహానికి చేరాను. ఇంతలో మీ వార్త వచ్చినది.

గణ : మహామాత్యా! రుద్రప్రభువు తాను బాలికయై ఉండగా ఏం పురుషునిగా తన్ను పెంచినారు అని అడుగుతున్నాను.

శివ : అలానా! రుద్రప్రభువులు చాళుక్యమహావంశచరిత్ర ఎరుగుమరా అని మనవిచేసుకుంటున్నాను.

రుద్రదేవి : ఎరుగుదును బాలయ్యగారూ!

శివ : ఆ వంశంలో ఇద్దరు ముగ్గురు కుమారులు చక్రవర్తులకు కలుగుతూ ఉండడము, ఆ అన్నదమ్ములు రాజ్యానికి వారితో వారు పోరుతూ దేశానికి అరిష్టం తీసుకువస్తూ ఉండడము జరిగినదాయెను. ఆ జ్ఞాతియుద్ధాలవల్ల సుఖిత్వమైన ఈ నాడులన్నీ కాటకాలకు లోనవుతూ ఉండేవి.

రుద్ర : మహామంత్రి! చాళుక్య మహారాజుల చరిత్రకూ నన్ను పురుషునిగా పెంచడానికి సంబంధం ఏమిటి?

శివ : ప్రభూ, వినండి. రాజులేవి రాజ్యం తలలేవి దేహంవంటిది. ఒక రాజ్యానికై ఇద్దరు రాజులు పోరువడడం రాజు లేకపోవడమేగదా!

రుద్ర : మీరు నాకీ రాజనీతి చిన్నతనంలో బోదించినారు.

శివ : అలాంటివన్నీ నేనువచ్చి మళ్ళీ పాఠాలన్నీ జ్ఞాపకంచెయ్యాలా కాకతీయప్రభూ !

రుద్ర : మా నాయనగారికి మగపిల్లలు లేకపోవడంవల్ల నేను బాలిక నైపుణ్యాలతో నన్ను బాలునిగా పెంచారు.

శివ : చక్రవర్తికి తమ్ములన్నారేదు. ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తికి ఉంపుడు కత్తెకు పుట్టిన సారంగధూదేవునకు చాత్రం ఇద్దరు పుత్రులు హరిహర, మురారి దేవులున్నారు. వాళ్ళ కీ రాజ్యం కలిగించాలని ఉన్నది. ధర్మసంరక్షణార్థం ఒక్కొక్క దేశానికి ఒక్కొక్కరాజే ఉండాలి. మన తెలుగు మహాసామ్రాజ్యము అనేక చిన్నచిన్న రాజ్యాలుగా ముక్కలై ఉంటే ధర్మసంరక్షణం జరగదు. ఈ రాజ్యం కోసం విషయమనీ, కళింగమనీ, వేంగీవిషయమనీ, నతవాటిసీమ, గృధ్రవాడ విషయము, మంజిష్ఠదేశము, కమ్మనాటి విషయమనీ, వెలనాడనీ, ఆరు వేలనాడనీ, పూగీవిషయమనీ, పూత్రవనాడనీ సింధనాడనీ, సింధనాడనీ, మార్జనాడనీ, మానువ నాడనీ, కొరవదేశమనీ, కొలనిపాక విషయమనీ, చక్రకోట్యమనీ, మంత్రకూట విషయమనీ ఈ విధంగా చిన్నచిన్న రాజ్యాలతో నిండిఉన్నది. వీని నన్నిటినీ ఏకచ్ఛత్రంక్రిందికి తీసుకువచ్చి, సుఖరాజ్యం స్థాపించి, ధర్మవరిపాలనచేస్తూ, శాంతిభద్రతల నెలకొల్పి పురుషార్థాలు వెల్లివిరిపేటట్లు చేయవలసిన బాధ్యత మహా పురుషులది ! చాళుక్య రాజ్యాలు రెండూ నాశనం అయ్యాయి. ఆ తర్వాత మీ పెద తాతగారైన రుద్రమహారాజు తండ్రి ప్రోలమహారాజులు కాకతీయసామ్రాజ్యం స్థాపించారు. చాళుక్యులు బలవంతులుగా ఉన్నంతకాలం, శ్రీ ప్రోలమహారాజు తండ్రి శ్రీ భేతమహాప్రభువు వారికి సమ్యక్గల మండలేశ్వరుడై సామంతుడై ఉండెను. భేతమహారాజు తండ్రి శ్రీ ప్రోలమహారాజు, వారి తండ్రి భేతమహారాజు మహామండలేశ్వరులై, సామంతులై ఉండిరి.

గణపతి : తండ్రి ! నాకు పుత్రులు కలుగలేదు. ఇందరి రాజులలో ఒకరి గర్భమూ ఫలించలేదు. స్వయంభూదేవుడు ప్రసాదించిన శక్తితో, ఈ దేశికుల సహాయంతో కాకతీయ సామ్రాజ్యము వృద్ధిచేసి దేశంలో ధర్మం నెలకొల్పాను. అలాంటి ఈ మహారాజ్యానికి యువరాజు లేడు. తల్లీ ! నువ్వు పుట్టకముందు పంతుని ఇంట పార్వతి జరియించినట్లయింది నాకు. చిన్నవారైనా నాకు పంపాక్షరి ఉపదేశించి అర్జునునికీ సారథ్యం చేసిన శ్రీకృష్ణునివలె ఈ శివదేవయ్య దేశికులు నువ్వు ఉద్భవించగానే నాకు పుత్రులు పుట్టబోరనీ, నీ జాతకమునందు మహాసామ్రాజ్ఞీత్వము వ్రాసిఉన్నదనీ చెప్పి పుత్రుడుదయించు కట్టుదిట్టాలు చేయించారు.

మహారాజు : తల్లీ నిన్ను పుత్రునిగా పెంచడం ఎంత కష్టమైంది ? చక్ర చంద్రీ, మహామంత్రి ఆలోచించి చేసిన ఏర్పాటిది.

శివ : ప్రభూ ! ఈ ధూమిలో ధర్మం కొనసాగడానికే ఈ విధానం అవలంబించాము. మీరు బాలికలని చెప్పగల శుభముహూర్తం వస్తుంది. ప్రపంచంలో ఆర్యభూములలో ఇదివరకు సంభవించని ఒక దివ్యమటన ఇప్పుడు సంభవిస్తుంది గాక ! మీరు అఖండ ఆంధ్ర సామ్రాజ్య సింహాసనం అధిష్టించాలని మిమ్ము బాలకునిగా పెంచాము తల్లీ ! వీరపురుషోచితమైన విద్యలన్నీ మీకు నేర్పినారు. మీరు ఉత్తమోత్తమ చక్రవర్తులు కాగలరు. ఇదీ రహస్యం.

రుద్రదేవి తలవార్చికొని 'నన్ను క్షమించండి బాబయ్యగారూ, నన్ను ఆశీర్వాదించండి గురుదేవా ! అమ్మగారూ ! మీసహజోదారహృదయంతో నన్ను మీ హృదయంలోకి తీసుకోండి. మీరు నా కర్పించిన ఈ దివ్యవర్ణాన్ని నా ప్రాణాలతో కాపాడుకొంటాను' అన్నది.

* * * * *

ఆ సంఘటన అంతా ఈ రోజున అద్దంలో తన ప్రతిబింబం చూచుకొనే రుద్రదేవికి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. తాను శ్రీమని లోకము తెలుసుకొనవలసిన సమయమే తెలిచినదా ?

శ్రీకిరాణ్యార్హత ధర్మశాస్త్రం ఒప్పుకోదు. ధర్మం ఒప్పునిదే లోకం ఒప్పుదు. శ్రుతి మొదటిప్రమాణ మన్నారు. శ్రుతికి వ్యాఖ్యానం స్మృతి కాబట్టి శ్రుతికన్న ఎక్కువ ప్రమాణం స్మృతి అన్నారు. లోకాచారం శ్రుతినిబంధననాచరణలో పెట్టడమే కాబట్టి, లోకాచారము పరమప్రమాణ మన్నారు. ఒక ఉత్తమపురుషుడు ప్రారంభించిన పనిని తక్కిన సర్వలోకమూ నెమ్మదిగా ఆచరిస్తుంది. అదే ఆచారము. ఆంధ్రాచారమైన మేనరికం అలాంటిదేకద !

తాను చక్రవర్తి అవును. అయిన తనకు భర్తకావలెనా? ధర్మము శ్రీని వివాహము చేసికొనితీరవలె సంఘటనైది. భర్త పోయినచో సన్యాసినిగా ఉండవచ్చును గాక !

అప్పు డామెకు పందొమ్మిదవఏట తనకు జరిగిన వివాహ విషయము జ్ఞాపకమునకు వచ్చినది. ఆమె వదనమండలి చిరునవ్వులు ప్రసరించినవి. ఆమె అధరాంచలాల అమృతప్రస్రవణాలు మిరిమిలలాడి ఉడికిపోయినవి.

ముమ్మడమ్మ కమ్మనాటి నాయకుడైన జాయపమహారాజు కుమార్తె. శ్రీగణపతిరుద్రదేవునకు జాయపపేనాని బావమరిది. ఆయన కుమార్తె ముమ్మక్కదేవి అందాలరాణి. ఆ బాలిక మేనత్తలైన శ్రీ గణపతి చక్రవర్తి రెండవ, మూడవ మహారాజులైన నారాంబా, పేరాంబా దేవులకడనే పెరుగుచుండెను. ఆమె కుమార రుద్రప్రభువుకన్న రెండేండ్లుమాత్రమే చిన్నది. ఆ బాలిక గానసరస్వతి, నృత్యవిభారద, విద్యాభారతి, సౌందర్యలహరి. ఆమె ఇంకబాలిక యైనప్పటినుండి యువరాజైన రుద్రదేవుని ప్రేమించినది.

“బావగాలా, ఇవాల మనం ఇద్దలం ఏమి అయికొందాం ?”

“ఏమిటి అడుకొందాం మమ్మక్కదేవిగారూ ?”

అప్పుడు మమ్మక్కదేవికి మూడేళ్ళు. రుద్రప్రభువునకు అయిదేళ్ళు. పెద మహారాజిగారి నగరికి దాసీలు ఎత్తుకొని మమ్మక్కదేవిని తీసుకొచ్చేవారు.

“బావగాలా, నన్ను ఈ బెమ్మక్కలాచప్పసులు ఎత్తెకుపోయాలంట, మీరు గుల్లం ఎక్కి కత్తి పుత్తుకొని, ఆ లాచప్పసున్నీ దలిమికొత్తి, తరిమేత్తాలుత. అప్పులు ఎత్తి నన్ను లత్తిత్తాలుత.”

“బాగుంది మమ్మక్కగారూ : నేను కత్తిపుచ్చుకు సిద్దంగా ఉన్నాను” అని బాలరుద్రదేవుడు (రుద్రదేవి) తన మొలలో కట్టిన చిన్న కత్తిని పుచ్చుకొని, దాసి బెమ్మక్కను తరుముకు వెళ్తూ “రాచప్పసీ చంపివేత్తాను ! నువ్వో అనగా అనగా నా రాజపుత్రికను ఎత్తుకుపోతావా ?” అంటూ ఆమెను పొడిచినట్లు నటించారు.

బెమ్మక్క ఘాండ్రుమంటూ ఆ తోటలోని గడ్డిలో విరుచుకు పడిపోయింది.

రుద్రదేవుడు మమ్మక్కకడకు పరుగిడి ‘రాజకుమారి ! నిన్ను రాచప్పసుని చంపి రచ్చించి మారేశము తీసుకు వెళుతున్నాను’ అని తెల్పి ఆమె చిన్నచేతులు పట్టి లేవనెత్తి తనతోవచ్చు యింకొకదాసికి అప్పచెప్పతూ ‘తక్కిన రాచప్పసుల్ని కూడ చంపివేత్తాను’ అన్నారు.

౫

ఆటలలో, పాటలలో, చమపులో శ్రీరామరుద్రదేవ ప్రభువును, శ్రీ మమ్మ డమ్మయు ఎప్పుడూ కలుస్తూ ఉండేవారు. మమ్మక్క రుద్రదేవుని చూడక ఒక్క చిన్నమైనా వెళ్ళనిచ్చేదికాదు. రుద్రదేవుడు నీభర అని అందరూ అంటావుంటే మమ్మడాంబికకు సంతోషం పొందిపోయేది. రుద్రదేవుని కలుసుకొనడానికి వెళ్ళి నప్పుడెల్ల ఆ బాలిక వన్నెవన్నెల వస్త్రాలు, ఆ వస్త్రాలకు తగిన ఆభరణాలు ధరించేది. ఏడువారాలవికాపు, ఏడేడువారాల వేషాలూ వేసుకొనేది. ఒకనా దామె ఉషోదాల, ఒకదినాన ఆమె జనకుని ఇంట శైశవ క్రీడల దేలు సీతమ్మ, ఇంకొకనా దామె లేతవెన్నెల కిరణము. మరిఒక్క దినం ఆమె దివ్యంగా జ్వలించే ఉడుబాల.

ఆ ఆటలలో, ఆ ఆనందాలలో వా రిరువురూ పెద్దవారై నారు. మమ్మక్కకు వయస్సువచ్చి అంతఃపురాంగన అయినది. వసంతోత్సవములలో, పండుగ దినాల యందు, మహారాజజన్మదినోత్సవములలో తక్కి, ఇతర సమయాల నామె రుద్ర ప్రభువుకంట పడకూడదు.

ఒకతూరి వసంతోత్సవసమయంలో ముమ్మదాంబిక వనదేవతవేషం ధరించి, వసంతవేషముతో రుద్రదేవ యువరాజు ఒంటిగా వసంతోద్వానవనాన సంచరించే సమయాన, పదునారేడుల ఈడుగల ఆ ముద్దులగుమ్మ వెనుకగావెళ్ళి ఆ యువరాజు కళ్ళుమూసింది. రుద్రప్రభువు ఉలికిపడి 'ఎవరు?' అని తొందరపాటుగా ప్రశ్నించెను.

'బావగారూ : నా పేరు చెప్పకోండి ?'

'ఓహో ! నా ప్రేయసాలు ముమ్మదాంబికాదేవా ?'

'నెగ్గారు మీరు' అని ముమ్మదాంబిక చేతులుతీసి 'నేనే ఓడిపోయాను : మీ చేయిమంటారు ?' అని ప్రశ్నించింది.

'అదిగో : ఆ పొదరింట కూచుందామంటాను.'

వా రిరువురూ ప్రక్కనున్న పొదరింటిలో కూర్చుండిరి. ముమ్మక్క దేహం చేర్చిపోయినది. భరించడాని సిగ్గు, ఎవరై నా వస్తారేమోనన్న భయం :

'ముమ్మదాంబికాదేవీ ! మొన్న మా చిన్న అమ్మగారి సొదాలకు వస్తే, మీ రెక్కడా కనిపించలేదే ?'

నేను మీమ్మ చూడకూడదని అత్తయ్యగారిద్దరూ ఆంక్షలు పేశారండి, తాని మీమ్మలను చూడనేచూశాను.'

'మీరు దినమూ ఏమి చేస్తూ ఉంటారు ?'

'నాన్నగారి సహాధ్యాయి గొంరనభట్టువారు నాకు నాట్యమూ, సంగీతమూ, సాహిత్యమూ చెప్పుతున్నారు.'

'ఈ మధ్య మీ నాట్యము నేను చూడనేలేదు. మామయ్యగారు రచించిన సృత్తరత్నాకరము అంతా చదివాను. చదువుతోంటే నాకు ప్రతిక్షణమూ నాట్యం చేయాలనే బుద్ధి !'

'బావగారూ : మీతో ఆటలు ఆడకూడదని మా అత్తయ్యగార్లు నిషేధించి నప్పటినుండి నాకు మతి....మతి....పూర్తిగా....పోయినట్లే ఉంది. నా నాట్యం మీకు నిజంగా చూడాలని ఉందా ?'

'తప్పకుండా : నాట్యం చేయలేను కాని, నాట్యం చెయ్యాలని ఎంతో డిహ : కాని నన్ను మహారాజు నాట్యం చూడకూడదన్నారు. దేవాలయాలలోకి వెళ్ళవద్దన్నారు.'

'బావగారూ : రేపు అత్తయ్యగార్ల నగరులకు రండి. నా దాసి బెమ్మక్క మహామందిరములో నుంచుని ఉంటుంది. ఆప్పు డది ఏలా తీసుకువెడితే ఆలా రండి : మీరు మాటిచ్చారు నువ్వంటి : మరచిపోకండి.'

ముమ్మడమ్మ రుద్రదేవుని మెడ గట్టిగా కౌగిలించుకొని నున్నని చెంప ముద్దిడుకొని, మరుక్షణంలో మారుమైనది.

ముమ్మడమ్మ ఒళ్ళు రులుమంది. ఆమె కపోలాల చిరుచెమటలు పట్టినవి. ఆ పరుగు పరుగు ఆ వనంలో ఉన్న ఒక క్రీడానరౌవరంకడ ఆగింది. అక్కడ అనేకులు బాలబాలికలు ఉయ్యాల లూగుతున్నారు. ముమ్మడాంబను చూచి, రాకుమారికలు కొందరు వయ్యారాల నడకలతో ఆమెకడకు వచ్చి ఆమెను మేలమాడ చొచ్చిరి.

రుద్రదేవునికి తాను బాలికనని అంతకుముందు విజయదశమి ఉత్సవాలకే తెలిసినదికదా ? ఇప్పుడు ముమ్మడమ్మ మాటలకు యువరాజుకు ఎంతో నవ్వు వచ్చింది. తన్ను బాలికలందరు ప్రేమించుట కారంభింతురు కాబోలు నని ఆ ప్రభువు మరింత నవ్వుకొన్నాడు.

ఈలా ముమ్మడమ్మ రుద్రదేవుల నాటకం జరిగి జరిగి చతుర్థాంకాన వారి కిరువురకు వివాహమైనది. జాయపసేనానికి గజపతిరుద్రదేవ చక్రవర్తియు, శివ దేవయ్య మంత్రియు రుద్రమదేవి రహస్య మెరిగించి, ఆంధ్రమహారాజ్య సంరక్షణార్థము రుద్రదేవికి శ్రీని వివాహం చేయవలసి ఉన్నదనినీ, అందుకు చిన్ననాటి నుండి కలసిమెలసి పెరిగిన ముమ్మడమ్మను రాజహూరునికి వధువుగా తాము విశ్వంబాచునీ, చక్రవర్తి బావమరిదియు, రాజభక్తిపూరితుడును, ఉత్తమ సంస్కారియు, మహాసేనానాయకుడు నగు జాయపసేనాని అందు కేమి అభ్యంతరము చెప్పదని తమ బావమనియు తెలిపిరి. జాయపసేనాని సంతోషంతో ఒప్పుకొన్నాడు.

రుద్రదేవప్రభువు శ్రీయని లోకానికి తెలిపేకాలం వచ్చేసరికి ముమ్మడమ్మను రుద్రదేవితోపాటే ఒక ఉత్తమ మండలేశ్వరున కిచ్చి వివాహము కావంతమని శివ దేవయ్య మంత్రి జాయపసేనానికి చెప్పినాడు.

శ్రీ శ్రీ కాత్య మహారాజవ శచంద్రుడైన యువరాజు శ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువునకూ, శ్రీ శ్రీ జాయపమహారాజపుత్రిక ముమ్మక్కసానమ్మదేవీకి అఖండవైభవంగా వివాహం అయింది. సింహాద్రినుండి కంచీవరకు, మోటుపల్లినుండి కల్యాణపురివరకు గల మహామాండలికులు, మహాసామంతులు, రాజబంధువులు, రాజప్రతినిధులు, మహామంత్రులు, మాండలికులు, సామంతులు, మహాకవులు, గాయకులు, కృష్ణవేణీతీర్థ స్థ కూచిపూడి నటకులు, నర్తకిమణులు వేంచేరారు.

నిడుదప్రోలు రాజ్యప్రభువులు శ్రీ ఇందులేఖర బాళుక్కమహారాజు వేంచేసినాడు. సారసపురాననుండి శ్రీ ఇందులూరి సోమరాజమంత్రి, ఆయన తమ్ముడు శ్రీ పెదగన్నబామంత్రి దయచేసినారు. వేంగీ విషయాధినాథుడు కాలవనాయక మహారాజును, నిర్మలమహాపురినుంచి చౌండసేనాధిపతియు, అద్దంకినుండి సారంగపాణి దేవమహారాజు, గుడిమెట్టనుండి శ్రీ సాగిచాగరాజమహాప్రభువును, ధరణికోటనుండి మహామండలేశ్వర కోటరుద్రమహారాజును, అతని పుత్రుడు బేతమహారాజును, నత్తగోదావరీ మధ్యదేశ కోనమండలాధిపతి హైహయ శ్రీ కోనరాజ మహారాజును,

పెళ్ళికొమారై పెదతండ్రి పృథ్వీనాయకుడు, పినతండ్రి నారపనాయకుడు, వారి తండ్రుల బిడ్డలయిన కమ్మనాటి ప్రభువులు, రుద్రదేవుని ఇరువురు మేనత్తలు, గణపతిచక్రవర్తి చెల్లెళ్ళయిన మైళమాంబ, కుందాబదేవుల రాజ్యమైన సతనాటిసీమ కధిపతులైన మహామండలేశ్వర రుద్రదేవరాజు తన ఇద్దరి దేవేరులతోను, బుద్ధ పరిమనుండి మల్యాల గుండయ మహారాజు, వరమానపురమునుండి గోన లకు మయారెడ్డిప్రభువు, అడవోనినుండి కోటారెడ్డివహారాజు, కందూరునుండి కేశినాయకప్రభువు, కందవోల నుండి నందిభూపాలుడు, కల్యాణమునుండి చోడోదయ మహారాజు, కోనగినుండి మైలపదేవుడు, రేచరవరమహావీరుడు రుద్రప్రభువు, పిల్లలమట్టినుండి బేళిరెడ్డిప్రభువు, నాగులపాటినుండి విలియాలవారు, పమ్మిప్రభువులు, ముప్పవర ప్రభువులైన పంట మల్లిరెడ్డి ప్రభువులు వివాహానికి వేంచేసినారు.

౬

వివాహం అఖండవైభవంగా జరిగింది. నెలరోజులు దేశమంతా ఉత్సవాలు జరిగినాయి. రాజధానినగరమైన ఏకశిలానగరం అంతా గంధర్వ నగరమైపోయింది. ఆ నగరాలంకారములో అకాశపు పందిళ్ళు, ఏనాటికానాడు పచ్చటి మామిడాకు తోరణాలు, అరటిస్తంభాలు, పూవులు రంగు రంగు అద్దకాల మేల్కొట్టుల తెరలతో వెలిగిపోవుచుండెను. నగరమంతయు భోజనశాలలు; ఆ కాలంలో వివిధదేశాల వివిధరుచులకు తగిన శాల్యాన్నాలు, గోధుమర్లొడ్డలు, వివిధకాకాలు, పచ్చళ్ళు, తొక్కులు, పులుసులు, చారులు, పిండివంటలు, చిత్రాన్నాలు, పాదబాలు వడ్డించుచుండిరి.

ప్రతిదినమూ కవి పండిత గాయక నాట్యగోష్ఠులు, రాత్రికాలాల యక్షగానాలు, తోలుబొమ్మలాటలు జరుగుచుండెను.

గురు, మహాప్రదాన, సామంత, సేనాపతి, ద్వారపాలక, అవసరిక, మటికా విధానక, నటక, లేఖక, పౌరాణిక, పురోహిత, జ్యోతిషక, కార్యజ, విద్వాంసక, దేవతార్చక, మాలాకారక, పరిమళకారక, చేష్టాధికార, గజాధికార, అశ్వాధికార, భాండాగారాధికార, ధాన్యాధికార, అంగరక్షక, సూత, సూద, భేతాళమత, తాంబూలిక, తాళవృంతక, పల్లకింకావాహక, చాత్రిక, దామరిక, కలాచిక, శారికాకీర మాలిక, పాడుకాధార, వర్తక, గాయక, వైణిక, శాకునిక, మాగధ, వైతాళిక, స్తుతిపాఠక, పరిహాసక, క్షౌరక, రజక, హేచుక, చర్మకారక, ముద్రాధికారక, పురపాలక, గజవైద్య, అశ్వవైద్య, పశువైద్య, భేరివాదక, మురజవాదక, కుంభకారక, చిత్రకారక, వ్యావహారిక, మృగయ, పక్షివాహక, పణిహారిక, ఉగ్రాణాధికార, వైశ్యజనాదిగా దెబ్బదిరెండు నియోగాలవారు, వానిపై మహామండలేశ్వరు

తె న బాహు తర నియోగాదిపతులు ఆ ఉత్సవాలలో నేల ఈవిసట్లు సంచరించుచుండిరి.

మహారాజనగరిలో వివాహమహాసభామందిరమందు క్రింద పరచిన రత్న కంబళ్ళపై, వట్టుపరుపులపై ఉపధానాల నానుకొని వారి వారి అధికారాల, పదవుల ననుసరించి మహాప్రభువు లంతా కూర్చుండిరి. వేయిమంది వేద వేదాంగ పారంగతులు వేదమంత్రాలు చదువుచుండిరి. దుర్జయవంశస్తులైన ఆంధ్ర శక్తియ వంశాలవారు, వెలినాటిచోడులు, చాళుక్యులు, పల్లవులు, కదంబులు, గాంగులు, గజపతులు కొందరు స్వయంగా విచ్చేసిరి. కొందరు తమ రాజవంశాలవారిని ప్రతి నిధులుగా పంపిరి. ఆంధ్రసామ్రాజ్యం ప్రక్క దేశాలైన శౌణ, విదర్భ, చోడ, కేరళ, కొంకణ, అపరాంత, బిల్హల రాజులు తమ రాజప్రతినిధులను బహుమానాంతో పంపిరి.

గజములు, గుఱములు దాస దాసీజనులు, బంగారము, రత్నఅభరణాలు, మంచిగంధపు వస్తువులు, ధనరాసులు, కస్తూరి, జవ్వాజీ, పునుగు, అందుగుబింక, హిమవాలుక, కాశ్మీరకసుమము, లవంగ, యాలకీ, జాడికాను, జాపత్రి లవంగపట్ల మంచిగంధతరువులు, వివిధ సువాసనతైలాలు, వివిధ ఫలాయ వధూవరు లకు ప్రాభృతా ర్పించారు.

ఈలా అతిపెద్దభవంగా వివాహం జరిగిన నల్లవనాటిరాత్రి శోభనమందిరంలో వధూవరులు ఒంటిగా కలుసుకొన్నారు.

ముమ్మడమ్మ కోర్కెలతో కరిగిపోతూ చిన్ననాటినుండి తనతో ఆడుకొన్న తన మనోనాథుడు, తన ఆత్మవిధుడు, తన గాటంపు చెలిమికాడు, తన భర్త అయి ఎదుట తల్పంపై కుమారస్వామివలె అధివసించియుండ సిగ్గుపడుతూ, కాంక్షతో నాథుడు తనకడకు చనుదేరడం కోరుతూ ఎదురుచూస్తున్నది. రుద్రదేవప్రభువు చెక్కుచెదరక ఒక మటికాకాలం కదలకుండా ఎక్కడో చూపులతో అలాగే కూర్చున్నాడు.

ముమ్మడాంబికకు రోషము, దుఃఖము, ఆశ వెలుగునీడలులా ప్రసరించి పోయినవి.

అప్పుడు రుద్రదేవుడు నిదానంగా మన్మథతల్పంనుండి క్రిందికి దిగి ఒయ్యారంగా నడుస్తూ ముమ్మక్కదగ్గరకు వచ్చి,

“మహారాణీ! నా కో ప్రతమున్నది. అది గౌరీప్రియమైన అసిదారావ్రతం! అందుకనే నా జాటు పెంచుకుంటున్నాను చూడు. ఆ అసిదారా వ్రతోద్ధ్యాపన సమయం వచ్చేవరకు నీ పుత్రలాభోత్సవానికి అంకురారోపణ జరుగరాదు” అంటూ తన కీరీటముతీసి దీర్ఘకుంతలాయి సడలించి “ప్రాణప్రియురాలైన నా రాణీ! ఈ నా వ్రత కేళభారము చూచావుకదా! స్త్రీలకుకూడా ఇంతటి సంపద ఉండబోదు సుమా! అందుకు పరమగోప్యమైన ఒక కారణం ఉన్నది. అది నా దీక్షనమృత్తి

కాగానే నీకు సంపూర్ణంగా తెలియబరుసాను" అంటూ ముమ్మక్కను గట్టిగా కౌగిలింతుకొని, ఆమె నొసట ముద్దుగాని. "అందుకనే నేనీ కవచం విడుదలకూడా విడవకూడదు సుమా! ఆవి కౌగిలి సడలించి, వెనుక కేగి, క్రీడాత్పన్నముమీద పండుకొనక, చెంతనున్న సాచారణతల్పమీద పండుకొన్నది. వెంటనే ఆమెకు నిద్ర పట్టినది.

ఈ చరిత్రఅంతా ఆ దర్శనంలోనే రుద్రదేవికళ్ళ కీనాడు ప్రత్యక్షమైనది.

తనలో ఈనాటి ఆలోచనలన్నీ రావడానికి మూలకారణం చాళుక్య వీర భద్రునితో కలిసి తాను వేటకు వెళ్ళడమే!

రుద్రప్రభువు కా అభ్యంతరమండిరా? నంటి ఒక ప్రత్యేకోద్యానవనమున్నది. రుద్రప్రభువు నగరు ఏకశిలకు తూర్పున నున్నది. ఆ నగరిలో వెలుపలి తోటకూ అభ్యంతరక్రీడావనానికి మధ్య ఎత్తయిన గోడ ఉన్నది.

ఈ రెండు ఉద్యానవనాలకూ మధ్య ఒక ద్వారమున్నది. అది దుర్బేదము. ఆ ద్వారము బిండించు నుపాయము ఒక్క రుద్రప్రభువునకు, వృద్ధదాదియగు చెమ్మసానికి, చెలి అయిన వీరమాంబకు గాక ఒరు తెరుగడు.

రుద్రదేవి సముష్ట్యలపేషాలంకృతయై అపరాధితాదేవిలా ఒక్కరిక ఆ సాయంకాలము ఆ నర్మోద్యానవనాన విహరిస్తున్నది. అలా బాలికలా ఆ తోటలో విహరించిన దినా లే రెండు మూడో ఇంతవర కా దేవి జీవితంలో!

ఆమె నగరిలో బాహ్యవనంలోనికి ఎవ్వరూ రాకూడదు. యువరాజదంపతులు అందు విహరించుటకే ఆ ఉద్యానవనము ఆ వనానికి రుద్రప్రభువు లోని తోటనుండి మరొక్కదారి ఉన్నది.

యువరాజు నగరి నుండి యువరాణి ముమ్మడాంబికాదేవి నగ రున్నది. ముమ్మడాంబికాదేవి నగరులో ప్రత్యేకోద్యాన మున్నది. దానికి, యువరాజోద్యానానికి ద్వారమున్నది. దేవ్యుద్యానానికి బాహ్యోద్యానానికి వేరే ఒక దారి ఉన్నది. బాహ్యోద్యానానికి యువరాజు బాహ్యనగరిలోనుండి ఒక్కచే దారి ఉన్నది.

ఆ సాయంకాలం యువరాజు రుద్రప్రభువు దర్శనార్థం, దక్షిణ కళింగ విషయాల చర్చించడానికి చాళుక్య వీరభద్ర ప్రభువును తోడ్కొని శివదేవయ్య మంత్రులు యువరాజునగరికి వచ్చి, ప్రభువు దర్శనం రాత్రి మొదటి రూము, మధ్యలో గావి కలుగదని దౌవారికలు విన్నవించినంత, శ్రీ శివదేవయ్యమంత్రి శ్రీ చాళుక్య వీరభద్రుని క్షమాపణ వేడుచు వారిని యువరాజు బాహ్యోద్యానవనానికి తీసుకొని వెళ్ళి అటు నిటు త్రిప్పుచు వారితో రాచకార్యాలెన్నో మాట్లాడుచుండెను.

ఇంతలో మహామంత్రి తనకు సంద్యావందనపువేళ అయినదని ఆ తోటలోనే ఉన్న బ్రాహ్మణుని ఇంటికి పోయి ఒక్కమదియలో వత్తునియు చెప్పి పెదలిపోయెను.

3

రుద్రదేవి పూలచెట్టుకూ పూలచెట్టుకూ వనదేవతలా తిరిగింది. రుద్రదేవి కేళాకూళికి ఆనందలక్ష్మిలా తిరిగింది. చంద్రుని దివ్యామృతరూప రహస్యం తెలిసి కొనడానికి విశ్వం చుట్టివచ్చే రోహిణిలా, ఆ ఆంధ్ర యువరాజు ఆ తోటంతా తిరిగింది.

సామంతులలో, రాజోద్యోగులలో కొందరు తన్ను యువతి అని అనుమానిస్తున్నారు. తన తండ్రిగారి కాకతీయవంశంవారి ఈ మహాసామ్రాజ్యభారం వహించడానికి తాను జన్మాంతమూ ఈలా పురుషునిలా ఉండవలసినదే? శ్రీ గారాజ్యాలు పాలించడానికే పీలులేదా? లోకానికి మూలాధారం శక్తి అని దేశికులే అన్నారే. సర్వదేవతలూ భండాసుపట్టి నిర్మించడానికి మహాయాగం సలిపినప్పుడు ఉద్భవించిన కామేశ్వరీమహాదేవి సకలసృష్ట్యద్భుతంగా ఆ భండాసుపట్టి నిర్మించలేదా? శ్రీ భయంకరసింహాక కాకపోతే చుట్టూవుండే పురుషులు నక్కలై ఆమెను పీక్కుతొంటారు. తన చెల్లెలు గణపాంబిక అద్భుతవంతురాలా? తా నద్భుతవంతురాలా? చెల్లెలిగూడ తన జీవితరహస్యం తెలుపడానికి పీలులేదని శివదేవుల ఆజ్ఞ, నాయనగారి ఆజ్ఞ.

తన ముద్దుచెల్లెలు లోకనమ్మోహమైన రూపంతో పెరిగింది. అటపాటలలో రాణివాసం అంతా ఆనందంతో ముంచెత్తేది. ఆమె చాలికయయ్య తనతోపాటు వీరవిద్యలన్నీ నేర్చుకుంది. అయినా పురుషవేషంలో ఉన్న సకన్న ఎన్నిరెట్లో ఆనందంగా ఉండేది. "అన్నగారూ" అని ఆమె తనయను ఆ చిన్ననాటి రోజులలో చూపిన ప్రేమ, తనమెదచుట్టూ ఆ చాలిక చేతులుచుట్టి బుజ్జగించిన మాటలు, నారద గీతాలకు పాఠాలు నేర్చుకుండేవి.

ఆ గణపాంబాదేవి తనకన్న మూడేతులు చిన్న. ఆమెను పమనెనిమిదవ ఏటను దూణికొట ప్రభువునకు ఇచ్చి వివాహంచేసిన దృశ్యాలు తనకు కలిగించిన ఆనందము వర్ణనాతీతం.

తన చెల్లెలు గణపాంబాదేవిని స్వస్తి. శ్రీ చతుర్ముద్రముద్రిత, విఖిల వసుంధరా పరిపాలక, శ్రీమత్త్రినయనవల్లవ ప్రసాదాసావిత, కృష్ణవేదేనరీ దక్షిణ షట్పూసావనీవల్లభ, భయలోభమర్లభ, చోళచాళుక్య సామంత, మదానేకపత్రు గేంద్ర, విభవామరేంద్ర, శ్రీమదమరేశ్వరదేవదివ్య శ్రీపదపద్మాధిక, పరబలి సాధక, శ్రీవాన్యకటకపురవరాధీశ్వర, ప్రతాపలంకేశ్వర, కళిగళ మోడతెగ్గ, బెట్టరగవత్తె, గండరగండ, గండభేరుండ, జగమెచ్చుగండ, నన్నిమాల్లారండ నామాది ప్రళయసహిత, శ్రీమన్ మహాసంధలేశ్వర తోటకేత మహారాజు మనుమడు, శ్రీ కొట చంద్రరాజ మహామండలేశ్వరుల పుత్రరత్నమైన దేవ నాని వివాహము గావించినారు. ఆ వివాహ దైభవం భరతఖండంలో, సర్వ సుందలంలో, దివ్యలోకాలలో కథలుగా చెప్పుకొన్నారని కవులు వర్ణించిరి.

గణపాంబ దేతరాజాసౌందర్యం కవులు పాడగా విన్నది. ఆయన తన భర్త అని తండ్రి నిర్ణయించిన మరుసటి క్షణంలో ఆమె విరిసిన దిరిసెన పూవులామంజూరిత తాల్చినదాయెను. ఆమె విశ్వాదినేత నారాయణుని చేపట్టు వార్పిడికుమారిక కమలాలయలా ఒప్పినదాయెను.

చెల్లెలి వివాహవైభవము తలచుకొంటూ, తాను తండ్రికి దక్షిణభుజమే వెల నాటిచోడుల సామంతుల జయించి తెచ్చిన ధనరాసులు తన చెల్లెలికి ప్రీధనంగా ఇచ్చిన దృశ్యము భావిస్తూ రుద్రదేవి పులకాంకురములు దాలెను.

ఆనాటి వేషమేమి ? ఈనాటి వేషమేమి? తన ఈనాటి వేషంకన్న, భర్తను చేరబోయే తన చెల్లెలు గణపాంబాదేవి ఎక్కువ అందంగా ఉండెనా ? కాక ! ఆమె బాలికగా పెరిగెను. రాజకన్యలు నేర్వవలసిన విద్యలన్నీ బాలికవలె నేర్చుకొన్నది. ఆమె విశ్వంకగా తమ సవతితల్లుల అన్నగారు శ్రీ జాయప మహాప్రభువు శిష్యురాలై నాట్యం నేర్చుకొన్నది. తాను బాలునిలా నేర్చుకొన్నది. హావభావవిలాసాలలో చెల్లి ముద్దులు మూటగట్టి పడిదేవిలా ఉంటే తా నొక ఆడంగి అబ్బాయిలా నాట్యం నేర్చుకొన్నది.

తన చెల్లి మహావిద్వాంసుడైన మహావైణికుడు శ్రీ సత్రము బొల్లమరాజాపూర్వకడ సంగీతమును, సర్వవిద్యలు పేదననరూపులైన ఈశ్వరసూరి పండితులు నిద్యాగురువుగా తనతోపాటు నేర్చుకొన్నది. పాడే సమయంలో తన గొంతుక చెల్లెలి గొంతుకలా పంచమస్వర శ్రుతినే పలికేది. అందుకని తానెప్పుడు మంద్రస్థాయిలో పాడుకొనునది.

ఏమి టి ఆలోచనలు ? ఎందుకు ఈ సాయంకాలము శ్రీ బాణయ్యగారు, శివదేశికులవారు తనతో రాచకార్యాలు మాటలాడడానికి వస్తామన్నారు ? లోనికి పోవాలి ! అయినా వారు రాగానే వార్త వచ్చునుకదా ! చుమ్మడమ్మ ఎంతవెళ్లి బాగులబాలిక : తన్ను పురుషునిగా ఎంచి సీత రాముని ప్రేమించినట్లు ప్రేమించినది పార్వతి శివుని ప్రేమించినట్లు ప్రేమించినది. పాపం, ఆ బాలికకు నిజం తెలిస్తే ఎంత బాధపడుతుందో ? శ్రీల హృదయం తనకు తెలుసును. తనకు మాత్రం తనహృదయం తెలుసునా ? శ్రీహృదయం శ్రీకే తెలియదా ? ఏసమయానికి శ్రీహృదయం ఏవిధంగా ప్రసరిస్తుందో శ్రీకిని తెలియదు. తాను శ్రీహృదయమూ, పురుషహృదయమూ తెలియలేని శిఖండి లా ఉండెను కాబోలు ? పురుషుల హృదయం శ్రీలకు నిమిషంలో అదగతం అయితినటుంది.

చాళుక్య పీఠభద్ర ప్రభువు హృదయం ఏ రీతి ప్రవర్తిస్తున్నదో తాను గ్రహింపగలుగునా ? పెండ్లికాని బాలికలవంక వారెల్లుందురో యను జిజ్ఞాసచే ఆయన తలెత్తినాడడు. తాను బాలికనని ఆయన గ్రహించెనా ? అట్లు

తన్ను తదేకదీక్షతో గమనిస్తారేమి ? ఆ మహాభాగుడు శ్రీరామునిలా ఏకవత్సీ ప్రతుడు కాగలడా ? కాకపోయిన తనకేమి ? ఆయన శ్రీకృష్ణునిలా పదారువేల మంది గోపికలను చేసుకుంటే తనకేమి ? విష్ణువు బహుభార్యాత్వప్రియుడు, పరమేశ్వ నకును గంగవిషయంలో బహుభార్యాత్వదోషం సంభవించినది. కాని శ్రీరామున కేకవత్సీత్వప్రతపలం దక్కింది. బ్రహ్మకూడా ఏకవత్సీప్రతుడేనట. వీరభద్ర మహాభావానికి జ్ఞాన భద్రకాళి. అమె రుద్రభావమే !

తనతం తిరుగుచున్నది. కొంచెంసేపు పెద్దతోటలో తిరిగి మరీ రావచ్చును. వెన్నెల ఎంతో అందంగా ఉంది.

రుద్రాంబిక అంతకన్న అంతకన్న బారిక అయి తలుపు చేటికనే తెరిపించి బాహ్యవస్తువునికి అడుగిడి నడిచింది.

శీతాకాలం గడచి వసంతకాలం చిన్నబాలకునిలాతోటలో ఆడుకుంటున్నది. మల్లె అంటులన్నీ చిగిర్చి మొగ్గలు తొడిగినవి.

మాచిచెట్లన్నీ చిగురించి ఒత్తుగా పూతలతో పిందెలతో నిండిఉన్నాయి. అరటితోదెలలో గెలలు సహస్రప్రజాలతో విష్ణునిపై వంగు శేషునిలా ఉన్నవి. వకుళవస్త్రాలు ఆవనం అంతాపరీమళాలు నివిరజల్లుతున్నవి. సప్తమినాటి చంద్రుడు వెన్నెలతో హృదయాల లోతులను కలతపెట్టుతున్నాడు.

ప్రక్కనే ఒంటిమిట్ట, దూరంగా చిన్నకొండలు మేఘాలులా ఆకాశంలోకి తొంగిచూస్తున్నవి. లేడి రాణిలా దిక్కుల నాఘ్రాణిస్తూ, హంసలా నడుస్తూ క్రీడా సరస్సుకడ కామె చేరినది. ఆ వెన్నెలలో నీలి కలువపూలు అప్పుడే వయస్సు వచ్చిన కన్యపూదమంలా సౌరభాన్ని వెదజల్లుతున్నవి. ఆమెవంగి నీటిలోనుండి కాదతో ఒకపూవు పెరికి నీటిని తన పయ్యెడ కొంగుతో తుడిచి, నిలుచుండి ఆ పూవు నాఘ్రాణించుచు ఎదుట ఒక పురుషునిచూచి, అలాగే మాన్పడిపోయింది,

ఆ పురుషుడు ఈ దివ్యమూర్తిని చూచి చేష్టలుదక్కి అట్లే నిలుచుండి పోయి-నా-డు.

౮

ఆ పురుషుడు చాళుక్య వీరభద్రుడని గ్రహించగానే రుద్రదేవి గణగణ వణకినది. ఈ పురుషుడుకాదూ తన హృదయమంతా నిండి. తన జీవితమంతా ప్రసరిస్తున్నది ? ఈ పురుషుడుకాదూ తాను చేయదలుచుకొని ఈ స్త్రీ వేషధారణము తనచేత చేయించింది ?

ఈ కాసే వెన్నెలమూర్తిలా ఉన్నాడీ మహాభాగుడు. తా నెప్పుడూ చేసుని మూర్తీకార్యం చేసి, ఈ ఉత్తముని కంటబడినది. అతడు తన్నేమను కొనునో ? అతడు నిజం గ్రహించునా ? గ్రహిస్తే ఏమిచేస్తున్నదో !

గ్రహిస్తే గ్రహించినవాడుగాక. తన ప్రీతిస్థ ఈనాటికి సార్థకమయింది. వెన్నెల ఉండి ఆకాశాన చంద్రుడు లేకుండుట ఎట్లు సాధ్యము ?

తన్నుచూచి ఆ ప్రభువు ఆ ఉత్తమనాయకుడు విగ్రహమైఅలా నిలుచుండి పోయినాడు : ఈ వెన్నెల కూడుకొన పాలియై, ఈ ఉత్తమ చాళుక్యుడైనది కాబోలు ?

ఇంతలో రుద్రదేవికి ఏదియో సిగ్గు, ఏదియో మహాకాంక్ష, ఏదియో అతి పూజాభావము కెరటాలై నిలుపునా విరుచుకొనిపడినాయి.

ఈ మహాపురుషుని పాదలకడ మోకరించి, “ప్రభూ : నేను నీ దాసిని, నీ భార్యను, నీ ప్రేయసిని, నీ అర్థాంగిని. నన్ను పాలించుకో. నన్నీ రాజ్య పాలనాభారముండి శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణిని ఎత్తుకుపోయినటు ఎత్తుకుపో. నువ్వు పురుషుడవు. నేను స్త్రీని. నీకు నేను, నాకు నీవు : గోదావరీతీరంలో ఒక చిన్న ఆశ్రమం నిర్మించుకొని, ప్రేమతో, ప్రేమశ్రుతితో, ప్రేమరాగాలతో, ప్రేమగీతాలతో ఆ గోదావరీతీరంగాల ఉయ్యాల లూగుతూ, ప్రవహిస్తూ, సర్వ ప్రకృతిలో భాగమై, కోరిలలతో కొమ్మకొమ్మకూ ఎగురుతూ, ఇక్కడపడవలతో నీరరేఖలలో సుడులొత్తు, రెండుపూవులలా, రెండు లేత రెమ్మలలా, లోకానికి దూరంగా, లోక ప్రేమనవనీతంలో కణాలవుతూ ప్రేమోపనిషత్సంగ్రంలో మంత్రవ్యాఖ్యానాలవుతూ తరింపకూడదా ప్రభూ !” అని తన్నుర్పించుకుంచామని రుద్రదేవి అనుకొన్నది.

ఎంత ఉత్తమమైనా, ప్రీతి పురుష ప్రేమ, వ్యక్తి మాత్ర సంబంధకలది. ప్రేమికులు లోకంలో ఇద్దరే. వారి కింక ఏమి ఉంది ? లోకం ఏమవుతుంది ? తల్లిదండ్రులలేని బిడ్డలు, భర్తలులేని భార్యలు, వికలాంగులై తమ్ముపోషించుకోలేని పురుషులు, రోగపీడితులైన నరులు, జరాదుఃఖితులై అపహయలైన మానవులు, క్రూరులచే హింసలచవిడే సాధువులు, ఇమడేవల పాదాల నీలగిపోయే జనులు, కోటానుకోట్ల జనులు, వారి చిన్న చిన్న గ్రామాలు, వారివృత్తులు వారి వ్యవసాయాలు, వారి ఆనందాలు, శాంత ప్రవాహాలైన వారి జీవితాలు ఇవి అన్నీ ధర్మం నేరపేర్చడానికి భయపడే ప్రభువువల్ల వంచితమై అపశ్రుతిస్వరూపమై ప్రళయంలో మగిపోవునుకదా !

అలాంటి హీనరాజకాలకం తాను కాదనుకోడం ఎంత అధర్మము, ఎంత నీరస సవిర్యేదము ! మహాధన్వి అయిన అరుసుడు ఆ మహాదోషం ఆచరింపబోతే భగవానుడు శ్రీకృష్ణుడు దాతనిని రక్షించాడు. తన్నెవ్వ రిక్కడ రక్షించేది ? తానే తనకు శ్రీకృష్ణుడౌనుగాక !

ఆమె వెనక్కు తిరిగి, ఆ వెన్నెలలో ఆ వసంతయానినీవికాసంలో, ఆ మత్తపష్పసౌరభంలో, ఆ శకుంతలకలలావగాధగీతికలలో అన్నికలలూ అక్కడే దిగజారి, కఠిన ధర్మాభిముఖమై పరుగెత్తిపోయింది.

*

*

*

ఎవ రా దేవి : ఏ లోకాలనుండి దిగివచ్చింది ? ఎందుకు వచ్చింది ?
కాకతీయ కులదేవత కాకతీదేవియా ? ఆమెకు నైదోడు ఏకవీరయా ?

ఈలాంటి అందం లోకములో ఉండదు. ఆమె శ్రీ కాదు, సౌందర్యవతి కాదు ! ఆమె శ్రీ త్యాగీతమైన ఒక వహాభావం, సౌందర్యమాలమైన దివ్యాతి దివ్య సౌందర్యం ! ఆమె స్వప్నాలమించిన స్వప్నం ! ఎవ రీ జాల ? వెన్నెలలో వచ్చి వెన్నెలలో కరిగిపోయినది. "నువ్వెవరవు దేవీ : అచ్చరలను నలుపు చేయ నారాయణు డూర్వశిని పుట్టించాడు. ఆ ఊర్వశీ దివ్యతేజస్సును మిణుగురు నొసర్చు మహాతేజస్సువా ?" తన కా నిమేషము చె తన్యమే తప్పినది. కన్నులు మూతలు పడలేదేమి ? తన పెదవులు మాటలేని కదలిక అయినా పొందలేక పోయిన దేమి ?

ఈ మూర్తి తనకు సన్నిహితము, దూరమును ! ఆ జాలికనలో తాను కనిన స్వప్నాలు, తాను రచించుకొన్న అమృతగానాలు, అణువులై ఈ రూపును పొందినవే. క్షణమాత్రం కన్నులు మూసుకొన్న తన కర్ణాలకు ఆమె సౌందర్యాలు ఏవో శారద వీణాగానాలై వినిపించిన వేమి ?

దేశికు రీ సౌందర్యదర్శనానికా న ప్నీ వనంలో, వెన్నెలలో వదలి వెళ్ళి పోయారు ?

తనతో ఆభేటక్రీడకు వేంచేసిన ఒక గుప్తభావము, సర్వగోప్యాలువదలి తన కీ పవిత్ర ముహూర్తంలో ప్రత్యక్షమైనదా ?

"దేవీ ! ఆంధ్ర ప్రజాహృదయ నటద్దివ్యచరణ స్వర్ణమండీర గానజీవితా ! ఈ పవిత్రక్షణమే నాకు సర్వానుభూతిపుంజమై, ఇంకనుంచి ఒక్కణ్ణే ఈ జీవిత పథాలో యాత్రచేయ ఆదేశించినావా ?"

ఆతడు కరగిపోయినాడు. గంభీరజీవిత్యై, మహావీరుడై, అతిరథుడై, దుష్ట తురగ రేఖారేపంతుడై, గజసాహిడై, సరలోకనుండరుడై, శత్రుమత్తగజసింహ మైన ఆ ఉత్తమచాతుర్యుడు తన్నెలమివేసిన లోకోత్తరప్రేమశక్తిచే కరగి, అమృతబిందుద్వయాంకితలోచనాంచలు డయ్యాడు.

"ఏమయ్యా వీరభద్రప్రభూ ! వెన్నెలలో స్వప్నాలు కంటున్నావా? మూయ బడిన ఆ గుమ్మంవంక అరమూతలు కన్నులు చూచేవు ఏ మహానిధి ఆవెనుక ఉందనుకున్నావు ?"

శివదేవయ్య మాటలు స్వప్నమధ్యంలో సముద్రమోషలా వినబడి, వీర భద్రప్రభువు ఉలిక్కిపడి సిగ్గుతో వివర్ణముఖుడై, మరల ధైర్యం చిక్కిబట్టి, "ఒక దేవీ ప్రత్యక్షమై మాయమైనది—గురుదేవా !" అన్నాడు.

శివదేవయ్య, ఆ ఇరువురు త్రిలింగదేశ మహావ్యక్తులూ ఒక్కముహూర్త మాత్రం తారసిల్లి విడిపోవడం చెటచాటునుండి గమనించినాడు. ఆ మన గమనించి నాడని చాతుర్య వీరభద్రుడు గ్రహించుకొన్నాడు. వీరభద్రుడది గ్రహించాడని శివదేవయ్య దేశికులు అర్థచేసికొన్నారు.

ఒకరివైపు ఒకరు ఒకనిమేషం పాఠజూచి పక్కున నవ్వుకొన్నారు.

ఇరువురూ కలిసి నెమ్మదిగా యువరాజు నగరిలోకి వెళ్ళుచుండగా, సేవకులు శేఖరులు, దొవారికులు, కంచుకులు, అంగరక్షకులు వంగి నమస్కరించుచుండిరి. సభామందిరాలు గడచి ఆలోచనామందిరములోకి ఒక దొవారికుడు దారిచూపుచుండ పోయి అందు సుఖాననాల అసీనులయ్యారు.

శివ : ప్రభూ : కళింగుడు సింహాద్రికడ దండువిడిసి, రాణ్యహేంద్రవరం వరకూ యుద్ధయాత్ర సాగించి కోనసీమావంశం ప్రభువులు హైహయనోడించి, గోదావరిదాటి విడుద్రప్రోలుపై పడినున్నాడని మీకు తెలిసిన వేగునమ్మకమైనదేనా ?

వీర : గురుదేవా : ఆ వేగు నడిపింది మా నాయనగారి అంతరంగిక సేనాపతి, సోమనాథదేవులు. ఆ బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠుడు చాణక్యదేవునకు గురువు కాదగి ప్రతిభాశాలి :

వివ : కళింగుని ఈ ఉన్మాదానికి కారణం :

వీర : మన రాజ్యంలో ఉన్న కొందరు పెద్దలట :

శివ : ఎవరు వారు ?

౯

యువరాజు లోనికివచ్చి దేశికులకు నమస్కరించి, వీరభద్రుని సమస్కార మందుకొని పీఠముపై నాసీను డయ్యెను.

యువరాజు చూపులో, మాటలలో, నడవడిలో తొందరపాటుగాని శ్రపాభావంగాని ఇనుమంతైన గోచరించుటలేదు.

రుద్ర : కాబట్టి బాబయ్యగా రేమంటారు ? వెంటనే కటకంపైకి ఎవరిని పంపాలని ?

శివ : ఇందులూరి పెదగన్నజమంత్రిని లక్ష కాల్యాలతో ఇందుశేఖరమహారాజుకు సహాయంగా పంపించవలసి ఉంటుంది.

వీర : ప్రభూ : సేను అయిదువందల ఏనుగులతో, రెండువేల అశ్వికులతో వారికి బాసట అవుతాను.

రుద్ర : చాణక్యప్రభూ : మీరు ఇక్కడే ఉండండి. ఈ దేశం మీదికి శత్రుయాదవులు ఏక్షణంలోనైనా విరుచుకుపడవచ్చును. అందుకనిసేను ఒకవిధానం ఆలోచించాను. గాంధనగర ప్రభువు, రేచర గణనాథుల చెంత ఏబదివేల విలు కాండ్రు ఉన్నారు. ఆయన మౌద్గల్యాతీరాన్నుంచి ససైన్యంగా బయలుదేరి గోదావరినది దాటి ఈశాన్యంగా సింహాద్రి పోయి అక్కడ కళింగప్రభువైన అనంగభీమదేవుని తలపడగా, వేంగీవిషయాధినాథుడు కాలపనాయకులవారు ఇందులూరి పెదగన్నజామాత్యప్రభువును కలిసి గోదావరి ఉత్తరంగాపోయి ఇటువైపునుండి

అనంగరీముని తాకవలసింది. ఈ రెండు మహాగ్నులమధ్య పడి కాళింగుడు నాశనమైపోవుగాక.

శివ : ప్రభువు చక్కగా ఆలోచించారు. అదే సమంజసమయిన యుద్ధ యాత్రావిధానము.

రుద్ర : బాబయ్యగారూ ! తాము మన ఆలోచనకు తగిన ఆజ్ఞలు పంపించండి. ఇంక మేము సెలవు తీసికొనవచ్చునా ?

మువ్వరూ వారివారి పీతాలనుండి లేచిరి. శివదేవయ్య, చాళుక్య పీఠాధిపతులు విజయనగరముల కేగిరి.

వారిరువురు వెళ్ళినను, యువమహారాజు తిరుగ తన ఆసనం మీద అదివసించినారు. ఇంతలో దొవారికుడు లోని కరుదెంచి “జయము జయము మహాప్రభూ ! శ్రీ విరియాల గొంకప్రభువు వేంచేసినారు” అని విన్నవించెను.

మహారాజు వారిని ప్రవేశపెట్టమని ఆనుజ ఇచ్చెను. ఇంతలో వేగుదళ నాయకుడు గొంకప్రభువు లోనికి విచ్చేసి రుద్రదేవమహారాజుకడ మోకరించి, లేచి, ప్రభువుమీసిన ఉచితాసనంపై అదివసించి “మహాప్రభూ ! గోన గన్నయ్య చండప్రచండుడు. అదవోని ప్రభువుకు సామంతుడు కోసగిమై, గన్నారెడ్డి సైన్యాలతో తుంగభద్రాప్రాంత అరణ్యాలలో ఉన్నాడని తెలిసి పదిదినాలలో హటాహటి ప్రయాణంచేసి ఆ మహారాజ్యం చేరుకున్నాడు.

“గన్నయ్య సైన్యాలతో మూడు గవ్వాలలో ఉన్నాడనినీ, తమ రాక అతనికి ఏమీ తెలిసినట్లు లేదనినీ వేగులు విన్నవించుకున్నారు. కోసగినగర ప్రభువు మైలపనాయకుడు చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ అశ్వదళాన్ని తూర్పుగా పొమ్మన్నాడు : పడమటగా గజయుధాన్ని సాగమన్నాడు. తాను రథాలతో కాల్యాలాన్ని నడుపుకుంటూ వస్తున్నాడు. ఉత్తరంగా సగం కాల్యాలం తుంగభద్రబడ్డననే వచ్చి గన్నయ్య సైన్యాన్ని పొడవ మన్నాడు. భేరిలు ధం ధం ధం, ధం ధం ధం ధం అని మ్రోగగానే ఆ గుర్తుకు అన్ని సైన్యాలు సాగా లవిన్నీ గుర్తు చెప్పాడు.

“గన్నారెడ్డి సైన్యాలు ఒక అర్ధగవ్వాలలో ఉన్నవనగా భేరిలు పంకేత ప్రకారం మ్రోగించాడు. అనేకవేల దుక్కుల కుంభవృష్టి కురిసినప్పుడు పొంగి ఉరికే ప్రళయతుంగాజులాలూ సైన్యాలు ముందుకు ఉరికాయి. ఆ మహాన్నక వృక్షాలలో, ముళ్ళదొంకల్లో సైన్యాలు పెళ్ళున ఉరికినవి. ‘ఆ’ అని అనే లోపలే ఇంకో కాల్యాలం ఎదుటబడింది. గుర్రాలు కడివై వునుంచి, ఏనుగులు ఎడమవైపు నుంచి దావానలం కప్పినట్లు, కొండలు విరుచుకు పడ్డట్లు వచ్చినవి. నాల్గైన్యాలు ఒకదాని నొకటి తాకి, ఆ వట్టితాకడంవల్ల కొన్ని కాల్యాలూ, అశ్వాలు, ఏనుగులు హతమారినవి.

“అన్నిబలాలు కళ్ళుతెరిచి తాము తమ్మే చంపుకుంటున్నామని తెలుసుకొనే లోపలే ఆకాశంనుంచి భయంకరమైన బాజాలవాన మనుష్యుల్ని, అశ్వకుల్ని,

అక్కాల్ని, హస్తపకుల్ని, గజాల్ని, కాలూలాల్ని ముక్కలుగా చెండాడదంప్రారంభించింది. తం యెత్తితే తీవ్రబాణాలు విలువునా కూలుస్తున్నవి. ఆ గడబిడలో, ఆ చిందరవందరలో ఎవరికీ ఏమీ తెలియటం లేదు. విరుచుకుపడే విధిలా బాణాలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క ప్రాణం కొంటున్నవి. గుర్రాలు, ఏనుగులు తిరుగుబిడ్డాయి. ఉక్కిరిబిక్కిరి, కనకన తొక్కినలాట. బాణాలు : బాణాలు :

“కోనగిమైలి ప్రభుని రథంమీద కూరిసిన బాణాలవరం కరిగి నీరైంది. ఏదై గాయాలతో మైలవనాయకుడు ఫెళ్ళుమని విరుచుకుపడి విలవిల తన్నుకుంటూ చచ్చిపోయినాడు.

“గోన గన్నారెడ్డిని పట్టుకునేందుకు వచ్చిన నైన్యంలో మూడవవంతుకూడా వెనక్క పారిపోతేపోయాడు. గన్నారెడ్డి అడవుల్లో ఎక్కడనంచో పకపక నవ్వుకున్నాట్ట.”

రుద్రప్రభువు ఆశ్చర్యంపొంది “ఏమిటి! గన్నారెడ్డి ఎంతటి దారుణానికి ఒడిగట్టినాడు. అతని దొరన్యం అణచగల మేటి మన రాజ్యాలలో ఎవ్వరూ లేరా?” అని గొంకప్రభువును ప్రశ్నించారు.

గొంక : మహాప్రభూ! ఒకరేమిటి? వేవురు ఉండిరాయను. వారందరూ ఆ గజదొంగపైకి దూకితీరుతారు.

రుద్ర : వారందరూజరిగిందట కృష్ణవేణి ముఖగ్రామాలనుండి శ్రీ జాయవ మహారాజులంవారితో సేనానాయకుడుగా వచ్చి సార్వభౌములవల్ల శ్రీశైలప్రాంత మార్కాపుర ప్రభువైన ఉప్పల సోమప్రభువు ప్రాణం హరించాడితడు అని వార్త వచ్చింది. ఆ విషయం మీకు తెలుసునా గొంకరాజుగారూ?

గొంక : చిత్రం మహారాజా! ఆ విషయం మరి దారుణమండీ. వర్తమాన పుర ప్రభువు కుమారులకు అదవోనివారి అమ్మాయి అన్నాంబికాదేవిని ఇవ్వడానికి విశ్వయించడం, ఆ వివాహానికి అనేక వీరులతో లకుమయారెడ్డి తరి వెళ్ళడం, మహాప్రభువులు, మంత్రులు అశీర్వచనాలతో వధూవరులకు బహుమతులు పంపడం జరిగింది.

రుద్ర : అవును. అది అంతా మాకు తెలుసును. ఆ పీటలమీద పెళ్ళి చెడ గొట్టాడీ గజదొంగే!

గొంక : అవధారు మహారాజా! ఆ పెళ్ళి అలాచెడగొట్టి, ఈగన్నయ్య పెళ్ళి కొడుకును ఎత్తుకు పారిపోయి, మరి వారందరూజరిగిన వర్తమానపురం కిరిగి పంపాడట! వివాహానికి ఉప్పల సోమప్రభువు వచ్చి, మీకు గోన గన్నయ్య తల చూపిస్తానని రాజితోకం ఎదుట ప్రగల్భలాడి, తిన్నగా తన నగరానికి వేంచేస్తున్నాడట.

రుద్ర : మంచిది.

గొంక : దారిలో వితలధరణీశుడు, సూరనరెడ్డి కొద్దిసైన్యంతో ఉప్పుల సోమనికి ఏడుగురుపడ్డారట. పాపం ఉప్పుల సోమప్రభుతో పేయిమంది సైనికులే ఉన్నారుట. ఆ గజదొంగలతో నాలుగుపేలమంది రాక్షసులున్నారట.

రుద్ర : గజదొంగలబలం ఎప్పుడూ అంతేకాదా, గొంకప్రభూ !

గొంక : చిత్తం : చిత్తం సోమరాజు, “ఇదా మగతనం మా బలగం తక్కువ అని చూచి ఈలా చేయడానికి వచ్చారు నికృష్టులు” అని ఆరచాడట :

రుద్ర : ఆఁ :

గొంక : ఆ వెంట ఎక్కడినుంచి ఉరికాడో గన్నారెడ్డి నవ్వుకుంటూ కత్తి యుగిపిస్తూ వచ్చాడట.

రుద్రప్రభువు ముందుకువంగి “అత్యాక ఏమయిందీ?” అని అడిగినాడు.

౧౦

గొంకరాజు ప్రభువునుద్దేశించి ఉప్పుల సోమప్రభుని గాఢము ఇల్లా మనవిచేసినవాడాయెను .

“మహాప్రభూ ! పేరపడవు. అప్పుడు గన్నారెడ్డి ఉప్పుల సోమ రాజును చూచి, “ఓయీ ! మగవాడా ! ఓయీ మహా కఠినప్రతిఙ్గ పటిసవాడా ! నువ్వు నా తల రాజకీయం పాలయిందర చెబులా వడవేస్తా నేన్నావట. ఇదిగో నేను, ఇది నా తల. నీ సైన్యం నా సైన్యం యుద్ధానికి దిగ నవసరం లేదు. నీ సైన్యం యావత్తూ ఇవివరకే నా వక్షం తిరిగిపోయింది. ఇకనువ్వు నేనే ద్వంద్వయుద్ధం చేద్దాము. నువ్వు ఖిన్నయుద్ధంలో ఆరితేరిన మగటిమి కలవాడనని భవన్నదేశాలూ పేరుపొందావు. నేను గజదొంగను. నువ్వు నా తల కొటినావా ఎవ్వరుగాని నీ జోలికిరారు. నీ దేశంలో దిగబెడ్డావు. ఎంత చెప్పిపోయినా నేను శ్రీ బుద్ధారెడ్డిప్రభువు కుమారుణ్ణి. అతడు నా తమ్ముడు వితలప్రభువు. అతడు నా మామ పాలనపునట్లు చూడగలవాడు” అని చెప్పి పకపక నవ్వాడట.

“మహాప్రభువులు ఉప్పుల సోముని ఖిన్నయుద్ధ నిపుణత్వం ఎరుగుదురు గదా ! ఖిన్న, కరవాలి, భిడివారి, భురికా యుద్ధాలలో లోకప్రఖ్యాతి పొందిన ఉప్పుల సోముడు గోస గన్నయ్యలా ఆరుగురుపైన పొరుగువాడు. విశాలమైన వక్షం కలవాడు దీర్ఘబాహువులవాడు, మొక్కవోని పరాక్రమం కలవాడు. భీకరమైన తేనెకన్నులు కలవాడు, కండలు పట్టిర దేహం కలవాడు, గోస గన్నారెడ్డి మామలు పూర్తికాకుండా మెరుపువేగంతో కత్తిరించుకూ, ఏడుగు వేగంతో గన్నయ్యమిమికి ఉరికి కత్తినెత్తి అకుంఠితముపై అబ్బాడ కత్తితో పేగాడు. ఆ ప్రేయోగ గన్నయ్య ఖాసికమస్త్రసత్తై పసిపోవలసిందే.

“కావి గన్నయ్య మెరుపునుమించిన వేగంతో వెనక్కు ఉరికి ఆ వ్రేటు తప్పించుకొన్నాడు. అక్కడనుండి పకపక నవ్వుతూ, ఉప్పుల సోముని అవహస్యంచేస్తూ, గోన గన్నయ్య చేసిన యుద్ధం దేవతలుచూసి ఆనందించినారట,”

రుద్ర : గన్నయ్య కత్తియుద్ధంలో అంత మొనగాడా :

గొంక : దివ్యచిత్తం మహారాజా ! ఆనాడు ఉప్పుల సోమప్రభువు చూపిన కత్తియుద్ధ విచిత్రాలు ఇదివరకెన్నడూ ఎవ్వరూ చూపలేదట ! గన్నయ్య “ఓయి ఉప్పుల సోమా ! తిన్న ఇంటికి వాసాలు లెక్కపెట్టవూ, వాసా లెన్ని ? నువ్వు రుద్రప్రభువును సింహాసనంమీదనుంచి లాగివారేపే అవరరావణాసురుడవు ? ఓహో కొత్తచక్రవర్తి ! జాయపమహారాజభృత్యా ! ఉప్పుచేపలుతినే అఖండపీరా ! ఏదిరా నీ కరవాల విక్రమము ? ఆపదాని చేతికూడు తినవేమి ? ఆదోనివారూ, మా పినతండ్రిగారూ మంచి హంతకుణ్ణి చేరదీశారు. ఆ హంతకుడు ఉప్పుతిని ముప్పందుం అవుతాడట !” ఈలాటి మాటలంటూ ప్రళయనాట్యమే చేశాడట. అంతటి వీరుడూ, ఉప్పుల సోమన్న చెరుటలు కారిపోవగా యుద్ధం చేస్తూన్నాడట, గరుడస్థితంతో పెతెగిరి, గోనారిజాలుడు కత్తి పెతె త్రేసరికి వంగి గన్నయ్యపొట్టలో పొడవ బోగా గన్నయ్య పకపక నవ్వు పర్వతచక్రమణంచేసి కాలిజోడుతో ఆ కత్తిని పక్కకుతన్ని, వెంటనే కుడ్యబంధన విధానాన కత్తిని మూడు నిలువు కోతలులాగి క్రిందకికొట్టి కత్తితో చక్రధారికాప్రయోగం చేసి ఉప్పుల సోముని తల ఆకాశమునకు ఎగురగొట్టాడట !

రుద్ర : హర ! హరా ! ఏమి దారుణము ! ఎంతటి వీరుకి ఎంతగతి పట్టింది. గొంకప్రభూ : గన్నయ్య గజదొంగయై, ఈలా పాడయిపోయానదేమి ?

గొంక : మహాప్రభువులకు తెలియని రహస్యాలున్నాయా ?

రుద్ర : మీ రా దొంగవిషయం జాగ్రత్తగా కనుక్కోండి. ఇది మా ఆజ్ఞ.

విర్యాల గొంకరాజు యువమహారాజుకడ సెలవుతీసికొని వెళ్ళిపోయాడు. మహారాజు వెంటనే లేచి దొవారికలు ఆవునేతి కాగదాలతో దారి చూప అభ్యంతర మందిరాలలోని పూజాగృహానకు పోయి, పురోహితుడు ప్రసాద మండీరు కన్నుల కడ్డుకొని పేచించి, మహాననగృహాలలో భోజన మందిరానకు పోయినాడు.

అక్కడ మణులు పొడిగిన దంతపుపీఠంపై మహారాజు అధివసించారు. ఎదుట బంగారపు అరటిఆకు పెద్ద అరటిఆకులో ఉంచబడినది. ఆ బంగారపు ఆకుచుట్టూ, బంగారపు గిన్నెలలో కూరలు, పులుసులూ, పచ్చళ్ళు ఉంచబడినవి. వీరశైవులు మాంసాదులు తినరు. లింగము కట్టుకున్న మనుష్యులు

మధు మాంసాదులు వర్జించితీరవలయును. కాకతీయప్రభువులు రుద్రదేవ చక్రవర్తి కాలంనుంచి మధుమాంసాదులను మానిపేసిరి.

రుద్రదేవమహారాజు భోజన మారగించి, లేవగా పరిచారకలు బంగారు చెంబులతో నీరు కొనివచ్చి చేతులుకడిగి తుడిచినారు.

ప్రభువు తాంబూలమందిరములోనికి పోయి, ఒకపల్యంకిపీఠంపై అధివ సింహగనే మహారాజు శ్రీ ముమ్మడాంబికాదేవి రా ననుమతి వేదినారవి వార్తవచ్చినది.

రుద్రదేవ ప్రభువు లేచి చిరునవ్వుతో సంతోషంతో తన నగరులో నుండి ముమ్మడాంబికాదేవి నగరునకు పోవు మందిరాలవైపు నడుస్తూ ఎదురేగినవా రయిరి.

ఇంతలో క్రొక్కారు మెరుంగుతీవలా, ఆకాశాన్నుంచి దిగివచ్చే రతిదేవిలా మహేశ్వరునికై హైమవతి హృదయంలోంచి బయలు వెడలిన దివ్యకాంక్షలా, ముమ్మడాంబిక లక్తుక అలంకరించిన పాదాలు బంగారు గజ్జియలు, మంజీరాలు గల గలలాడ ఒయ్యారంగా. నడుస్తూ భర్త కెదురువచ్చినది. రుద్రప్రభువు చేతులు చాచి ముమ్మడాంబికచేతులు ప్రేమతో పట్టి "మహారాజీ! నామందిరానికి దూర చేయండి. మీకు పరమరహస్యం మనవిచేస్తాను. రండి, నా పూజామందిరానకు" అని అనునయించినారు.

మహారాజాను, మహారాణియు కలిసి మహారాజు పూజామందిరానకు పోయినారు.

రుద్ర : దేవీ నా జీవితానికి అవసరమైతే మీరు తగిన సహాయం చేయ గలరా :

ముమ్మ : ప్రభూ! మీరు నా దైవము; మీరే నా ప్రభువులు, మీరే నా జీవితము. నా సర్వస్వము మీకై అర్పించివేయడానికి నే నెప్పుడూ సిద్ధమే.

రుద్ర : దేవీ! అదిగో పూజామందిరం. అందులో పరమేశ్వరుడూ, విశాలాక్షి, గణపతి, కుమారస్వామి మున్నగు దేవతలు అహలాలై కన్నారు వారందరి సాక్షిగా నేను మనవిచేసే విషయాలు అత్యంత నిగూఢాలు. ఒకటి : మనరాజ్యం కోసము మా నాయనగారు చేయగూడని పని ఒకటిచేశారు. అది నేను భక్తితో తల దాల్చాను.

ముమ్మ : మహారాజా! తము ఆలోచించకుండా చేసినదే ఉత్తమము. ఇక ఆలోచించి చేసినపని ఉత్తమోత్తమమేగదా :

రుద్ర : వారే నాచేత ఆ ప్రకము పట్టించారు.

ముమ్మ : మహాప్రభూ! అది మహాప్రసాదం.

రుద్రదేవ ప్రభువు పూజామండపంకడ మోకరించి పది విభుడియలు ప్రార్థించారు. అంత వారు లేచినవారై మహారాణిని తనదగ్గర కూర్చుండ ప్రార్థించారు.

“ఈ రహస్యం మీరు ధైర్యంతో భరించాలి. పురుషులకు నాకున్న కుంతల సౌభాగ్యం ఎన్నడైనా చూశారా దేవీ?”

“లేదు. ఆ సౌభాగ్యం చూచిన నాకు అత్యంతాశ్చర్యం జనించింది.”

“నా ఈడులో నూనూగుమీసాలైనా రాని పురుషులుంటారా దేవీ?”

“చిత్తం. ఆ విషయమూ నా కెప్పుడూ ఆశ్చర్యం కలగజేస్తూనే ఉంటుంది ప్రభూ!”

“శ్రీ గణపతి రుద్రదేవ చక్రవర్తికి పురుషసంతానము లేదు.”

“ఆఁ! ఏమి తాము వచించేది! నా కేదో దడవస్తున్నది! తాము....! తా....?”

“శ్రీగణపతి రుద్రదేవసార్వభౌములకు ఇద్దరు కొమార్తెలు.”

“ఇద్దరా? గణపాంబాదేవిగారు ఒక్కరేకాదా?”

“నేను చక్రవర్తి పెద్దకొమార్తెను నా పేరు రుద్రదేవి.”

ఈ విషయాలు రుద్రదేవి చెప్పడం ప్రారంభించినప్పటినుంచినన్ని గణగణ వణకుచున్న ముమ్మదాంబిక కంట జలజల బాష్పవారి ప్రవహించి పోయినది. ఆమె పట్టలేక రుద్రదేవి ఒడిలో వారి వెక్కిరివెక్కి ఏడ్చినది. ఆ క్షణం ఒక దివ్యనుందరనిగ్రహుడు కావంచేత శ్రీగా మారిపోతున్నట్లు ఆమె భావించు కొని మరియు దుఃఖించినది. తాను తన ఆత్మేశ్వరుని గాఢంగా కౌగలించుకుంటే ఆయన పురుషత్వము సళించిపోదని రుద్రదేవిని ఆ బాలిక ఇంకా గాఢంగా హృదయాని కడుముకున్నది.

తనతెలివిలేమిచే తన పురుషుడు పురుషత్వం కోలుపోతున్నాడని ఆమె భావించుకొని గణగణ వణికిపోయినది. తనభర్త కేదో మహదాపద సంభవించినదని ఆమె శరభాతచెందిన కపోతరాజును చూచిన కపోతిలా మూర్ఛపోయింది.

రుద్రదేవ ప్రభువు ‘ఎవరక్కడ? అని కేక వేసినారు పలువురు పరిచారి కలు పరువిడి వచ్చి ముమ్మడమ్మకు శీతలోపచారాలు చేయగానే, ఆమె తెలివి నందింది.

“మహారాణి! ఉపశమించండి. మీరంత బాధపడుదురని ఎరిగి ఉండినీ నేను తొందరపడి చెప్పివేసినాను.”

“మహాప్రభూ! మీరు చెప్పేవిషయాలు నా కేమీ అర్థంకాలేదు.”

“నేను మీబోటి బాలికను. మా నాయనగారు పుత్రుని వాంఛించి, వాంఛించి, స్వయంభూదేవుని పూజించి, పూజించి నన్ను గన్నారు. ఎన్నాళ్ళో పిల్లలులేని వారికి నేను కలగడమే బ్రహ్మానందమైనది. కాని పుత్రితననే విచారము వారిని వెన్నంటింది. అప్పుడే విశ్వేశ్వర శివదేశికులు, ‘భగవంతుని విలాసాలు అర్జుచేసికొని పురుషుడు ఆసందించాలి. పరమశివుని కృపవల్ల రాకతీరుసా మౌఢ్య విచ్చిన్నానికి శుభనిశుభాది రాక్షసు లెవరో ఉన్నవని

ఉంటారు. వారిని సంహరించడానికి దేవియే రుద్రదేవిగా ఉద్భవించి ఉంటుంది. అందుకని ఈ బాలికను కొమరునిగా పెంచవలసింది. తర్వాత కొమరుడు పుట్టితే, అప్పు డీమె బాలికయని తెలుపవచ్చును సార్వభౌమా !' అని ఉపదేశించినారట. చెల్లీ ! అప్పటినుండి నే నట్లా పెరిగినను. వీరవిద్య లన్నీ నేర్చాను. నువ్వు నాబిడ్డవు. నువ్వు నా చెల్లీవి. నా గర్భాన్ని కొమరుడు కలక్కపోతే నీపుత్రుడే నాకు పుత్రుడౌతాడుదేవీ ! నువ్వు జాయవసేనావి కొమరితవు. ధైర్యంవీడి మొరకు ప్రిలా ఈలా దుఃఖిస్తారా ? నువ్వు కోరిన మహాపురుషుడు దేవలోకంలో ఉన్నా వానిని బట్టితెచ్చి నీకు సమర్పిస్తాను. మేమంతా చేసిన ఈ అన్యాయానికి క్షమించా నని నా హృదయంమీద వ్రాలు" అని రుద్రమదేవి కంట తడిచేసినది.

ముమ్మదానికి రుద్రదేవి మోము విమేషమాత్రం తిలకించి, కన్నీటితో తడిసిన పెదవులపై, మేఘాలమీద నిర్మలాకాశంలో వికసించిన పూర్ణచంద్రునిలా, నవ్వు వెలుగుతూ ఉండగా రుద్రమదేవి హృదయంమీద వారింది.

చతుర్థ గాథ అన్నాంబిక

౧

ఆయ నెంత తీవ్రగా ఉన్నరు! ఆవును. పూజ్యులైన గోన జడ్డారెడ్డి సాహెబ్ మహారాజ పుత్రుడైన పురుషునకు మహారాజతీవి రాకుండా ఏలా ఉండ గలదు ?

అన్నాంబిక అంతుదొరకిని ఆలోచనలతో తన అంతఃపురంలో సంగీత మందిరంలో దిండ్లు అలంకరించిన ఒక రత్నకంబిపై, మెతవి పట్టుదీండుపై ఒరిగి కూర్చుండియున్నది. ఆ మందిరమునిండా అనేక వాద్యవిశేషాలు వివిధ పేటలలో ఉన్నవి. ఆమె ప్రక్కనే పల్లకి ఒకటి మంజులాంగుళీస్వర్న నాకాంక్షించి ఉన్నది. ఆ మందిరమంతా రత్నకంబిలకు పరచి ఉన్నది. వానిపై పట్టుదీండ్లు అక్కడ అక్కడ ఉంచబడినవి.

అన్నాంబిక వద్యాననం చేసుకొని కూర్చుండి పీఠామతల్లిని ఒదిలోనికి తీసికొని,

“లోక భీకరులైన దొంగల
మూకలను పాలించు అలక
న్నాకు చరితము వలకీ! పలు
పోకలను పాడేవు తగునటె వలకీ!”

అని ఒక పాట ఆలపించినది.

ఆమెకు కంట నీరు తిరిగిపోయినది. వసంతకాలంలో తొలకరి చినుకులు హృదయమందు దాచుకున్న చిన్న మేఘాలులా ఆమె కన్నుల నీరు కమ్ముకుంది.

“కొండరాళ్ళో, దండకాటవో
ముండ్లదారులో, మండుఇసుకో
నిండెనేమో హృదయమందున
దండువెడలే దొంగటే?”

అన్నాంబిక సౌందర్యం ఆంధ్రలోకంలో వింతగా చెప్పుకుంటారు. అన్నాంబిక విద్య, అన్నాంబిక శేముషీనంపన్నత ధూపకరందమునుండి దెసలన్నీ కమ్మే పరిమళంలా దేశాలన్నీ ప్రసరించింది.

మహారాష్ట్ర యాదవుడు, చోళ పాండ్యదేశ దాక్షిణాత్యప్రభువులు, కదంబ గాంగులు, కుంతల చాళుక్యుడు అన్నాంబికను వాఙ్మించారు.

అయినా కోటారెడ్డి తోటిమండలేళ్ళరుని తనయునకు ఆ దివ్యశారద అన్నాంబికను ఉద్వాహం చేయ సంకల్పించాడు. కోటారెడ్డి ఆ బాలిక హృదయం ఏమి అర్థం చేసికోగలడు ?

శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి తన బాలికనే రుద్రదేవునిగా పెంచినాడని ఏలా ఊహించాడో, అలాగే తాను తన కుమార్తెను బాలునిగా పెండాడు, అక్కడ శివదేవయ్య మంత్రి ఇక్కడ ఏదీ ? తోడి ప్రభువులు నవ్వుతున్నారని అనుకున్నాడు. తన తనయమీద నిష్కారణకోపం వహించి ఎండకో మండిపోయినాడు.

అత్యంతపాపం చేసుకొన్నవానికిగాని బాలికలు జన్మించరట, అందులో, బాలురు కలుగకుండా ఒక్క బాలికలే ఉద్భవించినవని జన్మరౌరవాది సరక హేతువట, కోటారెడ్డి దర్శకాత్తం అతని హృదయంలోంచే జన్మం పొందింది. ఆ ధర్మాన్ని పాలించే ప్రభువు ఆయనే! ఒక్కొక్కనాడు తన ఒంటి కూతను చూస్తే అడవాని ప్రభువుకు అశ్రువిత ప్రేమ. ఒక దినం పులికినా, పులిషేషంతో ఉండేదినలో, తగ్గోపాటువచ్చి అర్థసింహాసన మెక్కి రాజకార్యాలలో పాల్గొను చునేవాడు. వరొక్క దినం నీవు బాడవై ఎండకు పుట్టలేదు అన్నమదేవి! దుస్తరివైన నీ ఏదిని నేను దాకప్రయత్నం చేయడమేమిటి? అనేవాడు.

అన్నమదేవికి పరదారెడ్డి సాహిణిని వివాహమాడ ఇష్టంలేదని కోటారెడ్డికి దేవేరి స్పష్టంగా తెలియజేసిన సమయంలో ఆవు ననుకొన్నాడు. మళ్ళీ శుభముహూర్తము నిశ్చయించేస్తున్నాము అని లక్ష్మణమూర్తి వార్తనంపగానే శుభ మనుకొన్నాడు.

“చిన్నబిడ్డలకు ఇష్టావిష్టములేమిటి ? అన్నాంబిక ముక్కుపచ్చలారని కనుగొందు. మంచి చెడ్డ ఆమె కేమి తెలుస్తుంది ? మహారాణి తనకు అన్నాంబిక ఒక్కరే సంతానం కనుక చిన్నతనానున్నచీ అల్లారుముద్దుగా పెంచు కొంది. అందువల్ల ఆ బిడ్డ ఏమంటే తానూ అదేఅంటుంది. రావరికపు విషయాలు అడవారి కేమి తెలుస్తాయి ?” అని వందిభూపాలు డన్నాడు. పాపం అంతదిట్టమైన వీరుడై కూడా అలా గన్నారెడ్డి చేతుల్లో హతమారిపోయా దేమిటి ? కందనోలంకా బట్టుకొని ఆ పాపి రాజ్యం సాధించాడు: కోటంకా బాగుచేయించాడు. మహావీరుడు ఉప్పుల సోమప్రభువు గన్నయతల తెస్తానని ప్రభులోకంముందు అన్నమాటలు ఎదురుతిరిగి అతని తలనే గన్నారెడ్డి పాదాల ముందు పడవేయించాయి.

ఆ ప్రభువు శవాన్ని మంచిగంధపు పేటికలో ఆయన రాజధానికి సగౌరవంగా పంపాడట, ఆ గజదొంగ, ఆ పరమపాపికి గౌరవంచేయడం కూడా తెలుసునా ? వాడుకదా పీటలమీది వెళ్ళి చెడగొట్టినాడు. వాణ్ణి, వాడి తమ్ముణ్ణి వివాహశ్రామందిరంలోనే స్తంభాలకు కట్టి వివాహం వైభవంగా చేయాలి.

అదవోని మహాప్రభువులను అవమానంచేసి బ్రతికిపోయిన మగవాడింతవరకు ఎవడున్నాడు? ఏదీ ఏడ్లయినా అన్నాచి వివాహం త్వరగా ముగించాలి.

ఈ నిర్ణయానికి రాగానే అదవోని ప్రభువు అంతరంగికురాలైన అంతఃపురపరిచారిక నొకతనను అలోచనామందిరంలోనికి రా నాజ్ఞ పంపినవాడయ్యెను. ఆమె వచ్చి ప్రభువునకు మోకరించి లేచి నిలుచుండి 'అజ్ఞ' అని చేతులు జోడించినది.

"నీవుపోయి, మహారాజీగారితో రాజకమారికి మళ్ళీ వివాహముహూర్తము స్థిరమయితనీ, బాలికల ఇష్ట నిష్టాలు ఉత్తమ రాజకీయాలకు అడ్డం రాకూడదనీ, రాజకమారి భక్తితో వివాహసంసిద్ధయై ఉండవలసిందనీ మహారాజీ నా అజ్ఞగా తెలియజేయవలసిందనీ మనవిచేయుము."

ఆ పరిచారిక చిన్ననాటనుండి అంతఃపురాలలో పెరిగినది. అంతఃపుర శ్రీలలో బలముకలవాళ్ళను ఏరి, యుద్ధవ్యవసాయవిషయలుగా శిక్షనిస్తారు. వారు పురుషులతో సమంగా యుద్ధంచేయగలరు. అంతఃపుర రాజకీయాలు సాధారణంగా వారు పట్టించుకోరు. తమ ప్రభువులకు, దేవేరులకు అత్యంత భక్తితో సేవచేస్తూ అవసరమైతే ప్రాణాలు సమర్పించడానికి ఏమీ వెనుదీయరు.

ఆ పరిచారిక తిన్నగా మహారాజీకడకుపోయి, ప్రభువు తన కప్పగించిన సందేశం వారికి మనవిచేసింది. మహారాజీ ఆశ్చర్యమంది, అమ్మాయి వివాహం విషయంలో ఏలాటి విషమసమస్యలు తమరాజ్యానికి రానున్నాయో అని భయపడి, భవిష్యత్తు తమ కులదేవత విశాలాక్షిదేవి కరుణవల్లనే సుఖంగా పరిణమించాలని కనులుమూసి ప్రార్థించుకొన్నది.

౨

తండ్రిగారి అజ్ఞ విన్నది అన్నాంబికాకుమారి. వివాహానికి రెండవ ముహూర్తము నిశ్చయమయిందని శుభలేఖలతో వర్తమానపుర రాజపురోహితుడు ఇరివైఐదు ఏనుగులతో, మూడుసూర్య ఆశ్వీకులతో. వేయిమంది సర్వాయుధోపేతులగు సైనికులతో, బంగారు కట్టల అందలం ఏక్కి అదవోని వచ్చాడు.

ఈ విధంగా ముహూర్త నిశ్చయ పత్రిక ఒక్క చక్రవర్తుల కుటుంబ వివాహ విషయంలోనే యాత్రచేస్తుంది. లకుమయారెడ్డి ప్రభువువకు తన హృదయంలో చక్రవర్తిత్వం సిద్ధింపనే సిద్ధించింది. మందలేళ్ళరులలో తన కున్న సైన్యబలం ఇంతెవరికి ఉన్నది? ఒకరికై విలుకొండలను లకుమయారెడ్డి ప్రభువు సన్నద్ధం చేశారు. మూడుసూరుల పోతరించిన మదగజాలు, పదియేనుగ పేలమంది రాహుత్తులు, మూకబలగం మూడులక్షలూ, వేయి రథాలు

వర్తమానపురం కోటలో, కోటచుట్టూ గ్రామాలలో, శిబిరాలలో సిద్ధంగా ఉన్నాయి. అనేకులు మండలేశ్వరులు తమతమ నైన్యాలతో దాసటగా ఉన్నారు.

అలాంటి శ్రీశ్రీ వర్తమానపురపరాధీశ్వర, సంతతార్చిత శశిమౌళి, రాయజగదాళ, మహామండలేశ్వరులైన లక్ష్మమయారెడ్డి మహారాజాధిరాజు కడనుండి యువరాజు వివాహానికి లగ్నపత్రిక అంతవైభవంగా రాక పోవుటెట్లు :

“వెనుకటి వివాహప్రయత్నం సాధారణం. ఆ ముహూర్తము తప్పి పోవటమే మంచిదియింది” అనుకొన్నారు కోటారెడ్డి ప్రభువు. లగ్న పత్రికతో అంతవైభవంగా వర్తమానపుర రాజపురోహితులు రావడం ఎంత ఉచితము : ప్రభువు ఎంతో గర్వపడినాడు.

పురోహితునితో భటులు, సర్కులు, సంగీతవిద్వాంసులు, పేదపేదాంగ పారంగతులు, పండితులు, జుత్రవాద్యమేళావాదులు చేరచేశారు. అదవోని రాజపురోహితుడు అంతవైభవంగానూ ఎదురేగి, సగౌరవంగా వర్తమాన రాజపురోహితుని కోటలో ఒక హర్మ్యంలో ప్రవేశపెట్టించాడు.

పండితసభలు జరుగుచున్నవి. అదవోని పట్టణం అంతా శృంగారించి బిడింది. ఉత్సవాలు జరుగుచున్నవి. శుభముగూర్త నిర్మయానికి ఇంత అఖండోత్సవం జరుగుతూఉంటే ఇంక వివాహం దేమేద్రవైభవంతో జరిగి తీరుతుందని ప్రజలనుకొన్నారు.

స్వస్తి శ్రీ శాలివాహన శక ౧౧౮౩, దుర్మతి సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ ౧ బుధవారంనాడు, రోహిణీయుక్త కన్యాలగ్నముచు శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ సమస్త ప్రళస్తి సహిత, భండనోత్తుంగ, తురగరేవంతి, పరబంసాధన, పతిహితా చరణ, గండరగండ, గండభేరుండ, సత్యహరిశ్చంద్ర, శాచగాంగేయ, శరణాగత వజ్రపంజర, నకలజనస్తుతి, పరనారీధూర, బంధుచింతామణి, సూర్యోదయ రాజ్యసముద్ధరణ, సతతివిద్యావినోద, విభవపురందర, వివేక చతురానన, విప్రజనాశ్రయ, చతుర్ముఖలయసినీరాజ్యవర్ధనచంద్ర, పెనమనుంగోత్ర వడ్లూరిపురాధీశ్వర గడికోట మల్లమంశ భానులైన శ్రీశ్రీశ్రీ కోటారెడ్డిప్రభువులవారు తనయను వివాహం నిశ్చయం చేశారు.

ఆ మహోత్సవసమయంలో కార్తాంతికశ్రేష్ఠుడు కొండిస్యంగోత్ర పవిత్రుడు సోమనాథ భట్టులవారు, ఆ ముహూర్తప్రాశస్త్యం అదవోని మహా ప్రభువునకు, శ్రీవర్తమాన రాజపురోహిత పెద్దిభట్టులవారికి వినిపించి, పేయన్నీ నూటపదారు సువర్ణాలు, అనేక దుశ్శాచువలు, మూడుమారుతుల భూమి అలా కృత గృహము, నూరుగోవులు బహుమానము లంకినవాడాయెను.

అన్నాంబిక ఒక రహస్యగవాక్షంద్వారా ఈ దృశ్యం చూస్తూ చూస్తూ పెదనవ్వు నవ్వుకొన్నది. కోసగి మైరిని ప్రాణం చూసినా వారు,

ఉప్పుల సోముని తలగొండుగండకు, వందిఘాపాయిని ప్రాజావడోరుడైన ఒక భయంకరవ్యక్తి ఆ మహాత్మ్యవమవ్యమందు నిలుచుండి పకపక నవ్వుతూన్నట్లు ప్రత్యక్షమైనాడు. ఆమెగుండె దడదడచునగా కళ్ళు మూసికొన్నది. ఆ దర్శనము మాయమైనది.

అతడంత భయంకరుడా! మరి అతని మోము ఎంత ప్రసన్నంగా ఉన్నది! అతడు చిరునవ్వు నవ్వుని నిమేషం ఒక్కటైనా ఉండగలదా? మొదటి ముహూర్తంనాడు తనకు ప్రత్యక్షమైన ఆ మహాధానుని రూపమే నేడు భాయమాత్రంగా ప్రత్యక్షంకాగా ఆమె అనుకొన్నది.

ఎంత ఉన్నతమూర్తి! అతడు గజదొంగ! ఎక్కడ దొంగతనం చేసినా డాయన? ఎందువల్ల? ఏమిటా గజదొంగతనం? ఇం దేదో మహా రహస్యం ఉన్నది. ఆ మహాపురుషుని మూర్తిలో, మోములో, చూపులో గజదొంగతనం ఏమి? గజదొంగలు అందంగా ఉండగలరా? ఆసురికమైన సౌందర్యము హఠాత్పాల్గొనితా, దుర్యోధనునిలా తామసికమై ఉంటుంది.

గన్నారెడ్డి ద్రోపదిస్వయంవరంనాటి అర్జునునిలా ఉన్నాడు. అతడు ఆ దినమందు తాను తెర తొలగించినప్పుడు తన్నంత కరుణతో చూచినాడు. ఆ చూపులలో వెన్నెల కిరణాలు ప్రసరించినవి ఆ చూపులలో సామగానాలు వెల్లివిరిసినవి. ఆ చూపులలో వికలాక్షిదేవి నవ్వులు ప్రకాశించినవి.

అటు ఉప్పుల సోమున వధించి, వెంటనే సైన్యంతోపెళ్ళి కందనోలు ముట్టడించి, కోటలోనివారందరూ ఏమరుపాటునఉండగా కోటలో ప్రవేశించి ప్రభువును బాది చేసినాడట! ఈ గాథను కందనోలునుంచి అంచెలమీద వార్త తెచ్చిన చాచుని చెల్లెలియిన తన అల్లికారిక చంచలాక్షి చెప్పింది.

వందిఘాపాయిడు కర్కశుడు. తన ప్రజలను ధృవీనుడై అనేక బాధలకు లోనుజేసిన క్రూరకర్ముడు. తనతండ్రి ఈనాడు శ్రీ గజపతిదేవ సార్వభౌముని పై, రుద్రదేవమహారాజు పై కత్తికట్టినారే! కాని చక్రవర్తి అంటే పరమశక్తితోకలిచే దినాలలో, తనకు పదమూడుసంవత్సరాల ఈడు ఉన్నప్పుడు వందిఘాపాయిడు రాజుకాడు, రాక్షసుడు అని అనేవారే! అలాంటిది, ఈ దినాలలో ఆయనకు తండ్రిగాత స్నేహితులైనారు. వెంటనే గోన గన్నారెడ్డి చేతిలో హతమారిపోయినాడు.

కందనోలులో మహాసభచేసి వందిఘాపాయిల విచారించినారట. ప్రజలందరూ భయముతీరి, తమ కా వంది చేసిన అన్యాయాలు, అపమానాలు చెప్పినారట. అయినా వందిఘాపాయిని కాశీకి పోవలసిందని గన్నారెడ్డి హితవు గరవినాడట. వందిఘాపాయిడు గజపతిదేవ ప్రభువును, గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువును, గన్నారెడ్డిని, విశ్వేశ్వర శివదేశికులను అనగానిమాట లన్నాడట అ తవరకూ గోన గన్నయ్య నవ్వుతూనేఉన్నాడట. అప్పుడా వందిఘాపాయిడు శ్రీశ్రీ రుద్రదేవప్రభువును, "కుద్భివాచలు తిస్సకోడానికి పునుషనేషం

పేసికొన్న ఆదముంద" అన్నాడట. "దొంగసమ్మగారూ! అప్పుడు గన్నారెడ్డి తెల్లటి మంటతో వందే రోహిణీకారైవారి మధ్యాహ్నసూర్యుడై, 'ఏ నోరు మూయుము పాపి!' అని లేచి పెళ్ళిని వదిలూపాలని చెప్పి పగులగొట్టి, చేయిబట్టి బరబర సింహాసనంమీదనుంచి లాగి, 'పిశాచి! నీ సింహాసనం నీకే ఉంది, శ్రీ శ్రీ దుద్రదేవులకు దాసుడ వౌతావేమో అని నిదానించాను. కాని మనుష్య జన్మయై తిన అతిహీనుడుకూడ భక్తితో దుద్రదేవుల పేరు తలుచుకుంటాడు. గజ దొంగనయినా నేను మన చక్రవర్తి బిడ్డ నెవరు హీనంగా మాట్లాడినా వానిప్రాణం కొంటానని ప్రతిజ్ఞ పూనినాను. నువ్వు నాకుకూడ అపకళయం తెస్తావు' అని పలికి ఒకతన్ను తన్నినాడట. ఆవేళలో గన్నారెడ్డిని ఎవ్వరూ తేరి మోదజాలకపోయినా రంటమ్మా దొరసానమ్మగారూ! వదిలూపాలుడు గుట్టమెక్కి ఎక్కడికో వెళ్ళి పోయానాడట. అతనితో ఒక్క పీరుడైనా డెళ్ళడానికి నిరాశరించాడట. ఆ ప్రభువు భార్య ఇదివరకే కాలగతిపొంది కైలాసము చేరింది. బహుశుడు తలవాల్చినప్పుడు గన్నారెడ్డికి తనకి తిని సమర్పించి చూడలేక నిలుచున్నాడట. 'తమ్ముడూ! ఈ రాజ్యం నీది. చక్రవర్తి సేవచేస్తూ ధర్మం నాచుగుపావాలా చదువు' అని గన్నారెడ్డి చెప్పి కోటలోనికి చక్రవర్తి విరోధులను కానీ మువలవని చెప్పి తన సైన్యాలతో మాయమైనాడట. తెండుదినాలక్రిందట సంగమేశ్వరంలో వదిలూపాలుడు తాను చేసిన పాపాలకు నివృత్తిగా గండకత్తెర పేసికొన్నాడటమ్మా!" అని చందలాక్షి అన్నమాంబికకు చెప్పింది.

ఆ మాటలన్నీ స్మృతిపథానికి నాగ అన్నాంబిక గవాక్షంలోనుంచి తాను చూసే శుభముమూర్త నిశ్చయోత్పవం మరచి ఆ గన్నారెడ్డినే హృదయంలో నింపికొన్నది.

3

'గజదొంగ అయిన పురుషునికి సార్వభౌమునిపై భక్తి ఎట్లు?' అని అన్నాంబిక తన కోటలో విహరిస్తూ ఆలోచింపదొవంగెను.

ఈసారి ఆ గజదొంగ తన వివాహము తప్పిస్తాడా? పెళ్ళిగుమారుట్టి ఆలాగు ఆదినాన ఎత్తుకొనిపోవడానికి కారణం వివాహం తప్పించడానికా? కాకపోతే, మరెందుకు? ధనానికి ఆకవడశేదు. అహంకృతిచేతనా? లేక వట్టి కక్షచూపించడానికా? లేక 'జాగ్రత్త' అని పినతండ్రిని హెచ్చరించడానికా?

వివాహం తప్పించ నవసర మేమున్నది? ఏమో అతడు గజదొంగ అగుటకు వెనుక ఏ మహాచరిత్ర ఉన్నదో? దాసీలమాటలతో పినతండ్రి అతని రాజ్యం అపహరించడవల్లనూ, చక్రవర్తి ఆ విషయంలో ఏమీ సహాయం చేయకపోవ

గో న గ న్నా రె డి

దంపల్లనూ, మనుష్యలోకంఅంటే అనన్యోన్యంగా ఆలా అయినాడవి అని పించింది.

రేవటిదినం ఆమెకు ప్రధానమహోత్సవం చేస్తారట. ఇదివరకు అతి తొందరగా వివాహం కావాలని ప్రధానమహోత్సవం జరపకుండా, వివాహానికి తరలివచ్చారు పెళ్ళివారు. ఈపట్టున అన్నీ సక్రమంగా జరుపుతారట. అప్పుడు చక్రవర్తి అన్న భయము ఉన్నదట. ఇప్పుడు లేదట! ఇప్పుడు లకుమయారెడ్డే చక్రవర్తి అయినాడట! అందుకనే కుభముహూర్తవక్ర సమర్పణ తంతు ఇంత విచిత్రంగా జరుగుతున్నది.

ఎందుకీ గజదొంగ రూపము తన స్వృతిపథాలనుండి వీడదు? మొదటి చూపులోనే ఆతడు తనహృదయాన్ని గంటుచేసి, ఆ దారివెంట ఎవ్వరూ చొరరాని తన ఏకాంత భావహర్ష్యము చేరినాడు. గజదొంగలు కన్నీమునేయరుకదా! ఆనాడు తాను తెర ఒత్తిగించి ఆ గజదొంగను చూచుచే దోషమైనదా? ఆనాటి నుండి ఒక్క-క్షణమైనా ఈ తన చిన్నతనపు జీవితానిరి శాంతి దూరమైనది.

వదునెనిమిది సంవత్సరాల అసవిచ్ఛి మల్లెపూప్రాయపు మన్యజకోమల గాత్ర, ఆ బాలిక యౌవనక్షేత్ర ప్రథమగోపుర వినిర్గత సుందరి.

బంగారపువర్ణం ఆంధ్రయువకులకు కోరికలవంట. అందులో ఆమె తను చ్చాయ మేలిమియే.

ఆ బంగారునకు కుసుమమృణ్మత్యము ఆంధ్రబాలికల స్వత్వము. ఆ మేలిమి బంగారు పూవుల లాలిత్యానికి గంధరాజ పరిమళము ఆంధ్రయువతీ సౌందర్య సాధారణగుణము. హిమవన్నగసానువికసితదివ్యపుష్పసౌరభమై, సేవచేసే చెలులకే మైమరపు కలుగచేస్తుంది అన్నాంబికాటమారి సౌందర్యము.

కోలమోములో, సోగకన్నులలో వాలుచూపులు, చిన్ననోరు, బంగారు సంపెంగ నాసిక సరియైన శ్రుతిలో కూర్చబడిన ఆ బాలిక మోమును అదవోని రాజనభాలంకారడైన వృద్ధకవి శ్రీపురాంతకేశ్వరమంత్రి ఈలా వర్ణించాడు :

“ఆ నవమోహనాంగి దరహాస వికస్వరలోచనద్యయ
నూనక జూచియేమె యతనుద్యజమందలి మీన మటులే
నాన వహించె, శ్రీకర వినమ్రము పద్యము వాడిపోయె, ఏ
లో ననలెల్ల రాలెను, వియంచితమై యది వాలిపోవగన్.”

ఈ పద్య మా మహాకవి నిండునభలో తండ్రియొడి నలంకరించిన ఎనిమిదేళ్ల బాలికయైన అన్నాంబికపై ఆశువుగా గానంచేశాడు. ఈపద్యం సర్వాంధ్ర మండలాలా ప్రతియువకునిచే పాదబిడి ప్రసిద్ధమైన చాటువై పోయెను.

ఆమె కన్నుల అందాన్ని ప్రతికపి వర్ణించాడు. నీలోత్పలపు అందం నీచోపమ మైన దా కన్నులకు?

వదినగర్వయిన వివిధ పద్మాలకన్న, సహోదరీమణులైన తెల్ల, ఎఱ్ఱ, అరుణ కలువలకన్న, ఈ నీలికలువ చిన్నది; అత్యంత మనోహరరూపం కలది. పొరుగుగాటి పూవు, కోలయైన రేకులు. అద్భుతము పుణికిపుచ్చుకొన్న అనన్య మనోహర నీలకాంతి ఆ కానల సరిమికొన్నది. ఆకాశనీలిమ ఆ నీలికలువకడ ఓన మాలు నేర్చుకోవలసిందే ; చిన్నదైన ఈ కుసుమబాలికలోని నీలిమకు దీచైనది శ్రీకృష్ణదీంభకుని సౌందర్యంతోనే గోచరిస్తుండటం :

ఈ పూవుపుటాల పోలిక కనులుగల సుందరాంగులు సర్వప్రపంచంలో ఇరువురు మావ్యయ మూత్రమే ఉంటారట. వారిలో శిరోరత్నము అన్నాంబికాదేవి. ఆ కన్నులు అరమాతలో అనంతమాధుర్యాలను అందంగా దాచుకున్నవి. అవి తమ సోగతనంలో అమృతధారలను ప్రవహింపజేస్తాయి. అవి తమ లోకాభికాయి నీలిమచే అనంత వినిల్యాన్ని ప్రత్యక్ష మొనరుస్తున్నవి.

వసంతకాలం యువతీయువకుల తీరునిబాధ. యుగాలనుంచి యువతీ యువకులదే ఆ కాలం. లోకాల యౌవనపు కోర్కెలన్నీకూడి వసంతమయింది.

తెల్లవారగట్ల కొంచెం చలితో వసంతమాస ప్రథమదిన ప్రారంభం. ఉదయమందు ఇక ప్రత్యక్షం కాబోవు సౌందర్యదర్శన కుతూహలానందమత్తత. వసంతభానుడూ నవయౌవనుడే ; అతడు మత్తతతో లేవలేక కొంచెం వ్యవధిగా లేస్తాడు.

పు: స్కోకిల-

“ఎచ్చుచే పికబాల ఏమావినీడలో
ఏతింత్రిణి వల్లవాచ్చాదనమ్ములో
కువకువల కులుకుతూ కూర్చుంటి విర్రయత
కో కో యనుచు పిలుచు ఈ కృపణనే వినవు ?”

అవి విరహగీతిక పాడుకొంటున్నది.

రసాలంలో పురుషపుష్పము ప్రియురాలిని వెదకటకై తుమ్మెదను ఆపి,

“చెలికాడ తుమ్మెదా ! పలు కిదే వినరార
వలపు నా రాణి ఏ వలవంత పాలవునో
ఈ కాఠ విదనాద నా శక్యమేగాదు
పాశమై విధి నన్ను బింధించె నీరీతి
నాలోని హృయదమ్ము నాలోని ప్రేమమ్ము
నీలనీలములైన నీ పక్షములమోసి
నా నాతి కర్పించి నా ప్రేమకథ తెలిపి
నా ప్రాణసఖుడవై నన్ను రక్షించరా”

అనుచు పక్షమశ్రుతి నాలపించెను.

ఇంతలో దుర్బరప్రణయావేదనతో జేగురంది లేచినాడు దివిమీదకు యవ
భానుమంతుడు.

“ఏదో నా ఒడలిలో వేదనాజ్వర మొదవె
ఈ తాప మిటు లొదవ నేమి కారణమొ ?
ఏదో నా.....
ఒక్క యుల నిపొంగు కళ్ళలో మ తతలు
ముళ్ళమీదను శతము వెళ్ళినట్లేతోచు”

ఆ సొదిగుగావి పాట విని చిరునవ్వుతో పట్టినీటాల శ్రపావతియై కల ఎ తింది.
వసంతము పడ్డినీటాలది. చేనవి సంజ్ఞాచేవిది. శీతకాలంలో ఛాయాదేవి భర్తపజ్జ
చేరుతుంది.

అన్నాంబికాదేవి ఇటూ అటూ తిరుగుతూ పూపులతో మాటలాడుతూ,
కృత్రిమ వైవలిని ప్రక్కనే మె తని గడ్డిపై కూర్చుండి, ఉదయాన మహాసభలో
జరిగిన వివాహాలగ్నపత్రికాసమర్పణోత్సవమునుగూర్చి ఆలోచిస్తున్నది.

అన్నాంబికాదేవిని ఇందీవరాలోచన అన్న మహాకవి త్రిపురాంతకేశ్వరుని
వలుకులు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ అన్నాంబిక చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నది.

చెలిక తైలను తనతో రావలదని ఆజ్ఞ ఇవ్వడంవల్ల, వారందరూ ఆవలనే
దూరదూరంగా చుట్టుప్రక్కల పూలమొక్కలచాటున అన్నాంబికను కనిపెట్టు
చున్నారు. ఆ చైత్ర బహుళ తదియనాడు చంద్రుడు ఆరు ఘడియలే ఆలస్యంగా
వస్తాడు. చంద్రుడు వచ్చి పదిపెట్టు పైకి ఆకాశంమీదకు సాగగానే లోనికి వెళ్ళి
పోదామని అన్నాంబిక కూర్చునిఉన్నది.

ఆకాశంలోని అరుణరాగాలు ఒకవిధంగా కరుణగలవే! ఆ రాగాలు కూడుకొని
యువకుల హృదయాలలోనికి చేరుతాయి. అప్పు డా బాలల స్వప్నాల మాధుర్యం
ద్రాక్షసారాయంలా మత్తు తాలుస్తుంది. ఆ అమృతము వారి పెదవులలో పోబెత్తుకు
వస్తుంది. ఆ దివ్యసుధను ఆస్వాదించే నాయకులు మత్తు పొంది ఒడలు తెలియక
తమ నాయికల ఎన్నివిధాలో చీకాచుపరుస్తారట.

ఈ విధంగా త్రిపురాంతకేశ్వరుడు తన వాసవదత్తా కావ్యంలో పద్యాలు
రచించాడు. ఆ వృద్ధుని శృంగారరసవైచిత్ర అన్నాంబికకు నవ్వు పుట్టించింది.
వృద్ధుని కిది ఏమిపెట్టి అనుకొన్నదామె.

నేడు ఏదో అవిశ్చయనీయ సౌందర్యము నీటిలో తేలిపోవు పువ్వుపుటాలులా
తనకు అస్పష్టంగా తోస్తున్నది. ఎందు కా పద్యాలన్నీ చీకటివదే సమయంతో
తన స్మృతిపథాన్ని ప్రత్యక్షం అవుతున్నవి.

ఆమె ధరించినది తెల వి పట్టుకాలి నూలుచీర. సరిగపూలు అచ్చటచ్చట
కుట్టినన్నాయి. మామిడి పిండెలతో అరచేతి వెడల్పు సరిగంచు. ఆమె తొడుగు
కొన్న స్తనదుకూలకంచుకము వంగపడు చాయగలది. ఆ కంచుకము అంచులో
ముత్యాలపూవులు కుట్టినన్నవి.

ఉదయమందే ఆమెకు వట్టివేళ్ళనూనె తలంటి, గంధపొడి పిండి నలుగు పెట్టి, జాతీవరీమళజలాల స్నానమాడించి, మెత్తని నెలాల తడియార్చి వదులు జడిచేసి మల్లెమొగ్గలు ముత్యాలకూర్చులా అలంకరించారు. ఆ మల్లెమొగ్గలు ఇప్పుడు విచ్చినాయి. ఉదయం చెలులు తన్న ధరింపజేసిన కనుంజా పట్టచీర, పసిమిఠఁగారు స్తనదకూలము, కమలారణపు పట్టచీర వెంటనే మార్చింది.

ఆ నగలన్నీ ఊడ్చింది. ఇప్పు డామె అన్నీ ముత్యాలనగలే పెట్టుకొన్నది. లాలాటికమ్మా పెద్దముత్యమే. అన్ని నగలూ ముత్యాలవే! ఉదయం పద్మరాగ రత్నాభరణాలు, వధ్యాహ్నం గోషేధికాలంకారాలు, సాయంకాలం ముత్యాలు కూర్చిన ఆభరణాలు దాల్చు నామె.

ఇంతలో చంద్రుడు ఎట్టటి మహావద్వంలా తూర్పున ఉదయించాడు.

అన్నాంబికాకుమారి పదే పేదన ఆమె కేమి అర్థమవుతుంది? అన్నాంబిక పుంజీభవించిన స్వచ్ఛసౌందర్యవత్సం. స్వచ్ఛసౌందర్యశక్తిప్రవాహం కర్పూర నైకతాలపై నే ప్రవహిస్తుంది. పవిత్రహృదయభూములనే తడుపుతుంది.

అన్నాంబికాసౌందర్యమహారురి పోశెత్తి, పరవశ్యెత్తి, కరడుకట్టన మూర్ఛనకాజాళిలను చేధించుకొని ప్రవహింప జలజలలాడుతున్నది. అది ఆ చాలిక కేమి తెలుస్తుంది!

చంద్రుడు గబగబ ఆకాశంలోకి తేలుకొని వచ్చాడు. చంద్రునివైపుచూస్తూ కృష్ణతదియనాటి చంద్రుడు రాకాచంద్రునికన్న అందము తక్కువవాడా అనుకుంటూ, గజదొంగ గోన గన్నయ్య కృష్ణతదియనాటి చంద్రుడు అతడు రాకాచంద్రుడు కారేడా అనుకుంటూ అన్నాంబిక ఇటు తలతిప్పింది.

సవ్యతూ ఎదుట గోన గన్నారెడ్డి నిలిచి ఉన్నాడు.

౪

అన్నాంబికకు ఒక్క విమేషం ప్రాణచలన మాగిపోయింది.

గన్నారెడ్డి వసంతమూర్తిలా, రూపంపొందిన యౌవనంలా, పోతపోసిన వీరత్వ ములా, ఉత్తమశిల్పి ఊహలోని ధీరోదాత్తపురుషునిలా చిరునవ్వుతో నిలుచుండి, అన్నాంబికకు నమస్కరించి, తీయని మందర స్థాయిలోని షడ్వమస్వరంతో “అన్నాంబికాదేవీ! ఈ గజదొంగను చూచి భయపడకు, నీకు కాకతీయవంశం అంటే భక్తి ఉన్నదా? అని ఒక ప్రశ్న. రెండవది, మీకు శ్రీ గణపతిద్ర సార్యభాములన్నా, శ్రీ రుద్రమహారాజు అన్నా భక్తి ఉన్నదా? మూడవప్రశ్న, ఈ మహాదేశంలో ధర్మం నాలుగు పాదాలా నడవాలని ఉన్నదా అనీ—ఈ ప్రశ్నలు అడుగుతున్నాను” అని కొంచెం విషాదచ్ఛాయలు తోచే వాక్యాలతో అడిగాడు.

అన్నాంబిక మాటాడలేదు. అతని నమస్కృతదేహము, అతని గంభీర ముఖాకృతి, రేఖామనోహరత్వము, విశాలపాలము, లోతులై, వెడదలైన లోచనాలు, దీర్ఘ సమనాసిక, చిరుసోగవీ సాలు, పెద్దచెవులు, ఆ చెవులనవేలాడే హంస కుండలాఱు, పోతపోసిన కాంచనకంఠము చూస్తూనే లేచి విలిచింది.

ఇంతటి మహాపురుషుడు దారిద్ర్యపీడితా దెట్లయినాడు ? నాలుగవ ఏడు అతని తల్లిదండ్రులు పోయిరిని విన్నది అన్నాంబిక. తల్లి పెంపకంలేని బాలుడు, తండ్రి శిక్షలేని కుమారుడు—పాపం ! ఈ ఉత్తమపురుషుడు తప్పదూరుల పడిపోయినాడు. అయ్యో, భయంకరభటరక్షితమైన ఈ శుద్ధాంతవనానికి ఎలాగు వచ్చా డీయన ! ఏపరిచారిక అయిన ఈయనను చూస్తే ! రక్షకభటులకు తెలిస్తే !

“రాజకుమారి ! ఈ పెళ్ళివల్ల దేశంలో రాజద్రోహం రుద్రతాండవం చేస్తుంది. నీవు వరదారెడ్డి రాకుమారునే వివాహం చేసుకోవచ్చును కాని కొంతకాలం ఈ వివాహం కాకూడదు.”

“ఈ వివాహం ఎప్పుడూ కాకూడదు” అన్నది అన్నాంబిక. గన్నారెడ్డి ఆశ్చర్యం పొందాడు.

“ఎందుచేత ?”

“నా కీ వివాహం ఇష్టంలేదు. నేను శ్రీ లకుమయారెడ్డిగారి కుమారులను నా భర్తగా ఊహించుకోలేదు. ఊహించుకోలేను.”

“అయితే మొదట ఆ వివాహానికి ఎలా ఒప్పుకున్నారు మీరు ?”

“కన్యకకు తండ్రి ఆజ్ఞ అనుల్లంఘనీయము.”

“ఇప్పుడు ఆ ఆజ్ఞ లేదా ?”

“ఇప్పుడు మీ మాటలలో వ్యక్తమయిన చక్రవర్తి ఆజ్ఞ జనకాజ్ఞకన్న బలవత్తరమైనది ప్రభూ !”

“నేను గజదొంగను. నన్ను ‘ప్రభూ’ అనకండి.”

“నాకు మీరు గజదొంగలుకారు !”

“మీ కా వివాహం ఇష్టంకాకపోతే, రేపు ప్రధానమహోత్సవం ఏలాగు?”

“రేపు ప్రధానమహోత్సవం జరుగదు. రేపు మావాళ్ళ ప్రాణంలేని నా టొండిమాత్రమే చూడగలరని, నేను ఈ ఉదయమే విశ్వయించుకొన్నాను ప్రభూ !”

“రాజకుమారి ! అలా అనకండి ! మీరు మీ తండ్రులకు ఏక సంతానం. వారికి గర్భశోకం కూర్చుడంకంటే పాపం యింకొకటి ఉందా ? తలిదండ్రులకు గర్భశోకం కలిగించే బిడ్డలు వేయి శతహత్యలు చేసినవాళ్ళవుతారు రాజకుమారి ! నా మనవి వినండి. మీరు వెంటనే నాతో రండి.

గజదొంగ గన్నారెడ్డి అదవోని రాజకుమారికను ఎత్తుకుపోతాడు : మీరునాతో రావడానికి సందేహించ నక్కరలేకుండా మా అక్కగారు శ్రీ మల్లాల కుప్పసా నమ్మదేవినికూడా తీసుకువచ్చాను. ఆమె సవరివారంగా అదవోనిపురం బయట మిమ్ము హృదయానికి అదుముకోడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాము.

“మహారాజా : మీరు నన్ను ఎట్లా తీసుకువెళ్ళగలరు ? మా తండ్రిగారు ఈ నగరం యావత్తు చీమదూరరాని కట్టుదిట్టాలు చేశారు :”

“అన్నాంబికాదేవీ : దొంగ ఇంటికి కన్నంపేసినప్పుడు పారిపోయే సావ కాళాన్ని కల్పించుకొనే వస్తాడు. అందులో నేను గజదొంగను :”

“ప్రభూ : నేను మీతో రానుకాని కుప్పాంబికాదేవిని కలుసుకుంటాను. మార్గం ఉపదేశించండి.”

“మంచిది తేవీ.”

గోన గన్నారెడ్డి తన్ను ‘దేవీ’ అని సంబోధించగానే అన్నాంబిక గుండె గుబిగుబిలాడింది. ఏదో ఆనందం ఆమెను అలమిపేసింది. మోము ప్రపుల్లమై పోయింది.

“మీరు మీ అంతఃపురంలోకి వెళ్ళగానే, సంపూర్ణకవచధారులైన బాలకుని వేషం వేసుకొని, మోమంతాకప్పే శిరస్త్రాణం ధరించుకోండి. ఈ నా చురికను చేతదార్చి, దానితో వీధులలోకి వచ్చేయండి. వీధులలో కావలా తిరిగే సైనికులలో ఎవరైనా ఎత్తిపట్టు కానెకోక ధరించుకొన్నవాడు మీదగరకువచ్చి ‘గన్నారెడ్డి కనపడ్డాడా’ అని అడిగితే, ‘ఆ గజదొంగ !’ అని మీ రనండి. అతడు ‘ఆ గోన వంశంలోని హలాహలమే’ అంటాడు. మీ రాతని వెంట వెళ్ళండి. మా అక్క గారిని కలుస్తారు” అంటూ గోన గన్నారెడ్డి ఒక్క ఉరుకున పూలపొదల్లో మాయ మయ్యాడు.

అన్నాంబిక తొందరిగా అంతఃపురంలోకి వెళ్ళిపోయింది.

తమరాజకుమారితో మాట్లాడుతూ ఉన్న పురుషుడు గన్నారెడ్డి అని, అప్పుడే ఆకాళంపై విహారానికి వచ్చిన చంద్రకాంతిలో, సాయం మసక మసక కాంతుల్లో దూరదూరాన ఉన్న చెలులు ఆనవాలు కట్టలేకపోయారు.

ఎవరా ఈ పురుషుడు, నిర్భయంగా శుద్ధాంతవనానికివచ్చి చిన్నదొరసా నమ్మగారితో మాట్లాడుతున్నాడు : అని వా రాశ్చర్యమందినారు. ఇది మాయగా ఉన్నది అనుకొని, రాజకుమారి లోపలికి వరుగెత్తుకొనిపోగానే వారును లోనికి పరువడినారు.

ఎచ్చటను రాకుమార్తె కనపడలేదు. నగరికి ముందున్న ప్రాంగణమందు ఉన్న ద్వారరక్షకుల్ని అడిగితే వా రొకబాలుడు వెళ్ళినాడనీ, ఆ బాలకుడు రాజ కుమారి చేతిముద్ర చూపించాడనీ, ఆ బాలకుని కాము పోషిచ్చామనీ వారు తెల్పారు.

వెంటనే మహారాజుకు అమ్మాయిగారు నగరిలో లేరని తెలిపారు. గోన గన్నారెడ్డి కుద్ధాంతవనములోకి వచ్చినాడని ఎక్కడో అల్లరి పుట్టింది.

ఇంతలో రాకుమారి రనబడుటలేదన్న గగ్గోలు బయలుదేరింది.

౫

గోన గన్నారెడ్డి అదవోనిలో ప్రవేశించాడని అల్లరి పుట్టింది. గోన గన్నారెడ్డి అనుచున్నారే : ఊరంతా గగ్గోలు : 'రాజకుమారి అంతఃపురంలో నుంచి మాయమైంది' అనే వార్త రాజకుమారి కా కుద్ధాంతంలో కలిగిన గగ్గోలు వల్ల తెలిసిపోయింది.

రాజకుమారి పురుషవేషం వేసుకొని తన కఠినన్నిహతురాలైన చెలిమికత్తెను పిలిచి, దానిని ఒక పీకముసలు బంధించి "నువ్వు ఏమీ అనుకోకు, నాకు గోన వరదారెడ్డిసాహిణిని వివాహం చేసుకోవడం ఏమీ ఇష్టంలేదు. రేపు ప్రవాసమహోత్సవము జరిగితే నేను ఒప్పుకొన్నట్లు వుచుంది. ఈ పురమువెలుపల శ్రీ మాల్వాల గుండయమహేశ్వరుని దేవేరి శ్రీ కుప్పాంబ వచ్చి ఉన్నదట. నే నామెను కలుసు కుంటాను. నేను వెళ్ళగానే ని న్నెవరైనా వచ్చి విప్పిరా సరే, లేదా, నువ్వు విప్పుకున్న సరే తక్షణం నువ్వు మహారాణిగారికి తెలియజేయవచ్చు" అని చెప్పి మాయమైపోయిందట.

అదవోనిపురంలో ఎవరు దొంగలో, ఎవరు సైనికులో ఆ రాత్రి తెలియ దము దుర్భరమే : తెల్ల వారేవరకూ పేనావతులు, చాచులు, ఆళ్ళికులు పురంలో, నగరంబైటా, కోటలో వెతికారు. దొంగలజాడగాని, చిన్న దొరసానమ్మగారిజాడగాని ఎక్కడా తెలియదు. అదవోనిదగ్గర ఉన్న చిన్నవల్లె అందుధిపాలెంకడ ఆళ్ళిక సైన్యం, ఇటువది రథాలు, పది ఏనుగులు ఉండెనట. మాల్వాల గుండయ ధరణీకు సైన్యాలన్నీ కలసి వెళ్ళిపోయాయట.

అదవోని మహాప్రభువు కోటారెడ్డికి మతిలేదు. ఒకసారి దుఃఖముతో క్రుంగిపోతాడు, ఒకసారి కోపంతో దుద్రమూరి అయిపోతాడు. ఒకసారి అవమానంతో మండిపోతాడు. కోటారెడ్డి ప్రభువు సమీపంలోకి ఎవరు వెళ్ళగలరు ? ముఖ్యమంత్రులు, ముఖ్యసేనాధిపతి, మహాకవి ఎవరూ ఆయన్ను తేచూడలేక పోయారు. 'సేనలన్నీ ఆయనందేసి కోట సంరక్షణకు వదలిపెన్యం ఉంచి, సర్వఆక్రమణాలు, గజసైన్యాలు, రథాలు తిన్నగా వెళ్ళి, జాతీస్త్రా ఆ మల్వాల సైన్యాన్ని నాశనంచేసి, ఆ కుప్పసానమ్మను, అమ్మాయినిబాదీలుగా వట్టుకు రావలసింది' అని కోటారెడ్డి ఆజ్ఞ ఇచ్చాడు.

వెంటనే ఉదయం ఆళ్ళికసైన్యాలు, గజమూలలు, రథాలు మహారాజుని బయలుదేరినవి. మహావేగంతో చొచ్చుకపోతున్నాయి. మాల్వాలవారి సైన్యాలు తుంగభద్రనది వైపునకు సాగిపోయాయని తెలిసింది. జాముపొద్దు.

నవ్వుటికి సైన్యాలు కందనోలుకు రెండుగవ్యూతుల కెగువను తుంగభద్రను చేరినవి. అక్కడ మల్యాలవారి సైన్యాలు కందనోలుకు చేరినట్లు తెలిసి, కోటారెడ్డి మండలేశ్వరుని సైన్యాలను నడిపే శ్రీ దేవ చెలుకినాయుడు పటాభోపంతో వెళ్ళి కందనోలు ముట్టడించాడు.

దేవ చెలుకినాయుడు, ఆదవోని రాజ్యంలోని మోదుగల్లు దుర్గాదిపతి. మోదుగల్లు ఆదవోనికి ఇరువది గవ్యూతుల దూరము ఉంటుంది. కోటారెడ్డి ప్రభువునకు దేవ చెలుకినాయుడు మేనత్తకొడుకు. చెలుకినాయుడు పేరుమోసిన సేనాపతి. అరనికి బంగారు అంచులు, మణులుపొదిగిన బంగారు పూవులచే అలంకరింపబడి, పంచలోహాత్మక కలశం కలిగి, వెండితొడుగు గలిగిన మహాధక్క ఉన్నది. ఆ నిస్సాణము పూర్వం ఇంద్రునిదట. ఇంద్రుడు రాక్షసులమీదకు పోయే సమయంలో, ఆ నిస్సాణము తనంతటతానే మ్రోగుతుందట. ఆ సహస్రమహామేఘ గర్జనకే లక్షలకొలది రాక్షసులు ప్రాణాలు కోల్పోయేవారట.

ఆ విజయనిస్సాణాన్ని ఇంద్రుడు చంద్రున కిచ్చెను. చంద్రుడు దానిని పురూరవున కీయగా, ఆతని వంశమునుండి పాదపులకు, వారినుండి కళ్యాణ పురపు చాళుక్యులకు సంక్రమించినదట. వారివంశమువాడైన దేవ చెలుకినాయుడొకని ఆదవోని సైన్యమహావాచ్యాన్ని చేసినాడు. చాళుక్యుడు చెలుకి అయినాడు.

ఆ మహాధక్క బరువే ఒక అర్థబారువు ఉంటుందట. దానిని మోయగలిగినది మహాగజాయమాత్రమే. ఆ నిస్సాణాన్ని మోయించకలిగినవాడు అశేయురైన ముద్దియుద్ధనిభారదులే.

ఆ దివ్యనిస్సాణము అనేకసముద్రా లొక్కసారి విరిగినట్లు, వేయి ఉరుము లొక్కసారి ఉరిమినట్లు కందనోలు ప్రజలకు వినబడసాగింది. ఆ మహానావానికి శిశువులగుండె లవిసినవి. ప్రిలు మూర్ఛపోయినారు. వృద్ధులు ప్రాణాలు కోల్పోయినారు. పీరులు పిల్లపోయినారు. నాయకులు మ్రాన్నడినారు.

కందనోలుచుట్టూ తుంగభద్రానదీ, ఆనదిలోకలిపే బండ్రీనదీ ఉన్నాయి. ఈ రెండు నదులనూ కలిపే పెద్దకందకం ఉంది. కోటను ముట్టడించే సాధనాలూ ఒక లక్ష కాల্পలమూ పంపించవలసిందని చెలుకినాయుడు శ్రీ కోటారెడ్డి ప్రభువునకు అంచెవార్త పంపినవా డాయెను.

కందనోలుకోటలో వందిభూపాలుని తనయుడు శ్రీమల్యాల గుండాధీశుని దేవేరి కుప్పనూంబికారాణిని, ఆదవోనిప్రభువు తనయను శ్రీ అన్నాంబికాదేవిని సగౌరవంగా ఎదుర్కొని, రాచనగరులలో ఒక ఉత్తమహార్యము వారికి విడిదిగా ఇచ్చినాడు.

చారులు బేడ చెలుకినాయుడు అదవోని నై న్యాలతో ఎంతదూరం వచ్చిందీ, ఎటువస్తున్నదీ వార్తలు తెస్తున్నారు. చెలుకినాయుడు కందనోలు కడకు వచ్చేటప్పటికి కోట ఎటువంటి ముట్టడికైనా సన్నద్ధం చేయబడింది.

వందిభూపాలుని తనయుడు శ్రీ ముప్పరెడ్డి మహారాజు ప్రజల మెచ్చు గండడై, పతిహితాంజనేయుడై, గురుకార్యనిర్వహణానికి ప్రాణాలనైనా సమర్పించడానికి సిద్ధంగా ఉండెను. ముప్పరెడ్డి మహారాజుకు గురువు గజదొంగ గోస గన్నయ్య. ఆయన వాక్యమే అతనికి పరమమంత్రము. ఆయనకు యుద్ధవిన్యస విధానమంతా ఉపదేశించి, గన్నయ్య బేడ చెలుకినాయుడు రాకుండానే మాయమైనాడు.

కోటలో భీమునిలాంటి మహాసత్తుడు విఠలధరణీశుడు ముప్పరెడ్డికి బాసటగా నిలిచి ఉన్నాడు. ఎక్కడచూచినా విఠలధరణీశుడే! మహోన్నతమైన అతనిరూపు చూచి ప్రజలందరూ ఆనంద మందుతారు. అపరభీమసేనుడని అతనిని పేరుపెట్టుకొన్నారు. విఠలధరణీశుని సాహసకార్యాలు దేశికులు కావ్యాలుగా, గీతలుగా చెందించి పాడుతూఉంటారు.

తెల్లనాపరాళ్ళతో నిండిఉన్న కందనోలు ప్రదేశమంతా ఎంతో విచిత్రంగా ఉంటుంది. కోటగోడలకూ, బురుజుగోడలకూ ఇతర ప్రదేశాలనుండి పెద్దరాళ్ళు తెప్పించి పూర్వప్రభువులుపయోగించారు.

చెలుకినాయుడు రెండునదులమధ్య కోటకు కొంతదూరంగా మొనలుతిర్చి నిలుచున్నాడు. ఏనుగుల కొన్నిటిని, ఆశ్వకులను తుంగభద్రకు ఆవల కాపుంచాడు. ఐంద్రీనదికి ఆవల కొన్ని ఏనుగులు, అశ్వకులు కాపలా కాస్తున్నారు. తాను తక్కిన నై న్యాలతో రెండునదులమధ్య కాపున్నాడు.

పదాతులులేక కోటపై బడుట మరణంతో సమానం. అందుకని చెలుకినాయుడు అప్రమత్తుడై, పదిహేను గవ్యూతుల దూరమందున్న అదవోనినుంచి నై న్యాలు ఎప్పుడు వస్తాయో యని ఎదురుచూస్తుండెను.

అర్థయామము ప్రొద్దున్నదనగా అదవోనిపై పునుంచి పదియేనువేలమంది బిలుకాండ్లు, పదివేలమంది మూకబల, నూరు ఏనుగులు, రెండువేలమంది ఆశ్వకులు వస్తున్నారని ఒక చారుడు తొందరగా వచ్చి తెలిపినాడు.

ఆశ్వకదళాలు ఎక్కడనుంచి వస్తున్నవి? రథనైన్యాలు రావటం ఏమిటి? నూరుగజాలు ఆ వచ్చేనై న్యంలో ఏమిటి? అని చెలుకినాయుడు ఆశ్చర్యపడుతూ,

‘ఏవరి వా నైన్యాలు? ఎక్కడనుంచి వస్తున్నవి?’ అని ప్రశ్నించాడు.

‘చిత్తం మహాప్రభూ! అవి ఎవరివోనండీ. బహుశా గన్నారెడ్డి వేమోనండీ.’

‘ఏమిటి? గన్నారెడ్డివే?’

బేడ చెలుకినాయని గుండెల్లో రాయవడింది. ఇదివరదాకా చెలుకినాయుడు పరాజయం ఎరుగడు భల్లాణులపైన దండెత్తినప్పుడుగాని, కుంతలదేశముపై దండెత్తినప్పుడుగాని, ఎదిరి బలాబలాలను నిర్ణయించుకొని అందుకుతగినట్లు యుద్ధ వ్యూహం అమర్చుకొని, అతిజాగ్రత్తగా సైన్యాలనుపడిపి, విజయాలు పొందేవాడు.

తన యుద్ధనిపుణత్వం మెచ్చి, చక్రవర్తి శ్రీ గణపతిరుద్రదేవులవారు 'రణ ముఖై రవ' అని బిరుదము నిచ్చారు. ఎవ డీ గోన గన్నడు? ఏమి వీడి ధైర్యము? వీడు అదృష్టవంతుడా, లేక మహావీరుడా?

ఎప్పుడూ భయ మెరుగని బేడ చెలుకినాయనికి మొదటిసారి కొంచెం గుండెల్లో ఆడటు ప్రవేశించింది.

తాను మొనలు నిలిపిన విధానం అర్జునుడు మెచ్చుకోతగినది.

కోటకు కొంచెందూరంలో నాలుగువందల ఏనుగులు, పదహారువందల విలుకాండ్రతో సిద్ధంగా ఉన్నవి. వారు వెనుకబలం, ఆ బలం బాసటగా ఆరాటోయే పదాతిదళం కోట ముట్టడించగలదు.

కోట ముట్టడికి ఏనుగులు రెండువందలు. ఈ ఏనుగులు గోడకు ముందుంచి పదాతులు రాగానే కోటతలుపులు పగులగొట్టించుటకు ఉపయోగించదలచుకొన్నాడు.

ఈ ఏనుగుల గోడకు వెనుకగా తాను ఇరువదిపేలమంది అశ్వికులతో సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఈ అశ్వసైన్యానికి వెనుకగా మూడువందల ఏనుగులు సిద్ధంగా ఉన్నవి. ఒక్కొక్క ఏనుగుపై ఇరువురు నిలుచుండు విలుకాండ్రు, ఇరువురు కూర్చుండు విలుకాండ్రు సర్వసన్నద్ధులై ఉన్నారు.

తన మహానిస్సాహసున్న గజము తన రథానికి ముందుగా తన్ను రక్షిస్తూ ఉన్నది.

గోన గన్నారెడ్డి సైన్యం రెండుభాగాలై చీలిందట. గజాలు తుంగభద్రా నదిని దాటి వెళ్ళినవట. అశ్వికులు బండ్రినదిని దాటి వెళ్ళిరట. పదాతిజనం చెలుకినాయని అశ్వకసైన్యానికి అర్థగవ్యూతి దూరంలో ఆగిపోయినదట.

ఆ ఆగిపోయిన సైన్యము తాము నిలిచిన ప్రదేశం ముందు చిన్న చిన్న కందకాలు తవ్వకున్నారట, నాపాళ్ళ గోడలు చిన్నవి పేర్చుచున్నారట.

ఈ విషయం చారులు వార్త తెగానే చెలుకినాయుడు తొందరపడగూడదని ఆలోచించి, ఆదవోనినుంచి కార్పాలాలు, విలుకాండ్రు వచ్చేవరకూ వేచి ఉండా లని విశ్వయించినాడు.

౬

రాత్రి ఒకయామం జరిగింది. రెండవయామం జరుగుచున్నది. అంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది. కోటలో సైన్యాలు, కోటచుట్టూ సైన్యాలు, కోట గోడల

పెన సైన్యాలు, కోటచుట్టూ సైన్యాలను ముట్టడించిన సైన్యాలు అన్నీ యుద్ధం గొడవే మరచి నిద్రపోతున్నాయా అన్నట్లు నిశ్శబ్దంగా ఉన్నాయి. రాత్రి రెండవ యామం పూరితమై మూడవ యామపు కోళ్ళు ఆ చుట్టుప్రక్కల ఉన్న శివారు గ్రామలో 'కొక్కొక్కో కో' అని అరచేటప్పటికి 'జై స్వయంభూదేవేశ్వరా జై' అని రోదసీకుహరం మారుమ్రోగేటంత భయంకరధ్వనితో కోటలోనుండి వచ్చిన విఠలధరణీకుని సైన్యాలనుండి, చెలుకినాయని సైన్యాలను అరికట్టిన గోన గన్నారెడ్డి సైన్యాలనుండి మహాధ్వని వినిపించింది.

ఎంత అప్రమత్తులై ఉన్నా చెలుకినాయని సైన్యాలు ఆ ధ్వనితో దగ్ధరిల్లి పోయినవి. కోటవైపునుంచి సైన్యాల వత్తిడి ఎక్కువయింది. విఠలధరణీకుని ఉరుములాంటి సింహనాదాలు చెలుకినాయని సైన్యాలదగ్గరగా వినపడుతున్నాయి. కోటవైపుతిప్పిన ఏనుగులమీద ఉన్న విలుకాండ్రును ఎడతెగకుండా పుంఖాను పుంఖాలుగా బాణాలు వదలించని చెలుకినాయడు అజ్ఞాపించాడు. కాని విఠలధరణీకుడు ఫలకాంను ఒక మహాచక్రలూ భల్లయద్ధవిశారదులైన గండిరగండలైన వెయ్యి మంది జోదులను ఒక తరంగముగ్రీచినను, వారిచెనుక యింకొక వెయ్యిమంది విలుకాండ్రు రెండవ తరంగముగ్రీచినను, మూడు నాలుగు ఐదు తరంగాలగ్రీంద నూరేసి ఏనుగులను, ఆ తరంగములచెనుక ఆ ఐదువందలమంది అశ్వికులు చెలుకినాయని సైన్యాలమీద విరుచుకుపడ్డారు. ఏనుగులమీదనుంచి విలుకాండ్రు చెవి కంట నారులను లాగి గిప్పున బాణాలను పదిలిపెట్టుతూఉంటే ఆ బాణాలు మహా షాలమీద పడు వానచిన్నకుల్లా వృధా అయిపోతున్నవి.

అయినను ఒక్కొక్క బాణము ఒక్కొక్క భల్లధరుని ఫలకంలోంచి చొచ్చుకుపోయి ఆ పీరుని దేహంలోంచి దూసుకుపోయి ప్రాణాలు అపహరించే కాలాహి అవుతున్నది.

ఆ భల్లపీరులు చెక్కుచెదరక అయిదారు బాహువుల మహాభల్లాలతో గజ యూధాన్ని తాకినారు. గజయుద్ధం చేయడం ఉత్సృష్టమైన పీరవిద్య. గజవేగం కన్న ఎక్కువవేగం కలిగి, తొండంపట్టుట, చెబ్బుకు తప్పికొని అతివిశిష్టమైన దీర్ఘచురికలతో తొండమును కోసివేయకలిగి, మేరువులాంటి పాద ప్రహారాలను మెచు ముల్లా తప్పించుకొనేవారే గజయుద్ధవిశారదుడు.

పీరికి బాసటగా వచ్చిన అశ్వికులు పొడుగాటి పేణుదండాలకు చివరనూనెలో తడిపిన గుడ్డలనుకట్టి భల్లపీరులు ఏనుగులను తాకగానే ఈ అశ్వికులు ఒక్కొక్కరిలో చెక్కుముకులుకొట్టి ఈ పొడుగాటి కాగడాలు వెలిగించారు. ఆ కాగడాలు ఏనుగుల ముఖాలలోకి చొప్పించారు.

ఇదంతా కొన్ని నిమేషాలలో జరిగింది. ఒక్కొక్కడి చెలుకినాయని ఏనుగులన్నీ భయపడి గిపెట్టుతూ వెనక్కు తిరిగాయి. మావటిలు ఏనుగులను

అపుచేయలేకపోయాడు. చెలుకినాయుడి సైన్యాలన్నీ చిందరవంద అయిపోయాయి. అప్పుడు యుద్ధవిశారదుడైన చెలునాయుడు తన మహావిస్ఫాణ గజాన్ని తుంగభద్రానదీ నీరాలలోనికి దింపినాడు. ఆ విస్ఫాణధ్వని విని చెలుకినాయుని సైన్యాలన్నీ తుంగభద్రలోనికి దిగినవి. తుంగభద్రను దాటిన చెలుకినాయుని సైన్యాలు ఇదివరకు అక్కడ కాపాలా కామాయున్న సైన్యాలతో కలిసి ఉత్తరాభిముఖము పట్టి అతి వేగముగా పారిపోవడం ప్రారంభించాయి. ఐంద్రీ ఆవల సైన్యాలు విఠలునికి దాసోహ మన్నాయి.

తెల్ల తెల్లవారిపోతున్నది, మూడు బేడ చెలుకినాయుని విస్ఫాణగజము, ఆ వెనుక చెలుకినాయుడు రథానికి అధివసించిన గజము, ఈ రెంటిని వెన్నంటి తక్కిన సైన్యాలు : కందనోలు యుద్ధంలో తన సైన్యానికి అచ్చే నష్టం కలగలేదని చెలుకినాయుడు సరిచూచుకున్నాడు,

బాగా తెల్లవారేటప్పటికి కృష్ణవర్ధకు వచ్చాయి సైన్యాలు, ఆ వనంత కాలంలో ఈషలో కృశాంగిలయిన కృష్ణానది వేగముగా ప్రవహిస్తున్నది. చెలు నాయుడు కృష్ణబద్ధుననే సైన్యాలను పడమటగా త్రిప్పి కొంతదూరం పోచిచ్చి దక్షిణానికి మరలి ఆదవోని సైన్యాలను కలుసుకుందామనిన్నీ ఆ సైన్యాలతో వెళ్ళి కందనోలు ముట్టడించి నేలమట్టం చేయాలనిన్నీ సంకల్పించాడు.

కాని కృష్ణ బద్ధుననే పడమటగా వెళ్ళుతున్న బేడ చెలుకినాయుని సైన్యం వెనుక ప్రక్కనుంచి విఠలధరణీకుని సైన్యాలూ, ముందుప్రక్కనుంచి గోన గన్నారెడ్డి సైన్యాలూ చుట్టముట్టాయి. గన్నారెడ్డి చెలుకినాయునిచాడజ్జీ ఒకటి పట్టుకొని వానిచేత చెలుకినాయుడు తన విస్ఫాణం గోన గన్నారెడ్డికి సమర్పించి తిన్నగా ఆదవోని పట్టణం చేరుకునే వియమం మీద ఆదవోని సైన్యాలకు ఏమీ అపదరాకుండా వదలిపెడతానని వార్త పంపించినాడు. చెలుకినాయుడు అణడకోపంతో మండిపోయారు. తమప్రాణాలతో గన్నారెడ్డిని, విఠలయ్యను ఐందీలుగా పట్టుకొని ఆదవోనికి తీసుకు వెళ్ళక వదలనని చెలుకినాయుడు ఎదురు వార్త పంపించాడు.

ఆ వార్త గోన గన్నారెడ్డి విని పకపక నవ్వుకున్నాడు. తనవార్త గన్నారెడ్డికి వెళ్ళి అందేలోపుగా బేడ చెలుకినాయుని మహాపేనానాయకుడు కృష్ణానది పునాదిగా అర్ధచక్రవ్యూహము రచించుకొని గన్నారెడ్డి విఠలధరణీకుల విజృంభణ తెలుసుచూస్తూ సిద్దమై ఉండెను.

గన్నారెడ్డి సైన్యాలు విఠలధరణీకుని సైన్యాలు ప్రాపుక్రోళం దూరం వెనుకకు నడిచాయి. మండిపోయే ఆ వనంత మధ్యాహ్నపు ఔండలో చెలుకినాయుని సైన్యాలమీద ఎడతెరిపి లేకుండా అగ్నిబాణం కురియడం ప్రారంభించింది. అందులో చెలుకినాయుడు తన రథం దిగి అధివసించిన

మత్తగజముపై నా, నిస్సాణమొకసే గజము ముందుననూ భరింపరాని దుర్వాస నలు వెద జిమ్ముతూ గంధకణాణములు ముండతూ పడుతున్నవి.

ఆ పొగలకు ఏనుగులు రెండూ ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి ధైర్యాలను వీడి అగ్ని బాణాలకు చిందర వందలై పారిపోతూ ఉన్న అడవోని నేన్యాయను వీడి కృష్ణలోకి ఉరికి ఎటు పీలయి తేలటు పారిపో ప్రయత్నం చేసినవి.

బేడ చెలుకీనాయని ఏనుగున్ను, అతని విజయనిస్సాణగజమున్ను గన్నా రెడ్డి నైన్యాయకు చిక్కాయ. తక్కిన నైన్యాయను గన్నారెడ్డి పారిపోనిచ్చాడు.

గన్నారెడ్డి : బేడ చెలుకీనాయకప్రభూ ! నీ విక్రమానికి మా జోహారులు. అయినా ఈ గజదొంగ మాయలమాండ్రు నీకీమి నిలవగలవేయ్యా ! కాబట్టి నువ్వు నీ ప్రభువు కోటారెడ్డి వహరాజుగారి మనస్సు తిప్పి, శ్రీ రుద్రదేవ మహారాజు శ్రీ యే. అవిషయంలో మీరందరూ అనుమానించినది నిజం. ఏమీ సందేహంలేదు.

బేడ చెలుకీ : అడది ఎప్పుడైనా రాజ్యం చేసినదయ్యా !

గన్నారెడ్డి : ఇప్పుడు ఎందుకు చేయకూడదు ? అమె దివ్యశ్రీ. అమె అవతార మెత్తిన లలితాంబ !

బేడ చెలుకీ : గన్నారెడ్డి ! నువ్వు గజదొంగవా ?

విఠలధరణీకుడు : మేము గజదొంగలం, ఛారిబోపిడిగాళ్ళం.

గన్నారెడ్డి : మా దొంగతనాలకు అడ్డంరాని కారణంచేత చక్రవర్తన్నా, ఆయన కుమారి శ్రీ శ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువులన్నా మాకు భక్తి.

బేడ చెలుకీ : అధర్మయుద్ధం చేసి న న్నోడించావు

గన్నారెడ్డి : ఓయి వెట్టికా ! నేను కంఠవరకు ఎప్పుడూ అధర్మ యుద్ధం చేయలేదు. అన్నాంబికాదేవి మా అక్కగారి నగరంలో ఉంటున్నది. మా అక్కగారిని పట్లకోడానికి వచ్చావు కాబట్టి నీ ప్రసిద్ధినిస్సాణము మేము అవహరిస్తున్నాము.

2

కాకతీయవంశానికి సేవకులై, మహాసేనాపతులై, మహామాందలికులై మల్యాలవంశ్యులు ప్రసిద్ధిపొందిరి. ఈ వంశమువారు ఇటు బుద్ధపురములో అటు కొండపర్తిలో ప్రభువులై రాజ్యం చేస్తూ ఉండిరి.

ఓరుగల్లు మహానగరానికి నైరుతిగా దెబ్బదిగవ్వుకుల దూరంలో శాలివాహనుల కాలమునుంచి ప్రసిద్ధికెక్కిన బుద్ధపురమనే నగరం రాజ రానిగా గణపతిదేవ-ప్రసాద-ప్రసూత ప్రాచ్యరాజ్యలక్ష్మి సమృద్ధి దక్షిణ భుజదండుండును, సమర సమయాఖండలుండును, సంకిసపురాధినాథిపు తిమర

మార్తాండుండును, పెదముద్దుగండమిండును, బాచ మహారాణి బాచమహారాజపుత్రుండునూ, మల్యాలవంశకలశాంభోధిచంద్రును, వారనారీయోవనవనవసంతుండును, దుష్టతురగరేఖారేవంతును, అనిముసలకాయక ప్రముఖ నిఖిలాయుధ కుశలుండును, కీర్తివిశాలుండును, రాజసమాజ జేగీయమాన విజయవిజయుండును, విక్రమ విజిత విజయుండును, శ్రీసుప్తాంజా మానససరోవర విహారమా రాజహంసుడును, శ్రీ విశ్వనాథదేవ దివ్యశ్రీ పాదపద్మారాధకుండును, రిపుకులభేదకుండును అయిన శ్రీ శ్రీ మాల్యాల గుండయ దండాధీశ్వరుడు రాజ్యంచేస్తూ ఉండెను.

ఆ మహారాజు దేవేరి వర్తమానపురాధీశ్వరుడైన గోన బుద్ధారెడ్డి మహారాజు కొమరిత, గజదొంగ గోన గన్నారెడ్డి అక్కగారు, గన్నారెడ్డి బేక చెయినాయని నిస్సాజాపహ ర్తయైన ముహూర్తానికి వారం దినాలకు, ఆదదోవి ప్రభు తనమును అస్నాంబికాదేవిని సగౌరవంగా లోడుకొని బుద్ధపురం చేరినదాయెను.

కుప్పాంబికాదేవి ముప్పనివారేంద్రుని. కుప్పాంబికాదేవికి ముగ్గురు సంతానం. పెద్దవాడు బాచయ్య. బాచయ్యప్రభువు పన్నెండేండ్లవాడు. రెండవకుమారుడు దొప్పప్రభువు ఎనిమిదేండ్లవాడు. మూడవవాడు గణపతిదేవ ప్రభువు నాలుగేళ్ళుబిడ్డకు. కుప్పాంబికాదేవి తమ్ముడైన గోన గన్నారెడ్డి ప్రోత్సాహంవల్ల భర్త అనుమతితో అస్నాంబికాదేవిని తనతో తీసుకొని రావడానికి కొంతనైస్సముతో బయలుదేరి కృష్ణానదీ తుంగభద్రానదీ రెండూ దాటి ఆదదోవి వజ్రు వెళ్ళినది. ముగ్గురుబిడ్డలు బుద్ధపురంలోనే ఉండిపోయిరి. ఆ రాత్రి ఆ మహారాజు ఆదదోవిదిగ్గరి అయంధతిపారెండ్లో నిడిచిపో ఉన్నప్పుడు అస్నాంబికా రాకుమారి పురుషవేషంధరించి గోన గన్నారెడ్డి నైస్సానికి చెందిన ఒక దళం వెంబడి తనదగ్గరకు వచ్చేటప్పటికి అతిసంతోషముతో ఆ బాలికను తన హృదయానికి అదుముకొన్నది.

కుప్పాంబికా కాయశరీరంగల బంగారు శలాకలాంటి మనోహరాంగి, ముగ్గురు బిడ్డల తల్లియైనా సడలిపోవి ఉవ్వనవు బిగువు కలది. కుప్పాంబికాదేవికి భర్త అంటే భగవంతుడే, బుద్ధారెడ్డి గారాబుకూతురై గోనపంక దుగ్గాంభోధిలో సంచారప్రక్షంలా ఉద్భవించి మల్యాలనందనవనాన్ని తేజరిల్ల చేస్తూ చొచ్చింది.

కుప్పాంబికాదేవి తమ్ముళ్ళ నిద్దరినీ అత్యంతప్రేమతో తల్లి అనంతరం పెంచింది. తండ్రిపోలికలు మూడుమూర్తులా పుటిచిపుచ్చుకున్న పెద్దతమ్ముణ్ణి, మేనమామ అయిన శ్రీ విరియాల భీమస్వతిలా, అవర భీమునిలా ఉన్న విరల ధరణీకుని అచంచలమైన ప్రేమతో పెంచింది.

గన్నారెడ్డి తెలివి, బుద్ధి, చదువు అనుమకొండ మహావిద్యాక్షేత్రంలో ప్రసిద్ధిపొందినాయి. అలాంటి గన్నారెడ్డి ఎందుకు శ్రీ గణపతిదేవ రుద్రదేవ

మహాప్రభువులకు ఎదురుతిరిగినాడో ఆమెకు ఏమీ తెలియదు. కాని అందులోని రహస్యం ఏదో తన భర్తగారగు శ్రీ గుండయమహారాజుకు తెలియును. ఆయన కుప్పాంబికను చూచి “దేవీ, మా దావమరదలు గన్నారెడ్డి. విశల ధరణీకుడా ఏవో కొన్ని మహత్తర కారణాలుండి గజదొంగలయ్యారు. కాని నేను విన్నంతవరకు వాళ్ళు దారులు ఎక్కడా దోచినట్లెరుగను, ఇక ముందును దోచబోరు. ఉత్తరోత్తరా మీకు కొన్ని రహస్యాలు చెప్తాను. గన్నారెడ్డి యుస్థవీరులలో మేటింత్నం. నీ పినతండ్రీగారు లకుమయారెడ్డి భూపాలుడు మీ తమ్ముళ్ళ నిద్దరిని అన్యాయం చేయ సంకల్పించుకొన్నారు. ఆ సందర్భములో వీరుడైన గన్నారెడ్డి ఎట్లు ఊరకొనగలడు” అని చెప్పినారు.

భర్త చెప్పిన ఈ ముక్కలు విని కుప్పాంబికాదేవి హృదయం పొంగి పోయింది. ఆ రాత్రి అన్నాంబికాదేవి పురుషవేషంతో తన దగ్గరకు అలా రాగానే ఆమెను లొంగలించుకొని “తల్లీ, అన్నాంబికా రాజకుమారి : రాజకీయాలు ఎప్పుడూ యిలా కర్కశంగా ఉంటాయి. మీరు మీ తండ్రీని, తల్లిని వదిలి రాలా రావలసిన అత్యవసరాన్ని గూర్చి మా తమ్ముడు గన్నారెడ్డి ప్రభుత్వా కన్నీ చెప్పినాడు. ఈ నంబుటనవల్ల ఈ కుటుంబాలన్నిటికీ ఏమీ కష్టాలు వస్తాయో అని అన్నీ మనః భరించవలసి ఉండెను” అని చెప్పింది.

అన్నాంబికాదేవి : కుప్పసానమ్మదేవీ : మీ భర్త గుండయ మహారాజుల వారు విశరంతో కప్పు, శిధిని చిన్నబుచ్చుతున్నారు. వారికి తగిన దేవేయలు మీరు. మీ ఇద్దరి దాంపత్యము అనన్యము. అలాంటి మీకు తమ్ములైన గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు గజదొంగలంటే నేను నమ్మను. నాకు పరచారెడ్డి రాకుమారుని వివాహం చేసుకోవడం ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. అందుకని ఈ వివాహం తప్పించాలని ప్రయత్నంచేసే మీ తమ్ముల సహాయం నేను ఆంగీకరించాను.

కుప్పసానమ్మ : సంతోషం తల్లీ, మనం వెంటనే బయలుదేరాలి.

ఇంతలో గోన గన్నారెడ్డి ప్రత్యక్షమై వారిని ప్రయాణం చేశాడు. ఆ రాత్రి రాత్రి వారు కందనోలు చేరుకున్నారు. కందనోలులో రెండు దినాలు ఆగి కృష్ణా తుంగభద్రా సంగమమైన సంగమేశ్వరమునకు పోయి ఆ పుణ్యతీర్థంలో క్రొంకులిడి సంగమేశ్వరుని అర్చించి బ్రాహ్మణులకు విరివిగా దానా లిచ్చి రెండు దినాలలో బుద్ధపురంవచ్చి చేరిరి.

బుద్ధపురంలో అన్నాంబికాదేవి, గన్నారెడ్డికి బేడ చెయకీనాయునికి ఇరిగిన యుద్ధ పర్యవసానం ఏమైందో అని అతురతతో కనిపెట్టుకొని యుండెను. కుప్పాంబికా మహారాణిని ‘వార్తలేవైనా వచ్చినవా’ అని అడుగు చుండెను.

వీరు బుద్ధపురంవచ్చిన మూడవదినానికి గన్నారెడ్డి, విశలధరణీకులు మహారాణి అంతఃపురానికి వచ్చారని వార్తవచ్చింది. ఆ వార్త వినడంతోనే

అన్నాంబిక హృదయం ఒకగంతువేసింది. ఆమెకు గన్నారెడ్డి వచ్చారనే వార్తతో పాటు ఒక మహానిస్సాణ ధ్వని బుద్ధపురమంతా మారుమ్రోగింది. ఆ గంభీరధ్వని వినిడంతోనే అన్నాంబిక తన మేనమామ అయిన బేడ చెయకినాయనినివారి నిస్సాణాన్ని గన్నారెడ్డి విజయప్రాభృతంగా కొనివచ్చినారని అర్థం చేసికొన్నది. ఆమెలో ఏదో సంతోషం, ఏదోభయం ఆవరించుకున్నవి. ఎవ రీ గన్నారెడ్డి? ఈ గజదొంగ అంటే తన కింత బితుహారం ఎందుట? ఈయన మహాపురుషుడా? హీనుడా? తాను ఇట్లా తల్లి నంద్రులను వదలి ఇంత విచిత్రంగా ఈ బుద్ధపురం రావటం ఏమిటి?

అన్నాంబిక ఆమెకై ఏర్పాటుచేసిన కుద్ధాంతనగరిలో ఉపథానాల పర్యంక పీఠముపై ఆధిపత్యం వేయి ఆలోచనల పాలయింది. ఎంత ఆలోచించినా హాస సుందరమైన గన్నారెడ్డి మోము ఆమె హృదయాన్ని చిందరవందర చేస్తున్నది. తా నా పురుషుని ప్రేమిస్తున్నానని ఆమె నిశ్చయానికి వచ్చింది. ఆ నిశ్చయం ఆ బాలకు కలగడంతోనే ఆమె గజగజ వణకిపోయింది. యుద్ధవిక్రమంలో, సౌందర్యంలో అర్జునుడై ఈ మహాభాగుడు గజదొంగ అని భకంకం సంపాదించుకొన్నాడేమిటి? తన్ను పెండ్లి కూతురునిచేసి చిన్న బంగారుభుజుమీద ఆధిపత్యంపడేసి, బంగారుపువ్వుల పట్టుకెరలా కప్పి దివాహమందిరానికి తన్ను తీసుకువస్తూ ఉంగగా తెర బిత్తిగించి ఈవిచిత్రవిధానాయకుని తాను చూచినప్పటినుంచి తన మనస్సు అయినపై లగ్నమైయుండి ఉండాలి. అని పవిత్ర ముహూర్తమో, ముక్కు మూర్తమో?

౯

తా నీ మహాపురుషుని, ఈ గజదొంగను, ఈ పరమోత్తమ వీరుని ప్రేమిస్తున్నమాట నిజం! ఈ ఉత్కృష్టమూర్తి ఈవిధంగా తన జీవితాశాసం ఆక్రమించిన వెలుగుమూర్తి అయినాడేమి! అదేనాప్రేమ? ఈప్రేమనేనా శరంతల దుష్కృత చర్యనముచే అనుభవించినది! తన్ను ఆ మహాపురుషుడు ప్రేమించగలడా? ఈ పిరాధివీరుడు, ఈఉత్తమ దుర్జయోధ్వయుడు తన్ను ప్రేమించకపోయిన క్షణం తన జన్మతీతనచే! లోకమే తలక్రిందు లగునుగాక, సర్వభువనాలూ మండిపోవునుగాక, తా నీ వీరుని చెట్టపట్లకుండ నెవరు వారింపగలరు?

“ఈ వీరుడు గజదొంగ అగునుగాక, తానును గజదొంగ అవుతుంది! ఆయన రాజ్యాలు సగరాలూ దోచనీ, తానును అలాగే చేయగలడు. ఆయన ప్రేమకై తపస్సుచేసి, ఆయన చూపులకై తేజస్సుల వెలిగించి, ఆయన ప్రేమ భాషణలకై సర్వశ్రుతులూ స్పందింపజేసి, ముల్లోకాలనూ గగ్గోలుపరగలదు తాను” అని ఆమె ప్రతిజ్ఞ గైకొంది.

ఆ ఆలోచనతో ఆమె ఉప్పొంగిపోయింది. వేయి మహాహరరాగాలు ఏక రూపొంది, అమృతప్రవాహమై ఆమెను చుట్టివేసినవి. ఆమె పులికరించిపోయినది. ఆమె జీవితంలో ప్రతిఅణువు గన్నభూషణిపై ప్రణయముచే విష్యత్వము పొందింది.

ఇంతలో కప్పాందికాదేవికడనుండి అన్నాంబికను దర్శించుటకు అనుమతిని కోరు పిలుపు వచ్చింది. అన్నాంబిక పీఠమునుండి లేచి తాను మహారాణిరాకత్తై గౌరవంతో ఎదురుచూస్తున్నదని ప్రతివార పంపినది. కొంతసేపటికి కుప్పాంబిక అన్నాంబికకడకు వచ్చినది.

అన్నాంబిక తొందరగా ముందుకు నడచివచ్చి 'మహారాణీ : మీరు నన్ను అనుమతి వేదదం సమంజసముగా లేదు. మనము దగ్గరచుట్టాలము. నేను మీకన్న చిన్నదానను' అని కన్నుల నీరు తిరుగ చూపించేసింది.

కుప్పాంబిక అన్నాంబిక చేతులుపట్టి దాపుననున్న ఆననముపై ప్రక్కన నూన్పొందజెటుకొని 'రాజకుమారి : మీరు ఆదవోని ప్రభువుల కుమారికలు. మీకు ప్రధానోత్సవం చేయబోయేముందు మాతమ్ముడు మీమ్ము ప్రోత్సహించి తల్లి తండ్రులను వదిలి పారిపోయి వచ్చునట్లు చేసినాడు. మీరు మా అతిథులు. తల్లి తండ్రులను విడిచి వచ్చినందుకు మీదునన్ను ఏదైనా కించపడుతోందేమోనని మాతమ్ముడు కనుక్కుమ్మున్నాడు' అని అనునయపు మాటలు పలికినది.

అన్నాంబిక : మహారాణీ : నేను గన్నారెడ్డి ప్రభువులతో ఏమీ అనుమానం లేకు. దా వరదారెడ్డి రాకుమారుని వివాహం చేసుకోదానికి ఇష్టంలేదని స్పష్టంగా చూపించేసి ఉన్నాను. ఆదవోనినుంచి నేను పారిపోయివచ్చే పిలు ఆ ప్రభువు కల్పించకపోయినట్లయితే నా వజ్రపుటుంగరములోని విషము త్రాగిఉండును.

కుప్పాం : అన్నాంబికాదేవీ : మీరు మీ తల్లిదండ్రులను విడిచి ఏదో పర్యవసానం తేలేవరకూ నాదగ్గర ఉండగలరా ?

అన్నాం : మహారాణీ : మా నాయనగారు నేను ఇక్కడ ఉన్నాను అని తెలియగానే కోపగించి, తననైనా, తనస్నేహితుల నైనా అంతో వచ్చి మీ కోట ముట్టడించవచ్చును. మీ నైనా అనేకమంది పీరులు మడియవచ్చును. ఇందుకు నాకు ఒకే ఉపాయం తోస్తూఉన్నది. నన్ను ఓరుగల్లు పంపించండి. అక్కడ శ్రీ హింద్రదేవి మహాప్రభువుగారి అంతఃపురంలో ఉంటాను.

కుప్పాం : ఎంత ఆలోచనమ్మా మీది : మీరన్నట్లే మా తమ్ముడున్ను చెప్పి నారు. మీ తండ్రిగారవడంవల్ల ఆదవోని ప్రభువును ఏమీ చేయడానికి తనకు ఇష్టంలేదట !

అన్నాం : వారికి కృతజ్ఞులాలను.

కుప్పాం : నేనూ, బుద్ధపుర మహాప్రభువులూ బయలుదేరి శ్రీ గణపతి రుద్రదేవ సార్వభౌములను, శ్రీరుద్రదేవ ప్రభువులను దర్శించడానికి వెళ్ళాలనుకుంటున్నాము. రేపు పూర్ణిమ వెళ్ళిన తదియనాడు అందరమూ బయలుదేరి వెళ్ళుదాము.

అన్నాం : నావల్ల మీ కందరికీ ఇబ్బందులు కలుగుతున్నాయికాదా !

కుప్పాం : అదేమమ్మా ఆ మాటలు ? ఒకసారి మా తమ్ముడు మీ క్షమాపణ అడగాలని....

అన్నాం : నా క్షమాపణ? ఎంతమాట! వారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనలు అర్పించవలసి ఉన్నది. వారి దర్శనము చేయిస్తారా ?

కుప్పాం : రోగీ, వైద్యుడూ పాలే కోచతాప ఒక్కొక్కప్పుడు.

చిరునవ్వు ఆమె మోమున ప్రసరింప అన్నాంబికచేతిని గ్రహించి కుప్పాంబిక తన అంతఃపురంలోనికి తీసుకువెళ్ళి అభ్యంతర సభాగృహంలో ఒక సింహాపీఠికపై కూర్చుండబెట్టింది

చెయలు పలువురు వచ్చి, అన్నాంబికకు, కుప్పాంబాదేవికి లత్తుకపెట్టి కుంకుమపూవు పాపటను అద్ది, గంధం, పరిమళకైలాలు అందినారు. ఒక చెలి బంగారు పళ్ళెరమున అమూల్యాభరణాలు తీసుకొనివచ్చి ఆమెకు అలంకరించింది. ఆమెను అలంకారమందిరానకు కొనిపోయి, వెలిపొడుగుచీర, ఉపవీరము, స్తనచీనాంబరము కట్టినారు.

మరల అన్నాంబికాకుమారిని కొనివచ్చి వా రామెను ఉచితపీఠంపై అది వసించేసినారు. ఇంతలో వారిద్దరి అనుమతిని తేచుతూ గోస గన్నయ్య వార్త పంపినారు. అన్నాంబికా రాకుమారి అనుమతి ఇచ్చినది.

గన్నారెడ్డిని చూచుట యనగనే ఆమెకు మహానందమైనది. ఆయనకై తన్నలంకరిస్తున్నారని ఆమె పారవశ్యం పొందింది. 'ఆయన వరుడై, తాను వధువై ననాడూ ఇలాగే అలంకరిస్తారా ?' అని ఆమె ప్రశ్నించుకొన్నది.

ఒకసారి మెరుపుమెరిసినటు ఆ పురుషుని చూచింది ; రెండవసారి తోటలో చంద్రకాంతిలో అస్పష్టంగా తొందరపాటులో చూచింది ఆ సందర్భనలే చాలు, ఆయన దివ్యవిగ్రహము తనహృదయంలో అనంతకాలం నిలిచిఉండుటకు. ఎంతటి ఉన్నతరూపము ! ఏమి దేహచ్ఛాయ ! ఏమా బలరూపసంపద ! ఏమి ఆశీవి ! కుమారస్వామి కా తీవి ఉండగలదా ? ఆ నడకలో ఎంతటి నిలాసము ! ఆయన కంఠమాధుర్యము తన క్రవణలోకంలో దివ్యగీతాలు రచించినది ! సంతకహాస ప్రపుల్ల చూ మోము. ఆ సోగమీసాలు, ఆ వికాల నేత్రాలు, ఆ కాటుకకళ్ళు, తెల్ల దానిమ్మగింజలపంటి పలువరుస ! ఓహో ! ఆ బాహువులబలం శ్రీరామవంద్రుని వింటిని విరువగలదు. ఆ బాహువుల బలం పువ్వులనైన నలువరేదు. ఆ బాహువులు స్వామిద్రోహాల పిండిగొట్టగలవు.

కందనోలులో ఈ ఉత్తమపురుషుని రాజకుద్ధాంతంలోని దాసి అందరు ఎంత కృతజ్ఞతతో ఎంత మనోహరంగా వర్ణించారో :

ఇంతలో గోన గన్నారెడ్డి మందగమనంతో లోనికి విచ్చేసినాడు.

అన్నాంబికాదేవి లేచి నిలుచుండి గోన గన్నారెడ్డికి నమస్కరించింది. అక్కగారికి ప్రభువు నమస్కరించాడు.

‘అక్కయ్యగారూ : మీ ప్రయాణం, శ్రీ ఆదవోనిప్రభుకుమారి ప్రయాణం సౌఖ్యంగా కొనసాగిందా ?’

కుప్పాం : గన్నయ్య : ‘ఓ యద్ధం ఏమయిందో’ అని మేము కళవళ పడుతుంటిమి !

అన్నాం : విజయనిస్సాణం కొనివచ్చినందుకు సంతోషం.

గన్నయ్య : మీకు ఎవరు చెప్పారు ?

అన్నాం : దాని ధ్వనిలో చెప్పింది.

గన్నయ్య : దేవ చెలుకినాయనించారిని సగౌరవంగా ఆదవోని పంపించాము.

కుప్పాం : ఏమంత దయతలచినారు తమ్ముడూ ?

గన్నయ్య : నే నెప్పుడయినా తతినాత్తుడనా ? గజదొంగను కావచ్చు.

అన్నాం : ‘గజదొంగ’, ‘గజదొంగ’ అని అస్తమానం అనకండి.

౯

అన్నాంబికా రాకుమారి అతిశీఘ్రంగా అన్నచూటలగు గోన గన్నయ్య ఆశ్చర్యంలో చునిగిపోయాడు. తాను ‘గజదొంగ’ అంటే నేమి, కాకపోతే నేమి ఈ బాలికకు ? ఆదవారి ఆలోచనలన్నీ అదోరీతిగా ఉంటాయి. ఈమె తన తమ్ముడును, పినతండ్రి కుమారుడును అయిన వరదారెడ్డిని నివాహం కావడానికి ఇష్టంలేక బాధపడుతూ, ప్రాణత్యాగమైన చేసికొనుటకు సిద్ధమయివుంటే తా నామెను ప్రధాన మహాత్మ్యవంతుండి తప్పించి తినుకొనినావడంవల్ల, తాను సత్పురుషు డనుకొంటున్నది కాబోలు ! ఏమి వెట్టితనం ?

ఆదవారిలో మహాత్మురాలు, ఆంధ్ర మహాసామ్రాజ్యయువరాజు రుద్రదేవి మహారాణివారు ఒక్కరే ! తక్కినవాళ్ళూ మంచివారే ! వారందరూ అనుకులురైన భర్తలవజ్జచేరి, ముత్యాలవంటి బిడ్డలగని పెంచి పెద్దవారనిచేసి, కొనల్గవంటి, యశోదవంటి, తన తల్లివంటి, తన అక్కగారివంటి తల్లులుకావారి. ఒక్క రుద్రదేవిప్రభువునకే ప్రీతియినా, పురుషధర్మమైన యుద్ధము చెల్లుతుంది. తక్కినవారు పశ్చులు, తల్లు లవదానికి ప్రయత్నించారి.

కుప్పాం : ఏమయ్యా తమ్ముడూ ! ఏమి ఆలోచిస్తున్నావు ?

గన్నా : (ఉలిక్కిపడి) 'ఏమీలేదు అక్కా : మీరూ, బావగారూ, శ్రీ అన్నాంబికా రాకుమారిగారూ ఎప్పుడు ఓడుగల్లుపురం ప్రయాణమై వెళ్ళేది?, అని ఆలోచిస్తుంటివి.

కుప్పాం : రేపు పూర్తిమ వెళ్ళిన తదియకదా ?

గన్నా : మీరు వెళ్ళగానే, ఈ గజదొంగ విషయమై శ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువులు, శ్రీ శివదేవయ్య మంత్రుల్ని అనేక విధాలుగా ఒత్తిడి చేయవచ్చును.

అన్నాం : ప్రభూ : మీరు మాతోరండి, నేను వెళ్ళి మహారాజయిన రుద్రదేవ ప్రభువుల పాదాల వారి కమ్ము క్షమింపుమని పేడకొంటాను.

గన్నారెడ్డి తనలో 'వళ్ళీ ఈమె ఏదో మొదలు పెట్టింది బాబూ' అనుకుంటూ, పెరికి 'రాజకుమారి : నా పరాక్రమం నేను అనుభవించక తప్పదు గదా. ఎవ రేమి ప్రయత్నం చేసినా లాభంలేదు. పైగా ఆ రుద్రప్రభువు నా రాజ్యం మా పినతండ్రి అనుభవిస్తూంటే, ఒక్క పినరత్నెనా అది అధర్మమని శ్రీ లక్ష్మయ్యగారి ప్రభువులకు చార్త పంపినాడుతాడు. అలాంటి వారి గొడవ నా కక్కంటేదు. నా గొడవ వారి కక్కరలేదు. నాకొరకు మీరు ఆయాసం చెందకండి.'

అన్నాంబిక ఆ మాటలు విని ఎంతో చిన్నబుచ్చుకొన్నది. అయినా ఈ పీరుని కోపం తనమీద కాదు, రుద్రదేవుల ప్రభువుల మీద అయినట్లు స్పష్టమేకదా, తనంటే ఈషణ్ణాత్రం గౌరవం కలిగినా, గన్నారెడ్డి ఆ ముక్కలనేవారు కాదు.

అన్నాంబిక కించపడుట గన్నారెడ్డి కనిపెట్టి 'రాజకుమారి : అలా అన్నానని మీరు ఆశ్చర్యం పొందకండి. నేను మొరకణ్ణి : మీరు సదుద్దేశంతో, దయతో అన్నమాటలు మీ ఉత్తమహృదయాన్ని తెలుపుతాయి. అందుకు నేనూ, మా తమ్ముడూ తమకు కృతజ్ఞులం. నవనీత హృదయంగల మిమ్ములను మాపై క్రోధం వహించి ఉన్న రుద్రదేవ ప్రభువులు ఏమంటారో అని భయం. ఇది మీరు అన్యధా తలచకండి' అని పేరకొను మాటలు కాకుండా ఆన్నాడు. ఆ మాటలకు అన్నాంబిక కలతలేరి, 'ప్రభూ, నేను నెలపు తీసుకొంటాను' అని హర్యంబోకి మందాక్రాంతవృత్తములా నడిచి వెళ్ళిపోయింది.

గన్నారెడ్డి తన కర్మకర్తానికి తానే తెల్లబోయి, మ్రాన్పడి అట్లే కూరుచుండిపోయినాడు.

కుప్పాంబిక తమ్ముని చుటచుట చూచి 'తమ్ముడూ : మీరు అన్నాంబికా రాజకుమారి మనస్సు అలా నొప్పించినా రేమిటి?' ప్రత్యుత్తరము కోరని ప్రశ్నవేసి, కుందిన హృదయంతో లోనికి వెదలిపోయింది.

గన్నారెడ్డి అట్లే నిలుచుండిపోయినాడు. తనలో ఏదో విపరీతస్థితి సంభవించి ఉండదంచేత ఎవరన్నమాటలకూ ఎప్పుడూ విసుగుచెందని తాను

ఈ దినాన తల్లిదండ్రులను వీడి, రాజకీయపు సుడిగుండాలలో పడిన ఒక అమాయకపు బాలికను, తనయందు ఉత్తమ గౌరవంతో ఏదోచేయాలని ఉన్న ఒక గుణశీలను అవిదంగా మనస్సు నొప్పించినా దేమిటి ? ఏలాగు తాను ఆ బాలిక ననునయించుట ? అప్పుడే అరివిచ్చు మందార పుష్పంలా ఉన్న ఈ శాంతశీలను మనస్సు నొప్పించగలిగిన తన చెయిదము క్షమింపరానిది. ఈ దినాన తనకు జరిగిన సంఘటన తనకు ఒక్క విశేషమేని మరువరాని అక్షయ శత్రువు నేర్పుతున్నది. ఈనాటినుండి శత్రుల అడ్డగించుటలో తక్కువ తర చేష్టలలో పరమశాంతత చూపించవలసి ఉన్నది.

గన్నారెడ్డి కఠిక ర్తివ్యతామూడుదైనాడు. ఏలాంటిషగవారితో నైనా తాను వ్యవహరించగలడు, కాని శ్రీవిషయం వస్తే తా సేమి చేయకలుగును ? వారి జీవితాలకూ, తనకూ సంబంధం ఏమిటి ? శ్రీల హృదయం తన కేమి తెలియును ? పురుషులకు కోపం వచ్చే విషయాలు వారికి నవ్వు కలిగించ వచ్చును. ఒక శ్రీకి నవ్వు కలిగించే విషయం, వేరొక వనితకు క్రోధ కారణం కావచ్చును.

ఇంతకూ రలితాస్వరూపిణి ఆ బాలికను తన అక్కగారే సముదాయించునుగాక !

ఈ ఆలోచనతో గన్నారెడ్డి తన విడిదిలోనికి వెళ్ళిపోయినాడు.

*

*

*

అన్నాంబికాదేవి తన హృదంలోనికి రూపెత్తిన ప్రసన్నతలా వెళ్ళగానే ఆమె చెలికత్తె అయిన వల్లిక పగ గుణపాటి పాదాల నడిపింది. అన్నాంబిక అతిసంతోషంతో 'వల్లిక ! నువ్వేమిటి ? ఎప్పుడు వచ్చావు ? ఒకటి ఎట్లావస్తావని ? ఆదవోవినుంచేనా, అవి ప్రశ్నలవరం కురిపిస్తూ వల్లికను రెండు కుజాలూ పట్టి లేవతీసింది. కళ్ళ సీళ్ళతో నవ్వుతూ, వల్లిక రాజకుమారిని చూచి, 'దొరసా నమ్మగారూ ! అమ్మయ్యా మీరేమయ్యారో తెలియక మహారాణిగారు, 'మేమూ పడిన బాధ ఇంతా అంతానండీ ! మీరు కందవోలు వెళ్ళడం, అక్కడనుంచి ఆదవోని చేరడం మాకు వార్తలు వచ్చాయి. అప్పటికి మా మనస్సులు కుడుటపడ్డాయి' అని తొందరగా. అనందంగా మాట్లాడింది.

అన్నాంబిక : నాకోసం అంత బాధపడ్డారేమి ?

వల్లిక : చిత్తం, దొరసానమ్మగారూ !

అన్నాంబిక : నాయనగారు ఏమన్నారు ?

వల్లిక : నాయనగారు ప్రళయకాలరుద్రునిలా ఉన్నారు. ఆయన దగ్గరకు ఎవ్వరూ వెళ్ళలేకుండా ఉన్నారు. వారు బేద చెలుకినాయనిం వారివి అన్నమాటలు విరోధులనుకూడ ఎవ్వరూ అనరు. ఆయన విషయ

దక్కాను గన్నారెడ్డి దోచడం చాలా బాగా ఉండటం. ఒక్క పైనికు నయినా పోగొట్టుకోకుండా తిరిగిరావడం అడవారి కొక్కరికే చెల్లుతుందట ! మగవాడు ముసేలాడై, అడవాని చేతులో రాజ్యం నడవడంవల్ల వరువుగల రేడులవంశాలన్నీ ఆడవాళ్ళ వంశాలయ్యాయట. ఒక్క మగవాడూ లేదట ! అందుకనే పురుగులలాంటి, తేళ్ళలాంటి దొంగలూ, హీనులైన కొండజాతి వాళ్ళకన్నా నిక్కచ్చిలైన దారిద్ర్యపడిగాళ్ళూ బయలుదేరాట. లోకం అంతా నిండిన ఈ కల్మషాలన్నీ నాకనంచేసి దర్మరాజ్యం తాము స్థాపిస్తారట, చిన్న దొంగసానమ్మగారూ ! ప్రభువువారికి నిద్రల్లోనన్నా క్రోధం తగ్గుతుందో లేదో అనే నా అనుమానము.

అన్నాంబిక : నువ్వు ఎలావచ్చావే ఇక్కడికి ?

మల్లిక : అదో వింతకథండీ, దొరసానమ్మగారూ ! నాలుగు రోజుల క్రిందట తమ సగరిలో తోటలోనికి వెళ్ళానండీ, ఆ తోటలో తిరుగుతూ ఉంటే నాతోటున్న 'తక్కిన చాసీలు కొంచెం దూరమయ్యారండీ, తమరిని గురించే ఆలోచించుకుంటూ ఏ పొదరింటి దగ్గర కూలపడ్డానండీ అమ్మా. అంతలో ఎక్కడనుంచో ఆ సందె చిట్టో 'మల్లికా ! నీకు అన్నాంబికాదేవంటే గాఢమయిన 'అపేక్షకదా' అని విన్నబడింది దొరసానమ్మగారూ ! అశిలి, వేజారై, మాటరాక వణికిపోయానండీ తల్లీ ! 'భయపడకు ! నీకు అన్నాంబికా రాకుమారంటే ప్రేమయేనా ?' అని మళ్ళీ విన్నబడింది. ఈపట్టు వెనక్కు తిరిగి చూచానండీ, ఆ పొదరింటిప్రక్క చీకట్లలోనుంచి ఒక పురుషుడు లేచి, కూర్చుండి 'మల్లికా, నన్ను గన్నారెడ్డి ప్రభువులు సంపాదు. మీ చిన్న రాణి గారు అడవోని చేరి ఉంటారు. వారికి నువ్వు దగ్గర ఉండటం ఉత్తమంకదా ! కాబట్టి చిన్న అడవోని తీసుకువెళ్ళమని వారు నల్లరసు మమ్ము ఆజ్ఞ ఇచ్చి సంపాదు. ఇప్పటికీ నాలుగు దినాలనుంచి మాలో ఒకరమైనా ఈ తోటలో కావలా కాస్తున్నాము. నేటికీ నీదర్శనమైంది. మే మూ మహాపురుషుడు బంటులమై నాచిన్న చిన్న రాజ్యాలకు ప్రభువులము. నేను రేచెర్ర సోమా రెడ్డిని. నాతో వస్తే అడవోని తీసుకొని వెళ్ళాను' అన్నాడుండీ. నాలుగో తమ చూట విశేషంకు ప్రాణం లేచివచ్చిందమ్మా ! సరే వస్తానన్నానండీ !

అన్నాం : చాలా చిత్రంగానే ఉంది, ఆ వెంటనే వచ్చి పేసినావా మల్లికా ?

మల్లిక : వెంటనే ఎట్లాగండీ ! ఊరు కావలా పొండవుల శివరం, భేరాకుడు కాపాడినట్లనండీ ! అలా మహారాజులుంగాను కట్టు దిట్టలుచేశారు.

అన్నాం : ఎందుకొకట్టుదిట్టాలు ? నే నెలాగ వస్తాని.

మల్లిక : ఏమో మీరు వెళ్ళినట్టు వట్టి గాలివార్తే ! అందుకని 'సోమా రెడ్డి ప్రభువు నన్ను వెంటనే చేయి దొరకత్తమ్మకొని హరితిపులుగు సాయం

కాలం మెటికోసం కూసివరీతిగా కూసివారండీ. దానికి ప్రతిగా పెంటి హరితి కూయిడినట్లు తోట నాలుగు మూలనుంచీ వివదాయండీ. నా కాపురుషుడు కూసినట్లు తెలియబోతే నేను 'ఏదో పక్షి కూస్తోంది' అనుకొనే దాన్నండీ. తర్వాత మేం బయలుదేరాము. ఆ వనానికి చుట్టూ ఉన్న పెద్ద గోడ దగ్గరకు ఉత్తరంగా నడుపుకుంటూ తీసుకుపోయాడండీ. ఆ దొంగతో పిల్లి అడుగులతో నెమ్మదిగా ఏలా తీసుకొనివెళ్ళాడో సోమారెడ్డి ప్రభువండీ. అక్కడకు పోగానే ఆ చుట్టూగే రాజవేషాలు ధరించివున్న నలుగురు రెడ్డి ప్రభువుమాయలు చాలాలలా వచ్చి కలుసుకొన్నారు. ఎలా దాటించారో నన్ను చెందులా : నన్ను అవతలికి దింపారు. అంతకుముందే నన్ను ఒక మూలగా పోయి పురుషవేషం వేసుకొమ్మని ఆడవోని సేనాపతుల లాంటి వేషానికి సరిపోయే పత్ర కవచాలు నాకు యిచ్చారంటీ. నేను దాటుగా పోయి పురుషవేషం వేసుకువస్తే వారు నాకు కవచాలు తొడిగారండీ. మేముందరం ఆడవోని సైన్యపు ఉప సేనాపతులలా ఉన్నాము. ఆ తరువాతనే కోటగోడ దాటాము. ఆ ప్రక్కన ఉన్న ఒక యింటి గొడ్డిలో ఆరు గుఱ్ఱాలున్నాయండీ. మేము గుఱ్ఱాలెక్కి నిర్భయంగా ఉత్తరపు కోట గోపుర ద్వారాన్ని చేరుకొన్నాము. కోటగుమ్మం దాటే సాంకేతికపు మాటలు వాళ్ళు తెలుసుకు రాబోయి : ఆ గుమ్మము దాటి అంచెలు అంచెలుగా ఈ డిబ్బ ఇంతకు ముందు నాలుగు మడియల క్రితం చేరుకున్నామండీ. నన్ను వారు తిన్నగా చుప్పించాడేవి మహారాజగారి నగరంలోకి తీసుకువచ్చి విషయం చెప్పి ఒక దాసికి అప్పగించారు. ఆ దాసి తన గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది. నేను అక్కడ నా ఆడ వేషం మళ్ళీ వేసికొని ఆ దాసి తమ నగరికి దారి చూపిస్తే ఇక్కడకు వచ్చానండీ. ఇంతలో తమకు ఇక్కడకు వచ్చారు.

అన్నాంబిక : నీ చరిత్ర బృహత్కథాగ్రంథంలో కథలా ఉండే : నీవు రావడం ఒక చండుగలాగే ఉంది. ఇవట ఏంత ప్రేమతో చూచినా, కావలసివివాళ్ళు దగ్గర ఉండటం విషయం పేరు.

వాళ్ళిద్దరూ మాటా మంతి చెప్పుకుంటూ కాలం గడిపారు.

ఆ రాత్రి అన్నాంబికకు ఎన్ని మడియలకూ నిద్రపట్టదు. ఎంత అందగా డా గన్నారెడ్డి ప్రభువు : ఎంత ఉత్తమ వీరుకు : లలితమురై కనబడుతూ దృఢమురై న ఆ వీరుని చేతులు తన్ను ఆ మహాపురుషుని హృదయానికి దగ్గరగా అడుముకోగలవా ? తోతురై వెడవలై న ఆ సుందరరాగుని కన్నులు తన్ను చూచిన వెంటనే ఆనంద కాయలతో నూర్యో చమాలపరై వెలిగి పోగలవా ? పూలతో సింహాసనము అమర్చి ఆయనను అందు అధిపసింప జేసి తా నా మనోహరమూర్తి పావాలకడ యుగ యుగాలు అధిపసింపి ఆ

దివ్యపురుషుని కొంతిలో తాను లయమైపోతూ, ఆ స్థితికి నిత్యత్వం సంపాదించుకోగలదా ?

ఆయన పేళ్ళు తన ముంగురుల నెట్లు సవరించగలవు ? ఆయన చూపులు తన చూపులలో ఎట్లు సంగమించగలవు ? ఆతన తనతో వర్ణనాతీత పరమరహస్య సంతాషాలు ఏనాడు జరుపగలరు ?

'గజదొంగ' యట! ఏమిటా గజదొంగతనము ? తన హృదయాన్ని దొంగిలించడంలో మాత్రం ఆయన 'గజదొంగ' కావచ్చు. ఏకాలమందైనా, ఏబాలిక అయినా ఇలా తనవలె తన సర్వాధినాథుడైన పురుషుని స్మరిస్తూ విద్రావక కాలమంతా కరిగి ఒకే మహాప్రవాహంలా ప్రవహించేటట్లు ఆలోచించుకుంటూ ఉండగలదా ?

'గజదొంగవా స్వామి ! కన్న మేతువ ఏమి !

స్వజన దూరాగతను విజితురాలను నీకు.'

అవి కూనిరాగంతో పాడుకుంటూ ఆ హంసకూలికాకల్పంపై దొరుతూ మూడవయామపుమంటిక కోటమొగసాలలో కొట్టిన కొద్దివేళకు ఆమె గాఢనిద్రా పరవతులా లయింది.

పంచమగాథ

ఓరుంగల్లు

౧

ఓరుంగల్లు ఏనిమిడి లక్షల పౌరులు సుఖంగా కాపురంచేసే మహానగరం. రెండు గవ్యూరుల వెడల్పు, మూడు గవ్యూతుల పొడుగు గల కోటనగరము. ఆ కోటచుట్టు మహానగరము ఉన్నది. తిర్పిన పీఠులు, పెద్ద చెరువులు, చిన్న సెలయేరులు, తోటలు, దేవాలయాలు, విపణిపీఠులతో ఆ మహానగరానికి చుట్టెస మహానగరము దక్షిణాపథమందుకాని, అర్ధావర్తమునందుకాని లేనేలేదు.

కోటనగర మధ్యమందు మహారాజుల కోట ఉన్నది. ఆ కోటయే పెద్ద పురమంత ఉన్నది. కోటలో ఏకశిలకు తూర్పుగా మహారాజు కుద్దాంతాలు, మహారాజు సగతులు ఉన్నాయి. ఉత్తరంగా, వాయవ్యంగా స్వయంభూదేవేశ్వరాలయం, కేశవదేవర గుడి, ఏకపీఠాదేవిగుడి ఉన్నవి. నైరుతిగా పడమట కోట తటాకం, ఈ తటాకాన్ని అనుకొని రాజోద్యానమూ ఉన్నవి.

స్వయంభూదేవాలయంకడకు నాలు మహాపీఠులు కూడుతాయి. ఆ దేవాలయానికి తూర్పుపీఠినంటి రాజబంధువుల మందిరాలున్నవి. చక్రవర్తి హర్యం పావు గోళతలం పొడవు వెడల్పు ఉంటుంది. ఆ మహాభవనాల చుట్టూ ఎత్తయిన గోడలున్నాయి. వానికి తూర్పుగా ప్రధానామాత్య భవదేవయ్యవారి హర్యం మున్నది. ఆ భవనానికి దక్షిణంగా దుర్గపాలకుడైన ప్రసాదాదిత్యనాయనింవారి సౌధాలున్నాయి. వానికి తూర్పుగా మహారాజాతిథిభవనాలున్నవి. ఆ భవనాలకు తూర్పుగా తంత్రపాల ప్రోలనాయనింవారి సౌధాలున్నవి. ఆ సౌధాలకు దక్షిణంగా ప్రోలనాయనింవారి కుమారులైన ఎక్కినాయని, రుద్రనాయని, పిసగుడినాయని, పోతనాయనింవారి సౌధాలున్నాయి. వీరందరూ సేనాపతులు.

ఏకశిలకు పడమటగా కుమార రుద్రదేవమహారాజులకు అంగరక్షకులైన తంత్రపాల వల్లయనాయకులవారి సౌధాలున్నవి. ఇంత దక్షిణంగా మారమరాజులంవారి, ప్రోలనాయనింవారి భవనాలున్నాయి. చక్రవర్తి సగరులకు ఉత్తరంగా మహాసేనాపతియైన రుద్రనాయనింవారి భవనాలున్నాయి. ఆయన ఏకశిలానగర పాలకుడు. నగర సైన్యాధ్యక్షుడు నాగచమూపతి, నాగచమూపతి మామగారయిన మేచయ నాయకుడు ఎంతకాలమునుంచో తలవరిగా నున్నారు. మేచయనాయకుని

కుమార్తె అయిన మల మాంబిక నాగచమూపతి ఇల్లాలు. నాగచమూపతి తండ్రి మల్లచమూపతి గణపతిదేవుని మహాసేనాపతులలో ఒకరు.

రాచకోట లోపలిగోడ ననుసరించి ఉపసేనాపతుల నేకుల భవనాలున్నాయి. అక్కడక్కడ సైన్యశాలలున్నవి. రాజోద్యోగుల నేకుల మేడలు రాచకోటలో పడమటిద్వారం దగ్గరగానున్నవి, ఉత్తరపు గోడపొడుగునా రజకాది కూడ్రుల గృహాలు, రాచవారి సేవచేసేవారి ఇళ్ళు ఉన్నాయి.

అన్నాంబికకు ఓరుగల్లు చూడడం ఇదే ప్రథమవ్యాయం. మహారాజు కుప్పసాగమ్మతోపాటు ఆ బాలిక కూడా మత్తగజంపై అంబారిలో ఆధివసించి ఓరుగల్లు నగర మహావైభవం అనందంతో పరికించుతున్నది. నగరబాహ్యంలో ఉన్న వాడలలోనికి పొలాలనుండి రైతులు తిరిగి వస్తున్నారు. చిన్నపూరిళ్ళు, చిన్న చిన్న ఇళ్ళు, మేడలు ఆ మహారాజుపథానికి ఈవలావల వాడలలో ఉన్నాయి. నేతశాలలమందు నూల వడగులు చేస్తున్నారు. సన్నని నూలును ముతకనూలును భామలు కండెలకు చుట్టుతున్నారు. కొందరు వనితలు కళింగమునుండి, ఆంధ్ర మంజిషాది దేశాలలో అనేక భాగములనుండి వచ్చిన నూలును సన్నతనం, ముతకతనమునుబట్టి కేటాయింపులు చేస్తున్నారు.

ఆంధ్రదేశంలో దూదిబట్టల పరిశ్రమ అతి పురాతనకాలంనుండి ప్రసిద్ధికెక్కినది. పది మడతలు పెట్టి ధరించినా దేహాన్ని సృష్టంగా కవిపింపజేయగల సన్న నూలు వడకడంలో ఆంధ్రవనితలు జగత్ప్రసిద్ధి నందినారు. ఎంత ఉత్తమకుటుంబీకురాలయినా, వ్రతములతోపాటు, పవిత్రమైన నూలునుకూడా వడకవలసిందే. ఆంధ్రవనితల నైపుణినిబట్టి వివిధపుంజాలుగా తేలు నూలు వస్తుంది. దేశానికి కావలసిన వస్త్రాన్ని సిద్ధం చేయడమేకాకుండా, ఇతరదేశాలకు సరిపోయే వస్త్రాదికాలను నేసి, ఆంధ్రులు ఎగుమతి చేసేవారు.

నేతలో ఆంధ్రసాలెనా రంత కౌళలంకలవారు అఖిల భారతదేశంలో ఇంకొకరు లేరు. మానుపనాటి, బుద్ధనాటిలో, పెనాదాడిలో, సిద్ధవాడిలో ఉన్నిని నూలుత సన్నంగా వడకగలిగేవారు గొల్లభామలు. ఆ నూలును కురవసాలీలు సన్నని కంబళ్ళుగా నేసేవారు. ఆ కంబళ్ళు కాశ్మీరకాలువలకు, హిమాలయరాంకవాలకు ఏమీ తీసిపోయేవి కావు. కళింగము, దక్షిణకోసలము చక్కని దుకూలాలకు ప్రసిద్ధి. చీనాదేశానుండి తళతళలాడే మెత్తని పట్టునూలు దిగుమతి అయ్యేది. కామరూపానుంచి వచ్చిన పట్టునూలున్ను ఉత్తమమైనదే. ఆ పట్టునూళ్ళతో ఆంధ్ర పట్టు సాలీలు నేసిన చీనీ చీనాంబరాలు, దుకూలాలు జగత్ప్రసిద్ధి పొందినవి.

ఆంధ్రదేశంలో పట్టునూలుపై బంగారము కరగించి పూతపూసి హోంబట్టు చేయుట పురాతనకాలంనుండి ఉన్నది. ఈ నూలుకు పారశీకులు జరీన్ కారు (జల తారు) అనే పేరుపెట్టారు. పారశీకవర్తకులు ఈ హోంబట్టు నూలును విపరీతంగా

కొనుక్కుపోయేవారు. ఈ పరిశ్రమచేసే కాలం బరంగల్లలో ఎన్నో ఉండేవి ఈ పరిశ్రమను పట్టుసాలీలు, స్వర్ణకారులు కలిసి చేసేవారు.

౨

మల్యాలవారి నైన్యం ఓరుగల్లునగర బాహ్యపువాడలలో ఆగింది. మల్యాల వారివాడ, రేచర్లవారివాడ, విఠ్యాలవారివాడ, ఇందలూరివారివాడ, గోనవారివాడ మొదలైన సామంతల నైన్యాలూ, ఉద్యోగులూ ఉండే పేటలు ఉండేవి.

మల్యాలవారి నైన్యం, సిబ్బంది మల్యాలవాడ చేరుకున్నారు. గుండయ భూపతి, కుప్పసానమ్మ, అన్నాంబిక, కోటలోపలఉన్న మల్యాలనగరు చేరుకున్నారు. మల్యాలవారి రాచవినుగులు, గుఱ్ఱాలు దక్షిణద్వారాన ఓరుగల్లుపురం చొచ్చాయి. అలాగే దక్షిణపు గోపురద్వారాన కోటలోకిన్నెవెళ్ళి ఉత్తరంగా ప్రయాణించి తూర్పుకు తిరిగి తూర్పుద్వారానికి కొలది దూరంలోఉన్న మల్యాలనగరు చేరుకున్నవి.

ముందువీనుగుపై మల్యాల గుండయ్య ప్రభువు అధివసించి ఉన్నారు. వారి వెనుక మహారాణి, అన్నాంబిక అధివసించిన మత్తేభము, ఆ వెనుక రాజకుమారుల ఏనుగులు మూడు వచ్చినవి. ఆ వెనుక రాజగుఱ్ఱాలు ఏబది. ఆ గుఱ్ఱాల వెనుక దాస దాసీజనులు ఎడ్ల బండ్లపై శిబికలపై వచ్చినారు. వీని అన్నింటికీ ముందు భజంత్రీలు, నగస్వర షేఖము నడుస్తున్నది. వందులు గుండయప్రభువు బిరుదావకులు చదువుతున్నారు. అంగరక్షకనైన్యం ముందు, ప్రక్కల, వెనుక నడుస్తున్నది. రాజవీధులు బళ్ళతో, గుఱ్ఱాలతో, ఏనుగులతో, శిబికలతో, స్వందనాలతో విండి ఉన్నవి. రాచవారు ఎవరు వెడుతున్నా అది ఒక ఊరేగింపే!

అక్కలవాడ, టోగంబిది, స్వర్ణకారవీధి, శిల్పకారులవీధి అన్నీ పురంలో ఉన్నాయి. కోటనగరంలో ఉన్న గుళ్ళల్లో ఎప్పుడూ ఉత్సవాలు జరుగుతూ ఉంటాయి. చక్రవర్తుల దుర్గనగరానికి ఎదురుగుండాఉన్న రాజవీధిలో కొంతదూరం పోయిన తర్వాత సార్వభౌమ చిత్రకాల, గ్రంథాగారము లున్నాయి. నగరిలో సార్వభౌమ సౌధాలలో ఒక్కొక్క మహాభవనంలో ఒక్కొక్క చిత్రకాల ఉన్నది.

మాండలికులు చిత్ర, నృత్య, గ్రంథకాలల తమతమ నగరులలో ఉంచుకొనేవారు. మల్యాలవారి నగరిలో ఉన్న చిత్రకాల దేశప్రసిద్ధమైనది.

అన్నాంబిక ప్రయాంపు బడలిక తీరునట్లు సుగంధాలు కలిసిన పేటి నీటి జలకమాడి శుభ్రవస్త్రాలు ధరించి సుగంధతైలదీపాలతో స్వర్ణలోకంలా

ఒప్పురే చిత్రకాలకు వెళ్ళింది. ఆ చిత్రకాలలో ఉన్న శివలిలా విలాసాలు గమనిస్తూ హంసకూలికల పరువులు వరచిన దంతపుషికంపై అధివసించి ఆ చిత్రలేఖనాన్ని అనేక రీతులుగా తన్ను గమనిస్తూ ఉండగా ఆలోచనకు లోనయింది. తనభక్తికి ఆకరమైన తండ్రికిని, ప్రేమ విధానమైన గన్నారెడ్డి ప్రభువుకు యుద్ధం సంభవించవచ్చును.

ఒకమాటు ఇక్కడ, మరొకమాటు అక్కడ నీడ వున్నచోట నియవక, ఎండ వున్నచోట నిలిచి, తిరిగే గన్నారెడ్డి తనతండ్రిగారి బౌద్ధాత్మానికి ఎన్నికష్టాల పాలవునో? తనతండ్రిగారికి పట్టుదల విపరీతము. ఈమధ్య నైన్యా లెన్నో కూరుస్తున్నాయి. ఏదో భయంకరమైన సంఘటన రాబోతున్నది. ఈ సంఘటనలోగా తన తండ్రిగారికి గన్నారెడ్డికి సంఘర్షణవస్తే తన గతి ఏమి? ఒక వంక తండ్రి, వేరొకవంక తాను భగవంతుడుగా ప్రేమించే ప్రయత్నం. వీరిరువురు ఒకరివల్ల ఒకరు పరాభవం పొందినా, లేక నాశనమైనా తన కది ప్రాణంపోకదే అవుతుంది.

ప్రేమకై ప్రీషద్రువులు సర్వమూ అర్పిస్తారు. ఆప్రేమ ఎంత క్షణికమో ఆంత వ హాశక్తిపూరితము. ప్రేమిస్తున్నానని, ప్రేమకై గుడ్డిచేది అలా తన తలిదండ్రులను, అన్నదమ్ములను అందరినీ వదలి, పురుషునితో పారిపోయింది. సీత అడవులలో భర్తతోపాటు సర్వకష్టాలు పడింది. సావిత్రి భర్తప్రాణం కోసం యముణ్ణికూడా చెంటాడింది.

శ్రీ ప్రేమకోసం సర్వమూ త్యజిస్తే పురుషుడట్లా చేయగలడా? శ్రీ ప్రేమకోసం అన్నింటినీ అర్పిస్తూ ఉంటే పురుషుడు రాజ్యంకోసం అన్నీ సమర్పిస్తాడు. క్షణికమై, సత్వరమైన ఈజీవితం భోగభాగాలకోసం గణవిజి చేసుకొనే పురుషుడు విజయు గ్రహించే ఈనాటకము ఆడుతున్నాడా?

ఈ సమస్యను, తన చరిత్రమును అంతా శ్రీ శివదేవయ్యదేశికులను కలుసుకొని తాను యదమత్యమని తేల్చుకొంటుందిగాక.

అన్నాంబిక చిత్రకాలలో ఉన్నదని తెలిసి కుప్పసానమ్మ ఆ మంది రానికి విచ్చేసింది. అన్నాంబిక లేచి నిలిచింది.

కుప్ప : అన్నాంబికా! చాలా ప్రొద్దుపోయింది. ఆలసటపడి వున్నారు. మనం భోజనాదికాలు కానిచ్చి శయనమందిరాలు చేరుకుందాము.

అన్నాంబిక, ప్రయాణంలో నా కేమీ కష్టం కలుగలేదు. ఆదవోనిలో, బుద్ధపురంలో, కందనోలులో ఏమీ గడబడదల జరుగుతుంటాయో అని భయపడుతూ ఆలోచించుకుంటున్నాను.

కుప్ప : రాజకుమారి! మా తమ్ముడు ఎవ్వరికీ ఏమీ కష్టం రావియ్యదు. అతని యుద్ధనైపుణ్యం ఎంతటిదో సీతినంపదకూడా అంతటిదే.

3

శివశేవయ్యమంత్రి ఆరాధ్య ఆరుపేరి నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఉత్తమ రాజ్యకలత్రజుడు, పండితుడు, సకలశాస్త్రపారంగతుడు, మహాశివి. శివ దేవయ్య చక్రవర్తితోపాటు గోళకీషత శైవగురువరంపరలోని విశ్వేశ్వర శివాచార్యులకు శిష్యుడై, తమ గురువు గుప్తమైన వెనుకతాను శివదేశికులై, రాజమండ్రియై శ్రీ కాళతి గణపతి రుద్రప్రభునిచే అంద్రవహసామ్రాజ్యము అంజనేయగ, రావరాజ్యమగ పరిపాలనము చేయించుచున్న పరిమాద్యుత సత్కుడు. ఇనువంటైన రోగ మెరుగని తపస్సంపన్నుడ. సర్వపేదాంత సారమలూ కూలంకషంగా తెలుసకొని, శత్రువహివను వూరిగా ఎరిగిన ముముక్షువు. ఉనకచక్రవర్తివలె రాజధర్మం అనే తామరాకలో నీటి బిందువులా ప్రకాశిస్తూ, యద్ధుడేయని పార్థసారథిలా, కాకతీయ మహారాజ్య పరిపాలన రథానికి చోరకడై నడుపుతున్నాడు. ఆయనమాట గణపతి రుద్రదేవునకు శివాజ్ఞ.

ఈ నా డీ ఉత్తమపురుషుడు కళింగంనుండి కందివరకు, మోటువలినుండి కళ్యాణివరకు విస్తరించిఉన్న ఈ సామ్రాజ్యమున విచ్చేదక శక్తులు తాండవమాడుచున్నవని గ్రహించాడు

ఈ స్థితి రావడానికి తానూ ఒకవిధంగా కారకుడే. మగబిడ్డలు లేని గణపతిరుద్రని కూతునే కమారునిగా పెంచుమని అలోచన చెప్పినది తాను ఆ బాలికకు కేరొక బాలికను తెచ్చి వివాహం చేయించింది. తాను. ఈ రహస్యం అలా పరమగోప్యంగా ఉండిపోవాలని తా నెప్పుడూ ఆనకోలేదు.

మహారాజ్య పరిపాలనాదక్షతా, శక్తి రుద్రదేవి సమపార్థించి సామ్రాజ్ఞికాగోరి తా నీ రీతిగా రాజధర్మము నడిపినాడు.

ఇప్పుడు గణపతిరుద్రదేవుడు తెలాసాభిముఖుడై ఉన్నాడు. నెమ్మదిగా తన నిమంత్రణంచే, రుద్రదేవి వనిత అని లోకం అంతటా వ్యాపించింది. దీనినిగూర్చి ప్రధమంలో దేశం అంతటా గుసగుసలు బయలుదేరతీసింది తాను. మగవాడై పెరిగిన రుద్రదేవిని మరల ప్రియ మార్పు శక్తులను తాను ప్రయోగించాడు. అందుకు నిమిత్తుడు చాళుక్య వీరభద్రదేవుడు. ఆ నిరవద్యపుర రాజకుమారుడు, ఇందుశేఖర మహారాజు ప్రధమతనయుడు రుద్రమదేవిని తన బుద్ధిలో ఆత్మేశ్వరిగా నిర్ణయించుకొన్నాడు. అది శుభం. ఇటు రుద్రదేవి కుమారియు చాళుక్య వీరభద్రునిపై మరుచుకొన్నది. చదువుకొన్నది, ఈడు మీరినది. ఆ కుమారి కొన్ని ధర్మాలు నిర్ణయించుకొన్నది. ఇప్పుడా రాజమార్గమునుండి తప్పి నడవడానికి శంకిస్తున్నది. ఆమె దారి ఆమెయే వెదకుకొనాలి. అది ఉత్తమ ధర్మమార్గం కావాలి. ఆ అన్వేషణ క్రమ వికాసితంగా వుండేట్లు చూడవలసింది తాను.

రుద్రదేవుడు ఉద్వాహమైన ముమ్మడమ్మకు నిజమైన నివాహం కావాలి. ఈ దర్శనం నిర్వహించబడాలి అంటే రుద్రదేవుడు సంపూర్ణంగా రుద్రదేవి కావాలి. ఆ పిమ్మట రుద్రదేవప్రభువే ముమ్మడానికి భర్తను వెంకాలి.

శ్రీ సకలాండ్ర సామ్రాజి అగుటకు వ్యతిరేకించి క్రోధోన్మత్తులై పరవస్సు త్రొక్కుబోయే దక్షులకు వీరభద్రులు కావాలి. మహావీరులనుగన్న ఆండ్రమాత కడుపు చల్లగా ఆ వీరభద్రులు శివజటాజూబోద్ధవులయినారు.

తనకు పినాటి కానాడు చారులు, యథార్థవర్తులు, ప్రణీధులు, గూఢ పురుషులు ఆండ్రమామండలం అంతటినుండి వార్తలు తీసుకొని వస్తున్నారు.

మనస్సులోమాత్రం వికారం పొందినవారు, 'శ్రీ చక్రవర్తిని అవునా' అని ఆక్షేపించేవారు, తామే మేటి మొనగాండ్రు గాదలచుకొన్నవారు, నన్నా పోలు చేస్తున్నవారు, నైన్యాలు చూర్చేవారు, రహస్యంగా రాయబాలులు నడుపుతున్నవారు—ఓహో! ఆండ్రదేశం రాజద్రోహిమండలికులతో నిండి ఉన్నది.

కాలవై పరీత్యము : యుద్ధిష్ఠిర సింహాసనం ఈనాటి కలులై నది. దర్శనం సందుదారుల నడువవలసిన వ్రాత వచ్చింది. ఇంకను విట్టివ్రాత ఈ దేశానికి విధి ప్రాసని ఉంచినాదో ?

ఈలా ఆలోచనలు తరంగమాలలా దొడ్లుపవస్తూ ఉండగా శివదేవయ్య దేశికులు భోజనానంతరము తన ఆలోచనామండీరములో కూర్చొని ఉండిరి. ఇంతలో ప్రసాదాదిత్యనాయనించు దర్శనార్థము వచ్చినారని లోనికి వార్తలు వచ్చినాడు. వార్త తెచ్చిన శివభట్టుతో ప్రసాదాదిత్యుల ప్రవేశపెట్టవలసిందని చెప్పి శివదేవయ్య శివనామామృత స్తోత్రాలు తీయని రంతంతో పాడుకుంటూ ఉండిరి.

శ్రీ రేచర్ల ప్రసాదాదిత్యనాయనించు పద్మనాయక వెలమరెడు. ఆ దినాలలో ఆండ్ర షక్రియ కులాలవారికి భోజన ప్రతిభోజనాలలోగాని, వివాహాదులలోగాని నిషేధాలు లేనేలేవు. కాకతీయ వంశానికి మొదటినుండి రేచర్ల వారు మాండలికులై, అంగరక్షకులై, వంశరక్షకులై కాకతీయరాజుల ప్రేమకు పాత్రులై ఉండిరి.

ప్రసాదాదిత్యులవారు లోనికి ప్రవేశించి శివదేవయ్య దేశికులకు పాదాభిషేచన మాచరించి, వారిచే ఆశీర్వాదం లంది, వారిచే చూపింపబడిన ఆసనం అధివసించిరి.

ప్రసా : గురుదేవా ! దేవగిరి యాదవులు ప్రబల సన్నాహాలు చేస్తున్నారని పేగులు మహాప్రవాహంలా వచ్చిపడుతున్నాయి. మనం ఏమరుపాటుగా లేముకదా ?

శివ : యాదవులు మనదేశంమీదకు ఇప్పట్లో ఉన్నెత్తినూడరు. శ్రీ సోర్వాభోములవాడు చిన్నతనంతో ఒకమాటు, నేను మంత్రిత్వభారం గైకొన్న

క్రాత్తదినాలలో ఒకసారి శౌణ్యూదవులకు మరపురాని బుద్ధిచెప్పాడు. ఆ రక్షలు ఇప్పటివరకూ మాయలేదు. కృష్ణభూపతి బొందెలో ప్రాణం ఉన్నంతవరకూ యాదవ సైన్యాలు దేవగిరి దాటవు. మీరు నమ్ముండి.

ప్రసా : మహాదేవరాజు తండ్రిమాట వినేదినాలు దాటిపోలేదుకదా అని ?

శివ : మహాదేవరాజుకు తండ్రిమీద గౌరవంపోయి నాలుగు సంవత్సరాలయింది. కాని తక్కిన మాండలికులకు, సేనాపతులకు కృష్ణభూపతి అంటే అనన్యమైనట్టి. ఆ కారణముచేతే మహాదేవుడు ఓరుగల్లు మహానగరాన్ని తలచుకొని నోరూరి చప్పురిస్తూంటాడు.

ప్రసా : అయినా మనం సర్వసిద్ధంగా ఉండవలెకదా ?

శివ : గజదొంగ అయిన గోన గన్నారెడ్డి ప్రభావమువల్ల రేచర్లవారి, మల్కాలవారి, కోటవారి, నతనాదసీమవారి సైన్యాలన్నీ సతమతమై చేయూడటండా ఉన్నవి.

ప్రసా : అవునవును, అతడు మెరుములా ఒకసారి శ్రీకైలంధగ్గర ఉంటాడు, ఇంతట్లో ఇటు మంత్రకూటంధగ్గర కనబడుతాడు.

శివ : మీ రేచర్లవారి పిల్లవాండ్రుకూడ కొంతమంది ఆ జట్టులో చేరారు. అతని సైన్యం నానాటికీ పెద్దదయిపోతున్నది.

ప్రసా : గురుదేవా : విన్నపాయంకాలం మల్కాల గుండయ్య ప్రభువు గారు వచ్చినారు. వారితో వారి రాణిగారితో కలిసి ఆదవోని ప్రభువు కుమార్తె అన్నాంబిక వచ్చింది. గోన గన్నయ్య ఆ రాజకుమార్తెను ఆదవోని నుంచి విడుకొనివచ్చి అక్కగారిదగ్గర ఉంచితే గుండయ్య ప్రభువు ఆదవోని రాజుతో పోరాడటం ఒప్పుక ఈ నగరం వచ్చాడని వారులు వార్త పట్టుకువచ్చారు.

శివ : కుప్పసానమ్మ, అన్నాంబిక ఈ దినము సాయంకాలమే మహారాజుల దర్శనం చేసుకుంటారు. అక్కడి సంఘటనలవల్ల ఆదవోని రాజుకూ మల్కాలవారికీ యుద్ధం వచ్చితిరుతుంది. కోటారెడ్డి మనవెళ్ళు ఉండవలసిన వాడు. అందుకని మీరు చక్రవర్తి పేరిట ఆదవోని ప్రభువుకు ఒక శ్రీముఖం పంపించండి. "అన్నాంబికారాకుమారి నారాంబా పేరాంబా మహారాజుల కుద్దాంతాలలో సగౌరవంగా చక్రవర్తి కన్నకూతులులా ఉంటుంది. పీలువెంబడిని రాకుమారికను ఆదవోని చేర్చగలవార" మని.

ప్రసా : ఏమిచక్కని ఆలోచన చేశారండి గురుదేవా : ఓయి వెర్రి కోటారెడ్డి : ఏకపుత్రికావిషయంలో నీకు శ్రద్ధలేకపోతే ఆమె నీకు దక్కదని ఎంచుకోలేకపోయావుకదా :

శివ : ప్రసాదాదిత్యప్రభూ : కుభముహూర్తం చూచి శ్రీ రామారవుడ్రు దేవప్రభువు చక్రవర్తికి పెద్దకొమార్తె అని ఏదో ఒక మహోత్సవ సంవత్సరంలో లోకానికి తెలియజేయవలసి ఉంది.

ప్రసా : గురుదేవా ! ఆ విషయంలో గోన గన్నారెడ్డి లోకమంతా చాటింపు చేస్తూనే ఉన్నాడు.

౪

అప్పుడు శివదేవయ్య ప్రసాదాచిక్క ప్రభువును తీక్షణంగా చూచి 'పేనాదిపతి ! ఇప్పుడు రుద్రదేవ ప్రభువుపై కుట్రచేసినా రందరికీ ఒక్క మహానాయకత్వం ఏదో తెర వెనుక వుంది. ఆ నాయకత్వం ఎవరిదా అని వేయివిచార ప్రయత్నంచేసి కనుక్కుంటున్నాను, కాని ఏవిధమైన ఉదంతం నాకు దొరకటలేదు.'

"శివదేవయ్య దేశికుల గరుడలోచనాలు చూపుల కందని ఆ మహా వ్యక్తి ఎవరు గురుదేవా ?"

శివ : ఆ విషయం తెలియకేకదా ఈ చిన్న చిన్న కుట్రదారులను విజృంభింపనిస్తున్నది.

ప్రసా : లకుమయ్యా ?

శివ : లకుమయ్యారాదు, కోటారెడ్డికాదు, మరెవ్వరూకాదు.

ప్రసా : యాదవప్రభువా ?

శివ : యాదవప్రభువు తన కక్ష మొదటినుండి నువ్వంక్తంచేస్తూనే ఉన్నాడు.

ప్రసా : హరిహర, మువారిదేవులా ? వాళ్ళే అయితే నా చేతులతో వాళ్ళను నూనె పొడుతాను మహామూర్తి !

శివ : కాదయ్యా పేనాపతి ! వాళ్ళ దినదర్య అంతా నాకు ముకుక్షణం తెలుస్తోంది. నాకక్తిరి వమ్ముచేస్తున్న ఆ మహావ్యక్తి ఎవరో, ఈ భయంకర నాటిక సూత్రధారి ! ప్రయత్నాలన్నీ వృథా అవుతున్నాయి. నే నొకజ్ఞే కాదు 'ఆ మహావక్తివరో' అని ఆకుట్రలో చేరినవారే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు. ఈ నాటికాన్ని నడిపే ఆ సూత్రధారి జ్ఞానాతీతుడై ఉన్నాడు.

ప్రసా : చివరకు మన ప్రయత్నాలన్నీ నిష్ప్రయోజనం అయిపోతాయేమో గురుదేవా ?

శివ : ఆ భయం నాకు నేకపోలేదు. ఇందుకు ఒకటే పాటుపడం వుంది. దాన్ని ప్రయోగించాను. మొదట అది సాధారణజాణం అనుకున్నాను, కాని అఖండాత్మమని నానాటికీ వ్యక్తమవుతున్నది. ఆ సూత్రధారు దెవరో తెలుసుకొని, వానిని నాశనం చేయగలిగింది ఆ ఒక్క అత్తమే !

ప్రసా : ఉత్తమకత్తిసంపన్న అయిన ఒక్క మహారాజ్ఞి గాజ్యం చేయ దానికి పురుషులకు ఇంత ఇష్టం లేకపోవడం నాకు ఆశ్చర్యంగా ఉంటున్నది ! గొలితో ఏమి యుద్ధం చేయగలం ? ఆ మగవాడు బయటపడితే మన బలా బలాలు తెలుసుకోవచ్చునుకదా ?

శివ, ఆ మనుష్యుని జాడలు కొంతవరకు వచ్చి అగిపోతున్నవి. రోగ మాలం తెలియకుండా, బాధబాధకూ మందు పుచ్చుకుంటే క్రొత్తబాధలు వస్తూ ఉండడమే కాని ప్రయోజనకారి కాదు.

ప్రసా : దేశికులవాటా : మీ ప్రయత్నాలు సాఫల్యం పొందకపోవడం అనేది ఉండదు.

శివ : దేశంలో ఉన్న నీచహృదయులకూ, తప్పుదారుల బడినవారికీ ఆ తెరదాటువ్యక్తి బలం ఇస్తున్నాడు. అతని ఉద్దేశం తానే చక్రవర్తి కావాలని : ఆ వ్యక్తి చాలాబలవంతుడు అయిఉండాలి. కాకతీయసామ్రాజ్య రహస్యాలన్నీ పూర్తిగా తెలిసిఉన్నవా డాతడు. 'అడదా రాజ్యం చెయ్యడం' అనే మిషన్ ఆ పురుషుని అంబులపొదిలోని పెద్ద అయుధం. కాబట్టి ఆ ఆయుధంలోని సగం బలం తీశిచేయడానికి భావి అంధ్ర సామ్రాజ్యభారం పోషించబోయేది రుద్రమదేవి అని లోకం అంతా తెలియజేస్తున్నాము.

ప్రసా : మనకు బాసటలయ్యే ప్రభువులు గేళంమీన ఉండకపోయి.

శివ : ఎవరినీ సమ్మకూడదయ్యా : చివరకు శ్రీ గణపాంజాదేవిగారి ఉత్తరమే సమ్మకూడదు. దివాలలాంటిది. అయినా నా పేగులపల్ల పూర్తిగా నాకు ఎంతో సమ్మతం కలిగినవారు, దిట్టమైనవారు అన్నీ నాడులలోనూ ఉన్నారు. ఇప్పటికీ మూడు తరాలనుంచి శాంతి, సుధిష్టము, ఐశ్వర్యము, అనందము అనుభవించే ఈ మహాదేశము, నేడు ఎవరో కొందరి దురాళకు లోనై స్వనాశనం చేసుకొడు. అది మన ముఖ్యబలం. అందుకనే ప్రజలందరూ కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి అండగా ఉంటారు.

ప్రసాదాదిత్యనాయకులు కలకదేరని మనస్సుతో శివదేవయ్య పాదాలకు నమస్కరించి అనుమతించి వెడలిపోయెను.

ఆ వెంటనే ఒకవ్యక్తి శివదేవయ్యదేశికుల అనుమతిని వారికడకు వచ్చి సాష్టాంగనమస్కార మాచరించి, అజ్ఞతై తలవంచి దూరాన నిలుచుండెను.

ఆ వచ్చిన నూతనపురుషుడు ఒక సద్రాహ్మణుడు. ఆయన ముఖమండు పైడితీజము కాండవిస్తున్నది. ఆయన పేదపేదాగ పారంగతుడు, ఆద్యైతి. నాట్యశాస్త్రంలో దిట్ట. వేషాలు వేయడంలో ఆ ఉత్తమ బ్రాహ్మణు డద్వితీయుడు. ఆయనకడ అనేకులు గణికలు నాట్యశాస్త్ర మభ్యసించి అప్పరసలని పేరు పొందారు. ఆ బ్రాహ్మణుడు ఎల్లాంటి మారు పేషాలన్నా పేరుగలడు. ఆ యా వేషాలకు తగిన భాషలు నేర్పినవాడు. చూపులు చేష్టలు, సడక అన్నీ ఆ వేషంలో పాలూ నీళ్ళూ కలిసిపట్లు కలసిపోతాయి.

ఈమారువేషాలు వేసుకొనే బ్రాహ్మణులవారు శివదేవయ్యమంత్రికొలుపులో పడునారుమంది ఉన్నారు. వా రందరూ పండితులు, కొందరు సర్వశాస్త్రపారంగ

కులు, కొందరు కొన్నికాస్త్రాలో ఉద్దంశపంకితులు ఆ పంకితులు అందరూ దేశాలు తిరుగుతూ, కొన్ని దేశాలలో నివాసంచేస్తూ, అప్పటివార్త అప్పటికి శివదేవయ్య దేశకులకు అందజేస్తూఉంటారు. ఈ బ్రాహ్మణబృందానికి నాయకుడు సోమనాథభట్టు. ఆయన భరద్వాజగోత్రుడు, వారి రాపురము బుద్ధపురము. శ్రీ మల్యాలప్రభువంశానికి వారు పురోహితులు. ఈ సోమనాథభట్టోపాధ్యాయులకు మంత్రగురువు శివదేవయ్యదేశకులు.

కాకతీయసామ్రాజ్యావసరగజానికి నాయకుడు ప్రసాదాదిత్యనాయడు. వారు తెచ్చే వార్తల విధానము పేరు. వాని విషయము పేరు. శ్రీ శివదేవయ్య మంత్రుకి శిష్యులైన ఈ పండితులు తెచ్చు వార్తలు పేరు. ప్రసాదాదిత్య నాయకుని చారులు మూడు తరగతులవారు.

ఒకతరగతివారు ఓరుంగల్లు నగరంలో అప్రమత్తులై తిరుగుతూ, అధర్మం తలెత్తకుండా చూస్తూఉంటారు. ఆ దళములో అయిదారువందలమంది చారులున్నారు. బిచ్చగాళ్ళవలె, శివయోగులవలె, యాత్రికులవలె, నగరములో నివాసముచేయు సాచారకపౌరులవలె, వివిధవృత్తులవారివలె వారు నివసించుతూ ఆ నగరానికి రహస్య తీక్షణలోచనాలవలె ఉంటారు.

రెండవతరగతి చారులు దేశం అంతా తిరుగుతూ రాజకీయవిషయాలూ, ఇతర ధర్మవిషయాలూ కనిపెట్టుతూ ఉంటారు. మూడవతరగతి చారులు అఖండులు. వారెవరో ప్రసాదాదిత్యనాయకునకు, ఆయనక్రింద ఉద్యోగులైన తంత్రపాలునకు, ముఖ్యచారదాయకునికి మాత్రమే తెలియును. ఈ చారులు పేయిమంది ఉంటారు. వీరు సర్వరాజ్యాలూ తిరుగుతూ ఉంటారు. ఎక్కడెక్కడి విషయాలు పోగుచేయు వస్తారు. వర్తకులుగా, వర్తకుల లేఖలుగా, పుణ్యక్షేత్రయాత్రికులుగా తిరుగుతూ ఉంటారు. వీరందరూ బహుభాషావేత్తలు, వివిధదేశాచార జ్ఞానసంపన్నులు, చారులందరూ సర్వయుద్ధవిశారదులు.

సోమనాథభట్టోపాధ్యాయులు ఆనవాలుకట్టలేని పేషాన వచ్చి పాదాభివందన మాచరించి నిలుచుండగానే శివదేవయ్యదేశకులవా రా పురుషుని తేరిపార చూచినారు. ఆయన చూపు లా పురుషుని వైద్యుడు రోగిని చూచునట్లు, దూడలలో అవు తనదూడకై చూచునట్లు, స్వర్ణకారుడు వివిధరత్నాలను పరీక్షించునట్లు తీక్షణముగా ప్రసరించునని. అప్పటికి ఆయన ఒక నిర్ణయానికివచ్చి, చిరునవ్వుతో 'సోమనాథార్యా ! అంత పరిశీలన చేయకపోయినచో నేను నిన్ను గుర్తుపట్టలేక పోయే ఉండును' అని పలికినాడు.

సోమనాథభట్టాచార్యు లప్పుడు నవ్వుచు, 'ప్రపంచములో ఎవ్వరినైనా నేను మోసగించగలను. కాని నాగురుదేవులకడమాత్రం నా పప్పు ఉడికేదిలేదు' అని తాను ధరించిన పాములవాని పేషమును కొంతతీసి అక్కడున్న ఒకపీఠంపై

ఉంచి, శివదేవయ్యగారి పీఠంకడ ఇంకొకపీఠంమీద అధివసించి, 'శ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువుకు వ్యతిరేకంగా ఆనేకవిషయాలలో, నాడులలో, మందలాలలో కుట్ర విజృంభిస్తోంది. శ్రీ గణపతి రుద్రదేవసార్యభౌములవారు కోరలూ, నఖలూ లేని పంచనఖమెపోయారని వారికి ధీమా ఏర్పడింది. ధరణికోటవారు, నిడుదప్రోలు వారు, కోన హైహయలు, కొలనిప్రభువులు, ఇందులూరివారు, కమ్మనాటివారు, నతనాటిసేమవారు, మల్యాలవారు, రేచర వారందరూ, సారంగదేవులు, సాగివారు మనపక్షంవారు. ఆ విషయంలో మనకేమీ సందేహం అక్కరలేదంటి' అని మనవిచేశాడు.

శివ : సోమనాథభట్టాచార్యా : మీరు నాకు తెలియని విషయాలు తెలియ జేయడంలేదు. నాకు మీరు కనిపెట్టవలసిన ముఖ్యవిషయం ఒకటి ఉన్నది. ఈ కుట్రకు మహానాయకు డొక డున్నాడు. ఎన్నివిధాల ఎంతమంది ప్రయత్నం చేసినా ఆ నాయకుని ఉదంతం ఏమీ తెలియటంలేదు. అయిన్ను మీరు కనిపెట్టండి. కాకతీయపంశ రక్షకులు కండి మీరు.

సోమ : నా యీ బొందెలో చైతన్యం ఉన్నంతవరకూ, నాకు శ్రీ సోమ నాథదేవులు ప్రసాదించిన మేధాశక్తి ప్రసరించగలిగినంతవరకూ ఆ మహాపురుషు డెవ్వరో కనిపెట్ట ప్రయత్నం చేస్తాను. అశీర్వాదించండి. ఇంటికి వెళ్ళకుండానే ఇదే దేశంమీద పడతాను.

శివ : సత్వర విజయప్రాప్తిరస్తు. దీర్ఘాయురస్తు. ఆచార్యా : వెంటనే వెళ్ళు. నీ దీక్షకు కాకతీయసామ్రాజ్యము మరచిపోదు.

సోమనాథు డప్పుడు పాములవానిపేషం పూర్తిగా సవరించుకొని, శివ దేవయ్య పాదాలక నమస్కరించి వారిచే అనుజ్ఞాతుడై వెళ్ళిపోయెను.

కాకతీయసామ్రాజ్యానికి శివదేవయ్యకు బూర్వమందు శ్రీ చెన్నాప్రగడ గణపామాత్యుడు మంత్రి. చక్రవర్తికడనే ఉండి, చక్రవర్తి సర్వసేనలకు అధిపతులైన సర్వసైన్యాధ్యక్షు లొక రుంటారు. గణపతి రుద్రదేవ సార్యభౌమునకు జాయపసేనాని ప్రస్తుతము సర్వసేనాధ్యక్షుడు. వారికిముందు హేమాద్రిరెడ్డి సర్వ సేనాధ్యక్షులు, వీరుకాక అర్ధివిషయాలను గమనించు ప్రధాని యొక్కకుండును. నాల్గవమంత్రి మహాతలవరి యొక్కకుండును. ప్రధానిగా పమ్మిపుర పాలకులైన దేవనప్రగడ ఉండెను. మహాతలవరిగా మేచయనాయకుండుండెను. ప్రోలెంకతు తంత్రపాలుడుగా ఉండెను.

మహామంత్రి రాజ్యాంగవ్యవహారములు చూచును ముఖ్యసేనాపతి రాజు ధానిలో ఉండు సామ్రాజ్యసేనల కధిపతి, అర్ధికపేతయగు ప్రధాని సుంకములు, పన్నులు, అడవులు, గనులు, ఓడవర్తకము, వానివాని రాబడి, వివిధ విషయాల తెన వెచ్చము చూచుకొనుచుండును. తలవరి నగరరక్షణ, న్యాయవిచారణ మొదలైనవి చూచును. తంత్రపాలుడు మహామంత్రి ఆజ్ఞలను పరిపాలించు అధికారి.

ఆ యా మంత్రులకడ వివిధోద్యోగులు, వివిధోపకాలు పాలనముచేస్తూ ఉంటారు.

౫

రుద్రదేవమహాప్రభువు శ్రీగణపతిదేవసార్వభౌముని ప్రథమపుత్రక అనిన్నీ, కుమారులు లేకపోవడంవల్ల కొమరికనే సార్వభౌముడు యువరాజుగా నిశ్చయించి పురుషశేషమువేసి పీఠవిద్యంబున్నీ నేర్పుతూ, చివరకు జాయపసేనాని కొమరిక ముమ్మడమ్మను ఇచ్చి వివాహం చేశారనీ, ఈ అంబండ్ల ఆంధ్రసామ్రాజ్యానికి భవిష్యత్తును శ్రీరుద్రదేవ అనిన్నీ, ఆమె శ్రీ రుద్రదేవ సార్వభౌములుగా చతుస్స ముద్రముద్రిత భూమండలం ఏలుతూ వుంటారనీ, స్వస్తి. శ్రీశాలివాహనశక ౧౧౮౩ దుర్మతి సంవత్సర వైశాఖ బహుళ పంచమీ సోమవారంనాడు మహానభలో శ్రీశ్రీశ్రీ మల్లికార్జునారాధ్య గురుమహాదేవుల అపరావతారమైన శివదేవయ్యదేశికుల వారు ప్రకటించారు.

సభలంతా ఆనంద జయజయధ్వనాలు కొవించారు.

సభలో మహాసేనాపతులు, సేనాపతులు, మంత్రులు సామంతులు, వివిధ సభాసభ్యులు, వర్తకులు పండితులు అందరూ కిక్కిరిసిపోతూ ఉన్నారు

ఇంతలో వేదాశీర్వాదదివ్యనాదాలు బయలుదేరాయి. శుభాచార్యులు, సామ్రాజ్య భేరిభాంకారాలు పనిపిస్తూవున్నాయి. స్వయం భూదేవ, కేశవదేవాది దేవాలయాలలో గంటలు మారుమోగుతున్నాయి. లాసికాబృంద వాచికాభినయ మధురస్వరాలు వినపస్తున్నాయి. వేదపాఠాలు పఠిస్తూ త్రయోపాతంగు శ్రోత్రియులు సభాస్థలం లోకి వచ్చారు. వందిమాగధులు.

“బహుపరాక్, శ్రీశ్రీశ్రీ సమదిగతపంచమహాశబ్ద మహామండలేశ్వర, పరమమాహేశ్వర, అనుమకొండ పురవాధీశ్వర, పరనాగేశహోదర, లాడచోడ కటకమాణికార మన్నియభేరికార, విభవదేవేంద్ర, సత్యహరిశ్చంద్ర, శ్రీస్వయం భూదేవర దివ్యశ్రీపాదపద్మాదక, పరవరవ్రతాపాశ్రిత, వికరవచన, శరణాగత వజ్రపంజర, పరబరసాధక, ఉపమన్యుప్రముఖ భక్తజనానందకార, వైరిసంహారణ, చతుస్సుమద్రవలయ దిక్పూరితకీర్తి, సప్తమచక్రవర్తి, అదిరాజ చారుచరిత, రాజరాజేశ్వర, సుస్థిర విజరాజాన్వయచంద్ర, ప్రత్యక్ష ప్రమత్తమగజావతార, సుజనైకమిత్ర, కదనప్రచండ, చలమరిగండ, శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ! రాజవర మేశ్వర! శ్రీరాకతియ గణపతిరుద్రదేవసార్వభౌమా! జయ జయ! జయ జయ” అంటూ స్తోత్రపాఠం చేసిరి.

సభికులందరూ ఒక్కసారిగాలేచి, పూర్వకంఠాలతో జయజయధ్వనాలు చేసిరి. అప్పుడు దెబ్బదిరెండు సంవత్సరాల ఊడున్న శ్రీగణపతిచక్రవర్తి, అనేక శివ

యోగులు, జాయపసేనాని, మహాతలవరి తన్ను పరిశేషించి వుండగా తెల్లని గడ్డము మీసాలతో వజ్రకీరీటంతో, బంగారుతొడిగి రత్నాలు పొదిగిన చేతికట్టుకుడిచేత అనుకొని, ఎడమచేయి జాయపనాయకమహాసేనాని భుజంమీద వుంచి నెమ్మదిగా నడుస్తూ, గరుత్మాంతని చూపులతో, గరుడనాసికతో భుజమువరకూ ప్రేలాదే చెవులకు మకరకుండలాలు ప్రకాశించుతూ వుండగా వేంచేసినారు.

అప్పుడా సార్వభౌముడు సాక్షాత్తు హిమవత్సర్వతాకారుడై వుండెను. ఆ చక్రవర్తి తెల్లని నురుగువలె పుత్తుంగచరంగాలతో వుప్పొంగే సముద్రునిలా వుండెను.

వేరమంత్రాలు వింగిముట్టతూవుండుగా శ్రీ గణపతిదేవసార్వభౌములు సింహాసనం అధివసించారు. శ్రీశ్రీశ్రీ రుద్రదేవప్రభువులు యువరాజు సింహాసనం అధివసించినప్పటినుండి, చక్రవర్తి సార్వభౌమసింహాసనం అధివసించలేదు. ఈ రెండేళ్ళతర్వాత ఇప్పుడు సింహాసనం అధివసించి నిండోలగ్నమున్న గణపతి మహాప్రభువు సుధర్మలో దేవేంద్రునిలా వుండినవారాయెను.

అంతలో మళ్ళీ శ్రయాపాలాలు, తుమ్మెదరుంకారంలా, మహానది పుర వడిలా, సముద్రమోషలా, మేఘగర్జనలా వినిపించినవి. భేరిఘంకార, నాగస్వర, శంఖ, కాహళ, ముఖవీణా, మృదంగాది శుభవాద్యాలు భోరుకొన్నవి.

ఆ సదున్నా అయిన వెనుక “శ్రీ శ్రీ సజ్జదిగత పంచమహాశబ్ద మహామండ లేశ్వర, అన్యకొండపురవలేశ్వర, పరమమాహేశ్వర, పతిహితచరిత, వినయవిభూషణ, శ్రీ స్వయంభూదేవర దివ్యశ్రీపాదపద్మరాధక, మూలరాయజగదాళ, మహామండలేశ్వర శ్రీ శ్రీ శ్రీ రుద్రదేవమహారాజా! జయ జయ!” అని వంది మాగ ధులు పాటలు పాడినారు.

ఇంతలో శ్రీ కుమారరుద్రదేవ మహారాజులవారు గంభీరంగా నడుస్తూ వచ్చి నారు. సార్వభౌములతప్ప, తక్కినవారందరు లేచి నిలుచుండిరి. శ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువు తన సేనావతులతో, మంత్రులతో వచ్చెను. ప్రభువునకు కుడవైపుననే శ్రీశ్రీ చాళుక్యవీరభద్రమహారాజు నడచి వచ్చినారు.

యువరాజు సార్వభౌమసింహాసనంకడకు వచ్చి తండ్రికి మోకరించి నమస్కరించెను. సార్వభౌముడు చేతులు చాచి, రుద్రప్రభువును అర్ధసింహాసనము అధివసించజేసెను.

అందరును యథోచితముగ అసీనులైరి. నాగమదేవి అనే నర్తకి మేళముతో వచ్చి శంభువిజయమును నాట్యముచేసినది. ఆ వెనుక సంగీతశాస్త్ర విధి అయిన కేతానమాత్యులు వీణపై రామగంగించు గాంధర్వవిద్య ప్రదర్శించినారు. ఆ వెనుక శివతత్వసారమునుండి ఒక పరిమమాహేశ్వరుడై న ఆరాధ్యత్రాహ్మణ గురువు శివ మాహాత్యము సార్వభౌమునకు, సభ్యులకు పాడి వినిపించెను.

అప్పుడు శివదేవయ్యదేశికులు ఈ ఆంధ్ర మహాసామ్రాజ్యంలోని సర్వ సామంతులకూ, బ్రాహ్మణోత్తములకు, సర్వప్రజలకు శ్రీ శ్రీ శ్రీ సార్వభౌములు తమ శ్రీముఖము ఈరీతిగా వినిపిస్తున్నారు. “శ్రీస్వయంభూదేవ దివ్యశ్రీ పాదార విందాలను పూజించి శ్రీ శివప్రసాదలబ్ధమైన ఈ సామ్రాజ్యము యావత్తూ తమస్థానాన ప్రతినిధిగా తమ పెద్దబుమ్మారై నై న శ్రీ శ్రీ శ్రీ రుద్రదేవమహారాజులం వారు పరిపాలిస్తారు. శ్రీ సార్వభౌములవారు తమ యావత్తులమూ తపస్సుచేసుకో దానికి నిశ్చయించినారు. ఇది సార్వభౌముని పవిత్రేచ్ఛ. ఈ ఇచ్చను దిక్కగించిన వారు భగవద్రోహులు, రాజద్రోహులు, ధర్మద్రోహులు” అని గంభీరంగా ప్రకటించారు. వెంటనే మిన్నముచ్చే జనుజయద్వానాలు విరోధిరాజుల గుండె లవియ చేస్తూ సర్వ షిష్యమూ క్రమ్మినవి. విప్రాశీర్వాదాలు చెలగినవి. మహామంత్రి, మహా సైన్యాధ్యక్షులు, మహాసేనాపతులు, మహామండలేశ్వరులు, మండలేశ్వరులు, ప్రధానులు, రాజోద్యోగులు రాజప్రతినిధి శ్రీ కుమార రుద్రదేవ మహారాజులం వారికి మహారాజప్రాభుతా లర్పించుట మొదలుపెట్టినారు.

ఆ సభ రెండవయామం పూర్తి కావమునుపే ముగిసినది. వందీమాగధులు కై వాలులుపేచు శ్రీ శ్రీ గణపతిరుద్రప్రభువు తననివాసం చేరినారు. తర్వాత రుద్రప్రభువులవారు తమ సగరికి వీట నుం చేసినారు.

౬

కాశీమహాస్వభౌమ పరిపాలితమైన దేశాలన్నీ వీరకైవభక్తితో నిండి వున్నాయి. గురుమల్లికార్జున పండితాచార్యులు ముగ్ధుల నిమోగి బ్రాహ్మణ వంశంలో వుద్భవించారు. వారి తండ్రి భీమన, చాళుక్య భీమేశ్వర సగరంలో భీమేశ్వరస్వామివారి అర్చకుడై వుండేవారు. తల్లి గౌరాలబ. మల్లికార్జునారాధ్యుడు సర్వవిద్యాపారంగతుడు. ఆయన కోటివలి సోమారామక్షేత్రవాసి అయిన ఆరాధ్య దేవర అనే గురువుకడ వీరకైవదీక్ష పొంది దృఢప్రతుడగు వీరకైవచార్యుడై నాడు.

కైవమత రహస్యాలన్నీ సమన్వయించి, వానిని శివతత్వసార మనే గ్రంథంగా రచించా డీ మల్లికార్జునుడు. దేశమంతటా వీరకైవమత ప్రచార మొనర్చెను.

ఆనాటికి భౌద్ధమత ప్రాచల్యం నశించిపోలేదు. వైష్ణవమతమూ పూర్తిగా వున్నది. జైనమతము నశించిపోలేదు. మల్లికార్జునారాధ్యుని శిష్యుడైన పాలకురికి సోమనాథకవి ఆ పండితుని చరిత్రమూ, వారి శివతత్వసారమూ జానుకెలుగులో, అద్భుతమైన శైలిలో పండితారాధ్యచరిత్రము రచించెను. బసవపురాణమూ, ఈ గ్రంథమూ ద్విపదకావ్యాలుగా రచించినారు. అనుభవసారము, చతుర్వేద సారములు, సోమనాథభాష్యం, రుద్రభాష్యం, బసవరగణ, గంగోత్పత్తింగద,

నల్లరు రగడ, చెన్నవల్లు సీసములు, నమస్కారగద్యము, వృషాధిప శతకము మొదలైన గ్రంథాలెన్నో కూడా ఈ సోమనాథుడు రచించాడు.

వీరశైవులకు ఏమీ పరమత సహనములేదు. బ్రాహ్మణులను, వైష్ణవులను, భౌద్ధులను, జైనులను, చార్వాకులను వీళ్ళ కంఠోక్తిగా దూషిస్తూ, బాధిస్తూ, ఒక్కొక్కప్పుడు హతమారుస్తూ ఉండిరి.

కాని శ్రీ గణపతిద్రుదేవమహావ్రభువులుగాని, శ్రీ రుద్రదేవప్రభువుగాని ఏమాత్రము ద్వేషంలేకుండా పరమతసహనం చూపుతూ ఉండిరి.

శ్రీ గణపతిదేవచక్రవర్తి మేనకోడలు బియ్యలమహాదేవి దాన్యకటకంలో బుద్ధదేవుని, అమరేశ్వరుని సమంగా ఆరాధించేది. చెలికి గంగాధర మంత్రి యిద్దరి విష్ణ్వవతారమూర్తిగావించి హిందూబుద్ధులతో బుద్ధదేవాలయం నిర్మించాడు.

ఓరుగల్లునగరం నిర్మిస్తూ శ్రీ రుద్రదేవమహారాజు బుద్ధదేవుని ప్రతిష్ఠ చేశాడు. ఈ దేవాలయం వీరభద్రదేశ్వరుని దేవాలయం ప్రక్కనే ఉన్నది.

అనుమకొండలో కొలనిపాకలో జినదేవాలయాలలో పూజలు విరివిగా సాగుతూ ఉండేది. గణదొంగ గన్నారెడ్డి తండ్రి బుద్ధారెడ్డి పేరు ఆయన తండ్రి బుద్ధదేవునియందున్న భక్తిచే పెట్టుకొన్నదే ; రాముని భక్తిచే లకుమయ్య అని రెండవ కుమారునికి పేరు పెట్టుకొన్నాడు.

కాకతీయ సామ్రాజ్య ప్రారంభకాలంలో శ్రీ రామానుజాచార్యుడు వైష్ణవ విశిష్టాదైత్యవాదం తీసుకొని శ్రీభాష్యం రచించి లోకం అంతా ప్రచారం చేశాడు.

శ్రీ గణపతిద్రుదేవుని కాలంలో వైష్ణవం కొద్ది ప్రాచుర్యం మాత్రం కలిగి ఉండేది. అనుమకొండలో, ఓరుగల్లులో కేశవదేవాలయాలు రుద్రదేవుని ప్రతిష్ఠించాడు. గోస బుద్ధారెడ్డి పెద్దకుమారునికి కన్నయ్య అని కష్టం పేరూ, విఠలయ్య అని రెండవ కుమారునికి పేర్లు పెట్టుకొన్నాడు.

ఓరుగల్లు చేరిన నెందినాలకు అన్నాంబికయూ, కుప్పసానమ్మయూ శ్రీగన్నారెడ్డి కందూరుప్రభువైన కేశినాయకుని మహాయుద్ధంలో కూర్చి అఖండ విజయం సంపాదించినందుకు స్వయంభూదేవరకు, కేశవదేవరకు, మైలారదేవునకు బుద్ధదేవునకు, వీరభద్రదేవునకు, ఏకవీరాదేవికి. కాకతీదేవికి మొక్కులు తెల్లించడానికి బోలు దేరారు.

బంగారు మీదిగి, రిత్నాలుకూర్చిన శివలికలపై వీరిరువురూ స్వయం భూదేవుని గుడి చేరి, తూర్పు హంసగోపురద్వారందగ్గర దిగారు. అదినం సోమవారం. ఆ ఉదయకాలంలో ఆ గుడిఅంతా భక్తులైన శ్రీ పుష్యమితో విండిపోయి ఉన్నది.

మొదట సార్వభౌములపేర అర్చన జరిగింది. గురుమల్లికార్జున పండితా రాధ్య తనయులు శివారాధ్యులవారు స్వయంభూదేవర కర్చన జరుపుతున్నారు. శివ నామమంత్ర పఠనంతో, గీతాలాపాలతో ఆ దేవాలయం అంతా మారుమ్రోగు తున్నది.

ఇంతలో మల్యాలప్రభువుల అర్చన వచ్చింది. వేయి నారీకాల అభిషేకం జరిగింది. ఆరాధ్యులకు, వీరకైపులకు, మాహేశ్వరార్చన జరిగింది. బ్రాహ్మణులకు అన్నదానం జరిగింది. కుప్పసానమ్మ భూవానాదుల కాసనాలు వ్రాయింది మహా పండితులకు ఇచ్చింది అన్నాందిక పరవళురాలయి, సంతక శివనామోచ్చారణ పురికతయై గన్నప్రభువునకు విజయాన్ని సమకూర్చినందుకు భగవంతునకు నిలుపు దోపిడు లిచ్చింది. వివిధ దేవాలయాలలో పూజలన్నీ పరిసమాప్తి చేసినాని వారు తమ సగవ చేతుకొనేసరికి సాయుకాలం మూడవయామంకూడా దాటింది. అప్పుడు వారు తోజనాలు నిర్వర్తించి, అన్నాందికాదేవి మందిరం చేరినారు.

అక్కడకు గన్నారెడ్డికడనుండి వచ్చిన వార్తాహుని వారు తప్పించికొనిరి. రేచెర్ల ప్రభువంశంతోడి ఆ పడుమవారు కుప్పసానమ్మతో మహావాణీ కందూరి కేశినాయుడు పర్వమానపురంవారికి సాయంతుడు. గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు దాణ్ణా ధుడురాదని అతడు వాదించాడు. వెనుక వరదారెడ్డిని మేము పట్టుకొని పీటలమీది పోర్చి తప్పించినప్పుడు తాను గన్నారెడ్డిని పట్టుకుంటానని ప్రగల్భాలాడిన మహా పీరుడు. ఈ వార్తలన్నీ మా నాయకునకు అందినా అప్పుడు చిరునవ్వునవ్వి ఊరు కొన్నాడు. కొద్దిసేనాలక్రిందను చక్రవర్తిగారి మూలంధరం, ఇకరదనాలు, భు కచ్చాన్నుండించే కొట్టు పడాయి నిలువచేసే వస్తువులు, అన్నీ మా రేచెర్ల వారిలో ఒకపీరుడు, ప్రసావాపికృతనాయక వాదియ్యగారి అన్నకుమారులు కలిపమనెడినవిలు వెంటరా పట్టించుకు వస్తూ ఉండెను.

ఆ సమయంలో ఈ కందూరి కేశినాయుడు మహాదోషంతో ఆతని రాజ్యం చేయగల, దానికి ఈ చిరువగర వస్తువులు వెళ్ళగల అన్యాయం. ఇంతమంది మహా పీరులు ఉంటూఉంటే గణపతిదేవప్రభువు ఆదదానికి రాజ్యం అప్పగిస్తాడా? ప్రభువులంతా ఆదవాళ్ళయ్యారనుకున్నాడా? అంటూ పెద్ద నైర్వంతోవచ్చి, ఆ రేచెర్ల ప్రభువును చంపి, చక్రవర్తి నైర్యాన్ని నాశనంచేసి, ఆ సంపద యావత్తు దోచుకొని కందూరినగరం చేరాడు.

కుప్పసానమ్మ : ఎంత అన్యాయం! ఎంత దోర్లన్యం !

అన్నాందిక : శ్రీ రుద్రదేవప్రభువులను ఆలా ఈనడించి మాట్లాడడమే ?

రేచెర్ల చినదామానాయుడు : ఈ వార్త మాకు మరునాడే తెలిసింది మహా దాణ్ణి !

కుప్పసానమ్మ : మా తమ్ముడికి వెట్టికోపం వచ్చిఉంటాలి !

రేచెర్ల : అః ! గన్నప్రభువు పక పక నవ్వాడు. ఆయన పకపక నవ్వితే మేమంతా ఉబ్బొంగిపోతాము. మా విరోధులంతా గజగజలాటిపోతారు.

కుప్ప : ఎవరయ్యా మీ విరోధులు ?

రేచెర్ల : దర్మద్రోహులంతా మా విరోధులంటే.

అన్నాం : అప్పుడేమైంది మహారాజీ ?

రేచెర్ల : వెంటనే తనదగ్గరఉన్న సగం దండును సిద్ధంకమ్మని అజ్ఞ ఇచ్చి రా ప్రభువు. మేమంతా సిద్ధం అయ్యాము. 'దొంగలా కోటదూరి దాకొన్న ఆ పీనుషి ఆ కోటలోనే మనం జుట్టుపట్టి లాగి ఈపలవైచి హతమార్చాలి' అని మా కాజ్ఞ.

'ఆ రాత్రి ప్రయాణం. మాసైన్యం ఎనిమిదిపేలు. అందరూ సింహులు. ఇంచుకంటె నా అతికిరిలేకుండా మరునాడు తెల్ల వారేసరికి ఎక్కడివారక్కడ మాయమైపోయారు. చిన్నచిన్న యాత్రికుల జట్టులలా ప్రయాణం చేయాలని నాయకుని అజ్ఞ. ఆ రాత్రికి కందూరు జుట్టువ్రక్కల ఉన్న గ్రామాలన్నిటిలో మానాడు అతిగి ఉన్నాడు. రాత్రి ఒకజాము గడిచేసరికి కందూరు కోటచూట్టూ మాసైన్యం చేరింది.'

2

"చేసినతప్పు ఎలాగాచేశాడు, తనకు భయమేమిటి' అని కేసినాయకప్రభువు అనుకొన్నాడు. కేసినాయక ప్రభువు చాలాకాలంనుంచి కోట బాగుచేయించుకొని లగ్గులపై మేటివిలుకొండను, అప్రమత్తులైన అగ్నేయశస్త్రాయుధులను, శిలాయుధ ప్రయోగ విపులులను కాపలా పెట్టాడు. సగరికోటచూట్టూ ఉన్న అగడ్తలోనూ ఊర్తిగా ఇలం వింపి, భయంకరమైన మొనళ్ళను ఆ అగడ్తలలోపదిలాడు. కోట ద్వారాదగ్గర బురుజులలోను మెరికలలాంటి భూరుల్ని హెచ్చరికమై నిలిపిఉంచాడు.

"దెబ్బిలిచి పడిపోయిన వారిస్థానంలో వెంటనే నిలబడేందుకు, అలసట బొందినవారిస్థానే వచ్చేటందుకు భూరులు సిద్ధంగా ఉన్నారు. అజ్ఞ ఇచ్చిన మరునిమేషంలో తలుపులు తెలుచుకొని కోటబయటఉన్న శత్రువులను అందఱుందాలుగా సరికివేయడానికి, కనకనత్రొక్కివేయడానికి, తరిమి తరిమి నేలమట్టం చేయడానికి ఎనుగులు, అల్వీకులు, రథికులు సగరగోపురద్వారాలకడ, కోటగుమ్మాలకడ సిద్ధంగా ఉన్నారు. వీధి వీధి, ఇల్లు ఇల్లా కోటలై పోయాయి.

“శత్రువుల ఒత్తిడి ఎక్కువైతే వెనుకనుంచి పోయి ఇతరప్రదేశాలు ఆక్రమించడానికి తగువిధానాలు అమరింపబడినాయి. అవసరమైతే ఇళ్ళూ, వీధులు తగలబెట్టి శత్రువుల అరికట్టడానికి కట్టుదిట్టాలు జరిగాయి.

“ఈ సర్వసన్నాహం గోస గన్నయ్యకు వేగువచ్చింది. ఇంతజాగ్రత్తపడ్డా కేసాయుడు కలలో కల, అలోచనలో అలోచనపంటి గన్నారెడ్డిని ఎల్లా నలువరింపగలడు ?

“కందూరులో గోస బుద్ధారెడ్డిసాహిణి పదాక్రమం, ఔదార్యం, ప్రేమ రుచి చూచినవారు వేలకు చేరున్నారు. బుద్ధారెడ్డి మహారాజు పేరు చెప్పి దీపాలు పెట్టుకొని మొక్కులిడే తలులు ఆ నగరమంతా నిండి ఉన్నారు. వారందరికీ శ్రీ సర్వ భూమండలాంధులైన గణపతిదేవ చక్రవర్తిపేరు విన్నంతనే భక్తి ఉటిపడుతుంది. వారేకదా కళ్యాణరాజు గర్వం అణచి, భల్లాణుల పొగరు నాశనంచేసి, యాదవుల మదం నీటగలిపి దేశంలో శాంతం నెలకొల్పిన ప్రభువు. దేశంలో యుద్ధంవస్తే నానలు భయపడి పారిపోతాయి; మనుష్యుల ఆగ్రహాల మంటలకు నదులూ, చెరువులూ ఎండిపోతాయి. కరువు ‘అమ్మతల్లిలా’ విజృంభించి సంహార తాండవం చేస్తుంది.

“అవర రామచంద్రావతారమైన సప్తమచక్రవర్తి గణపతిదేవ ప్రభువులు బలికిఉండగానే కేసాయక ప్రభువునకు చెలగాటమా? అని ప్రజలు వణికిపోయారు.

“ప్రజలందరూ బుద్ధారెడ్డి మహారాజు కొమారుడు, వీరవిక్రముడు గన్నారెడ్డి ప్రభువు అనివులుపట్టి పోవడం సహించలేకపోయారు. అదీగాక గన్నారెడ్డి లోకమోహనమైన వీరవిక్రమాలు వింటున్నారు. అతని తమ్ముడు విరలధరణీకుడు అవర భీముడు. ఈ భీమార్జునుల జట్టులో శరదాలలాంటి, గండభేరుంచాలలాంటి మహావీరులు, యువకులు చేరారు.

“కందూరు నగరవాసులైనబాలురే గన్నారెడ్డి జట్టులో వేయిమందిఉన్నారు. గన్నారెడ్డి సైన్యంలో క్షణ పొందినవాడు పులిమిసాల పట్టి ఆడించగలడు. ఈ వేయిమంది బాలురు కందూరుపురంలో అనేక వేషాలతో చేరారు. కేసాయక ప్రభువులు చేసిన దామణచర్య వారి వారి చుట్టాలకు చెప్పారు. ఆ బిందుగులలో వీరులు కేసాయని దురంతానికి ఉగ్రులైపోయారు.”

ఇంతవరకూ కథచెప్పి ఆ చినదామానాయకుడు పిల్లలమట్టిప్రభువు రెండవకుమారుడు పకపక నవ్వి ‘మహారాణి! మా నాయకుని ఎత్తులు ఇంతవరకు ఎవ్వరూ పన్నలేదు. ఇక ముందున్నూ ఎవ్వరూ పన్నలేరు. స్వజన సష్టం కాకూడదు; విరోధులు దాసోహం కావాలి. అది గన్నయ్య మహారాజుకు మూలధర్మం’ అన్నాడు.

కుప్పసానమ్మ : మా తమ్ములను గణదొంగలంటూఉంటే నాకు హృదయకంట కంగా ఉంటుంది.

అన్నాంబిక : మహారాణి ! నాకు శ్రీగన్నారెడ్డి దొంగ అనే భావం ఎప్పుడూ కలగలేదు.

కుప్పసానమ్మ : అయితే చక్రవర్తిని దుర్వాషలాడి అతడెందుకు ఓడగల్లు విడిచిపోవాలి రాజకుమారి ?

అన్నాంబిక : అలా అని ఏ ఏ రాజ్యాలు వారు దోచుకున్నారో మీరు తార్కాణించగలరా మహారాణి ?

చినదామానాయుడు ఈ ఘడిరంలో దూరంగా నీడలు దట్టంగా ఆవరించి ఉన్నచోట కూర్చుండిఉన్న దివ్యసుందరియైన ఈబాలిక ఎవరు ? ఈమెకు గన్నారెడ్డిప్రభువంటే అంతనమ్మక మేమిటో ? 'అన్నాంబికాదేవి తేమఁకూడా విచారించి రాజదామానాయుడూ' అనిదా గర్వయ్యప్రభువు తన కళ్ళు కప్పింది. 'రాకుమారి' అని మహారాణి సంతోషిస్తున్నది. అవ్యక్తమైన దివ్యరూపంతో తీవిగా, మువిత్రభంగిమలో అధివసించిఉన్న ఈబాలిక తమ నాయకుని జీవితనాళికలో ముఖ్యపాత్ర వహించబోతున్నదని మనసులో అనుకొన్నాడు.

కుప్పసానమ్మ : దామానాయకప్రభూ ! అతర్వాత ఏమయింది ?

దామా : ముడుదినాలు తన సైన్యానికి కోటపై తలవదే ఒక మాతన విధానం బోధించారు మా నాయకులు. ఈలోగా అంచెలమీద మారెండవ సైన్యంతో ఒక రహస్యప్రదేశంలో ఉన్న వితలధరణీకునికి సైన్యం యావత్తు నడుపుకొని రావలసిఉందివేగు పంపించారు. ముందుగా తమ తమ్ములను మేఘాలమీద వచ్చి తన్ను కలుసుకోవలసిందనిన్నీ చార్తపంపారు.

"ప్రసిద్ధిచెందిన మొసలివేటకాళ్ళు మొసళ్ళువలెనే రాత్రిళ్ళు నీళ్ళలోకి జారి మొసళ్ళను పేటాడి చిత్రవధచేశారు. ఆపేటలో ఆరుగురి ప్రాణాలు పోయాయి."

అన్నాంబిక 'అమ్మా !' అని చేతులతో కళ్ళుమూసుకొని గజగజ వణికి పోయింది. కుప్పసానమ్మ లేచి ఆమెదగరకుపోయి మీద చేయివెచ్చి 'రాకుమారి ! యుద్ధాలలో ఈలాటి పుట్టాలు అనేకం వస్తాయి. అది దురదృష్టం. రాజ్యాలు పరిపాలించేవారికి ఈలాంటివార్తలు వినడం తప్పదు' అని అనుసరించింది.

చినదామా : మహారాణి ! ఆ కందకంలో మొసళ్ళన్నీ నాశనం అయ్యాయి. మా సైన్యం అంతా సిద్ధంఅయింది. ఒకరాత్రి ఉద్ధండమైన కేకలతో ముట్టడి ప్రారంభం అయింది. కోటమీదనుండి బాణాలు అగ్ని వర్షం మామీద పరిస్తున్నవి. కాని మా తలమీద అభేద్యమైన ఉక్కు ఫలకవిశానం ఏర్పడింది. ఎడ్లులేని రెండెద్దదిళ్ళక్రిందనుండి మూవాళ్ళు అగ్ని

బాబాలు, గంధక బాబాలు పరషతూ ఉన్నారు. గంధకం, సూరేశారం కలిపిన అగ్నిబాబాలు నగరకుడ్యాలపై పడి పెద్దపంటలతో మండుచుండెను. ఆ వెలుగులో వాడిగా బాబాలబడులు మహావేగంతో వెళ్ళి గోడలమీది వీరుల ప్రాణాలు కొంటున్నాయి. కందకాలలోనుండి అల్లరిచేస్తూ, ఈదులాడుతూ వీరులు శిలా పాతానికి అందక, అగ్నిపాతానికి అందక ప్రళయకాలంనాటి గడబిడ చేస్తుండిరి. దూరాననుండి మహాబాణయంత్రాలు వదలిన రజ్జునిశ్రేణులు వచ్చి లగలకు తగిలి అక్కడ బిగిసి క్రిడికి కేలాడినాయి. ఒక కేయ నిశ్రేణు యెట్లు గలగానే, కిరణులచరా వలకలు తలలకు బిగించుకొని చేతులతో కోతలులా కోత గోడ ఎగత్రాక సాగారు. అగ్నిబాబాలు నిశ్రేణులను కోయడానికి వచ్చిన వీరులను హతమార్చున్నారు. కొన్ని నిశ్రేణులు కోయబడి వీరులతో పరిష్కారానికి పడితే వృక్షాలతో సిద్ధంగా నీటిలో తేలియాడతూ ఉన్నవాడూ, నీటిలో ఈడుతున్నవాడూ ఆ వీరుల్ని రక్షిస్తున్నాడు.

“ఇంతలో నగరంలోనుండి ‘గన్నారెడ్డి! గన్నారెడ్డి! అని కేకలు వేస్తూ రెండువేలమంది బలవీరులు నగరకుడ్యాలపై రెండుమూడుచోట్లవచ్చారు. ఆ ప్రదేశాలలో లోకం పగిలినట్లు యుద్ధమొష, సంకుల సమః మూ ఉద్భవించింది. ఆ బీభత్సములో కోటగోడలమీదకు వానరమూకలా గన్నారెడ్డి సైన్యం ఎగత్రాకింది.

‘గన్నారెడ్డి లోనికి వచ్చాడు’ అని గగ్గోలు పుటగానే కందూరు సైనికులకు ప్రాణాలమీద ఆశపోయి పారిపోయినారు. తమకు తెలియకుండానే వారి తలలు రాలిపోతున్నవి. ఈ గడబిడలో కోటనుండి యుద్ధం నడపడానికి వచ్చిన కేసినాయకుడు ఒక కోటగుమ్మం తెరిపించి వీనుగుల్పి, రథాల్ని, ఆళ్ళకుల్ని కోట బయటఉన్న గన్నయ్య సైన్యంమీదకు నడిపాడు. ఇంతలో విరలధరణీకుడు అన్నగారి ఉపదేశాన్ని అనుసరించి ఆ బయలుపడిన సైన్యం ఎదుట పలానన నాటక మాడి కేసినాయకసైన్యాలను దూరంగా తీసుకుపోయి, అక్కడ తనసర్వ సైన్యంతో ఆ సైన్యాన్ని చుట్టుముట్టి నాశనంచేయడం ప్రారంభించాడు.

“అసంగతి తెలిసికొన్నవెంటనే కేసినాయకుడు తన సైన్యం వదలి నగరం కోటలోనికి పారిపోవోయాడు. అతడలా వెళ్తుంటే—

‘కేసినాయకా! నిలు! నిలు!’ అంటూ గన్నారెడ్డి అక్కడకు వచ్చావచ్చాడు.”

౮

“కేసినాయక ప్రభువు గన్నారెడ్డిమాట వినగానే నిలుపునా నీరై పోయాడు. అతనికి ధైర్యం నీరై ప్రవహించింది. పదిక్షణాలు మాటాక

తెల్లబోయిచూచినాడు. తన చుట్టుప్రక్కల పొరచూచినాడు. ఎక్కడ చూచినా సన్నారెడ్డి సైన్యాలే అతని కంటికి కనపడ్డాయి.

‘ఓరి గజదొంగ! రాక్షసుడా! నీకు దొరికాను, ఇకనేమి? చంపు’ అని కేళినాయకుడు—ఏడుపువస్తూంటే ఆపుకొంటూ మాట్లాడేబిడ్డలా—కేకపేశాడు. గన్నారెడ్డిప్రభువు వకవకనవ్వి ఓయీ దుర్మార్గుడా! నేను గజదొంగనా? చక్రవర్తి ధనం ఓరుగల్లు వెడుతుంటే నేనా దోచింది? నేనా ఆ చిన్నదానిని పెద్ద సైన్యంతో వెళ్ళి నిర్దాక్షిణ్యంగా ఒక్క మనిషన్నా మిగలకుండా సరికిపారే పేసింది? ఏమిరా పిరికిపండా! కోట దుర్భేద్యం చేసుకొని, గోదల వెనుక దాక్కొని రాజప్రతినిధి శ్రీరుద్రదేవ మహారాజును వినరాని మాటంటే గజదొంగను నేనెటరా? మాట్లాడవేం? నోరు వాతంకమ్మి పడిపోయిందా? ఓరి నీచుడా, నేను ద్వంద్వయుద్ధానికి రమ్మనడానికి కూడా నువ్వు తగవు. నీ కుట్రలన్నీ నాకు తెలిశాయి. నాకు రాజ్యం లేదని విచారంలేదు. కాని లోకంలో నీబోటి తుచ్చులు, స్వలాభపరాయణులైన పురుగులు, నిర్మల నీలాకాశంలా ఉన్నదేశాన్ని మహా ప్రళయ యుంధుూక్షుభితం చేస్తారు. పో! నీకోటలోనికిపో! ఇక ధర్మవిజయం చూడు. నీ కోటలో నిన్ను నా కున్న ఈ కొద్దిసైన్యంతోనే మట్టం కావించి లోకానికి నీతి చాటిస్తాను’ అని సవ్యతానే చెప్పినారు మహారాజు.

కుప్పసానమ్మ : పసిపాపలను ఉపలావించే మా తమ్ముల చిరునవ్వు నే నెరుగనా?

చినదామా : మహారాజు! గన్నారెడ్డిమహారాజుల అపారకరుణ వారితో రెండుదినాలు మెలిగినవారికి తెలుస్తుంది. తనసైన్యంలో చెంచులూ, కురిమలూ, కదజాతివారినికూడా దయామయుడైన మా ప్రభువు ప్రేమతో ఆదరిస్తారు. అంత చిన్నవారైనా ఆ ప్రభువు మాకు తల్లి, తండ్రీకూడా మహారాజు!

రేచర చినదామానాయని మాటలు వింటోంటే అన్నాంబిక హృదయంలో ఆనందం ఉప్పొంగిపోయింది. ఆమె కన్నులవెంట ఆనందాశ్రువులు అమృతమిందువులై ప్రవహించినాయి.

తన ప్రభువు, తన నాయకుడు, తన ఆత్మేశ్వరుడు భగవదంశనంబూతుడు. ఆ ప్రభువుకు తాను పేవచేస్తూ వేయిజన్మాలు గడిపినా తనకు తృప్తితీరడు. ఈ మహావీరుడే తనకు రాజాధిరాజు, భగవంతుడు.

అర్ధసిరికాలైన ఆ బాలిక విశాలనయనాలలోనుండి స్రవించు ఆనందాశ్రువుల గమనించి చినదామానాయని కన్నులలోనే నీళ్ళు తిరిగినవి. ఆ అశ్రువులను కంటితోనే మ్రుంగి వెంటనే తన కథనము సాగించినాడు.

“మహారాజు! కేళినాయకప్రభువు తలవార్చుకొని కోటలోనికి వెళ్ళి పోయినాడు. రెండురోజులు మేమూ వారూ చల్లగా ఊరకొంటిమి. ఇంతలో

వర్తమానపురంనుండి ఒకలక్షపై న్యంతో గోన లకుమయారెడ్డిప్రభువు స్వయంగా కేశనాయని సహాయానికి వస్తున్నారని వితలధరణీకునికి వేగువచ్చింది. ఆయన అన్ననారితో ఆలోచించినారు ఆ వేగువచ్చిన మరునిమేషంలో గన్నయ్య ప్రభువు 'కోటమీదకు ఉడుకుతున్నా' నని కేశనాయకునికి వార్త వంది, ఇచ్చిన గడువు దాటిన మరునిమేషంలో కోటి పిడుగు లొక్కసారి వెనుచుకు పడినట్లు కోటమీదకు ఉరికిరి ఒక్కసంహద్వారంపై ఆయన పెట్టిన ఒత్తిడి మహాపర్వత పక్షాలను ఛేదించే వజ్రపాత భయంకరమై మూడు గడియాలలో ద్వారమును ముక్కలు చేసింది. తక్కిన ద్వారాకడ ఒత్తిడి నటించబడింది. గోడలపైకి ఎవ్వరూ వెళ్ళలేదు. కోటముఖద్వారం వెనుకకు కొన్నిమేర అగ్నిబాణాలు వర్షం కురిసినవి. బురుజులనుండి, గోళాగృహాలనుండి, లగ్నాలనుండి శత్రువులు సుతత దారగా వర్షించే ఆగ్నేయాది శస్త్రాలను లెక్కచేయక గుమ్మాన్ని కూల్చివేసినారు.

“మహారాజే ! పైనుండి కరగించిన ఇనుము, సిసము, కుతకులరాదే నీళ్ళు పోతారు. మా వాళ్ళు కొందరు నాశనమయ్యారు. కాని మేము మోసుకు వచ్చిన కందనోలు శలాహలకవిశాసాలు మాకు గోవర్ధనపర్వతా లైనవి. ఈ ఉపాయము గన్నారెడ్డి ప్రభువుదే.

“పైనున్న విరోధుల్ని వీల్చిచెందాడే నిశితశరపాతము, గంధకాత్రపాతం ఈపిరాడకుండా మా వాళ్ళు కోటగుమ్మాలకడ లేవనెత్తిన ఉన్నతమైన పందిళ్ళ మీదనుండి కురిపిస్తున్నారు.

“మూడుగడియాలలో మా ఏనుగుల తాకుడుసరు, మా యాత్రజులతారురు నకు కందూరు దుర్గద్వారక వాటాని రెండూ పెళ్ళున వెనక్కు విరిగి పడి పోయాయి. నిండివున్న మహాతటాకానికి గట్టుతెగితే వచ్చే ప్రవాహ ప్రపాతంలా మావాళ్ళ లోనికి చొచ్చుకుపోయారు. సంకులసమరంలో కొన్ని విడిత్రదివానాలు గన్నయ్యమహారాజా మాకు నేర్పారు. సాంకేతికాలతో మాకు ఎదిరిన తెలుసు కోవడము, మా వారిని తెలుసుకోవడము అతిసులభం. మావా కెప్పుడూ ముగ్గురు, అయిదుగురు, ఆరురు, ఎనమూడుగురు ఉంటారు. లంతకన్న పెద్దజట్టు ఉండ కూడదు. ఈ జట్టు విడిపోరు.

“ఒక ద్వారం పడిపోగానే తక్కిన ద్వారాలు లోనికి వెళ్ళినవారే తెరిచారు. రెండు పుటికలలో యుద్ధం పూర్తి అయినది. రాచనగరిలో చూత్రం యుద్ధం చెలరేగుతున్నది. గన్నారెడ్డిప్రభువు, వితలప్రభువు గూడరగండలై పిరుంతో నగరిని ఛేదించి లోనికి ఉరికారు. ఆ దినాన మా గన్నారెడ్డిప్రభువు ఎవ్వరూ తేరి చూడలేకపోయారు. సింహమై, శరభమై, పాళుపతాత్రమై శత్రువులను వేలకువేలు పలాయకులను చేయుటే కాని ఏపది ఎదిహేనుమంది తప్ప సంఘటించలేదు.

“అయిన కా కోపంతీరి, సాయంకాలపు సూర్యబింబంలా శాంతమూరి అయ్యేసరికి ఆయన ఎడమపాదం కందూరి కేళనాయుని హృదయముమీద ఉన్నది. నాయునిదేహం రెండుఖండాలుగా చీలిఉన్నది.”

కుప్పసానమ్మా, అన్నాంబికా ఒక్కసారిగా కన్నులు మూసుకున్నాయి.

“మహారాణీ ! యుద్ధసమయంలో ఉత్తమమనుష్యుడు రుద్రమూర్తి అవుతాడు. నీవుదు పితా అవుతాడు గన్నారెడ్డిప్రభువు ప్రళయకాల రుద్రుడు, చక్రధర విష్ణువు.

“అయిన వెంటనే కేళనాయకుని శవాన్ని గౌరవంగా, ఆకలి కుటుంబానికి ఆప్పగించి, రాత్రి ప్రథమయాను మధ్యమందు తన సర్వసైన్యముతో మాయమయ్యాడు. ఈలోననే చక్రవర్తిసొమ్ము కేళనాయకు దోచిన ధనము చక్రవర్తి కుటుంబాన్ని దళాలు తిసికొనిపోయినవి.

చినదామానాయుడు కథ ముగించగానే అన్నాంబికా రాకుమారి లోనికి కుటుంబ వెడలిపోయి చెలికత్తె నొకదానిని పిలిచి, వెలిపొడుగు వస్త్రాధికములు, కొన్ని వజ్రములు దామానాయునికి ‘ఒక చెల్లెలు అర్పించిన’ వని బంగారు పత్యేదాన పెట్టి పంపినది.

మల్యాలసగరిలో మహాత్మ్యవములు జరిగినవి. సేవకబృందానికి ఎన్నియో బహుమతు లీయబడినవి, నీదలకు అన్న వస్త్రదానములు చేయబడినవి.

ఆ దినమందే శ్రీరుద్రదేవమహాప్రభున కీవార్త తెలిసి వా రాశ్చర్యమూని నాడు. గజదొంగ గోన గన్నారెడ్డి ‘కందూరి కేళనాయక తలగొట్టుగొండ’ అయినాడా ! అనుకొన్నాడు.

కందూరు విడిచి గోన గన్నారెడ్డి మాయమైన మరుసటి ఉదయానికి గోన లకుమయారెడ్డి లక్షసైన్యంతో వచ్చినాడనిన్నీ. తన అనుగుభ్యులైన కేళనాయకుడు గన్నయ్యచే పిరిపబడిరావని తెలిసి, ఆ మహాప్రభువు ప్రళయయుగయానుతానికి పణకైన మహావృక్షంలా పణకీ, కోటలో పదివేలసైన్యం కాపుంపి గన్నారాక్షసుని పట్టకొనడానికి వెంటనే తక్కిన తొంబదివేల మహాసైన్యంతో బయలుదేరాడనిన్నీ శ్రీరదేవయ్య మూర్తికి వేగువచ్చింది.

లకుమయ్య శ్రీ శ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువునకు వ్యతిరేకించదలచిన రాజద్రోహాలలో ఒకదని శ్రీ రదేవయ్యదేశికులకు పూర్తిగా తెలుసును.

‘దూరదృష్టిలేని మూర్ఖుల తాము పన్నిన జాలంలో తామే పడి నాశనం అయిపోతారు. ఆ గజదొంగపైకి పోయి లకుమయ్య నాశనమైపోతాడు. ఈవిచిత్ర యుద్ధము గమనింపవలసినదే ! గన్నయ్య తన పనితండ్రిని నాశనంచేయ ఇష్టపడునా ? ఇష్టమున్నా నాశనం చేయగలడా ? ఎంత తీసినా లకుమయ్య గోన వంశారణ్య వృద్ధసింహుడు. ఈ రెండు సింహాలలో ఏది విజయముదగలదో !

అవీవదేవయ్య ఆలోచించి తేగంట మోగించెను. ఆ పిలుపునకు వచ్చిన బ్రాహ్మణుని చెవిలో ఏదియో తెల్పెను.

౯

ఓరుగల్లు మహానగరమునుంచి మహావేగంతో ఒక ఆశ్వకుడు బయలుదేరినాడు. దిక్కులు తెల్ల తెలవారుకుండగానే ఆ అశ్వకుడు మహామంత్రి ఆజ్ఞాముద్రక చూపిస్తూ కోటద్వారమూ, నగరద్వారమూ దాటి మహావేగంగా ప్రయాణించేస్తున్నాడు. ఆ మేలుజాతి అశ్వము పారశీకదేశమునుంచి వచ్చింది. హయహృదయము తెలిసి, తన్ను ప్రేమించేవానికి మాత్రమే మాటవింటు దా అశ్వము. తన ధర్మం నెంపేర్చటంలో సూర్యాశ్వాలే దానికి దీటు. ప్రతిఆశ్వానికి పేరు ఉంటుంది. కాని ఆ జాతి ఆశ్వాలన్నిటికీ వ్యక్తిత్వం ఉంటుంది.

చక్రవర్తి అశ్వశాలలో ఈ ఉత్తమాజానేయాలు మూడువేలున్నాయి. దాని రౌతు లండను అశ్వహృదయం ఎరిగినవారే. వారికి ఆ అశ్వాలు తమ వీడ్డలకన్న ఎక్కువ. ఆ అశ్వాలను ఉత్తములైన అతిథులను ఉపవసించినట్లుగా సూతులు, రౌతులు పోషిస్తారు.

‘వాయుసుత’ అనే ఆ గుఱ్ఱము ఒకసారి నకిలించి గాలిపీల్చి తలఎత్తి తూర్పుదిక్కు గమనించి, ముక్కుపుటాయి విస్ఫూరితంచేసి, ఖురాలతో నేలను ద్రవ్వతూ విలుచున్నది. ఒక నిమేషంలో కోటద్వారం, రెండవ నిమేషంలో నగరద్వారము దాటింది. మహామంత్రి ఆజ్ఞను చూపించుటే తదవు.

మహావేగంతో వెళ్ళే ఆ తురంగము చిన్నచిన్న గ్రామాలనేకం దాటింది. జాము ప్రొద్దెక్కెసరికి ఆ రౌతు రుద్రవరగ్రామం చేరాడు. ఆ గ్రామం బుద్ధపుర, వర్తమానపురాది నగరాలకు పోయేదారిలో ఉన్నది. ఓరుగల్లు నగరానికి గ్రామానికి ఇరవై అయిదు గవ్యాతుల దూరం ఉన్నది. రుద్రవర గ్రామంలో సార్యభౌముల అశ్వశాల ఒకటి ఉన్నది. అది ఒక చిన్న కోటవలె ఉంటుంది. ఆ కోటలో ఎన్నడూ వది అశ్వాలుంటవి. సార్యభౌమునివార్యులే దేశం అంతా పంపడానికి, దేశవార్యులు సార్యభౌమునికి అందజేయడానికి అటువంటి అశ్వశాలలు దేశంలో వది పదిహేను, ఇరవై గవ్యాతుల దూరంలో అక్కడక్కడ ఏర్పాటుచేసినారు. ఈ యాశ్వక స్థానాలలో అశ్వకులు ఇతర విధు లేమీ నిర్వర్తించ నవసరములేదు. ఈ తురంగాలను యుద్ధాలకు ఉపయోగించరు.

మన అశ్వకుడు రుద్రవరం చేరి మహామంత్రి తన కిచ్చిన కమ్మఉన్న చిన్న మంజూషను ఆ కాలాధిపారి కిచ్చెను అతడు వెంటనే సిద్ధముగనున్న వేరౌకరౌతు కది ఇచ్చి, గవ్యస్థానమును తెలియజేసెను. ఆ రౌతు నిర్దిష్ట మార్గాన్ని వెదచి పోయినాడు. ఈ రీతిగా అంచెలుగా ఆ కమ్మ ప్రయాణిస్తున్నది.

ఈ కమ్మను గడకునిచే తాటియాకుపై వ్రాయించి ఉత్తరాల అంచెల మంజూషలో పెట్టింది తానే స్వయముగా చుట్టలున్న పట్టుబాట మొకదానిని చుట్టును చుట్టి శివదేవయ్యనుంత్రి విచిత్రమైన యిది నొకదానిని గురించి నాడు. మరునాడు వేకువను ఆ కమ్మను గర్భమంటు గొనికొన్న ఆ మంజూష ప్రయాణం సాగించింది.

ఆ ఉత్తరము ప్రయాణము సాగించిన మరునా గుడయం ఈ అంచెల వార్త అందించు శాఖను వాయించు శ్రీశివదేవయ్యదేశికాల దర్శనము ప్రార్థిస్తూ వారి సభలో చినిపెట్టుకొనియున్నాడు.

అర్థముచూరకాలానికి దేశికులు శివపూజను చేసికొని, అభ్యంతర సభా మందిరాన గూరుచుండి, వార్తాహర దళనాయకుని లోనికి రావలసిందని ఆజ్ఞ పంపినారు. ఆ నాయకుడు భయముక్రమ్మిన హృదయంతో మహామంత్రి కడకు పోయి పొరబడినదన మావరింగి, చక్రతో నిలబడినాడు.

“ఏమయ్యా! మావార్త గమ్యస్థానాన్ని చేరిందా?”

“మహాప్రభూ! మా వార్తాహరదళమును తాము కటాక్షించాలి. తమ నేత గజదొంగ గోన గన్నారెడ్డి చేతులలో పడినదండీ. అందు మా వార్తాహరుని లోపము లేదండీ!”

“ఏమిటి! గజదొంగ చేతిలో పడినదా ఆ ఉత్తరము? అది ఎట్లా సంభవించినదయ్యా? సూర్యునిలా గతులు దప్పని మీ దళవీరుల ప్రజ్ఞలు ఉడిగి పోయినాయా?”

“మహాప్రభూ! మావార్తాహరులలో చివరి అంచెవాడు సాయంకాలానికి అమరపురం చేరబోతున్నాడు. ఆ ఊరింకా ఒక అర్థగవ్యూతి ఉందనగా ఏబది మంది అశ్వికవీరులు మార్గాని కీవ లావలనుండి వచ్చి మా వార్తాహరుని దారి అరికటారటండీ. మా వార్తాహరుడు తమ ఆజ్ఞాముద్రిక చూపించినాడటండీ. అయినా వారు లెక్కచేయక, వెనుకనుంచి గట్టివత్తుం ఒకదాన్ని మావార్తాహరుని నెత్తిపై వేసి, ఆతనిని దిట్టమైన త్రాళ్ళతో బంధించారటండీ. వెంటనే మంజూష హరించి కొని పోయినారటండీ!”

“దేశం అరాజకం వాత బడిందా?”

“చిత్తం మహామంత్రి!”

“ఆ వెనుక ఏమయింది?”

“ఆ పిమ్మట మా వార్తాహరుడు కట్టుత్రాళ్ళతోనే మా శిబిరం చేరినాడటండీ. వెంటనే మేఘాలలాంటి అశ్వాలపై జట్టు వీరువులు చొప్పున చుట్టు ప్రక్కల ప్రదేశాలన్నీ వెదకడం ప్రారంభించాము.”

“మంచిది!”

“అందులో ఒక జట్టు కెదురుగా నల్లని గుఱ్ఱం ఎక్కిన వీరు దొకడు తార నీల్లాడు ప్రభూ !”

“అందరూ వీరులే : కవిత్వం చెప్పలేనివాడు, వీరత్వం నెరవేరినవాడు ఈ దినాల్లో ఎవడున్నాడు ?”

“చిత్తం, ఆ వీరుడు మా జట్టువాళ్ళను తారనీలి ‘మీ వార్తాపరదాది పతి నుండి మరణాశ్శను తప్పించిన దొంగలకడనుండి, గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు జట్టులోని మే మా మంజూషను పాములనుండి గరుత్మంతుడు అమృతహిందము నెత్తికొనిపోయిన రీతిగా లాగికొన్నాము’ అని చెప్పి మాయమైనాడు దేవరా ! పట్టుకొందామని ప్రయత్నించారటగాని లాభం లేకపోయిందని మా వాళ్ళు వార్త పంపారు.”

‘ఓహో !’ అని పక పక నవ్వి శివదేవయ్య దేశికులు ‘ఓ వార్తాపరదాది పతి : ఈ విషయంలో మీ లోపం ఏమీలేదు. ఇకముందు వారలు పంపు విధానము కొంతకాలంపరకూ మార్పు చేయవలసివస్తుంది. ఇక నీవు వెళ్ళవచ్చును’ అని అజ్ఞ ఇచ్చినాడు.

వార్తాపరదాదిపతి వెళ్ళిపోయిన మరుక్షణంలో శివదేవయ్య దేశికులు పక పక నవ్వుకుంటూ “గజదొంగ గన్నారెడ్డి చేతులలో పడిందా ఆ ఉత్తరము ? ఈదినాల్లో అన్నిదారులు గన్నారెడ్డినే చేరుతున్నవి. ఏలాంటివా డీ గన్నారెడ్డి ! రేపు పినతండ్రితో యుద్ధం ఏలా చేస్తాడు ? పినతండ్రి కొన్నిలక్షల నైన్యాన్ని పోగుచేసి శిక్షణయిస్తున్నాడట. లకుమయారెడ్డికి కాకతీయంశమంటే ఇంకటి విరక్తి ఎందుకో ? అన్నగారు బుద్ధారెడ్డి జీవించి ఉన్నంతకాలం సోదరభక్తితో రాజభక్తితో ఉండే లకుమయ్యకు ఆ తర్వాత ఆశ పుట్టింది. కాకతీయులుగాని, వారికి ముందు చాళుక్యులుగాని, వేంగీచాళుక్యులుగాని, చోడులుగాని, వారికిముందు చల్లచ చక్రవర్తులుగాని ఆశవల్ల నే సార్వభౌములయ్యారా ?

“కానీ, ధర్మంకోసం, ప్రజలకోసం రాజ్యంచేసే ప్రభువులను దిక్కురించి సామ్రాజ్యాలు స్థాపించాలని కుట్రచేసినవారు నాశనమే అయ్యారు,

“లకుమయారెడ్డి సామ్రాజ్యం స్థాపించాలని దీక్షపహించాడు. అందుకు విఘ్నేశ్వరపూజ అన్నకుమారునకు రాజ్యంలేకుండా చేయడం : భారతము కౌరవ పాండవ యుద్ధమేకదా ! ఆయుద్ధం రాజ్యవాంఛవల్ల నేకదా ఉద్భవించింది ! ఈ భయం కరవాంఛవల్ల అర్థమూ, ధర్మమూ నాశనమై, ప్రజాక్షోభ ఉప్పెరిల్లుచున్నది.

“రుద్రదేవప్రభువు తండ్రిగారివలెనే జననష్టానికి ఓర్వలేరు. చతురుపాయా లలో మొదటి మూడింటవల్లనే కార్యాలు చక్కబెట్టుకోవాలి అంటారు.

"మొన్ననే విక్రమసింహపురముంచి శ్రీ జన్నిగదేవసాహిణి మహారాజు ఆపరదేదవ్యాను లనదగిన తిక్కయ్యభారతము ఉద్యోగవర్తము పంపించారు. వాగనుశానుడైన నన్నయ్యభట్టు ఏమృత ఇంత మహోత్సవమకి లేడు. తిక్కనా మాత్యులు ఏమన్నాగు ?

చం. 'వగ యదగించు ఔతయు శుభం బది లెస్స, యదంగునే బగం బగ, పగ గొన్న మార్కొనక వల్లకయుండగవచ్చునే, కడుం దెగ మొదలె తిపోప బాచిర్పగవచ్చిన క్రౌర్యమొందు నే మిగతి దలంచినన్ బగకు మేలిమిలేమి ద్రువంబు కేళవా !'

ఎంత లెస్సమాటలివి :

శివదేవయ్యమంత్రి ఇలా తలపోసుకుంటూ 'గన్నయ్య ఆ మంజూష తెరచి ఏమిచేయునో' అనుకొనెను.

౧౦

ఓరుగల్లు నగరంలో బ్రాహ్మణవాద అవుపాలతో నడిగిన ముత్యంలా ఉంటుంది. ఈ వాదలో దిద్దంతులైన చండిమలూ, వేద వేదాంగ పారంగతులూ, ఆరాధ్య నియోగిభక్తులూ, అద్వైతులైన నియోగులూ నివాసంచేస్తూ ఉంటారు. ఈ వాద మహాపురమంత ఉంటుంది. ఈ వాదలోనివారందరికీ చక్రవర్తికాలువులో గాని, వివిధమండలేశ్వరుల కొలువులలోగాని, మంత్రులుగా, రాజోద్యోగులుగా, అస్థాన పండితులుగా, కవులుగా, పురోహితులుగా, గురుకులాచార్యులుగా, దేవాలయార్చకులుగా వను యంటూ ఉన్నవి.

ఈ బ్రాహ్మణవాదలో రేచెర్ల ప్రసాదాదిత్యప్రభువునకు మంత్రిఅయిన అక్కినమంత్రి (శ్రీ అక్కినేపల్లి జానకిరామారావు జాగీరారుగారి పూర్వీకుడు) కొండిన్యసగోత్రీకుడు, పిల్లలమ్మత్తినగరవాసి, ఒక ఉత్తమభవనంలో నివాసంచేస్తూ ఉండెను. అక్కినమంత్రి పూర్వీకులు రేచెర్ల వంశానికి మంత్రులు. రేచెర్ల బ్రహ్మ నాయని వంశంవారయిన శ్రీ కాటయప్రభువుకడ అక్కినమంత్రి తాతగారు సోమనా మాత్యులు మంత్రిగా ఉండేవారు. అక్కినమంత్రి తండ్రి భీమేశ్వరమంత్రి 'శ్రీ సకలగుణాలంకార, పరనాదీదార, అమవిగింటి పురవరేశ్వర, వీరలక్ష్మీనిజేశ్వర, దోర్నలభీమ, రణరంగరామ, వితరణకర్త, శౌర్యసౌవర్త, పతిహితాంజనేయ, శౌర్య గంగేయ, సత్యరత్నాకర, దుష్టజనభీకర, మనుమకులాదిత్య, సుభటసంస్తుత్యనామాది ప్రళస్త' శ్రీ రేచెర్లపుల కామిరెడ్డి ప్రభువులకు ముఖ్యమంత్రిగా ఉండెను.

అక్కినమంత్రి అన్నగారు మల్లికార్జునమంత్రి పిల్లలమ్మత్తి ప్రభువైన నామిరెడ్డికడమ మంత్రిగా ఉండెను. శ్రీ నామిరెడ్డి మండలేశ్వరుడు కామిరెడ్డిమహారాజు కుమారుడు. కామిరెడ్డి అన్నగారు బేతిరెడ్డి. ఆ ప్రభువున కొక్కడే పుత్రుడు, మల్లిరెడ్డి. అక్కినమంత్రి రేచెర్ల వంశంలో పేరుగన్న

దేశానాయకుని కుమారుడైన ప్రసాదాదిత్యనాయకునికడ మంత్రిగా ఉండెను.

అక్కినమంత్రి అందలమెక్కి వందిమాగధులు పొగడుతూ ఉండగా కోటగుమ్మం దాటి నగరపాలకుడైన ప్రసాదాదిత్యప్రభువు నగరుచేరుకొని అక్కడ రాజసభలో ప్రవేశించినాడు. అక్కినమంత్రి ప్రవేశించగానే ఆ సభలోని వారందరు నిలిచి వారికి జోహారు లర్పించారు.

అక్కినమంత్రి ప్రతిభాశాలి, ఉత్తమ పండితుడు, శివభక్తుడు. అరుఘ్ని మూడేండ్ల వృద్ధుడైన ఆ మంత్రి శివదేవయ్య దేశికుల కుడిభుజిగా సర్వరాజ కార్యదక్షతై ఉండేవారు.

ఓరుగల్లు నగరపరిపాలన మొకఎత్తు, తక్కిన మహారాజ్య పరిపాలన మంతా ఒకఎత్తు. ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్య మంతా, ఓరుగల్లునగరంలో ప్రతి ఫలిస్తూ ఉండేది. ఆ నగరంలో అన్నిశాఖలూ ఆముదం నూనెచే తడిపిన రంథ చక్రాల ఇరుసులులా పాలింపబడుతున్నవి.

ఎగుమతి దిగుమతులు, వస్తువుల ఉత్పత్తి, వత్తపునేత, వానికి రంగుల అద్దజేమ, నగరాయుర్వేదము, ఆహారపదార్థముల సేకరింపు, అతిధిపూజ న్యాయపాలనము, నగరరక్షకశాఖ, నగర మార్గనిర్మాణము, విద్య, సామంత రాజ్యతంత్రము, నగరపశుపోషణ, పశువైద్యము, నగరవినోదశాఖ, నగరోద్యానవనపోషణ, శాకముల మాంసముల అందుబాటు, విపణిపీఠాలు ఈ మొదలయిన శాఖలన్నీ పురాద్యక్షుడు చూచుకోవాలి. అక్కినమంత్రి ఆ పురాద్యక్షునకు మంత్రాంగము

అక్కినమంత్రి కుమారుడు నలుబదిరెండు సంవత్సరముల ఈడుగల సోమయామాత్యులు సార్వభౌమసభలో వణికో శాఖామంత్రిగా ఉండెను. సోమయామాత్యునకు చినఅక్కినప్రగడ కుమారుడు. ఈ బాలకుడు పదునెన్నిక సంవత్సరాల ఈడువాడు. చిన్నతనములోనే ఉద్బంధపండితుడై, సాంగవేదియై, అపర పతంజలి అని పేరు పొందాడు. అతడు గన్నారెడ్డితో కలసి, ఆ గజదొంగకు మంత్రియై, ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమునందంతా సింహస్వప్నమెపోయారు. కొడుకు దుశ్శేష్టతాలన్నీ తలచుకుంటూ సోమయామాత్యులూ, మనుమని ఆగడాలు తలచుకొని అక్కినమంత్రి నలుగురిలో తలలెత్తుకొని తిరగడానికి సిగ్గుపడుతూ ఉండిరి

ఆ ఉదయం అక్కినమంత్రులవారు సభదీర్చి కూర్చుండగానే ప్రసాదాదిత్యప్రభువు సభకు వచ్చారు. అందరూ లేచి నిలుచున్నారు. నాయకుడు అక్కినమంత్రికి నమస్కరించి, సింహాసీతి నలంకరించి, వ్యవహారాలు విచారించ ప్రారంభించినాడు.

నగరంలోని అభియోగాలన్నీ మహాతలవరే పండితసభ సహాయముతో విచారిస్తాడు. పెద్ద పెద్ద అభియోగాలు నగరరక్షక సభకు వస్తాయి. ఈ అభియోగ

విచారణకాలంలో ఉత్తమ పండితులు, ధర్మశాస్త్రవేత్తలు, వణిక్ సంఘాధిపతి, నగరరక్షకులకు సహాయం చేస్తూవుంటారు. అక్కినమంత్రి ఆ పండితసభలో పెద్ద. ఈ అభియోగాలు, అర్ధాన్నిగూర్చి, వాణిజ్యాన్నిగూర్చి, సామంతుల సేవకుల మధ్య తగవులగూర్చి జరుగుచునుంటవి.

ఆ దుర్మతి సంవత్సర శ్రావణమాస బహుళ పంచమినాడు శ్రీ శ్రీ న హాపామంత వర్తమానపుర మహారాజు లక్ష్మవయారెడ్డి, గన్నారెడ్డి ఓరుగల్లులో విడిచిపెట్టే తమ నగరును తన భృత్యులకు స్వాధీనం చేయవలసివున్నదని పుర రక్షక ప్రభువైన ప్రసాదాదిత్యవికడ అభియోగం తెచ్చినాడు. ఈ అభియోగం తేజదానికి, విచారణసమయంలో అందులో పాల్గొనడానికి, వర్తమానపురం నుండి లక్ష్మవయారెడ్డి రెండవమంత్రి చిన్నయామాత్యుడు వచ్చినాడు. చిన్నయామాత్యులు, అక్కినమంత్రియే దూరపుడటాలు. చిన్నయామాత్యుడు, అక్కిన మంత్రితో కొంతవరకు మాట్లాడి, అవిషయమై విచారణను ప్రసాదాదిత్యప్రభువు ప్రారంభించగానే చిన్నయామాత్యుడు, గజదొంగ అయిన గన్నయ్య ప్రభువు వర్తమాన రాజ్యానికి అరత పోగొట్టుకొన్నాడు కాబట్టి మానువనాటి ప్రభువుల స్వత్వాన్ని ఆయనకూ, విరలధరణీకునకూ పోయాయనీ, అందుచే శ్రీ శ్రీ లక్ష్మవయారెడ్డి మహారాజు తిరిగి గోనప్రభువుల నగరిని ఆక్రమించవచ్చు ననీ వాదించాడు.

ధర్మశాస్త్ర విర్ణయాధికారులైన పండితు లా విషయం చర్చించి చిన్న యామాత్యుని వాదన అంగీకరించి, శ్రీ శ్రీ లక్ష్మవయారెడ్డి ప్రభువు ఆ నగరిని స్వాధీనంచేసుకోవచ్చు నన్నారు. ప్రసాదాదిత్య ప్రభువు అంగీకరిస్తూ తీర్పు చెప్పాడు.

౧౧

అక్కినమంత్రి వృద్ధుడైనా జనసత్వము లేమీ సదలని యోగివంటివాడు. ఆ దినమున సభ రెండవజాము పూర్తి అగుటకు ఇంకను మూడుగడియలున్న దనగానే సభ చాలింపబడినది. ప్రసాదాదిత్యప్రభువు లేచి అక్కినమంత్రి అనుమతి నంది సభ చాలించి వెళ్ళిపోయాడు.

వెంటనే అక్కినమంత్రియు మోసాలకడ శిఖికనెక్కి వండులు బిరుదులు పాడ, ధవళచ్చత్రము, ధవళాక్షము ముందునడువ, సామంతభేరి మ్రోగుతూ వుండగా ఓరుగల్లు మహాపురంలో తమ నగరు చేరారు. మళ్ళి స్నానసంధ్యామష్టానాలు కావించి సరిగా ప్రొద్దు పడమటివైపు మళ్ళిన ఒక ఘడియకు కుమారునితో, పండితులతో, అతిథులతో కలిసి మృష్టాన్న భోజనం చేశారు,

అందుల భోజనం జగత్సద్దమ. మల్లెపువ్వులవంటి రాజనాల ఆస్థం, పన్ను, పచ్చళ్ళు, శాకాలు, ధవళము, వాస, సాలతో గోధుమ

పిండితో చేసిన చిత్తాలు, కమ్మటి పెరుగు, మునుమునులాడు నెయ్యి—ఇవి ప్రతిదినమూ ఉంటాయి. ఆంధ్రులలో రైలులు బలంకోసం జొన్నబొచ్చెగాని, జొన్నన్నంగాని తింటారు. చుట్టాలువచ్చినా, పండుగ వచ్చినా రాజనాలు వండుకొంటారు.

అక్కినమంత్రి భోజనానంతరం అభ్యంతరవతుశ్శాంతి రత్నకుంబళ్ళపై నడివసించి కుయ్యినితో, అతిథులతో తాంబూలచర్వణ చేస్తూఉండెను. కొంత కాలం విద్యత్ గోష్ఠి జరిగింది.

ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ, అక్కినమంత్రికడ మునుపదైన అక్కినప్రగడ విషయం ఎత్తరు. గజదొంగలలో గలసిన అక్కినప్రగడ తన మనుమడగుటకు ఆయన యెంతో బాధపడును. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయనకు పట్టాని కోసంకూడా వచ్చేది,

తాంబూలచర్వణం చేస్తూఉండగా అక్కినమంత్రి సతముని దర్శనార్థము కొందరు పండితులు వచ్చినారు. వారు దూరదేశానుసించి వచ్చి, శ్రీశివ దేవత్యు మంత్రిగారి నగరులో వారిపంక్తిని భోజనంచేసి, అక్కినమంత్రి దర్శనార్థము వచ్చినారు.

పదునారేడుల చిన్ననాడే దిగ్విజయయాత్రచేసి, సర్వభారతీయ పండిత ప్రశాంతులచే ప్రశస్తులు పొందిన అక్కినప్రగడ ఏదని ఆ పండితులు అక్కినమంత్రిని ప్రశ్నించారు. ఆ ప్రశ్నతో అక్కినమంత్రికి మితిమీరిన కోపం వచ్చింది. 'ఆ పాపిమాట నాకడ తీసుకురాకండి!' అని అక్కినమంత్రి బాధితముగా చెప్పినాడు.

ఆ పండితు లొకరిమోము లొకరు చూచుకొనుచున్నారు. అప్పుడు అక్కినమంత్రి కుమారుడు సోమయామాత్యులు, విచారమేఘావృతమైన మోముతో ఆ పండితుల చూచి, 'మామారు గజదొంగ ఆయన గోన గన్నారెడ్డి జట్టులో కలిసి పోయాడు. ఆ దొంగకు తాను మహామంత్రి అట! అప్పటినుండి మా నాయనగారికి మతి విరిగిపోయింది. మాదుల్లానికి మేరలేదు. పండితుడైన తుప్పుతునికంబె చూడుడైనా, కొడుకు గుణవంతుడగుట మేలు' అంటూ సోమయామాత్యుడు విట్టూర్పు వదిలాడు.

ఆప్పు డందులో సాహిత్యవిభారదుడు, వ్యాకరణపేత్ర అయిన శ్రీధర పండితుడు, రాజరాజనరేంద్ర నగరవాసి సోమయామాత్యుని చూచి 'చిత్రం! మీ అబ్బాయిగారు గోన గన్నారెడ్డితో చేరినట్లు మాకు తెలియదు. మే మందరము కృష్ణాతీరస్థమైన ఒక అడవిలో ప్రయాణించేస్తూ కందనోయనుంచి వస్తూఉంటిమి. కందనోయ ప్రభువు పండిభూపాల తనయుడు మమ్మెంతో ఆదరించి, విలువగల బహుమతులిచ్చి, పీడుకోలిచ్చినాడు. ఆ ప్రభువు గోన గన్నారెడ్డిని ఆశ్రయంపేటట్లు పొగడారు. ఆ ప్రభువును వదలి మేము కుంగవల్లవాడి ఏకః గంగాభిముఖులమై వస్తూ ఉంటే, కృష్ణాతీరాల్లో ఒక అడవిలో మమ్ము గోన గన్నారెడ్డి

నై నికులు అడ్డగించి గౌరవముగా తీసుకుపోయినారు. మా కళ్ళకు గంతలుగట్టి గన్నారెడ్డి సైన్యాలతో నివసించిఉన్న కోటకు కొనిపోయారు. అక్కడ మాకు వారిచ్చిన ఆతిథ్యం వర్ణనాతీతమే. మేము మీ అబ్బాయిగారిని ఆ సమీపాన ఎక్కడా చూడలేదంటే అవి ప్రతివచన మిచ్చారు.

“గజదొంగ అనే చిహ్నరేపి మా కక్కడ కనిపించలేదు. కళ్ళకు గంత లెండుకవి మే మాశ్చర్యమందినమాట నిజం. కాని, ఒకసారి వారికోట చేరిన తర్వాత మాకు వాచిచేసిన గౌరవం అప్రతిమానం. ఇంతలో ఒకచిన్న మంజూష పట్టుకొని ఒక దళవాయి వచ్చి గన్నయప్రభువుకు అర్పించాడు. ఆయన ఆ మంజూషను కట్టిన ముడిని సునాయాసంగా విప్పి అందులో ఉన్న శాటియాజల కమ్మనుచూచి ఈలా చదివినారు. ‘స్నేహితుడా : లకుమమారెడ్డి లక్షకాల్య లనుతో, ఇతరసైన్యాలతో గన్నారెడ్డిని హతమార్చడానికి వెడుతున్నాడు. గన్నారెడ్డి గజదొంగ ఏమిచేయగలడు : పినతండ్రికి దొరకక మాయమవుతాడు. అతనికి ఇది అదనుకాదనేసంగతి తెలుసు. ఆయన మీరు మన రాజ్యవ్యవహారా లకు అపశ్రుతిలేకుండా జాగ్రత్తపడి ఉండవలయును. శ్రీ రుద్రదేవమహారాజు శ్రీ శ్రీ గజపతిరుద్రదేవ సార్వభౌముల పెద్దకుమారై అనిస్సి, వారు సార్వ భౌములకుగాను రాజప్రతినిధియై పరిపాలనం జేస్తూవుండగలంబులకుగాను మహోత్సవం జరిపారు. కాబట్టి మీకు మీకు తెలియజేయడమైనది. దేవాలయాలలో, శాసనాదులలో ఇరువురిపేరా పూజాదికాలు, బ్రాహ్మణ పూజలు జరపవలసింది. అశీర్వాదాలతో శివదేవయ్య అని ఆ ఉత్తరం గన్నయ్యప్రభువు పైకి చదివారంటే” అని ఆ పండితు ధూరకున్నాడు.

౧౨

ఓరుగల్లు నగరంలో శ్రీ రుద్రదేవమహారాజు రాజప్రతినిధి అయినందుకు ఉత్సవాలు అఖండంగా జరుగుతునే ఉన్నాయి. ఆ మహానగరంలో మహారాజనగరులో, మండలేశ్వర నగరులలో, దేవాలయాలలో దినదినమూ సృత్య గీత వాద్యాదులు, పండిత సన్మానములు, తోలుబొమ్మలు, కథాకాలక్షేపములు జరుగుతూ ఉండెను.

మహారాజనగరంలో సృత్యవిద్యాసంపన్నత సభికులకు చూడబట్టిచేసిన రత్నీబృందంలో ఉత్తమురాలు మధుసాని. ఆ మధుసాని కిరువది అయిదు సంవత్సరాలు. బంగారురంగు హొరంగుతో, పోతపోసిన విగ్రహంవలె స్ఫుటత్వముగల అవయవాలతో భూమికి దిగివచ్చిన మృతాచిలా ఉంటుంది. ఆమె జాయపసేనానికి ప్రయురాలు, శిష్యురాలును. జాయపమహారాజు ఆ దివ్యసుందరికి భరత, భామసా, వామభట్టోత్పల, రుద్రబ, రుక్మక, ఆనంద

వర్తన, అభినవగుచ్ఛ, దండి, క్షేమేంద్ర, ఏకావళీకార, మమృట, ఉద్భట, హేమ చంద్రాది మహామహాల అలంకారశాస్త్రములు నేర్పియు, నేర్పించియు ఆమెను మహాశ్రమవిద్యాసంపన్నును చేసినాడు. (ఈమె మనుమరాలే పిమ్మట ప్రతాపరుద్ర దేవుని పరిపించిన మాచలేవి).

ఈమె నగరు—సార్వభౌముల నగరికి దక్షిణమున, ఆ నగరు కంటియున్న జాయవసేనాని నగరు—నంటియున్నది. ఈ నగరులో అనధ్యయన దినములలో తప్ప ప్రతిదినమునందు సాయంకాలము పందొమ్మిదవ నాళిక రాచనగరు మోసాల యందు మోగినవృటినుండి గోధూళికాలంవరకూ సభ జరుగుతుంది. ఆ సభలో పండితులు, కవులు, గాయకశ్రేణులు, సర్తకీమణులు తమ తమ విద్యలు చూపుతూ ఉంటారు. నెలకు ఒకసారి పూర్తిమముందు శుక్రవారంనాడు కామేశ్వరీపూజానిరయ చాలై న మధుసాని లేక మధుమూవతీదేవి ఉదయమూ, రాత్రి కామేశ్వరీదేవికి దివ్య నాట్యము అర్పిస్తుంది. ఆ సమయమం చాచూతులయ్యేవారు పండిత వృషభాలు, రాజసింహులు, కవిహంసలు, గాయకతల్లజులు, ముత్రిపుంగవులు మాత్రమే. ఆమె నాట్యప్రదర్శనం చూడడం తపఃఫలంగా ఎంచుకొనేవారు.

అంద్ర సర్తకీమణులకు అత్యంత ప్రियమైనది సంపత్కేశ్వర సంప్రదాయం. నాట్యము మూడుసార్లు, స్వత్తము ఒక పాటును వారు ప్రదర్శిస్తారు. అంద్ర నాట్యము జగత్ప్రసిద్ధము. అంద్రులంత నృత్యప్రియు లా దినాల ఇంకొకరు లేరు. సర్వశాస్త్రపారంగతురాలై దేవగణికలకు పాతాలు నేర్పడం ప్రాచుర్యవిద్యగా ఎంభూకానే త్రైకీమణులతో కామేశ్వరీకథ చెప్పుతూ నాట్యమాడే జక్కుల పురం ద్రులతో అంద్రనాట్యవృక్షము పుష్పఫలావృతమై విరిగింది.

నాట్యమున పూర్వరంగము ఇష్టదేవతా ప్రార్థనాత్మకమై, దివ్యగాథా నాట్య పూర్ణమై ఉంటుంది. ఉత్తరరంగము, ఉత్తమ మానవ చరిత్రాభినయపూర్ణము, చతుర్విదాభినయములతో, శృంగార కరుణ భక్తిరసాలుగా కావ్యాలు నాట్యం చేయబడుతాయి.

మధుసాని ఒక సార్వభౌమ నగరియందు మాత్రమే నాట్యముచేస్తుంది. శ్రీశ్రీ రుద్రదేవ మహారాజులు సార్వభౌమ ప్రతినిధిగా అభిషేకించిన ఆ ఉత్సవా లలో రుద్రదేవమహారాజునవరో శుక్రవారాలు కానటువంటిన్నీ, అనధ్యయనదినాలు కానటువంటిన్నీ దినాలలో ఆ మహారాజు సభ నలంకరించి ఉండగా మధుసాని ఉదయం ప్రథమయామమధ్యమునుండి ద్వితియయామ మధ్యంవరకూ విడున్నరం ముటికలు తానే నాట్యం చేస్తుంది.

ఆమె నాట్యసభకు ఉద్దండులను మాత్రమే ఆహ్వానింతురు. ఆ రుద్రేశ్వర నామక మహాసభలో సార్వభౌమ సింహాసనానికి దిగువగా రాజప్రతినిధి సింహాసనంపై రుద్రదేవి పురుషవేషంతో అధిపనించుకొంది. ఆమెకు కుడివ్రక్క మహా

మంత్రి గిద్దెపై శివదేవయ్యమంత్రిలవారు, ఎడమప్రక్క సర్వసైన్యాధ్యక్షుల పేదీ కపై జాయపపేనానులవారు అధివసించిఉండిరి. వారికి కొంచెం దిగువగా శివదే వయ్యగారికి కుడిపై పున ప్రసాదాదిత్యులు, జాయపమహారాజుకు ఎడమగా మహా తలవరి ఉన్నారు.

లక్కడనుండి సభకు ఈవలావల ఆసనాలపై మహాసామంతులూ, సామ్రాజ్యప్రధానులు వారివారి మర్యాదలక్రమంగా పీఠికలపై అధివసించివుండిరి. రాజప్రతినిధి సింహాసనానికి దిగువగా జగత్ప్రసిద్ధ పండితుల ఆసనాలుంటవి. వారికి దిగువగా రసికో త్తములగు సామంతులు, కళానిధులు, కోటిశ్వరులు, ముఖ్యాధి కారులు మొదలె నవా రందరి ఆసనాలూ వుంటాయి. పండిత పీఠాలకు దిగువ ఉత్తమ రత్నకంబిశివరచిన స్థలంలో లాసికాబృందము, మృదంగద్వయం ఈవ లావలగా, దేశికులై న పండితులు కుడిపై పుగా, చెలియైన పేరొక గణిక ఎడమ పై పుగా మధుసాని నాట్యం చేస్తుంది. మధుసాని వెనుకగా శ్రుతిగాఢస్థ గణికా బృందానికి కుడిపై పునా, ఎడమపై పునా, ఒకపీఠ, ఒక ప్రైరంద్రే. ఒక రాజబా సూస్తము, ఒక పిల్ల నగ్రోవి ఉంటాయి.

మధుసాని శ్రీ రుద్రదేవప్రభువు ఆజ్ఞప్రకారం సభలో ప్రవేశించి గుర్ర డేవికి, శివదేవయ్య దేశికులకు మోకరించి నమస్కరించి, లేచి జాయపపేనానికి తక్కుంగలవారికి నమస్కరించినది.

మధుసాని, కాముని వింటినారివలె బంధురపేడి మధుసాని; పంచబాణుని సుందర బాణాలవంటి పీనపయోధరి మధుసాని; మీనకేతనుని కేతనంవంటి చెకుకు లాడి మధుసాని; మదనుని చెరకువింటివంటి మధురోష్ఠి మధుసాని, రతితన్వంగి వంటి జవరాలు. మధుసాని నవ్వితే శరత్ కాలమూ, నడిస్తే వర్ష కాలమూ, మాఊ లాడితే వసంతకాలమూ, కనులు మూసినచో శీతకాలమూ ఉదయిస్తవి.

అట్టి మధుసాని నాట్యసౌందర్యము ఉత్తమ కళాభిజ్ఞులగు శ్రీ రుద్రదేవి చూచి, గ్రహించి, ఆశ్చర్యమంది, ఆనందింపగలిగింది. శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులు అమెనాట్యంలో ఉదయసంధ్యాసపేశ్వర నృత్యచ్ఛాయలు చూచి ఆనందించినారు. తక్కిన వృద్ధులు, కౌమారులు, యౌవనులు అందరూ మహామధురనాట్యముతో కూడిన అమె సౌందర్యంలో మనస్సులను శలభాలు చేసుకున్నారు.

“ఓం వినాయక, విష్ణురాజం వందే !

ప్రమథ గణేశ్వర పాహిమాం, పాహిమాం !”

అభిభూర్వరంగము ప్రారంభించింది. నాట్యభేదములలో ఇరువదినాలుగవదియగు పుష్పాంజలి నాట్యముతో ప్రారంభించి భృంగినాట్యముతో సమాప్తం చేసింది.

ఆ వెనుక ఉత్తరరంగంలో శృంగారనాట్యం ఆరంభించి ఉత్తమ గీతాలు ఎత్తుకొని మధ్యమైన కంఠంతో వాదికాభినయమూ, పరమపవిత్రమగు సాత్వికాభినయమూ, మనోహర పద్యలతాహసాలతో, పద్యపత్రాక్షులతో, చంద్రబింబాన్యంతో, శంఖగ్రీవంతో, నునుకౌనుతో, మనకటితో, రంభోరులతో, పద్యపాదాలతో అంగాభినయమూ, నవరత్నఖచితాలంకారాలతో, దుకూల వస్త్రాదులతో, తను రాగ, రేవ కజ్జల, పుష్పరాగాలతో ఆహార్యాభినయమూ ఆ ప్రౌఢ చూపించింది.

ఆమె నాట్యమాడినది కుమారసంభవ యక్షగానము, నవయౌవనవతియైన పార్వతి చెలితో అంటున్నది.

“నాతి : ఏల నామనసూ నన్నువిడిచిపోయే
నా కలలు తోచేనే నాట్యమాడెడు ఒకడూ !
జటలే తాల్చినవాడు, జొహ్నవి ముడిలో ఆడు,
చంద్రశేఖరుడమ్మా నుందారీ విను, కొమ్మా !

అప్పుడు చెలి ఏమన్నది ?

“నగరాజూ నీతండ్రి నగుబాటుపాలా
తగడమ్మా ఈ వలపు తలవంపులొనా,

పార్వతి : “నాతో మేలం వద్దు
నవ్వులు తావమ్మా ;

నాగభూషణునొకని నలినాక్షి చూచితివి !

నిద్దుర మెలకువవచ్చి నిలువెల్ల పులికిస్తే
అద్దిరహృదయము మ్రోగె ; అలమె సిగ్గులు నన్ను

నాతి.....

ఒడలు యుల్లనపొంగె కడలికెరటము రీతి

చిడిముడిపాటున మనసు చేడె ! వశముదప్పె

ఎవ్వరే ఆ వయసుకాడు ? ఎవ్వరే ఆ జటాధారి ?

అవ్వరో ! ఆ సుందరాంగుడు అంగముల విభూతివాడె ;

నాతి.....

చేతకలదే ధక్కఒకటి ; చేర్చెవహ్నిని ఇతరకరమున

నాతి ఆ దివ్యమూర్తే నా తలంపుల నిండిపోయినే !”

దాళియమై, లవణియై, విద్యుద్వృషమరకమై మధుసాని నాట్యము పాల నముద్రపీచికలా, మందిమలయానిలంలా చంచలగతిని సభ్యుల ఆత్మలనే కర గించివేసింది.

నాట్యం పూరితయి ఆమె తాను వేషమువేసికొనే అభ్యంతర మందిరంలోకి దుద్రుడైన మహారాజయొక్క, ఇతర సభాసదులయొక్క నెలపునంది వెడలిపోయినది.

అమె లోనికి వెళ్ళగానే, ఒక వృద్ధ అమెకడకు వచ్చి 'మధుమావతిదేవీ ! శ్రీ జాయః పహరాజలంవారు నైస్యంతో' బయలుదేరి లకమయారెడ్డి నైస్యాన్ని ఎదురుకొనేదకు అవసరమని శివదేవయ్య గురుపాదుల కోరిక. ఇది ఆతిరహస్యంగా జరగలి. శ్రీ జాయః పహరాజలంవారు మూడవ నైస్యాన్ని పానగల్లు వంపించివున్నారు. ఆ పానగల్లు పక్షణంలో సారంగపాణిదేవమహరాజు తన నైస్యంతో నిర్దంగా వున్నట్లు. నీవుకూడా శ్రీ జాయః పహరాజలంవారితో బయలుదేరాలి. సంతోషానికి పొందివున్నా బయలుదేరి నట్లందాలి. అవసరమైతే లకమయప్రభువు నైస్యాన్ని నాశనంచేసి, లకమయప్రభువును బంధీగావటి సగౌరవంగా ఓరుగులుకు కొనిరావలసిందిని గురుపాదులు తమ ఆలోచనగా శ్రీమహారాజులంవారికి మనవి చేయనున్నారు' అని రహస్యంగా నిశ్చయించినది.

శివదేవయ్య దేశికులు శివాచార్యులని మధుమావతికి నమ్మకం. మధుమావతి భర్తలయ. రాచరికపు వ్యవహారాలెరిగిన శేముషీనంపన్న. అమె శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులు బావం అర్జుంచేసుకున్నది. ఆ మరునాడు శ్రీ శ్రీ జాయః పహరాజలంవారు మధుమావతితో, తన రాణివాసంతో సంగమేశ్వర పుణ్యక్షేత్ర దర్శనానికి పరివార యుక్తులై బయలుదేరారు.

౧౭

రుద్రదేవి తిన్నగా అభ్యంతరమందిరం చేరి, కవచాదులు చెలులు విప్పగా, మరల జవ్వనియై, స్నానగృహానికి వెళ్ళింది. స్నానమాచరించి కులదేవతయైన కాకతీదేవి పూజచేసి, భోజనం పూర్తిచేసి, విద్యామందిరంచేరి పీఠమధివసించి, ఏదో గ్రంథాలు చెలులచేత తెప్పించుకొని, చదువుకొనుట ప్రారంభించింది.

ఎంత గొప్పవాడైనా, ధర్మపాలనాదక్షుడైనా, ప్రజానురంజకుడైనా, పీఠ విక్రముడైనా ప్రతిమహారాజు అవసానకాలమందూ, సామంతులు తిరగబడడం, ప్రక్కదేశాలరాజులు దండెత్తిరావడం, వారివల్ల ప్రజాక్షోభ కలగడం, కాటకం వస్తూఉండడం జరుగుతూ ఉంటుంది. తన తాతగారి రాజ్యకాలం ఆ కొద్దిసంవత్సరాలూ దేశం అంతా తలక్రిందులైనది. తన పెదతాతగారి చరమకాలం భీషణ వత్సరాలే.

తన తండ్రిగారు ఒక్కొక్కసంవత్సరము ఒక్కొక్కవైపు యుద్ధ యాత్రనలిపి ఒక్కొక్కదేశం జయిస్తూ, ఈ సామ్రాజ్యము నిర్మింపవలసి వచ్చినది. నతనాటిసేమ ప్రభువు మేనత్తభర్త; వెలనాటివారు సవతి మేనమామలు. చాళుక్యప్రభువులు తమ కెప్పుడూ ఆనుకూలురు. ఆరువేలనాడు గిరిసీమ కొండపడమటి తూర్పుసీమలు తమకు చుట్టాలు. సింధనాటిసీమ ఫాకనాటిని మార్గనాటిని జన్నిగప్రభువు రాజ్యం చేస్తూవుండెడు. ఆయున

రాజభక్తి తంగయసాహితీ రాజభక్తికి వన్నెలు దిద్దుతుంది. ఇటు మానువ సాటి సీమలో రాజద్రోహం పూరిగా తలపెడింది. ఒక ప్రక్క ఈ గజదొంగ గన్నారెడ్డి, పేరొకప్రక్క అతని పినతండ్రి లకుమయమహారాజు యుద్ధం చేయబోతున్నారు. గన్నారెడ్డి ఎంత గజదొంగ అయినా సాధ్యమైనంతవరకు ప్రజా సంహారము లేకుండా వైరిసంహారముమాత్రం చేస్తున్నాడు. అది అంతవరకు నయం. ఈలా రాజ్యాలు పాలించేవారి కలపై ఉన్న భారం శేషవిభాగానికి చేయిరెట్టవుతున్నది. రాజుల కెందుకీ ఆశ : ఈ ఆశతో ఎన్ని సామ్రాజ్యాలు జన్మించి నాశనమవుతున్నవి : రాజ్యాంశోసం బలమైనవాడలా ప్రయత్నంచేస్తూ తోటిరాజుల్ని, తనపై న్యాయం పొందినా కాంతియుత్తమైన దేశాలలో సంక్షోభం తీసుకువస్తూ ఉంటారు.

రుద్రదేవి తాటియాకులపు స్తకం చూస్తున్నా, ఆమెమనస్సు ఈలా ప్రపంచ యాత్ర చేస్తున్నది.

అమె ఈ దినాలలో తన నగరిలో యువతి. మహారాజనభలో పురుషుడు : ఆమెకు శ్రీ శివదేవయ్య దేశకుల భావం పూరిగా అర్థమైనది. ఆమె సంపూర్ణ ప్రీతి, ఆ ఉత్తమపురుషుడు,.... ఆ ఉత్తమచాతుర్యుడు.... ఆ.... ఆ చాతుర్యవీర భద్రుని ఎదుట నిలుచున్నది.

చాతుర్యవీరభద్రమహారాజునాడు తన్ను సంపూర్ణప్రీతి తోటలో చూచుట కామె పొందిన యానందము వర్ణనాతీతము. ఎప్పుడో మహాభాగుడట్లు ప్రత్యక్షమైనాడో, ఆ శుభముచూర్తములో తనలో ఉన్న అసంతానుమానాలన్నీ సూర్య కాంతికి మంచుకరిగినట్లు కరిగిపోయాయి. ఆ దివ్యపురుషుని ఎదుట తన జనకుడూ, తానూ, తనచుట్టూ నిర్మించిన పురుషత్వదుర్గుణాద్యులు, బురుజులు రాలి పోయినవి. తాను ప్రీతి జన్మించినకథకు, ఫలశ్రుతి అమృతకలశోపమానమై ఆనాడు ప్రత్యక్షమైనది. తన ఒడలు రులుమన్నది. తన దేహము ఉప్పొంగినది. తన హృదయము మత్తరినది. కన్నులరమూతలు వడినవి. తక పెదవులు వణకిపోయినవి, పాలమున చిరుచెమ్మటలు పోసినవి. కంఠాన మడుబిందువులరిమిపోయాయి.

ఆ సాయంకాలము తా నెక్కింటికి వచ్చినదో ? ఇంతలో దేశకులూ, ఆ ప్రభువు తన్ను రుద్రదేవమహారాజుగా చూడడానికి వచ్చారు. లొంగని గుండెను దిటపువరచుకొని వారికి తాను దర్శన మిచ్చించి. వారితో మాట్లాడిన ఆ కాలది కాలమూ తనకు అసిదారావ్రత నిర్వహణ మయినది.

తా నా మహాపురుషుని ప్రేమించుచున్నమాట నిశ్చయము. భగవంతుని మనం ప్రేమించమా : అంతయ ఈ ప్రేమయున్నా, దూరాన్నుండే ఆ దివ్య పురుషుని ప్రేమిస్తూ, ఈ రాజ్యనిర్వహణరథం నడుపుకుంటూ, తనధర్మం తాను ఆచరిస్తుంది. అవివాహిత అయిన ప్రీతి రాజ్యార్హత లేదంటారు. తన

కా తాగ్యమే కలిగితే ఏ రాజక్షోభమూలేని సాధారణకన్యయై, జీవితరహస్యం తాను తెలుసుకోగలదు.

తన తండ్రి, తన గురువులు ఇరువురూ తా నెన్నిసార్లు తన కీ రాజ్యం అక్కరలేదన్నా, 'నీవు రాజ్యధారం వహించవలసినదే' అని ఖండితముగా చెప్పినారు. తాను తుద్రీమాట వ్యతిరేకించడానికి సాహసించినా, భగవంతుని ఆవతారమైన గుర్వాజ్ఞ ఎట్లు వ్యతిరేకించగలదు ?

సామంతులలో కుట్రలు, రాజద్రోహం; ప్రజలలో కలహాలు, వ్యాధి కాటకాల విజృంభణ, ఆతివృష్టి, అనావృష్టి బాధలు; పొరుగురాజ్యాలవారి కాంక్ష ఇవన్నీ భరించవలసిన రాజధర్మ మెంత భయంకరము ?

తాను త్రీయై, ఆనందజీవితయాత్రోన్ముఖమవునై, గృహిణీయై, బిడ్డల తల్లియై, బహుకుటుంబినియై, సంసారయాత్ర సాగించవలసిన బాలిక ! ఈలా కఠిన రాజ్యధర్మము నిర్వహించడం ధర్మవ్యతిరేకం కాదని తన గురువులిరువురూ తలవడం ఏలా పొసగిందో తన కిప్పుడు గ్రాహ్యంకాని విషయమే అయినది. అటు చేయకపోవడ మధర్మమవికూడా దేశికులు బోదించాడు. 'రాజ్యార్హతకలిగి రాజ్యం చేయనివాడూ, ఋతుస్నాతయై పతినికోరిన భార్యను జేరనివాడూ, కలిగి యుండి అన్నాట్రుసకు భోజన మింగనివాడూ ఘోరపాపాల నాచరించినవాళ్ళు' అని గురువుగా రుపదేశించారు.

తాను త్రీయని ప్రకటించి దేశికులు మంచిపనిచేశారు. తనకు సోదరులు లేనప్పుడు, తండ్రికి సోదరులు లేనప్పుడు, పెదతాతగారికి బిడ్డలు లేనప్పుడు, కాకతీయవంశానికి తా నొక్కతే రాజ్యార్హతకలదని నిర్ణయించబడినయప్పుడు తాను రాజ్యం స్వీకరింపకుండా ఏలా ఉండగలదు ?

ఈ విషయమై తనకూ, తండ్రిగారికీ, తమ దేశికులకూ దీర్ఘవాదోప వాదాలు జరిగినవి. తాను తనతండ్రివెనుక రాజ్యం చేపిరితరవలసివచ్చింది. అలాంటి ధర్మనిర్ణయం జరిగినవెనుక తన సర్వశక్తులతో మనోవాక్కాయ కర్మలచే ఆ దర్మాన్ని ఆచరించితిరుతుంది. అది తన తపస్సు, తన జీవితం. తన ఆత్మ.

అలాంటి తపోమయ జీవితంలో పురుషుడు ప్రవేశించడానికి తానేది ? పురుషుడుగా, హృదయేశ్వరుడుగా, ఆత్మనాథుడుగా తనకు ఈ రెండు మూఢు నెలలలో ప్రత్యక్షమైన ఆ దివ్యుడు తనకు కాడు. ఆ భూవము, గంభీరకంఠ మాధుర్యము తనకు దూరం కావాలి.

"స్వయంభూనాథా ! నేను ఆబలను. అసహజమైన పురుషధర్మం నేను నిర్వహించాలి. యుద్ధంలో నైన్యాలను నడిపించుకొని విరోధులపై దండెత్తి, విరోధిపై నిమితులు, నానైనికులు నాశనమవుతుంటే చూడాలి.

“తండ్రి : స్వదర్శనమున్నీ : దర్శనక్షణకోసం శ్రీ పురుషులను శిక్షించాలి. బంధించాలి. ఎలా తప్పగలదు నీ ఆదేశం ? ఆహుతికమైన ఈ భయంకర దర్శనం ఎంతకాలం నిర్వర్తించగలను ?

“నాలోని హిందర్యం నాశనమైపోవుగాక : నాలోని కాండలు నుసిగారాలిపోవుగాక : నా మనోనాయకుడు నాకు దూరమగుగాక :

“రాజ్యము వదలడానికి వీలులేదు. పురుషుని వదలలేను.

“ఈ కోరికనైన చక్కని నామోము, రేఖలు ప్రవహించే ఈ దేహము, హింకాలు తిరిగిన ఈ అంగాలు కృంగి, కృశించి, కర్కశరేఖలు తార్చి నేను కురుప సగుడునుగాక :”

౧౪

రుద్రదేవికి కన్నులనీరు జల జల ప్రవహించింది. ఆమెకు తా నటునుని నిర్వేదానికి తోనయిపోయినట్లు స్పష్టంగా తెలుసును. అయినా హింకితాలి వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆమె అభ్యుక్తకోలేకపోయింది. ఆమెను దైర్యము వటావంచలయింది. ఏ చెలిఅయినా, సేవకులయినా చూస్తూరేమో అన్న సిగ్గు, కళ్ళు ముడుచుకుంది. కళ్ళు ఎఱ్ఱబడినాయి.

అలా క్రుంగిపోయి, ఆమె దీనహృదయై ఉన్న సమయంలో, ఆ కుతవ కాలంలో శ్రీ రుద్రదేవప్రభువును దర్శించడానికి శ్రీ మల్వాల కుప్పమాంబికాదేవి, అన్నాంబికాదేవితో బంగారుపొదిగిన అందలాలనుండి సగరిప్రాంగణంలో దిగారు. వెంటనే ద్వారపాలకులు వారిని సగౌరవంగా తోడ్కొని అభ్యంతర మందిరాలలోనికి తీసుకొనిపోయి శ్రీసభామందిరంలో కూర్చుండబెట్టినారు.

ఒక దౌవారిక పోయి విద్యామందిరకవాటందగ్గర సమస్కారం చేస్తూ ‘జయ జయ : శ్రీ మహారాజులంవారికి. శ్రీ మల్వాల కుప్పమాంబికాదేవి, శ్రీ అన్నాంబికాదేవి మహారాజుల దర్శనానికి వేంచేకారు’ అని మనవి చేసింది. ఆమాట వినడంతోపే రుద్రాంబికకు ఎక్కడలేని దైర్యము కమ్ముకుంది. ‘వారిని సభాగృహంలో కూర్చుండబెట్టే’ మని ఆజ్ఞాపించి లేచి, వినవినడచి స్నానగృహం చేరి మోము కడుగుకొని దానీ అందిచ్చువస్త్రాన తుడుచుకొని, ఆమె కుప్పాంబిక, అన్నాంబికలు కూర్చొనిఉన్న శ్రీ సభాశాల చేరింది.

దివ్యరూపంతో వచ్చిన ఒక బాలికనుచూచి మహారాణి ముమ్మదాంబికా అనుకున్నారు వారిరువురూ : కాని వారు ముమ్మదాంబికను చూచే ఉండిరి. అంతకన్న పొడుగురియై దేవతాకన్యలా వచ్చిన ఈ బాల ఎవరూ అని వారిద్దరూ తక్షణమే లేచి ఆమెకు సమస్కరిస్తూ నిలుచున్నారు. రుద్రాంబిక సమస్తానుచరచరా వారిరువురికడకు వచ్చి ‘ఏనుమోయి, అలా తెల్లబోయి ముస్తున్నాడు.

న న్నానవాలు పట్టలేదా?' అని ప్రశ్నించి, 'కూర్చోండి' అంటూ శామ వారి ప్రక్కను అదివసించింది.

అప్పటికి రుద్రాంబమోములోని రేఖలు గమనించి, మాటలు విని వారిరువురూ ఈమె రుద్రమహారాజ్ఞి యని గ్రహించి అత్యంతాశ్చర్యం పొందినారు.

వారిరువురూ రుద్రమహారాజ్ఞి పాదాలకు నమస్కరించారు. రుద్రాంబిక వారిరువురిని లేవనెత్తింది.

కుప్పాం : ఈమె అన్నాంబిక, శ్రీ కోటారెడ్డి మహారాజు కొమరిక !

రుద్ర : అవును, లకుమయ్యకుమారుని వివాహం చేసుకోవానికి ఇష్టం లేకపోతే, మీరు ఆదవోని ప్రాంతాలకు వెళ్ళినప్పుడు మీతో పారిపోయి వచ్చిన బాలిక. అన్నాంబికాకుమారి : నీచైర్యమూ, సౌహాసమూ నా కెంతో ఆనందం కలుగజేసినాయి. మీరంతా ఈ సంగతి రావడమూ నాకు తెలిసింది.

కుప్పాం : మహా....మహా....మహా....

రుద్ర : మహారాణి : అని పిలుపుతల్లి : మీకు భయమేమి ? నేను ఇప్పుడు రాజనూకాను, రాణినీకాను, వట్టి రుద్రమ్మను :

కుప్పాం : మహారాణి, తమ దయ అనుపమానం : ఈ బాలికను వెంట బెట్టుకొని మేము వచ్చినదినాలలో తమదర్శనం చేద్దామని సంకల్పించుకొంటిని. కానీ ఇరువురు గజదొంగల అక్కసయిన నేను తమదర్శనం చేసుకోవానికి చైర్యం లేకపోయింది.

రుద్ర : మరి యిప్పు డెలావచ్చింది చైర్యం ?

కుప్పాం : ఈ అన్నాంబికా కుమారి నన్ను దినదినమూ వేగిరపెట్టింది మ....మహా....మహారాణి :

రుద్ర : (చిరునవ్వుతో) కుప్పాంబికాదేవీ : మీకు ఇంకా అనుమానం వదలలేదు. నన్ను రుద్రాంబికా అనే పిలిస్తే ఆనందం పొందుతాను.

అని ఆమె మందహాసవదన అయింది. అన్నాంబికాకుమారి ఇంతలో చటుక్కునలేచి రుద్రాంబిక పాదాలకడ మోకరించి, మహారాణి, గన్నారెడ్డి ప్రభువు ఉత్తమవీరుడు, సుగుణసంపన్నుడు, అలాంటి ఆ ప్రభువూ, సర్వవిధాలా వారికి దీటువచ్చే వితలధరణీశుడూ ఏలా దొంగలయ్యారో నాకు అర్థంకాలేదు. వారు నిజంగా గజదొంగలు కాదు. మహారాణులవారు తమకు సహజమైన అపాక కరుణతో వారిద్దరినీ వారి అనుచరులతో క్షమిస్తే చారంతా తమసన్మంతో చేరుతారు. శ్రీ గన్నారెడ్డి మహారాజు తమ కుడిచేయి కాగలదు మహారాణి : వారి నందరినీ క్షమించండి' అని కన్నుల నీరు ప్రవహింప ప్రార్థించినది.

రుద్రాంబికాదేవి అన్నాంబిక మోము తీక్షణంగా పరిశీలించి, ఒక్క నిమిషం పక పక నవ్వుతూ అన్నాంబికను గ్రుచ్చి ఎత్తి కౌగిటచేర్చుకొని, 'అన్నాంబికాకుమారి : నువ్వు వట్టి బేలవమ్మ : కరిగిపోయే హృదయం నీది :

నువ్వు ప్రార్థించిన విషయం నేను బాగా పరిశీలించి తగినపని చేస్తాను.' అంటూ ప్రక్కన కూర్చుండబెట్టుకొన్నది. రుద్రాంబిక కుప్పాంబికాదేవి వైపు చూచి, కన్నుమూసి తెరిచింది. ఆమెయు ఆసక్తిన్నట్లు కన్నుమూసి తెరిచింది.

రుద్ర : అయితే : నేను శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులవారిని ఈ విషయం పూర్తిగా విచారించి గన్నయ్యప్రభువుతో రాయబారాలు సాగించవలసివస్తుంది.

కుప్పాం : మహారాజీ : మా తమ్ములిద్దరూ పసివాళ్లు. మూర్ఖులై అలా గజదొంగలని అపకీర్తిపాలై నారు.

రుద్ర : కుప్పాంబికాదేవి : గన్నయ్యప్రభువు మూర్ఖుడంటే నేను ఒప్పును. రాజ్యాలు ఎల్లా స్థాపన అవుతున్నాయి ? రాజులందరూ బ్రహ్మ దేవుని భుజంపైనుంచి పచ్చానని నమ్ముతున్నారా ? రాజరికం విశ్వపురుషుని భుజాలు అన్న ఒక్కటేవాని కని వ్యాభ్యాసం : పురాణాలు చదవలేదా దేవీ : ఎన్ని రాజవంశాలు రాతేమి పోలేను ? శివదేవయ్య ముద్రలువారు మా రాకతియ వంశచరిత్ర నాకు చెప్పారు. బొట్టభేత ప్రభువు మా పూర్వీకులెల్లాగో మాండలికు లయ్యారు. ఆయన కంచిపల్లవులకు మాండలికుడు : ఆయన చిన్నతనంలో విరోధులు వారి రాజ్యమైన అనుమకొండ, కాళవిదేశం ఆక్రమించుకొంటే ఆయనకు సామంతులైన విర్యాల ఎఱ్ఱనప్రభువు ఆ విరోధిని జయించి కాళవిదేశంలో మా పూర్వీకుని సింహాసనం ఎక్కించి చనిపోయాడట. ఆతర్వాత ఎఱ్ఱనప్రభువు భార్య కామమనాని తాను స్వయంగా సేనలు నడిపి, రాకతియ మండలమైన వల్లిసాహిర మండలం ఆక్రమించిన విరోధుల నాశనంచేసి ఆ బొట్టభేతప్రభువును తిరిగి రాకతిసింహాసనం ఎక్కించింది.

అన్నాంబిక : మహారాజీ : రాకతియవంశము భగవంతుని దయవల్ల రాజ్యం సంపాదించినది.

రుద్ర : కుమారీ : రాజ్యాలు సంపాదించినవా రందరూ భగవంతుని దయవల్ల సంపాదించినవారే. ఈ భూమండలం ఏలే రాజులందరూ సూర్య వంశస్థుల, చంద్రవంశస్థుల. మనం అంతా ఆర్యధర్మం త్యజించిన దుర్మయ వంశస్థుల : మనం అంతా ఆర్యధర్మం తిరిగి గ్రహించినా యజ్ఞోపవీతం తీసివేయడంమూలాన సుక్షత్రియత్వం పోగొట్టుకొని, మనుమకులజాలమై పోయాము. గన్నారెడ్డిప్రభువు మాకు తెలిసినంతమట్టుకు ఏవిధమైన గజదొంగ తనమూ చేయలేదు. అల్లా చేసినట్లయితే శిక్షిస్తాము. లేకపోతే నెమ్మదిగా చెప్పించి రాజధానిని రప్పించుతాము.

అన్నాం : వారిరాజ్యం వారి కిప్పించరా మహారాజీ :

రుద్ర : గన్నారెడ్డి అలా పారిపోకపోతే ఇప్పించిఉండేవారమే. అతడు తాను పీయడమనుకొని పృథ్వీరాజ్యం వీరభోజ్యమని, స్వయంగా రాజ్యం

తిరిగి సంపాదించుకోవాలని అనుకున్నదేమో ? వీటి అన్నిటికీ ఏమిగాని అన్నానికి రాకుమారి : నువ్వు నాతో కొద్దిదినాలు ఉండుతలీ ! కుప్పానికి దేవీ నాకోర్కె పాలించి ఈ థాలికను నాతో కొన్నిదినాలు గడపనీయండి.

కుప్పా : మహారాణి ! తమ ఇష్టమే మాట కాననం. ఆవశ్యం ఉంచు కోండి. అమ్మాయి కవయిత్రి, లద్దుత గాంధర్వవిద్యావిలాసిని. ఆమెను మీరు వినితీరాలి.

౧౫

ఆ సాయంకాలము రుద్రాంబ, అన్నానికి తోటలో విహరించారు. ఆ రాత్రి చుక్కలక్రింద కూర్చున్నాను. అన్నానికి రుద్రదేవికి తాను రచించిన పాదలు పీఠ చాయిస్తూ చుట్టరికంతంతో పాడి పనిపించింది.

౧

“శివుని శిఖపై వెలుగి చిన్నారి నెలనలక
భవురాణి ధ్రుమధ్య ప్రసరించి వెలుగు
శివుని పెదవులనాడు భవక చంద్రతోత్పన్న
భవురాణి చూపులో వర్షి లోకము నిండు.
నా వియోగములోన నాతి వెన్నెలయేడి :
నా నవ్వులని చేరె నశినాక్షి చంద్రుణ్ణి.

౨

“దొంగవాడట కృష్ణదూ వెన్న
దొంగిలించెడువాడె వెన్నదూ
దొంగలకు గురువచే దొంగలకు దేవుడటె
అంగనల హృదయములు దొంగిలిచెడువాడె
దొంగవాడట.....
వలువలను హరియించి వనిత ఎక్కెనె పొన్న
కలగని మనసుతో చెలువ పేలువునూడు
దొంగవాడట.....”

ఈ పాదలను పాడుతూఉంటే అన్నానికి కంతంలోనుంచి ప్రవహించిన గాంధర్వవాహిని అలకనందలా అత్యంతశీఘ్రమై భయంకరమై గజగజ వణికింది. రుద్రాంబిక అన్నానికిను తన హృదయాని కదుముకొని గట్టిగా కొగిలించు కొంది. రాజ్యరథాశ్వపాశాలను ధరించిననూ కోమలమైన తన రెండుచేతులా అన్నానికి చెంపలబట్టి మోమెత్తి ఆమె కన్నులలోకి చూచి చెల్లీ ! నీవున్నూ నావలెనే బాధపడుతున్నావా ? మనకన్న వ్యవసాయం చేసుకొనే రెడ్డిబిడ్డ

నయంకదూ : నీ హృదయం అంతా నా కర్తమైంది. నీ తండ్రికి విరోధీ—గజ దొంగ, నీ సార్వభౌమునకు విరోధీ—అపఖ్యాతికి నీదె వెన్నాడేవాడూ నాయకుడూ? కష్టసుఖాలు దరికిచేరిని రాణివాసంలో కుసుమకోమలి, ఒక మనోహరాంగి— నాయికా : ఈలాగే ఉంటాయి తల్లి లోకపోకడలు.

“ఒక సార్వభౌముని కొమరిత, భావిచక్రవర్తిని—నాయిక : ఉత్తమ సామంతుడు, వీరుడూ—నాయకుడూ. స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యంలేదు. అక్కగారూ : పురుషులకు స్వాతంత్ర్యం ఉందంటాము. నిజంగాలేదు. పురాణాలలో ఒకరికే ఒకరు పుట్టి, ఒకరినొకరు ప్రేమించి, ఒకరినొకరు చేరడానికి ఎన్నో బాధల నంది చివరికి మనోంభసిద్ధి పొందుతారు. కాదా అక్కగారూ ?”

“కాశీదాస కుమారసంభవంలో పార్వతి శివునికే విరాళి—లాభంలేక తపస్సు— అప్పుడు శివుడు పార్వతిని ఇదివరకే ప్రేమించి ఉన్నాడు గనుక వివాహం చేసుకుంటాడు. రామునికే సీత ఉద్భవించింది, వా రిద్దరివివాహము ఆడపుల పాలు—లంకానగరభోకవనవాసం, లంకాయుద్ధం—అగ్నిపరీక్ష—పట్టాభిషేకం : మన చరిత్రలు ఆలావుంటుంటాయి చెప్తే : మన లీ రాజ్యాలు వద్దు. చక్కని సగలు, అందమైన వస్త్రాలు, ముద్దులుగులికే విద్వలు, కోరినభర్త : అవీ కావలసినవి. మనలో బడాయి ఉన్నాయి. గర్వం ఉంది. రాజులుగా ఏడాదికోసారి మనం సగలతో, అడ్డుతమైన వస్త్రాలతో ప్రజల కంట బడుతాము. అప్పుడేగద మన అందాలను, ఐశ్వర్యాలను లోకమూ, లోకంలోని స్త్రీలూ చూచి మెచ్చుకొనేది చెప్తే!”

అన్నాంబిక నిట్టూర్పు విడిచింది.

“ఇంకమంటే మన జీవితం—మన నాథులు, మన విద్వలు, సాధారణ భార్యలులా మనం భర్తజీవితంలో జీవితమై, ఆతని సంతోషం, ఆతని పాటు, ఆతని కృషి, ఆతని చెడుట, అతని దాధ, అతని భయత్వము చూచి, అతడు మన కృషి, మన మాతృత్వము, మన దాసీత్వము, మన సంతోషం, మన బాధ, మన ఆట, మన పాట చూస్తూఉండగా—నాగలి లాగే రెండు పశువులూ, పడవను నడిపే చుక్కానీ గాలులుగా జీవితయాత్ర సాగించడానికి వీలుండా చెప్పు !”

అన్నాంబిక ఆశ్చర్యంతో మహారాణిని చూచింది.

“అంతఃపురాలో పంజరాల్లోని చిలుకలులా ఉండి, భర్త ఎప్పుడు వస్తే అప్పుడు పుత్రడిబొమ్మలులా వేషాలు వేసుకొని, మన అందాలు, మన భూషణాలు, మన చీరలు చూచేది మన దాసీలే అయినా సపత్నుల గొడవలలో పడి, కృంగి, కృశించి, మనవిద్వలకు మనం పాలిచ్చుకోవడానికి వీలులేక, మన వంటలు మనం తినడానికి వీలులేక, అనవసరమైన కూరలు, భక్ష్యాలుతంటూ, ఆరోగ్యంలేక, అందంపోయి సగలూ, చీరలే ఆందాల్తే రహస్యంగా ఏడ్చి

ఏదీ కావ్యాలలోనూ శాసనాలలోనూమాత్రం ఎక్కి అదే పదిపేలనుకొని సంతోషిస్తాం చెల్లీ !”

అన్నాంబిక కన్నుల నీరు క్రమ్యేను.

“రాజ్యంకోసం ఆ రాజకొమరుని పెంగి చేసుకోవాలి మనం ! ముక్కామొగం ఎరుగము మనం. రాజ్యాలు పాలించే ప్రభువుల బిడ్డలము, రాజ్యాలు పాలించే ప్రభువుల భార్యలము, రాజ్యాలు పాలించే బిడ్డల తల్లిలము. అందుచేత మన చుట్టూ గోడలు, మనపైన గోడలు, అనుకున్నచోటికి వెళ్ళడానికో పీలులేదు. వెళ్ళడానికో ఇష్టంలేకపోయినా, వెళ్ళవలసినచోటికి వెళ్ళిపోయింది.”

అన్నాంబిక రుద్రదేవి ఒక్కో వారిపోయింది,

“రాజ్యంకోసం అన్నదమ్మల పోట్లాట, నాశనంచేసుకొనడం, మామకూ, అబ్బిడి, బావమరదులకూ యుద్ధాలు-కోరవయ్యడం ! చాళుక్య గణక విజయాదిత్య రాష్ట్రకూట కృష్ణరాజ యుద్ధం ! ఏమీ భయంకరమమ్మా ఈ రాచపుట్టువు ?”

ఈ ఉపన్యాసం అంతా తెల్లబోయి విన్నది అన్నాంబిక. ఆ బాలిక కన్నుల దొనదొన నీరు పొంగింది, జలజల అగులు లాలిపోయాయి. రుద్రదేవి ఒడిలో తలపెట్టుకొని, నిర్వచించరాని ఆపేదనతో కరిగిపోయింది రుద్రదేవి ఆ బాలికను వేళ్ళి కొగిలిలోకి తీసుకొని “చెల్లీ, ఈ క్షణంలో నేను ఆంధ్ర సామ్రాజ్యానికి రాజప్రతినిధినికాను, నువ్వు ఆదవోని మండలేళ్ళరుల తనయవూ కావు. నువ్వు బాలికవు, నేను బాలికను. నువ్వు గన్నారెడ్డిని ప్రేమిస్తున్నావు. నేను చాళుక్య... చాళుక్య పీఠభద్రుని ప్రేమిస్తున్నాను. నువ్వు కొంచెం నాకన్న నయం....”

అన్నాంబిక తలవెత్తి-కంటినిటితో ఉన్నా-మోము ప్రపుల్లమై వికసించి వానతో తడిసిన పూర్వకమలంకాగా నవ్వుతూ ‘మహారాణి....’ అని ఏదో చెప్పబోయింది. వెంటనే రుద్రదేవి ఆ బాలిక నోరు మూసి “చెల్లీ, ఒంటరిగా వున్నప్పుడు, నేను నిన్ను ‘చెల్లీ !’ అంటాను. నన్ను నువ్వు ‘అక్కా !’ అని పిలు, తెలిసిందా ? లేకపోతే నేను నువ్వు ఊహించలేని బాధపడతాను. ఇది మనిగర్తరి మధ్యా రహస్యం కల్లీ !” అన్నది. అప్పుడు అన్నాంబిక పకపక నవ్వుతూ లేచి నాట్యంచేస్తూ,

“తెలిసిందమ్మా నాకొక తియ్యని కమ్మని రహస్యమూ,

దీనులపాలిటి మందారమొక్క దేవికి మే తని హృదయమ్మా;

బంగారపు బొమ్మలకైనా పల పల మనునే ప్రణయమ్మా

పుత్తడి బొమ్మకు హృదయములోనే పురుషుడిక్కరు నివాసమ్మా”

అని కిరికిరి నవ్వింది.

రుద్రదేవి ‘దొంగపిల్లా, అల్లరిచేస్తావా ? నీవని పదతా ఉండు’ అంటూ పీఠంనుంచి లేచి పరుగున వచ్చింది. అన్నాంబిక అందకుండా పరుగెత్తింది.

రుద్రమ్మ తరిమింది, వా రిద్దరూ ఆ మందిరముంచి ఇంకో మందిరంలోఁ
ష్టదిగిరి.

౧౬

ఆ రాత్రి వారలా వరుగెత్తుతూ ఉంటే, మహారాణి ముమ్మడమ్మ అక్క-
డకు వచ్చుటకు అనుమతి వేడుతూ ప్రతీహరిణిని పంపింది. చిన్నబిడ్డలా అట
లాడుకొను రుద్రదేవికడకు దాసిలు ఎవ్వరును రా వెరచినారు. ఒక కొత్త ఆపె
ఎవ్వరో దూరాన జయభక్తులతో నిలిచి ఉండడం అన్నాంబిక కనిపెట్టింది.

వగరుస్తూ, నవ్వుతూ అన్నాంబిక రుద్రదేవికడకు పోయి 'అక్కా, ఎవ్వరో
నీకోసం వచ్చారమ్మా' అని తెలిపింది. రుద్రదేవి అన్నాంబిక దృష్టివైపు పరికించి
ముమ్మడమ్మ ప్రతీహరిణిని చూచి అన్నాంబికను దగ్గరకు లాక్కొని 'చెల్లీ,
అలా పిలవాలి నన్ను: లేకపోతే నీపని పట్టించిఉండును. ఇక నా కొమరిత, నా
చెల్లెలు, నా భార్య అయిన ముమ్మడాంబికను చూద్దువుగాని' అంటూ రుద్రాంబిక
ఆ ప్రతీహరిణిని దగ్గరకు రమ్మని నెగచేసి 'మహారాణిగారు మా అలంకారమంది
రంలోకి వస్తారుగాక! వారిని మేము ప్రేమ పూర్వకంగా ఆహ్వానిస్తున్నాము' అని
తెలిపింది.

ఆ ప్రతీహరిణి భక్తితో తలవంచి వెనుకకు నడచుచు ముమ్మడాంబికాదేవి
నగరిలోనికి వెళ్ళిపోయింది.

రుద్రదేవియు, అన్నమదేవియు అలంకారమందిరంలోకి వెళ్ళినారు. అక్కడ
వారు కూర్చుండి మాటామంతి చెప్పుకుంటోంటే పుల్లు పుల్లుమని బంగారుగజ్జెలు
చప్పుడుతాగా ముమ్మడమ్మ చెలికత్తెతో గుమ్మందగ్గరకు వచ్చింది చెలులు
గుమ్మంకడనుంచి వెనక్కు వెళ్ళారు. ముమ్మక్క లోనికి వచ్చింది.

ఆమె లోనికి రాగానే రుద్రదేవీ, అన్నాంబికా లేచిరి. రుద్రదేవి ముమ్మ
డమ్మకు అన్నాంబికను చూపిస్తూ 'దేవీ! ఈ బాల ఆదవోనిప్రభువుకు ఏక సంతా
నం, అన్నాంబిక. మన చెల్లెలు సుమా!' అని తెలిపింది. ముమ్మడమ్మ పాదాలకు
అన్నాంబిక నమస్కరించింది. ముమ్మడమ్మ నవ్వుతూ అన్నాంబికాదేవిని భుజా
ంతో లేవనెత్తి 'చెల్లీ! నువ్వు, నా భర్తగారూ అడుకుంటూ ఉండడము నాకు దాసిల
వల్ల తెలిసింది. మా భర్తగారితో అటలాడుకొనేందుకు ఇంకోభార్య వచ్చిందేమో
అని భయపడి, ఉడుకుబోతుతనంతో చక్కా-వచ్చాను' అంటూ పక పక నవ్వింది.

ఆ ముగ్గురు జాలికలు విరగబడి నవ్వుకున్నారు. ఆనందంతో ఉబ్బొంగి
పోయారు. వారి హృదయాలు త్రివేణి సంగమం అయ్యాయి. ముమ్మడమ్మా,
రుద్రమ్మా మరింత సన్నిహితులగుటకు అన్నాంబిక కారణం అయింది.

వాడు దాగుడుమూత లాడుకొన్నాడు. కథలు చెప్పుకొన్నాడు. రుద్రదేవి తన మధురకంఠంతో పాటలు పాడింది. కరకవధువులవలె ఆడుకున్నాడు.

రుద్ర : ఓసే పిల్లా! నేను పొలం ఎల్ల వల్సిందిగదా ఇంతకూదై నా ఎట్టవేంటి?

ముమ్మ : నే నేటి సేసేది మారాజా! నన్ను మీ సెల్లెలు అన్నమ్మ వొన్నం వొందనిస్తే గంద.

అన్న : ఓరబో! ఏటిమాటలు సెప్తుండవు వాదినా! నా అన్నకి నాకూ తగువులాకెట్టి....

రుద్ర : నిన్ను అత్తింటికి పంపేయాలని సూస్తున్నదిగదా.

ముమ్మ : మా ఆడబిడ్డకు భరత ఎక్కడుండాడు?

రుద్ర : ఏమో ఏ ఆడవుల్లో వుందాదో?

అన్న : లేకపోతే ఏ రాచకొలుపులో ఉందాదో!

ముమ్మ : ఓయి మారాజా!

నద్దికూడూ మెక్కి నల్లగుండావు

పొద్దెక్కినాడయ్య పొలమెల్లిపోవూ?

రుద్ర : నారాణిసూస్తుంటే నాగుండెకొట్టు

ఏరు వారిణింతురే నినోసి ఒట్టు

అన్న : ఒకరంద మొకరిలో ఊగిపోతూ ఉంటే

ఒయ్యారి నావొదినె ఒడలగలదే అన్న!

తమ పాటలకు తామే కలకలలాడేరు. రుద్రమ్మ ముమ్మడమ్మను చూచి 'పెద్దచెల్లి! ఈ రాత్రి ను వ్యిక్కడే ఉండు. కాని నీ రహస్యం ఓటి నాకు తెలిసి పోయిందితే! నేను భర్తను ఉండగా ఎండుకమ్మ మొన్న నా పట్టాభిషేక సమయంలో ఒకరిని అంతర్దీక్షగా పారకించావు?' అని ప్రశ్నించింది.

ముమ్మ : చూడు చెల్లి! ఈ అక్క ఏమంటున్నదో! తాను పురుషుడై, రాజప్రతినిధి సేవననం ఎక్కి కూర్చున్నదీ! ఎదురుగుండా ఒక అందగాడు రాజప్రతినిధిని చూచి విట్టూర్పులు విడవడమా? ఆ అబ్బాయినిచూచి రాజప్రతినిధి గారికి విట్టూర్పు లెండుకు?

రుద్ర : ఆవునవును. ఆ అబ్బాయిగారి పక్క ఓచిన్నబ్బాయి సేవననం అధివసించి ఉంటే, ఆ చిన్నబ్బాయిని చూచి విట్టూర్పులు ఓ తాయిలంగారే విడిచి అదంతా నామీద త్రోయడమా?

అన్నాం : హోహో! చిన్నక్కగారూ పెద్దక్కగారూ మీలోమీరు తగాదా లాడి అన్ని రహస్యాలూ వెల్లడించుకొంటున్నారా! చిన్నక్కా! ఎదుటివారెవరు? పెద్దక్కా! ఎదుటివారి పక్కనా రెవరు?

ముమ్మ : ఎదుటివారు చాళుక్య....

రుద్ర : పక్కవారు చాళుక్య....

అన్నాం : చాళుక్యఅంటే ? ఇద్దరు చాళుక్య యన్నారా ఏమిటి ?

ముమ్మ : నాకు తెలియదు.

అన్నాం : చాళుక్యవీర....

ముమ్మ : అదే చాళుక్య....

అన్నాం : చాళుక్య మహా....

రుద్ర : అదే చాళుక్య....

అన్నా : సరేలేండి !

నాకు తెలిసిందమ్మ నాకు తెలిసింది

దొంగలిద్దరి గుట్టు దొంగసాని ఏసవె :

రుద్ర : ఒక తాలూకాంగారికి దొంగలంటే మా ఇష్టం. దొంగ అనే మాట విన్నగానే వసంతంలో మల్లెలు వికసించినట్లు ధోళిమోతుండటం !

ముమ్మ : దొంగలంటే నాకు భయమూ

దొంగమాటైతేవు నయమూ !

దొంగపిల్లా నీకు దొంగలన ప్రీతమే !

దొంగల్ని తలచుకొని పొంగిపోతావుతే ?

ముగ్గురూ తెల్లవారేవరకూ మాట్లాడుకుంటూ ఉండిరి. రుద్రదేవి ఇరువురితో సకలాంధ్రదేశములోనూ కాకతీయవంశం అంటే కొందరు తిరుగుబాటు చేయబోతున్నారనీ, అందుకు కారణం తాను ప్రీతి అయి సామ్రాజ్య సింహాసనం అధివసించు నుండుటయే అనిననీ, అందుకు శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులు, ప్రసాదాదిత్యప్రభువు ప్రతిపక్షులుగా చేస్తున్న కృషి అవన్నీ చూచాయగా వివరించింది. రాజద్రోహం ఆచరించేవారి పేరులు మాత్రం బయటపెట్టలేదు.

మాటలు చెప్పుకొని చెప్పుకొని ఆ బాలలు ముగ్గురు విపులమై పొంసము ద్రంలా ఉన్న రుద్రదేవి తల్పంపై ఒక తెరుగక నిదురపోయిరి.

ష ష గా థ

గ జ దొంగ

౧

గన్నారెడ్డికి ఇప్పుడు ఇరువదినాల్గవయేడు జరుగుచున్నది. అతనికిన్న రెండేళ్ళు చిన్న విఠలధరణీశుడు. గన్నారెడ్డి ఆరడుగుల పొడవు, కోలమోము, పెడదపాలం, తుమ్మెదరక్కలవంటి చిన్న కోరమీసాలు.

విఠలధరణీశుడు ఏనుగుగున్న. ఆతని బలం భీమబలం. అతడు ఎంత పెన బిందరాయినైనా బింతివలె ఎత్తి ఆవలకు గిరవాటు వేయగలడు. ఏనుగులతో బుట్టి పట్టగలడు. సింహాలతో, పెద్దపులులతో నిరాయుధుడై యుద్ధంచేసి, చిన్న గాయ మైనా శోకుండా వాని ప్రాణాలు హరింపగలడు ; ఆతని దండలు చిన్న ముద్దిచెట్టుల పెద్దదవలె ఉంటాయి ; ఆతని చాతీ ఒక కొండచరియయే. అతడు పేగాకోరిగా పిచ్చుపిద చరిస్తే పేహుతులు కూలబడి మూడు పర్చిలు వేస్తారు.

గన్నారెడ్డికి విఠలధరణీశుడు కుడిచేయి అయితే, అయిదడుగుల పది అంగుళాలున్న సూరనరెడ్డి అనే యువకుడు ఎడమచేయి. సూరనరెడ్డి దేహం ఒక చిన్న కొండే. అతన్ని చూలంతో పొడిస్తే చీమ కుటిం దనుకుంటాడు. శూరులు అతనికి ప్రత్యర్థులుగా ఎదుట పడడం అంటే వణకీపోతారు. మనుష్యుల్ని, గుట్టాల్ని, ఏనుగుల్ని, రథాల్ని సునాయాసంగా ఎత్తి నేలనేసి కొట్టడం అంటే అతనికి మహాప్రీతి.

సూరనరెడ్డి, విఠలుడూ మల్ల యుద్ధంచేస్తే రెండు కొండలు, రెండు భూగోళాలు ఢీకొన్నట్లే ! ఇద్దరూ పెద్ద ఇనుపగదలతో యుద్ధం చేయడమంటే ఎంతో ముచ్చట పడతారు. కాని వీ రిరువురికన్నా సన్నగా ఉన్నా సింహవిక్రముడైన గన్నారెడ్డితో వారు మల్ల యుద్ధానికి తలపడరు. గన్నారెడ్డి పట్టుకు దొరకడు. ఆతని మాయలు ఒరు లెరుగరు.

గన్నారెడ్డికి ఇరవై ఒకటవ సంవత్సరం జరుగుతూఉన్న సమయంలో రాజ వంశాలలోని యువకులు మూడువందల నలభై మందితో కలిసి ఓరుగల్లు వీడి అడవుల బిడ్డాడు. తమ తమ మండలాలనుంచీ, విషయాలనుంచీ, నాడులనుంచీ ఆ యా యువకులు దిట్టలై న సైనికుల్ని సేకరించుకొన్నారు.

“మే మందరం గజదొంగలం, శ్రీ శ్రీ గజవతిదేవ చక్రవర్తి పృథ్వీ, రాజ్యభారం వహించలేని స్థితిలో, ఈ దేశంలో అరాచకం వచ్చింది కాబట్టి మేము మా ఇష్టంచచ్చినట్లు దేశాలను దోచుకుంటాము. అధ్యంతంలో అధ్యంత

మౌతాము. రాక్షసులలో రాక్షసులమైతాము" అని శివదేవయ్య మంత్రానికి కమ్మ వ్రాసి, వాండ్లు అదివులదారి పట్టినారు.

ఆ దినం ఓరుగల్లు దగ్గరిల్లింది. కాకతీయవంశానికి భక్తులై, చక్రవర్తులకై తమ ప్రాణాలూ, తమ సర్వస్వమూ సమర్పించడానికి సిద్ధంగా ఉన్న మాండలికుల పుత్రు లెందమందో ఆ గజదొంగల జట్టులో చేరారు. రేచెర్ర వారి బిడ్డ లెందరో ఆందులో చేరారు. మాల్యాల చౌద్యోగసేనాని మనుమడా జట్టులో చేరాడు. విర్యాలవారి బిడ్డలు చేరినారు.

ఈగజదొంగలజట్టుకు సర్వసేనాని గోనగన్నారెడ్డి, అకవిమాట ఆయువకులకు దేవాజ్ఞ. అతడంటే ప్రాణాలు విడుస్తారు. అతడు నిప్పులో దూకమంటే దూకుతారు. పెద్దపులిచెవులు పట్టుకొని లాక్కురమ్మంటే తాక్కువస్తారు.

గన్నారెడ్డి తాను గజదొంగల నాయకుడు కాకముందే శ్రీకైలానికి పడమరగా ఉండు సల్లమల అడవులలో, భయంకర ప్రదేశంలో పాడుపడిన పట్టణం ఒకటి చూచాడు. ఆ పట్టణం ఆంధ్ర శాతవాహన చక్రవర్తులనాటిది. నాగార్జున పర్వతలోయలో ఉన్న ఇక్ష్వాకుపట్టణమైన విజయపురంవలె ఈ నగరము ఆ పూర్వ కాలంలో చుహూ తమదేశను అనుసరించింది. శాతవాహన రాజ్యాలు అడుగంటిన వెనుక పల్నాటిరాజులైన పల్లవులు విజృంభించినారు. ఆ దినాలలో ఈ నగరం పాలించే ఆంధ్రభృత్యుడైన ఒక శాతకర్ణి పల్లవులను ఎదిరించి ఆరేండు పెక్కు యుద్ధాలలో ఓడించాడు. చివరకు పల్లవులచే ఓడిపోయాడు. పల్లవుల నగరమును నాశనంచేశారు. ఇరవై ఏళ్ళలో ఆ నగరాన్ని భయంకరరారణ్యం కలిగింది వేసింది.

ఈ నగరం చుట్టూ, ఇక్ష్వాకుల విజయపురుచుట్టూ ఉండే కొండలకన్న ఎత్తయిన కొండలున్నాయి. ఆ లోయలోనికి ఒక్కచేదారి. అది కృష్ణబిడ్డుగుండే ఉన్నది. శ్రీకైల వర్వతప్రాంతం కృష్ణానది కొండల దొలచుకొనిపోయి పాతాళ గంగలా ప్రవహిస్తున్నది. శ్రీకైలానికి వన్నెండుమైళ్ళు ఎగువలో కృష్ణకు తాకి ఉన్న ఒక కొండ రెండువందల బాణావుల ఎత్తు ఉంటుంది. (1 బాణావు = ఈనాటి 2 గజాలు) ఆ కొండప్రక్క ప్రదేశంఅంతా అడవితో నిండి ఉంది. ఆ అడవిలో ఒక నిదిత్రమైనదాకి ఉంది. తెలియనివారు ఆ దారిని ఒక సంవత్సరం పాడుపడినా కనుగొనలేరు.

ఆ పాడుపడన నగరంలోని ఇళ్ళు, మేడలు గన్నారెడ్డి బాగు చేయించాడు. సూరిపోయిన కోటగోడలు మళ్ళీ యథాప్రకారంగా కట్టించినాడు. అయినా ఆ గోడిలమీద అడవితిగెలు, గుఱుగుచెట్లు ఇంకను పెంచినారు. పెరిచూస్తే పాడుపడి, మొక్కలతో నిండి ఉన్నట్టుంటుంది. కాని మేడలూ, నగరాలూ చక్కగా యథా రీతి బాగుచేయించినాడు గన్నారెడ్డి.

ప్రతిగృహమూ, అలాగే ఉన్నది. పైన పాడ, లోన పొందర్యము. ఆ కోట దాగుచేయించే సమయంలో గన్నారెడ్డికి నాలుగునిధులు దొరికాయి. ఒక నిధిలో వెండి బంగారు నాణెములు కొన్నిలక్ష లున్నవి. ఇంకొక నిధిలో సవరత్నబలిత సువర్ణాభరణాలు వేలబాపే లున్నవి. ఒక చోట పూర్వకాలపు ఆయుధాగారము కాబోయి : దానినిండా పూర్వకాలపు ఆయుధాలు తుప్పుపట్టినవి, తుప్పుపట్టక ఇప్పటికీ సరియైన స్థితిలో ఉన్నవి దొరికినవి. నాలవనిధిలో రాగి కడ్డీలు, సీసపుకడ్డీలు, ముక్కులు, ముద్దలు, వెండిఇటుకలు ఇరవై ముప్పదిబిళ్ళ వస్తువులు బయల్పడినాయి.

గోన గన్నారెడ్డికి ఇటు మూలధనం దొరికింది. సైన్యాలతో పోయి చిన్న సామంతులకు కొద్దికొద్ది వస్తువులు విధించి ధన్యాలు, ధనాలు పేకరిస్తున్నాడు. ఆతడు దాగుకొని ఉన్న ఆ పాడుపట్టణం చుట్టుప్రక్కల ఉన్న రైతులు కూరగాయలను పండించి అతని సైన్యాలకు అందిస్తున్నారు. వారి కొత్తది ఎక్కువ చూడ్యం అందిచ్చేవాడు.

ఆ రహస్యదుర్గానికి చుట్టూఉన్న చెంచులూ, బోయలూ, గోన గన్నారెడ్డి సైన్యానికి ఉపసైన్యాలుగా ఉంటూ ఆ దుర్గరహస్యం లోకానికి ఎవ్వరికీ తెలియకుండా కాపాడుతున్నాడు. ఆ పరిసరాల ఎక్కడో గన్నారెడ్డి దుర్గము ఉందని మాత్రం అందరికీ తెలియును. కాని అది ఎక్కడో ఎవ్వరికీ తెలియదు.

౨

ఆ రహస్యదుర్గంలో గన్నారెడ్డి, అతని సహచరులూ సర్వకాలం చుట్టూ చుట్టూలో శిక్షణ పొందుతూ ఉంటారు. గన్నారెడ్డి వారికి యుద్ధవిధానాలు అనేకం నేర్పుతూ ఉంటాడు, సైనికులనేకులు భార్యలను, ప్రియుగాండ్రను. తల్లులను తెచ్చుకొన్నారు. ఒక్కొక్కప్పుడు సైనికుల వినోదార్థము తోలు బొమ్మలు, యక్షగానాలు, ఇక్కులకథలు, పల్నాటి పేరగాధలవంటి బుర్రకథలు, పుకుట శ్రవణము, సంగీతసభలు, విద్యావ్యాసంగము, నాట్యసభలు ఆ రహస్య దుర్గంలో జరుగుతూ ఉంటాయి.

గన్నారెడ్డి మంత్రులలో దీట్లమైన అరువేల నియోగి బ్రాహ్మణ బాలకులున్నారు. ఆ బాలకులలో మేటి సోమయామాత్య కుమారుడైన చినఅక్కినమంత్రి. ఈ అక్కిన శివదేవయ్యమంత్రి శిష్యుడు. రాజనీతి తన వేశిచునికడ సంపూర్ణంగా గ్రహించి ఆ చిన్న తనంలోనే పెద్దరాజ్యరథపు పగ్గలను దృఢముష్టితో పట్టుకున్నాడు.

గన్నారెడ్డి చినఅక్కినమంత్రిని తనకు ముఖ్యమంత్రిగా, అపసర్ప విద్యాపరిశోధకుడుగా ఏర్పరచాడు. అపసర్పనాయకుడు సబ్బిప్ప అ విద్యలో అరతేరినవాడు. టంగుల్లు అపసర్పగణనాయకుడైన శ్రీ విరియాల గొంక

ప్రభువు తనయుడు. అతడు పేయవి పేషం లేదు. ఆ రహస్యదుర్గంలోని సేనావతులు ఒకరినొకరు చూచుకొని నువ్వు నబ్బిప్పువు కాదుగదా అని ప్రశ్నించుకుంటారట. ఒకనాడు ఒక బాలనాయకడు ఒక తేలును చంపుతూఉంటే, పక్కవారు ఆ తేలు నబ్బిప్పేమో చంపవద్దన్నారట.

ఆ రహస్యదుర్గంలో కొలునుతీర్చిఉన్న గోన గన్నారెడ్డికి నబ్బిప్పు ఒకనాడు ఒక లేఖమంజూషను తెచ్చి ఇచ్చినాడు. ఆ మంజూషచుట్టూ ఉన్న దారపుముడిని సునయాసంగా విప్పి గన్నయ్య శ్రీ శివదేవయ్య దేశికుల లేఖ చదువుకొన్నాడు. వెంటనే అయిన తనమంత్రి చినఅక్కినప్రెగడను చూచి “ఏమంటి అక్కినామాత్యులవారూ, మా బాబయ్యగారు లక్షలాది సైన్యం నడిపించుకొని ఈ చుట్టప్రక్కల విడిదిచేసి ఉన్నానని మనకందరకూ తెలుసును. వారితో మా తమ్ముడు వరదారెడ్డిప్రభువు తన్ను తీసుకొనివచ్చిన దారి ట్టాపకం ఉంచుకొని తండ్రికి దారి చూపించి అంతవరకు తీసుకు రాగలిగాడు. కాని కళ్ళకు గంతులకటి మనం మన దుర్గానికి తీసుకువచ్చాము. ఆ రహస్యదుర్గం కని పెట్టాలని ఇప్పటికీ నెలరోజులనుండి మా చిన్నాయనగారు ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. కాని ప్రయత్నాలన్నీ వృధా అయిపోయినాయి.

“ఇక్కడ శ్రీ శివదేవయ్య మంత్రులవారి ఉత్తరంచూస్తే ఒక విచిత్రం చేద్దామని తోస్తున్నది. మా చిననాయనగారిని మాయచేసి, ఒక్కణ్ణి బంధించి, ఓరుగల్లు చేర్పించి, అక్కడ శివదేవయ్య మంత్రులవారి చేతుల్లో పడేటట్లు చూద్దాము. వెంటనే మనం వెళ్ళి మా పర్తమానపురపు కోటను ముట్టడిస్తాము. పట్టుకుందాము. అదికూడ చిత్రంగానే! పీనికి మీమీ ఉద్దేశాలు చెప్పండి” అని సభాముఖమై అడిగెను.

విఠలధరణీకుడు వెంటనే, ‘అద్భుతం’ అన్నాడు. సూరపరెడ్డి తలఁపాడు. చినదామానాయుడు చాలా దాగుండన్నాడు. అందరూ ‘వెంటనే’ అన్నారు. అప్పుడు చినఅక్కినప్రెగడ లేచి గన్నారెడ్డిని చూచి ‘ప్రభూ! తాము ఆలోచించినది సరియైనదేకాని మనం ఎందుకోసం ఈలా గజదొంగలం అయ్యామో ఆ ఉత్కృష్ట కార్యం అలా ఉండగానే పర్తమానపురపుకోట పట్టుకోగూడదు. లకుమరును ఖైదీగా పట్టుకొని ఓరుగల్లు మహానగరం పంపిద్దాము. అంతే! ముందుంది ముసళ్ళ పండుగ! మీరే ఆలోచించండి’ అని మనవిచేశాడు. ఇరువదిఒక్క సంవత్సరం ఈడుగల అక్కిన తలఁపాడు ఒక్కొక్కమాటే ఆలోచనాపూర్వకంగా ఈలా చెప్పినాడు.

గన్నారెడ్డి విని ‘అవును, అక్కినమంత్రి మీ మాటలు నాకు నచ్చాయి. ఆలాగ చేద్దాము. మా చిననాయగారిని రాత్రిరాత్రి మాయంచేయాలి. దానికి ఉపాయం ఈ రాత్రే ఆలోచిస్తాను’ అని చెప్పి లేచినాడు సభ ముగిసింది.

అ రాత్రి 'ఏమయ్యా సబ్బినాయకా : మీ వేగులవారు పరిశీలించి తేల్చుకొని వచ్చిన విషయాలు కొన్ని కావాలి నాకు' అని తన ఏకాంతమందిరంలోనికి సబ్బయ్య నాయకుని పిలిపించి గన్నయ్య అడిగాడు.

సబ్బ : మహారాజా : సైన్యం అంతా కృష్ణాతీరం పొడగునా విడిచారు. మీ పినతండ్రిగారి శిబిరం శ్రీశైలం దగ్గర ఉన్నది. వివిధ సైన్యాలన్నీ కలిపి ఒకరికొకటి ముప్పుదివేలమంది ఉన్నారు. అయిన వేగులవారు ఈ ప్రదేశాలన్నీ సూదిని వెదికినట్లు వెదుకుతున్నారు. జలైదతో గలిస్తున్నారు. ఎన్ని సార్లు చూచినా ఈ దుర్గానికి మార్గం దొరక్కలేదు. ప్రభువుల ఆజ్ఞచొప్పున మన దుర్గంలో ఒక్కడీపం, ఒకమంజుకూడా రావటంలేదు. పగలు పొగరాకండా వంటలు చేయిస్తున్నాను. అయినా మన దుర్గాన్ని వారు కనిపెట్టవచ్చునని ఏచారు దైనా రావచ్చు. అలా పడిగావచ్చిన చావులు పక్కే వారికి కనబడ రనుకోండి. అయినా ఏ కొండశిఖరాన్నుంచో గమనించి, అనుమానించి సైన్యాన్ని తీసుకు రావచ్చు, వారు హతమారాలే అనుకోండి. అయినా దుర్గరహస్యం బయల్పడుతుంది.

గన్న : అందుకనే నేను ఒక ఉపాయం ఆలోచించాను. మనవాళ్ళు రెండు మూడువేలమంది, రహస్యమార్గాన వీరి సైన్యాలకు దూరంగా కనబడి, వారిని ఆ అడవులలో తప్పుదారుల పట్టించాలి. ఇంకొకవేయిమంది, ఈ ఎగుడు దిగుడు కృష్ణవెంబడినే దిగువకు తీసుకొనిపోయి వాళ్ళపాట్లు వాళ్ళకుపెట్టాలి. ఇంకొక అయిదారు వందలమంది ముందు పరుగుతీయాలి. ఆ వెనుక వీరి సైన్యం ఎంత వస్తుందో రానీ, అలా పరుగుతీస్తూ కృష్ణ ఎగువకు లాక్కుపోవాలి. మూడు నాలుగు వేలమంది మన గజదొంగ పతాకం రాచుచేసుకుకు కట్టి ఈ సైన్యానికి కనబడి దొరక్కండా కందనాలుపోయి ఆ కోటలో ఉంటారు. ఈ గడదిగిలో చిన్నాయనగారు ఏ సైన్యంలో ఉన్నారో నాకు వేగుతుంది. మా విరలయ్యతో, సూరన్నరెడ్డితో, చినదామానాయనితో ఆతర నాయకులతో సంప్రతించి వారి వారిని ఆ యా పనులకు వియోగిస్తాను. నీ వేగు ఆ యా సైన్యాలకూ, ఇక్కడే ఉండే నాకూ ఎప్పటికప్పుడు వార్తలు అందజేయాలి.

సబ్బినాయకుడు చిత్తమని సెలవుపొంది మాయమయ్యాడు. గన్నారెడ్డి తాను వేసిన వ్యూహవిధానాల ప్రకారం వివిధ సైన్యాలను వివిధ స్థలాలకు పంపించాడు.

తాను మెరికలవంటి నూరుమంది దళపతులతో, సైనికులతో సబ్బినాయని కడనుండి వేగురాగానే రంగంలోకి ఉరకడానికి సిద్ధంగా ఉండెను. విరలు దొక సైన్యాన్ని, సూరయ్యరెడ్డి ఒక సైన్యాన్ని, దామానాయుదొక సైన్యాన్ని, అక్కెనమంత్రి ఒక సైన్యాన్ని నడుపుకుంటూ కృష్ణకు దూరంగా

ఒక ఎత్తయిన కొండమీదినుండి ఉన్న రహస్యమార్గంగుండా వారి వారి పనులు నిర్వహించడానికి వెళ్ళిపోయారు.

గన్నారెడ్డి ఒక పేగులూనికి ఏదో రహస్యాలు కొన్నిచెప్పి ఎప్పటికో పంపించాడు.

మూడురోజులైన వెనుక ఒక భయంకరమైన చెంచువాడు వచ్చి గన్నారెడ్డి ఎదుట నిలుచున్నాడు. గన్నారెడ్డి చెంచువాడతో 'ఏమిదోరా! నీ మొగం నాకు కొత్తదిగాఉంది' అన్నాడు.

ఆ దొర మొగం చిటిచుతూ 'ఏమిదోరా! నా మొగం కొత్త అని పెనుపులు నన్ను అపమానం చేయడంలేదుకొన్నారా' అనుచు వంగి నేనుస్కరించి 'ప్రభూ! నన్నే ఆనవాలు పట్టలేదా?' అని సబ్బినాయని గొంతుకతో అన్నాడు.

గోన గన్నారెడ్డి వకవక నవ్వి 'ఓయీ! అసాధ్యుడా! ఎంత మాయచేశావు! సరే, విషయాలు తొందరగా తెలుపు' అన్నాడు.

సబ్బి : ప్రభూ! మీ పినతండ్రిగారు సైన్యాలన్నిటినీ మన సైన్యాలవెంట ఎండమావులవెంటబడిన పిపాసిరీతిగా పంపించాడు. తానుమాత్రం పదిపేలమంది మెరికలవంటి సైన్యంతో శ్రీశైలంలోనే విడిదితీర్చి ఉన్నాడు. దినదినమూ పూజలూ పుస్తకాలూ చేయిస్తున్నారు. చక్రవర్తిపై భక్తి ఉన్నట్లు వారి పేరున కొన్ని దానాలు ధర్మాలు చేసి దానశాసనాలు చేయించాడు. శ్రీశైలం మతాలన్నీ పండుగలు చేసుకుంటున్నాయి.

గోన : శ్రీశైలంలో మన అనుయాయులు అప్రమత్తులై ఉన్నారా?

సబ్బి : చిత్తం, మీ ఆజ్ఞకోసం నిరీక్షించడం వారికి బోధించినప్పటికీ, తమ శలవు.

గోన : సబ్బినాయనా! మీ పని అద్భుతము. ఉదయాస్తమానాలు మిమ్ము పొగడడంఅంటే నాకిష్టంలేదు! కాని అది తప్పటంలేదు. మీకు అద్భుతమైన బిరుదు అర్పించుకోగలను. అదీ తర్వాత. ఈ దినమే ఇక్కడ సాధారణంగా కాపలాఉండే వారుకాక తక్కిన సైనికులు మారుపేషాలతో శ్రీశైలనగర మహాక్షేత్రాన్ని చేరాలి. వారందరినీ శివాచార్యులుగా, శివభక్తులుగా, జంగమదేవరులుగా, ఆరాధ్యులుగా శ్రీశైల వివిధ మతభక్తులుగా చేర్పించండి. నాగుర్తు 'జయ మహాదేవ శంభో! పార్వతీనాథ!' అని. దానికి ప్రతిపదనసంజ్ఞ 'త్రిలోక్య నగరాంభ మూలస్తంభాయ శంభవే!' అని. ఇవి ప్రతివారికీ రావాలి. లేకపోతే చాలా తంటా ఉన్నది. రేపు రాత్రి శంభుమహోత్సవం, మైలాపదేవ ఉత్సవం. వీరభద్రపళ్ళెం పట్టించండి. మొక్కుబడి తీరేందుకుగాను ఎవరో ధనవంతుడైన భక్తుడు ఉత్సవం చేయిస్తున్నాడు. నువ్వొక శివాచార్యుడవు. నీ ఐంద్రజాలమంతా చూపించాలి. రేపురాత్రంతా ఒళ్ళుతెలియని ఉత్సవాలు. మా చివనాయనగారి సైన్యాలు అనేక

కార్యాలమీద చెదిరిపోవాలి రెండుజట్లు ఒకచోట ఉండకూడదు. నేను వచ్చి ఆ ఉత్సవంలో ఉంటాను. ఆరవారా నేను చెప్తాను మీరు ఏమిచేయాలో. మా చిన నాయనగారు మాయ కాగానే మీరందరూ చప్పగా, చల్లగా పారిపోవాలి. ఈలోగా మన అంచెరారలు మా చిననాయనగారిని ఓరుగల్లు చేర్చించగలవు. నేను నా సారణపు గజదొంగరూపంలో ప్రత్యక్షమవుతాను. మా చిననాయనగారికి, అంగరక్షకులకు గొప్ప శివభక్తులు ఒక చిన్న బంగారుపళ్ళెంలో ప్రసాదం ఇవ్వగలరు. వారు చక్కగా నిద్రపోతారు. మీశిష్యులు వర్తమానపురాంతఃపుర రక్షక భటులవుతారు. ఇక తరువాయివిషయాలు నే నక్కడ చెప్పతాను.

నవ్వునాయకుడు మరి పది క్షణికాలు మాట్లాడి మాయమైపోయాడు.

* * * *

శ్రీశైలము పురాతనకాలంనుండి మహాశైవక్షేత్రము. ఆంధ్రులు మొదట నుండి శైవమతావలంబకులు. కాలివానశక పూర్వమునందు ఒక వేయి సంవత్సరాలమండి శ్రీశైలము అనేక ఋష్యాశ్రమసంకీర్ణమై బహుజనాకర్షమై పవిత్ర యాత్రాస్థలమై ఉండేది. బౌద్ధమతముగాని, జైనమతముగాని ఈక్షేత్రాన్ని చెక్కుచెదర్చలేకపోయాయి.

ఈ దివ్యపర్వతము చుట్టూ ఉన్న నాడులలో ఆంధ్ర మహారాజవంశాలు అనేకం ఉద్భవించి దేశాలు పాలించాయి. ఈ పర్వతానికి తూర్పున పల్లవ భోగములో రాజులు పల్లవులై విజృంభించారు. వారికి ముందు ఇక్ష్వాకులు, వారికిముందు శాతవాహనులు సామ్రాజ్యాలేలినారు.

శ్రీశైలానికి దక్షిణంగా చతురవిషయ రాజవంశమువారు చాళుక్యులై శాతవాహనులకు సామంతులై వారి మాండలికులుగా, సేనాపతులుగా పదమట్టి కుంతల దేశానికి పోయి అక్కడ బాదామిలో శాతవాహనులకు విమ్మట స్వతంత్రులై చక్రవర్తులై నారు. వారిలో పేరొకశాఖ తూర్పునకువచ్చి తూర్పుచాళుక్యులుగా వేంగిలో సామ్రాజ్యం స్థాపించారు.

శ్రీశైలానికి పడమటిదేశం శాతకర్ణాటదేశమై, కర్ణాటమై చాలాకాలం శాతవాహనభృత్యవంశమైన శాతకర్ణాటుల రాజ్యమై, అవేనుక యాదవులపాలై, గంగుల పాలై, చివరకు కొంతభాగం భల్లూణులచేతికి వచ్చింది.

అట్టి దివ్యపర్వతం కాకతీయ గణపతిదేవ సార్వభౌముని కాలంలో విశ్వేశ్వర గోళకమఠము, శివమఠము మొదలై నవానితో నిండి ఒక మహాపట్టణంలా విరాజిల్లుతూ ఉండేది. ఈ కాలంలో ఆ ప్రదేశమంతా అడవి ఎడాది కొకసారి శివరాత్రి నాడు ఉత్సవం జరుగుతుంది

ఆ శ్రీశైలంలో శివభక్తులగు రాజన్యులు అనేక మఠాలు కట్టించి శివయోగులూ, ఆరాధ్యులకూ ఆశ్రమాలు నిర్మించి అర్పించుచుండిరి. లకుమయారెడ్డి ఒక

మతం తన ఉనికివట్టు చేసికొని, అందులో నూరునుండి రక్షకభటులతో, చిన్నయా మాత్యులతో, సేనాసులతో ఉన్నాడు.

‘గన్నయ్య సైన్యాలు కనబడినవి’ అని వివరగానే వారిని నాశనం చేయవలసిందని ఆజ్ఞాపించి తాను శ్రీశైలమందే ఉండి వేగులచేత వార్తలు తెప్పించుకొనుచూ ఉండెను. ఒకనాడు కాశీనుంచి భట్ట లనేకులు శివాచార్యుల శైవక్షేత్ర యాత్రలుచేస్తూ శ్రీశైలం వచ్చారు. వారితో కోటిశ్వరులగు భట్ట లనేకులు వచ్చి ఆ శైవమనులకు, శివాచార్యులకు ఉత్సవాలు చేయించినారు. మైలారథటులు, వీర భద్రభట్టలు నిప్పులు త్రొక్కియు, కూలాలు పొడుచుకొనియు రుద్రతాండవాలు నలుపుచుండిరి. రుంజులు, ధక్కలు, భేరులు, నాగస్వరాలు దెసలు మారుమ్రోయించుచుండెను. మహాదేవార్చన పరమాద్యుతంగా జరుగుచుండెను. మల్లికార్జున దేవునకు ఎడతెగని అర్చన, అభిషేకము జరుగుచుండెను.

ఆ రాత్రి భట్టలు కొందరు మూడు బంగారు పళ్ళెవల శ్రీ లకుమయమహారాజునకు శివప్రసాదము అర్పించినారు. వారి భటులు, సేనాపతులు వెండిపళ్ళెవలతో వచ్చిన శివప్రసాదాల స్వీకరించారు. అత్యంత మధురమైన సుగంధపూరితాలైన ఆ ప్రసాదము కాశీనివాసి అయిన పరమశివమత పరమశివాచార్యులవారు అగ్నించినవని అపరశివమూర్తులైన శివయోగులు తెచ్చి అది లకుమహారెడ్డి మహారాజు కడ ఉంచినారు.

మహారాజు, ఆయన సేనాపతులు, అంగరక్షకులు, దొవారిరులు, ద్వారపాలకులు, కందుకులు దానదాసీజనం అందరూ భక్తితో ఆ ప్రసాదము ఆరగించినారు. వారందరికీ శివప్రసాదమహిమవల ఒకలు తెలియని నిద్ర పట్టినది. ఇంతలో కొందరు క్రాంతరక్షకభటు లా విడివిలో అప్రమత్తులై కావలా బొయ్యమునేఉండిరి. తెల్ల వారిసది. నిద్రమత్తు పీడి రక్షకభటులు, సేనానాయకులు, తదితర పరివార జనము లేచినారు. కాని మహారాజు లకుమయారెడ్డి ప్రభువు తమ హంసతూణిని తల్పంపీద లేరు. ఒక్కసారి ఆ విడివి గృహంలో ‘మహారాజు!’ అని గగ్గోలు బడులుదేరింది.

గోన గన్నారెడ్డి చిన్నతనాన్నుంచి ఉత్సాహంతో పొంగిపొయే బాలుడు. చదువుకొనడంలో, అటలు ఆడడంలో, వీరవిద్య శిక్షణపొందడంలో ఎప్పుడూ సంతోషం, ఉప్పొంగు. గురువు ‘ఈ పని చేయగలవా రాజకుమారా’ అంటే ‘చేస్తా! చేస్తా! చేస్తా! ఓ చేసితీరుతా’ అని ఆ పనియొక్క కష్టం, నిష్ఠురము, స్వరూపం ఒక్క నిమేషం ఆలోచించి, వానిని అధిగమించే విధానం ఇంకో నిమేషం ఆలోచించి, మనస్సు, బుద్ధి, హృదయము ఆ పనిపై విశేషంగా ప్రయోగించి మూడవ నిమేషంలో నిర్వహించేవాడు. ఈ పాఠము ‘కొత్త’ అని లేదు. ఆ పండు బాంబంతో కొట్టడం ‘కష్ట హాస్యం’ అని లేదు ‘ఆ గుట్టు పొగరుగలది. రౌతులను పరాభవం

చేయడంలో అందెవేసిన జంతువు' అన్నా లెక్క లేదు. 'కళ్ళుంలేకుండా గుట్టాన్ని స్వారి చేయలేము' అని లేదు. ఏపని అయినా చేయడానికి ముందుగా సిద్ధం.

చదువులేని సమయంలో, వీరి శిక్షణలేని సమయంలో అంత చిన్నతనా న్నుంచి గన్నయ్య ఏదో ఆలోచించుకొంటూనే ఉండేవాడు. తెలవారగట్ట అతనికి మెలకువ వచ్చేది. బంగారు పట్టుదారాలు కుట్టిన కాశ్మీర శాలువ కప్పుకొని పడుకొన్న చలికాలంలో, కడలుకట్టిన తన బంగారుదేహం పోతపోసిన విగ్రహంలా కనబరచు సన్నని పంచెతో మాత్రం ఆ పట్టు పరుపులపై పండుకొన్న వేసవి కాలంలో, వానకురుయుడు తన శయనమందిరానికి పెన్సెక్రూతివేసే వానకాలంలో కదలక పడుకొని కలలపా లయ్యేవాడు. పసితనంలో, బాల్యమందు, జవ్వనం పొడచూపే దినాల ఎప్పుడూ ఆలోచనలే !

ఆ ఆలోచనలలో రాజ్యపాలనం, దుష్టనాశనం, ఉత్తమ విద్యావ్యాసంగము, మహోత్సవ పీఠవిద్యా కౌశలము నుడులు తిరుగుతూ ఉండేవి. ప్రపంచం అంతా పుణాణాలలో ఒకవిధంగా వర్ణించి ఉంది. గణితశాస్త్రంలో ఇంకోవిధంగా వర్ణించి ఉంది. సముద్రం ఎంతవరకు ? భూమి ఎంతవరకు ? సముద్రం అడుగున భూమి ఆ భూమి అడుగున అంటే ఆ భూమి తవ్వకుపోతోంటే, దానిలో అంతుఉన్నదా ? అలా విన్నిక్రోశాలు తవ్వకుపోవాలి ? అలా తవ్వకుపోగా తర్వాత ఏమి ఉంటుంది ? ఆకాశంలో ఎగిరే పక్షి ఎంతదూరం ఎగురుతుంది ? ఒక మనుష్యుడు ఎగిరేకత్తి సంపాదించుకుంటే ఎంతదూరం ఎగురుగలడు ? అతని కేమీ అడం రానా ? నక్షత్రాలు వానిదగ్గంటే వెళ్ళి చూస్తే ఏలాఉంటాయి ? సూర్యగోళం భూమికన్న అనేకతక్షల రెట్లు పెద్దదా అని గణితచాప్యులన్నారు. ఆగోళందగ్గరకు టెళ్ళగలమా ? అందులో సూర్యుడెటులుండును ?

ఈలా అంతులేని ప్రశ్నలు వేసుకొని వానికి సరియైన సమాధానాలుతోచక పేదనపడేవాడు. 'కొండలు, నదులు, అడవులు, వానలు, వరదలు, వేసవి, శీతాకాలం, వలి, వేడి ఇవి ఏలావస్తాయి ?' అని ప్రశ్నించుకొనేవాడు.

వీని అన్నింటికీ గురువులనుండి సమాధానాలు కోరేవాడు. వానికి గురువు తిచ్చిన సమాధానాలు ఒక్కొక్కప్పుడు వచ్చేవి కావు అతని హృదయంలోని ఈ ప్రశ్నపరంపరలవల్ల విపరీతమైన ప్రకృతిజ్ఞానం అలవడింది. ఎప్పుడు వాన పచ్చునో, నది ఈఏడు ఎంతపొంగునో అతనికి కరతలామలకము.

అతడొంటిగా ఏకొండశిఖరంపై వో కూర్చుండి నిశ్చలతారయ్యామనీ పేరతి నక్షత్రవదాలలోనికి, తన హృదయంలోని ప్రశ్నలకు సమాధాన చూచోటల ప్రత్యక్షమవునేమో యని పారకించి చూచేవాడు. కృష్ణబద్ధున మధ్యాహ్నాల కూర్చుండి నీటిమేఘాలు; సుడిగుండాలు, నదిలోని రాళ్ళు వాని చుట్టూనడిచిలాయి ప్రవహించే విధానము గమనిస్తూ జీవితముగుర్నూ చర్చించు

కొనేవాడు. “ఈ జీవితమూ నదివంటిదేనా? నదికి ఆ కొండ పుట్టుకస్థలమంటారు. ఆ చుట్టుప్రక్కల ఎన్నోవందలమైళ్ళ ప్రదేశంలో పుట్టే ప్రతి చిన్న నీటిబిందువు ఆ నదికి పుట్టి న స్థలమే! అలా మనుష్య జీవితాలు ఆనేకవందల బిందువుల కలయికా? అవి మాతృగర్భంలో కలుస్తాయా? మేఘాల నీటిఆవిరి అని పెద్దలు చెప్పారు. ఆ నీటిఆవిరి సముద్ర జీవితం. సముద్రంలోనికి నదులు, నదులు ఆనేక జీవబిందువుల కలయిక. జీవసముద్రంలో మృత్యుసూర్యతప్తమై అవి ఆవిరిగా మారి మానవమూర్తి మేఘాలలోచేరి, అక్కడే పెరిగి ప్రీగర్భకుహరాలలోనుండి బయలు వెడలుతాయా జీవితాలుగా? అయితే అవి మనుష్యులలో ఏలా చేరుతాయి? కుకం బాల్యవస్త్రో వురుపుని దేహంలో లేదు. కుకం ఎప్పటికప్పుడు మనుష్యునిలో వృద్ధి. అది ప్రీ గర్భంలోకిపోయి ప్రీలో చిన్నోతనంలో లేని జోణికబిందువులలో కలిసి ఒక పూర్ణరూపం అవుతుందీ? అది మనుష్యుడుగా ఉద్భవిస్తుందీ?”

“ఈ రాజ్యాలు, ఈ నాగరికతలు, ఈ అర్చనలు వివిధ నామాలిగా భగవంతుని భావించుకోడం, కొందరు భగవంతుడే లేదనడం, కొందరు శివుడే భగవంతుడని, కొందరు విష్ణువే భగవంతుడని, కొందరు పీఠందరూ హాళీక్రీ—అద్యంత రహితము. నామ రహితము అయిన బ్రహ్మమే నిజము—అది వ్రాది చదం ఏది నిజం?”

ఈలా ఆ యువకుని ఆలోచనలు అనంతములై ప్రవహించేవి. కార్యోగ్యులు దై నస్సు దే మూర్తీచనలు ఉండక ఆ కార్యఫలాకాంక్షమాత్రం మాతన్ని ఉద్ఘాత లూచేది.

వర్తమానపురంలో తండ్రియైన బుద్ధారెడ్డిప్రభువు గన్నయ్యకు, అతని తమ్ముడు విఠలయ్యకు చిన్నతనంలో మంచి గురువులచే చదువు చెప్పించినాడు. అతడు పోగానే లకుమయ్య ఈ బాలకుల నిర్దోషిని ఓరుగల్లు చదువుకై పంపినాడు. అక్కడ వారిద్దరూ తమ నగరిలో చానచానీజనసేవికులై పెరిగాడు. రాజబంధువులలో ఒక మునుసలియూమే వారి పోషణభారం వహించింది.

గన్నయ్య ఎంత చురుకువాడో, విఠలయ్య అంత మందమరి—ఆనలు చదవలేకపోవడం కాదు. ఏదో చదివేవాడు. విఠలయ్య చిన్నతనాన్నుంచి భీముడే! తోటి బాలు రెవ్వరూ అతనిని మల్లయుద్ధంలో ఓడించలేకపోయేవారు సరిగనా, మొదటి గడియలోనే ఒకీపోయేవారు. అతడు చేయలేని బయపువని ఏదీ లేనేలేదు.

విఠలయ్యకు ఎప్పుడూ రాదు కోపం ఏవని చేసినా ఉద్రేకము వచ్చేది కాదు. చదువూ అంతంతమాత్రమే! పంచకావ్యాలై సాహిత్యమాపినాడు. ఏదో వ్యాకరణమూ, ఏదో గణితము, ఏదో వేదాంతము చదివినాడు. కాని ఆంధ్ర కర్ణాట మహారాష్ట్రాది ద్రావిడ భాషలూ చదివినాడు. ఆంధ్రభాషలో భారతము, శివనీతిసారము చదివినాడు.

ఎప్పుడూ చదువుట మానలేదు. అన్నగారికి చదువు గరుత్మంతునికి ఎగురుట వచ్చినట్లు రావడం, తనకు చదువుదూరదూరాననే ఉండటం అతనికి నచ్చుపెచ్చేది. అన్నగారే అతనికి ముఖ్యగురువు పాఠాలు నేర్పేవాడు.

అన్నగారు విరలయ్యకు భగవంతుడు. అతనికి మల్లయ్యద్దం అంటే అపరిమితప్రేమ. అన్నగారిని ఎవరైనా నిరసించినట్లు భవంతిరే వెంటనే ఆ యువకు డంత పెద్దవాడైనా, పూలడండులా పెరెత్తి 'బాగ్రత్త' అని మళ్ళీ ర్రిందకు గింపేవాడు.

గన్నారెడ్డి ఓరుగల్లులో చదువుకునే దినాల్లో లకుమయ్యారెడ్డి మహారాజా భూతాది ప్రాభుత్వాల పండించటం మానివేయడం జరిగినప్పుడు వర్తమానపురం నుంచి బుద్ధారెడ్డిని ప్రేమించిన కొందరు ఓరుగల్లు వచ్చి లకుమయ్య దుస్త్రుతము గన్నయ్యకు నివేదించారు. గన్నయ్య గరుడునివలె నడు సరాజకీయాలు గ్రహిస్తూ ఉండెను. ఓరుగల్లు గురుకులాన అతనితోపాటు చదువుకొనుచుండిన రాజకుమారు లందరూ గన్నయ్యను నాయకునిగా ఎన్నుకొని అనేక విదోహాలలో పాల్గొనేవారు.

గన్నారెడ్డి వారందరినీ ఒకనాడు చేరదీసి ఆరుగడియల చాలం ఏమేమో టోధించాడు. ఆ వెనుక గన్నారెడ్డి మూడు నెలలు తమ్మునితో, తనకు నగ్గ విదాల వానట అయిన సూరవరెడ్డితో దేశం అంతా తిరిగాడు. తక్కిన యువకులు అయిదుగురు, ఆరుగురు జట్టులుగా వారివారి సేవకులతో దేశం నలుమూలలా తిరిగారు.

వా రందరూ ఏర్పరచుకొన్న గడువు మూడు నెలలూ దాటగానే ఓరుగల్లులో మళ్ళీ అందరూ కలుసుకొన్నారు.

❧

రహస్యంగా రాజకుమారు లందరూ ఓరుగల్లులో గోనవారి నగరులో కలుసుకొన్నారు. గన్నారెడ్డి వారందరినీ చూచి, "అన్నలారా! మనం స్వయం భూనాథుని పాదపద్మాలుసాక్షిగా ఏర్పాటుచేసుకొన్న ప్రతిజ్ఞను అనుసరించి, నేను మీతోపాటు దేశాలన్నీ తిరిగాను. నాకు మన విడిదికి తగిన అద్భుతప్రదేశం శ్రీరైలండ్గర తనబడింది. ఆ ప్రదేశం పాడుపడిన పురాతన పట్టణం. ఆ పట్టణానికి ఒకటే దారి ఉన్నది. ఆ చాటుదారిని నాకు ప్రాణస్నేహితుడైన ఒక చెంచుదొర చూపించాడు. ఇంకో రహస్యమార్గం ఉంది. తెలియనివాళ్ళు కొన్ని వేల యేండ్లు గాలించినా ఆ పట్టణం దొరకదు. చెంచువారి సహాయంతో ఆ పట్టణం సర్వవిధాలా బాగుచేయించడానికి మా విరలయ్య, చిన అక్కనప్రగడ గారలు చెళ్ళారు. అది సిద్ధంకాగానే మనం ఒకమంచిదినాన గజదొంగలం అవు

దాము. ఈ లోగా వాడు వారు తగిన ధనం, బలగం పోగుచేసుకొని సిద్ధంగా ఉండండి" అని గన్నారెడ్డి తెలిపెను.

వీర యువకలోక మంతా 'వల్లె' యని కత్తులు పెత్తె తెను. ఆ జటుకు నాయకుడు గోన గన్నయ్య. ఆతని నాయకత్వం అంటే ఎవ్వరికీ ఏవిధమైన ఆను మానలూ లేవు.

ఈ సమావేశం జరిగిన నెలదినాలకు 'సర్వం సిద్ధమైనది. కాబట్టి ఇక రావచ్చు' అని విఠలయ్యధగ్గరనుంచి వార్త వచ్చింది. ఒకదినాన వారందరూ కలసుకొని శుభముహూర్తం ఏర్పరచుకొన్నారు. మెలారదేవుని సాక్షిగా, వీర భద్రుని సాక్షిగా, ఏకవీర సాక్షిగా, స్వయంభూదేవ సాక్షిగా వారు ఒట్టు పెట్టు కొన్నారు. ఏర్పరచుకొన్న శుభముహూర్తన వారందరూ ఓరుగల్లు విడిచి పోయారు. వారు ఓరుగల్లు వదలిన వారము దినాలకు గన్నా రెడ్డికడనుండి శివ దేవయ్య మంత్రికి ఉత్తరం వచ్చింది.

"శ్రీ శ్రీ శ్రీ అపరగురుమల్లికార్జునావతార, శివదేవయ్య పండితాధ్యక్ష దేశికులకు పాదపద్మాల సాగిలంబడి గోన గన్నయ్య మనవి.

"మా పినతండ్రి నా రాజ్యం తన హస్తగతం చేసుకొన్నాడు. ఈలాంటి అన్యాయాలు శ్రీశ్రీశ్రీ సప్తమ చక్రవర్తులైన మా సార్వభౌములు వృద్ధులవడం వల్ల సంభవించినవి. మా కీ రాజ్యంలో న్యాయం దృశ్యం కావటంలేదు. కాబట్టి మే మంతా దోపిడి దొంగల పుచ్చుతున్నాము. నాతోపాటు ఇరవై అయిదుగురు రాజకుమారులు వచ్చారు. శ్రీ చిన అక్కినప్రగడ మహామంత్రి వచ్చినాడు. మేము మా రాజ్యం స్థాపించుకొన్నాము. మేము ఎవరు ఎంత ప్రయత్నించినా దొరకము. ఆ యా రాజకుమారులు వారి వారి తల్లిదండ్రులకు ఉత్తరాలు వ్రాసు కొన్నారు. మమ్మల్ని పట్టుకొనవచ్చినవారిని హతమౌస్తాము. అన్యాయము చేసే వారిని దోస్తాము. మాకు స్వయంభూదేవుడే నాయకుడు. ఇట్లు తమ శిష్యపరమాణువు గోన గన్నయ్య. ఇవే అనేక శుభలేఖనములు."

ఆ ఉత్తరం చూచి శివదేవయ్య చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నాడు. ఆ సాయం కాలంలోగా వివిధ రాజనగరులనుండి ప్రభువులు, పెద అక్కిన మంత్రులవారు హటాహటి ముఖ్యమంత్రి శివదేవయ్యకడకు వచ్చారు.

"మీ మీ కుమారులకు భయ మేమీలేదు నేను వారినందరినీ నుంచి మార్గానికి దింపే సాధనం అలోచించి తిరిగి రప్పిస్తాను. మీ మీరేమీ తొందర పడకండి" అని శివదేవయ్య దేశికులు దోధించారు.

ఆ నాటినుండి ఊళ్ళు దోచకపోయినా, ఇతరులను దోచకపోయినా గన్నా రెడ్డివిగూర్చి ప్రపంచమంతా గగ్గోలుపుట్టింది. ఆ తర్వాత రెండు మూడు సంవత్సరాలు గన్నారెడ్డి పెద్దనై న్యము సమకూర్చినాడు. కోట్లకొలిది టంకాల వెల గలిగిన

బంగారపాతలు దొరికినవి. అనేక విధాలుగా ఎక్కడెక్కడినుంచో ధనం వస్తూ ఉన్నది. ఆ రహస్య పర్వతప్రదేశంలో ఒక విచిత్రరాజ్యం ఉద్భవించింది.

గన్నారెడ్డి వేలకొలది జాతిగజ్జలును బంగారు రాసులు పోసి సముపార్జించినాడు. గజ్జలమీద అతివేగంగా స్వారిచేస్తూ ఉరకడం, అతివేగంగా పరుగిడే గుఱ్ఱమీదకు ఉరకడం, పగ్గములచేత గుఱ్ఱముల స్వారిచేయటం, గజ్జములపై పడికొని స్వారిచేయటం, అతివేగంగా గుఱ్ఱముపై స్వారిచేస్తూ జాణముల గురిచూచి కొట్టటం మొదలైన పనులన్నీ వేలకొలది అశ్వకులకు నేర్పించినాడు. దుష్టతరగదేఖావంతుడై అతడు అతిరథశ్రేష్ఠుడై వెలిగిపోయాడు.

అక్కడినుండి అప్రతిమాన వ్యూహరచనాసామర్థ్యంతో, యుద్ధనైపుణ్యంతో దేశాన్నిటిలో రాజులందరికీ గుండెబెదురయినాడు. ఇరువదివేలమంది అశ్వకులు, వాయువుతో పండుములు వేయవారు ఆ రోయలో శిక్షణ పొందినారు. నదులు ఈడుట, కొండలెక్కుట, ఎంతనున్నటి గోడలనైనా ఎగత్రాకుట, తాటి విచ్చెనలు సిద్ధముచేయటం, వివిధాయుధ యుద్ధముచేయటం, అనేక నూతన యుద్ధములు నృష్టించుట, జట్టులు దళములు పంక్తులు బాటలు వ్యూహాలు చెడకుండా అతివేగాన పరుగురిడి శత్రువులను గదియుట, జాణములు పరుగులో గురితప్పకుండాచేయటం, పండుకొని, కూర్చుండి, మోకరించి, జాణాలు గురిచెడకుండవేయుట, కూయద్ధము, కూములు దూరాన గురితప్పకుండా విసిరివేయటం, మల్లయుద్ధము చేయటం, అన్నివిధములైన కత్తియుద్ధములు చేయటం, గజములతో, వ్యాఘ్రములతో యుద్ధము చేయటం గన్నారెడ్డి సైనికులందరూ నేర్చుకున్నారు.

౬

గన్నారెడ్డి పినతండ్రి లకుమయ్యను బంధించినా అత్యంత గౌరవంతో ఓరుగల్లుపురం చేర్చినాడు. ఒక వార్తాహరునిచే శివదేవయ్యమంత్రికి 'లకుమయ్యారెడ్డిని, ఆయనమంత్రి రుద్రయామాత్యులను బంధించగా సార్వభౌముల సేనాపతుల కెవరికైనా పిల్లలమట్టికడ అపగింతుమనీ, వారిని అత్యంత గౌరవంగా గోనవారి నగరులో ఉంచవచ్చుననీ, విధేయుడు గజదొంగ' అని ఉత్తరం పంపించాడు.

వెంటనే ప్రసాదాదిత్యనాయకులు దళపతులతో పదివేల గుఱ్ఱపుసైన్యం తీసుకొని రెండురోజులలో పిల్లలమట్టి చేరినాడు. మరునాడుదయం ఒక భద్రధంతావళముపై బంగారు చవుడోలుపై పట్టుపరుపులపై పరుండి నిద్రపోవు లకు మయ్యారెడ్డి మహారాజును, రుద్రయామాత్యులను నలుగురు అశ్వకులు ప్రసాదాదిత్యనాయని సైన్యంకడకు తీసుకువచ్చారు.

వెంటనే అశ్వకుర్చి ప్రసాదాదిత్యుని దళవతులు బిందీలను చేశారు. ప్రసాదాదిత్యులు గౌరవంతో రుద్రయామాత్యునికి స్వాగతం ఇచ్చి శ్రీ లకుమయారెడ్డి ప్రభువును ఆ భద్రగజఁజీదనే పిల్లలమఱ్ఱ తీసుకొనిపోయి, అప్పట కోటలో రాజభవనంలో దింపి తూలికాతల్పం మీద వరుండ బెట్టినారు. రేచెర్ల వారి రాజవైద్యుడు వచ్చి లకష్మయారెడ్డి నాడిచూచి ప్రభువు జానవశ్రీ, నల్లమందు తినియుండుటచే వారి కా మత్తు కలిగినదనినీ, మత్తువదిలే సూచనల కనబడుతున్నవని చెప్పాడు.

ఆ పుదయం పదునొకండు గడియలకు లకుమయప్రభువు కండ్లు తెరిచాడు. ఆయన కండ్లుతెరిచిన కొద్దికాలంవరకూ తా నెక్కడున్నదీ తెలియక ఏవేవో అనందర్పవాక్యాలు పలుకుతూ వుండెను. చానీ లాయన నుదురు చల్లవి నుగంధ జలముతో తడుపుచుండిరి. ఒకగడియ అయినవెనుక లకుమయ మహారాజుకు సంపూర్ణంగా తెలివి వచ్చింది. 'ఇప్పుడు నే నెక్కడున్నాను?' అని చటుక్కున లేచి ప్రశ్నించాడు.

"మహారాజా, మీ రిప్పుడు పిల్లలమఱ్ఱలో రాచనగరులో అతిథిమందిరంలో వున్నారు" అని రుద్రయామాత్యుడు మనవిచేశాడు.

లకు : రుద్రయామాత్యులవారూ : మీ రేం వచ్చినారు : ఆ రాక్షసుడు మీమ్ము బిందీగా కొనిపోయాడని మీ భటులు ఎంతకాలంక్రిందటో మాకు చెప్పారు. అప్పటినుండి మీరు కనపడలేదుకూడా.

రుద్ర : మహాప్రభూ : మీకు వచ్చినవార్త నిజమైనదే. నన్ను గన్నారెడ్డి ప్రభువు....

లకు : ఆ పరమనీచుని పేరు నా ఎదుట తీసుకురాకండి.

రుద్ర : చిత్తం మహాప్రభూ : ఆ గజదొంగ నన్ను పట్టుకొని శ్రీశ్రీయువ మహారాజులవారిని గంతలుగట్టి తీసుకొని వెళ్ళిన స్థలానికే నన్ను తీసుకువెళ్ళాడు. నాకూ గంతలుకట్టారు.

లకు : ఏమిటి : పీడి దౌర్జన్యానికి అంతులేకుండా ఉంది. ఇంతకూ శ్రీతైలంలో ఉన్న మేము ఇక్కడి కెలా వచ్చాము?

రుద్ర : చిత్తం మహాప్రభూ : అదే మనవిచేస్తున్నాను. వారు నన్ను గౌరవంగానే చూస్తూ ఒక ఇంటిలో ఆ రహస్యనగరంలో ఉంచారు. విన్న సాయం కాలం నా కళ్ళకు గంతలుకట్టి వారు ఒక గుఱ్ఱంమీద ఎక్కించి ఎక్కడెక్కడో తిప్పి ఒకప్రదేశంలోదింపి కళ్ళకు గంతలువిప్పారు. ఎదురుగుండా మహాప్రభువుల భద్రగజమూ, బంగారపు అంబారీ ఉన్నవి. నన్నుకూడా అంబారీ ఎక్కించారు. లోన ప్రభువులు నిద్రపోతున్నారనీ, నేను జాగ్రత్తగా ఉండాలనీ ఎవరో నాతో చెప్పారు. మాచుట్టూ వేయిమంది అశ్వకులుకూడా వస్తూ ఉండగా ప్రభువులను చాళ్ళు ఈ పురం చేర్చి ప్రసాదాదిత్యనాయకులవారికి తమ్ము అప్పగించారు.

లకు : ఏమిటి ప్రసాదాదిత్యనాయకులకా? అయిన ఈ ఊరు ఏల వచ్చాడు? లక్ష్మకులు అయిన నైనికులూ? అప్పగించడ మేమిటి?

రుద్ర : మహాప్రభూ! ఆ వేయిమందిలో నలుగురుతక్క తక్కినవారందరూ ఈ నగరం అయిదు గవ్యూతులుండనగానే వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయారు. అ నలుగురూ తీసుకొనివచ్చి, ఈ నగరానికి ఏకారణంచేతనో వచ్చిన ప్రసాదాదిత్య నాయకునకు అప్పగించినారు. వారు మివ్వల్సి ఈ రాచనగరితో ప్రవేశపెట్టారు.

లకు : ఎంతవని జరిగిందీ! మాకు శ్రీశైలం ఎవరో ప్రసాదం పంపారు. మేము దానిని తిన్నాము. ఎదో నిద్రమత్తు విపరీతంగా వచ్చింది. పోయి పడుకొంటేమి, తరువాత ఇదే మెలకువరావడం.

లకుమయారెడ్డి తాను లక్షసైన్యంతో గన్నారెడ్డిని పట్టడానికి రావడం, గన్నారెడ్డి కంఠూరి కేశినాయని చంపివేయడం మొదలయినవన్నీ రుద్రయామాత్యునితో పూర్తిగాచెప్పి, 'మన మిరువురము వెంటనే వర్తమానపురం చేరాలి. శ్రీశైలం దగ్గర సైన్యాలవిషయం ఏమయిందో తెలియగో' దన్నారు.

రుద్రయామాత్యులు గన్నయ్య వందిభూపాలుని, ఉప్పల సోముని నాశనం చేయడం, ఆదవోని ప్రభువు కొమార్తె నెత్తుకుపోయి తన అక్కగారికడ వుంచడం మొదలయిన విషయాలన్నీ తన ప్రభువు చెప్పగా విన్నారు. ఏది ఎటులవునో అని గజగజ వణికిపోయినాడు.

లకుమయారెడ్డి స్నానాదికములన్నీ అయి, రేచెర్ల ప్రభువు పంపిన నూతన వస్త్రాదికములు ధరించి, తన విడిదిలో సుఖాసీనుడై ఉండగానే ప్రసాదాదిత్య నాయుడు తాను లకుమయతో మాట్లాడవలసియున్నదని సందేశ మంపినాడు. లకుమయారెడ్డి 'అంతకన్న అనందమేమి ఉన్న' దని మరల సందేశమంపినాడు. వెంటనే ప్రసాదాదిత్యప్రభువు లకుమయకడకు వచ్చినాడు. లకుమయ సగౌరవంగా ఆతని నెదుర్కొని తీసుకువచ్చి పీఠాన్ని అధివసంపచేశాడు. ప్రసాదాదిత్యనాయుడు లకుమయప్రభువును చూచి మహాప్రభూ! నేను రాజప్రతినిధి అయిన రుద్రదేవుల ఆజ్ఞచేత, గజదొంగ గన్నారెడ్డిని పట్టకొనడానికి ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చాను. అప్పుడు గజదొంగజట్టలోని నలుగు లాళ్ళకులు మిమ్ము తీసుకొనివచ్చి నా కప్ప గించినారు. నేను వెంటనే వానిని బంధించితిని. కాని వాడు ఎటుల చిత్తముగా తప్పించుకొనిపోయిరో తెలియలేదు. మారుగు రాళ్ళకులు వారిని వెదకుచున్నారు. ప్రభువులకు వేయిసైన్యం రక్షణ కిస్తున్నాను. తమరు ఓరుగల్లు వెళ్ళవలసిన ముఖ్య కారణ మొకటి వచ్చింది. ఓరుగల్లు వెళ్ళి ప్రభువులు తమనగరు చేరుకోవచ్చును. పిల్లలముట్టి పాలకుల సహాయంతో నేను గన్నారెడ్డిని పట్టకొనడానికి వెళ్ళుచున్నాను. అని మనవిచేసి వెళ్ళిపోయినాడు.

2

లకుమయారెడ్డి సైన్యాలు గన్నయ్య సైన్యాలను ఆ అడవులలో, ఆ లోయలలో, ఆ కొండలలో, ఆ వాగులలో వెన్నంటి తరుముచు నాల్గరోజులు ఎన్నో కష్టాలకు లోనై, చిట్టచివరకు శత్రువుల జాడ తెలుసుకోలేక, తమలో ఎందరో పడిపోతుంటే, వారిని జాగ్రత్తగా తీసుకొని రాదగిన సైనికులను ఆపి తక్కిన వారు సాగిపోతూ గజదొంగలజట్లు భాగాలుగా విడిపోతే, తాము భాగాలై విడిపోతూ తుదకు శత్రువుల జాడలు, వారి అంతా ఏమీ తెలియక, వెట్టిమొగాలు వేసుకొని తిరిగిరావడం ప్రారంభించారు.

చిన్న చిన్న జట్లవారు తరుముతూ తరుముతూ ఉండగా, ఎలా వచ్చేదో ఒక పెద్ద విరోధివాహిని : ఏళ్ళని వెనుకనుంచి చుట్టి కత్తులు, కటారులు మొదలయిన ఆయుధాలను లాక్కొని, బండించేసి తీసుకొని పోయేవారు. ఈ విధంగా నాలయిదు దినాలకు గన్నారెడ్డి సైన్యాలకు పదిహేను పేలమందికి పైగా బండిలు దొరికారు. వారినందరిని ఆ అడవులలోకి తీసుకొనిపోయి, ఇంక తినడానికి తొన్నెలొత్త, పిండి రెండుమాడల చొప్పున ఇచ్చి వదిలెడివారు. చాలమంది తమకు విజమైన ప్రభువు గన్నారెడ్డేననీ, వారి సైన్యాలలో తాము చేరుతామనీ చెప్పిరి. గన్నారెడ్డి కోరిన ప్రతిజ్ఞలన్నీ నెరవేర్చి గన్నారెడ్డి సైన్యంలో చేశారు. అలా చేసినవారు మూడుపేలమంది ఉండిరి.

లకుమయారెడ్డి సైన్యం ఈ విధంగా చిందరవంక రై పోయింది. అందులో పెన్స సైన్యాలు తిరిగి శ్రీశ్రీలం చేరేసరికి లకుమయారెడ్డిని గన్నయ్య బండిచేసి తీసికొనిపోయాడని తెలిసి భయక్రాంతులై పోయారు. పేనావతులు సమాలోచించుకొని చూట్లాడక వర్తమానపురం వారివట్టి ప్రయాణాలు సాగించారు.

లకుమయారెడ్డి అన్నకుమారునిపై సలిపిన విజయయాత్ర ఈలా విచ్చిన్నమై దేశాలన్నిటిలో నవ్వులపాలైన పదిహేను దినాలకు గన్నారెడ్డి తన రహస్యపురంలో కొలువుతీర్చి తక్కిన ప్రభుకుమారులతో విషయవర్యాలొచన చేస్తూ ఉండెను.

అపసర్వగణాధిపుడైన సబ్బప్రభువు గన్నారెడ్డివైపు చూచి "ప్రభూ ! లకుమయారెడ్డిని తమకు ఆలోచనచెప్పుతూ ఓరుగల్లునగరంలోనే ఉండవలసిందిగా శ్రీశ్రీశ్రీ రుద్రదేవమహారాజులంపారు ఆజ్ఞ ఇచ్చారు. ప్రసాదాదిత్య నాయకమహారాజు సైన్యాలతో కంచి చేరుకున్నారు. వర్తమానపురంలోని సైన్యాలలో నాల్గింటి మూడువంతులు తగ్గింపవలసిందనినీ, అలా చేయకపోతే వర్తమానపురం ఖుల్లడించి నేలమట్టం చేస్తామనీ నిండునభలో శ్రీశ్రీశ్రీ రుద్రదేవ మహారాజులు లకుమయ మహారాజుతో చెప్పారు. లకుమయప్రభువు మొగం జేన్మరించింది. కత్తివాటుకు రక్తపురుక్కై లేనట్లయింది మహాప్రభూ! అప్పుడు శివదేవయ్య మంత్రుల

వారు లకుమయప్రభువువంటి జూచి 'మహారాజా : ఈ మహారాజ్యంలో ప్రీతిపై పుట్టచేసేవారు ఉద్భవించారు. రాజద్రోహం దుష్టవాసనలా దేశాలన్నీ కమ్మింది. మీపైన కొందరు రాజద్రోహనేరం మోపుతున్నారు. సార్వభౌములు కాని, యువ మహారాజువారు కాని ఆ మాట నమ్మలేదు. అయితే తమ కెందు కంత సైన్యం : అ విధమైన సన్నాహం : వెంటనే మీ ఆజ్ఞలు వర్తమానపురం పంపండి, సైన్యంలో మూడువంతులు తగ్గించుడని. అదీగాక మీరు మీ అన్నగారి కుమారునికి రాజ్యం ఎందుకు అప్పగించలేదు ? ఆ కారణంచేత ఆ తెలివితక్కువ బాలకుడు గజదొంగయై దేశాన్ని నాశనం చేస్తున్నాడు. అతని శిక్షించడానికి ప్రసాదాదిత్యనాయకుడు సైన్యాలతో వెళ్ళాడు. కంచి మొదలైన క్షేత్రాలు సేవించివస్తారు. మీరు సార్వభౌములతో వేదాంతవర్స చేస్తూ సుఖంగా కాలక్షేపం చేస్తారుగాక !' అని చెప్పిరట" అని మనవి చేశాడు.

గన్నా : మనం అనుకున్నట్లే అయింది. ఇప్పటికైనా వీరందరికీ నాయకులెవరో తెలుసుకున్నావటయ్యా నబ్బయ్యా :

నబ్బ : లేదండీ. చాలావరకూ గాలించాను. దేశంలో ఎవరు అఖండ సైన్యాలు సమకూరుస్తున్నారో పిల్లికళ్ళతో రాత్రిళ్ళు, పేయికళ్ళతో తెల్లవారగట్ల చూస్తున్నాను. మహారాజా : నా కొక అనుమానం ఉన్నది. అది....

గన్నా : నాకు నీవు చెప్పటోయేకదనే అనుమానం ఉంది. నేనూ మీరూ స్వయంగా వెళ్ళి విచారిద్దాము. ఈలోగా వేంగీ మహారాష్ట్రంలో గోదావరీతీర నగరమైన మేడిపల్లిలో కాచయనాయకుడు చాలా గర్వించి పోతున్నాడనీ, ఆంధ్రరాజ్యం విచ్చిన్నం చేయటానికి కాకింగుల సహాయం కోరుతున్నాడనీ, మొన్ననే తరిమి పేరుబడిన కటకాధిపతి కొంత సైన్యమూ, జానలకొలదీ ధనమూ కాచయనాయకునికి పంపించాడనీ మీవాళ్ళు పట్టుకువచ్చిన పేగువిషయంలో నేను ఒక విచిత్రాలోచనకు వచ్చాను. ఈ సభవా రందరూ 'వల్లె' అంటే మనం వెంటనే కాచయ్యస్థు గోదావరి కెరటాలతో ఊగిస్తూ చల్లంగి పంపించవలసి ఉంది.

అప్పు దొక యువక ప్రభువు లేచి 'ప్రభూ : మనం ఇంతసైన్యంతో అన్ని చందలమైళ్ళు ఎలాప్రయాణం చేయగలం ?' అని విషయంగా అడిగినాడు.

గన్నారెడ్డి చిరునవ్వునవ్వి "ఓయి మహారాజా : గజదొంగలు అవసరమైతే రెక్కలు కట్టుకుని ఎగిరి వెళ్ళలేరా ? మనం భక్తుల జట్టులుగా ఎదివేలమంది గోపాదక్షేత్రమూ, తదితర గోదావరీతీర క్షేత్రాలు చేరుకొంటాము. మన అశ్వకులు రెండువేలమంది పసిగా, ఇరవైగా వివిధమార్గాలను విడుదలచేయటం ఎగువనున్న మలయపర్వతారణ్యాలకు చేరాలి. నేనూ మారు

వేషంతో ముందుగా అన్ని విషయాలు విచారించి మన జైత్రయాత్రావిధానం నిశ్చయం చేస్తాను. నాతో ముప్పదిమంది అవసరములుంటారు. నేను వారివ్వాలా వివిధజట్టులవారికి సందేశాలిందజేస్తాను. సబ్బప్రభువు నాతో వుంటాడు. అందరూ అప్రమత్తులుగా వుండండి. మనకు యావ్రహాం సాంకేతికాలలో 'కాదపాత్ర' అనే సాంకేతికం కొత్తది" అని సభ ముగించాడు.

గోన గన్నయ్య తర్వాత తన ముఖ్యనాయకులతో ఆలోచనా మందిరాన సంప్రత్తింది యుక్తయూత్రావిధానంలోని తక్కిన అంశాలన్నీ బోధించాడు.

౮

మేడిపల్లి నగరం గోదావరీ తీరానకు ఆరు గవ్వాతులలో వున్నది. జొన్న, పత్తి, రంమలు, పెసలు, మినుములు, వులరలు, అలవడలు, బొబ్బిళ్లు పంట సాదే బాగారంపండి గోదావరి వంతుభూములమధ్య మేడిపల్లి నగరం క్రింద, పూర్వనాలతో చెలిగిపోతు వున్నది.

మేడిపల్లిని కావయనా మరుడు పరిపాలిస్తూ వున్నాడు. కావయనా మరుడు నిడుద్రపోయి చాళుక్య ఇందుకేశ్వర మహారాజుకు సామంతుడు పరాక్రమవంతుడైన సేనాపతి: చాళుక్య సేనాపతియై కళింగ ప్రభువులు సింహచలం చాటకుండా యుద్ధంచేసి అనేకమార్లు తరిమివేసిన వీరుడు. కారితీయ మహాసామంతుడైన చాళుక్యులకు సామంతుడై అడవి కోయదొరలను బయ, భక్తి, స్నేహాలతో అడు పాజులలో వుంచి, ఆ గోదావరీ తీరాన్ని ప్రదేశాల శాంతి నెలకొల్పి అడవి పస్తువులు దేశాల కెగురుతేయిస్తూ అనేక లక్షల మాడలను తన భాగంగాన్ని నింపుతూ వుంటాడు.

అతడు గుండ్రగొడ్డలితో మహాయుద్ధం చేయగలడు. ఆ గుండ్రగొడ్డలికి రెండువైపులా పదును వున్నది. ఆ గొడ్డలిని బిడ్డగా మహావేగం వున్నయో గించి ఎంతటి వీరునికలస్తే నా ఆరాధనకు బాతిలా ఎరగొట్టగలడు ఆ గొడ్డలి తలకట్టునకు భల్లకరంకూడా వుండడంచేత, విరోధుల సుదెచ్చో భల్లంలా పొడిచి వారిని హతమార్చగలడు. అతని గొడ్డలికి చిరుగంట బుల్లాయి, చురపుపిడి వున్నది. రత్నాలు పొడిగిన ఆ పిడితో వజ్రసవ్యశమై దర్శనమాత్రాన శత్రువుల గుండె లమిమిచేస్తూ వుంటుంది ఆ గొడ్డలి.

కావయనామరుని పరాక్రమం ఎదుట నిలబడలేని కళింగాధిపతులు, ఈ రాక్షసుని తమ దెసకు తిప్పుకోవాలని చాలా ప్రయత్నించి విఫలమనోరథులయ్యారు. అంతటితో వారు తమ ప్రయత్నం మానుకోలేదు. 'మహావీరులు ఐనిసలై మరొకరిక్రింద సామంతులై వుండడము వీరపురుషలక్షణం కాదనినీ, సంహారస్వాతంత్ర్యంతో మహారాజై, సార్వభౌముడై చాళుక్యాది ప్రభువులను

మండలేశ్వరేశ్వరుడై మహాసింహాసనం అధివసంపడము ప్రజా, పౌరుషమూతెలియ జేస్తాయనీ, అందుకు కటకప్రభువులు సర్వసహాయం చేస్తారనీ, ఆంధ్రరాజుల శిరోమణిక్కమై అతడు కటక ప్రభువుతో పుట్టిగావుండి హరితో వియ్యమందుట రాజులొకంఠో మహాయుగారంభ మునీనీ' వేగులు పంపించారు.

కాచనాయకు డాలోచించాడు. ఆలోచించి తాను సార్వభౌముడు కావాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఆలోచన తరుగనే, ఎక్కడనుండో ఒక విచిత్రమైన వేగు వచ్చింది. ఆ వేగులో 'అడదాని చేతిక్రింద నువ్వు దాసీదానవా మహారాజా?' అనే ప్రశ్న ఉన్నది. కొన్ని దినాలు పోయిన వెనుక 'సార్వభౌముడు కాటికి కొలుచాడుని బాబుమన్నాడు' అని వచ్చింది. ఇంకొక వేగు 'ఓరుగల్లు కరం నూరు గవ్యాకుల దూరంలావుంది' అని వచ్చింది.

వేగు తెచ్చినవా రెవరినీ కాచయప్రభువు ఎంత ప్రయత్నించినా తనుగొర జేరలేకపోయాడు. చువి వెండిపెడలలోపెట్టి తాటిచూచి చక్రాలపైన ఆ వేగు పుత్రుడాయడ్యేవి. ఒకనాడు కాచయప్రభువును అలాంటి వేగు పుత్రరంతోపాటు పనిమీది లక్షల చూడం ధనంగల పెడెలువచ్చాయి. 'ఈ వినిమీదిలక్షల చూడల తమకు ఆదవాళ్ళరాజ్యం నాకుందేనే పుత్రమర్పికి సన్నుతులయ్యేందుకు, ఈ లాంటి ప్రాభుతాలు ఇంకావస్తాయి. కాని అతిరహస్యం! జాగ్రత్తగా పుండంగి మహారాజా!' అని పున్న దా పెడెలలో.

కాచయప్రభువు తాను చక్రవర్తి అయినటు పుష్పింగిపోయాడు. చక్ర వర్తి కాబోయే అండప్రయత్నంగా నిమగ్నుడైపోయాడు.

కాచయప్రభువు పంపిన ప్రజేధులు చుప్పడిమంచి మోటుచల్లి రేవుకు, కోరంగి రేవుకు జాతిగుట్టములను కొనుటకు పోయినారు. కొందరు వర్తకులు పినుగుల బేరమాడుటకు కటకపురికి పోయినారు. కొందరు దళవతులు కోయనానిని, శబరులను సన్నద్ధము చేయుటకు పోయినారు.

తన మహాప్రయత్నాలవిషయం ఎవరికీ తెలియకుండా కప్పిపుచ్చడానికి, తాను గణపతిబ్రదేవుని పేర గోదావరీతీరమందు గోపాదక్షేత్రంలో నెలకొల్పిన గణ పేశ్వర మహాదేవునికి కోటిమటాచిషేకం, శ్రీశ్రీశ్రీ సప్తమ చక్రవర్తులైన గణ పతిదేవ సార్వభౌముల దీర్ఘాయురారోగ్యాలకై చేయించబోతున్నానని ప్రకటించాడు. ఆ మహోత్సవానికి కాచనాయకుడు అనేక మండలేశ్వరులను ఆహ్వానించాడు.

తన ప్రయత్నాలన్నీ గోదావరిపై ఎగిరిపోయే తెరచాపలెత్తిన పడవలులా గర్భస్థానం చేరుతున్నాయని కాచయప్రభువు మేఘాలమీద నడుస్తున్నాడు. రెట్టంపు పెరిగినట్లయ్యాడు.

ఒక దినన పుదయపూజలన్నీ నిర్వర్తించుకొని, సంతోషముతో అభ్యంతర సభాభవనలోనికి వెళ్ళగానే అక్కడ చిన్న వెండిపెట్టె వున్నది, ఓహో ! మళ్ళీ ఆ పరమాదుత్పన్నైన వేగు వచ్చిందనుకొని, ఆయన ఆ మంజూషను తెరిచాడు. లోన ఒక చిన్న చుఱకత్తియున్నూ, ఒక తాళపత్ర లేఖయున్నూ వున్నవి.

“కావయప్రభూ ! కపటరాక్షసుడా ! నీవు చక్రవర్తి అవుతావా ? కటకం వారితో వియ్యమా ? శ్రీశ్రీశ్రీ రుద్రదేవప్రభువు వట్టి ఆడదా ? నువ్వు పీరాదిపీర ప్రచండ దొంగల పుటనపురట గండరగండడివా ? నీవు పీరాదిపీర కడన ప్రచండుడవా ? అభినవ మనుకుల పేరకురాముడవా ? పశువా ! నువ్వు చాలాచోటనుండి చాలాదనం ప్రోగుచేసావట ? దనం పుండగానే దొంగలు రారత్రా పరభ్రధారీ ! నేను గజదొంగనూ, నీ ధనం, నీ పీర్యధనం, నీ మానధనం అపహరించడానికే వస్తున్నానులా ! ఇవన్నీ భద్రంగా దాచుకో, మహారాజాధిరాజ పరమేశ్వరుడా !” అని వున్న దా లేఖలో.

కావనాయకుని గుండెల్లో రాయిపడింది. వెంటనే వెజ్టికోపంవచ్చింది. అతని గుప్పెడుమీసాలు గాలివానకు ఊగిపోయినవి. అతని విశాలవక్షం భూకంపంలో భూమి పొంగినట్లుగా విస్ఫారికమైంది. వెంటనే సింహగర్జనంతో ‘ఎవ్వరూ అక్కడ ?’ అని కేకవేళా దా ప్రభువు, దౌవారికుడు గజగజ వణకుతూ వచ్చి ప్రభువుఎదుట సాష్టాంగపడి లేచినాడు.

“ఏమిరా దొంగా, ఇక్కడికి ఈ వెండిపెట్టె ఎలావచ్చిందిరా ? పిలు. ఈ నగరిలో కావలా వుండేవాళ్ళందరినీ కనుక్కో. మీ వీపులమీద చర్మాలు వుండవు. వెంటనే అంతఃపుర రక్షకాధిపతిని పిలు. ” అని పొలికేకలు పెట్టాడు.

౯

కావయ్య పొలికేకలలో భయంపల్ల కలిగిన కోపం వుంది. అంతఃపురరక్షకుడు, ద్వారపాలకులు, దౌవారికులు, కంచుకులు, ఆయుధరక్షకులు, రహస్యచారులు, రక్షకశ్రీలు గడగడలాడుతూ ఆ మందిరంలోనూ బైటా నిండిపోయారు. అంతఃపురరక్షక నాయకుడు భయంతో కావనాయకుని ఎదుట నిలబడినాడు.

కావ : ఏమయ్యా, ఈ వెండిపెట్టె ఈ మందిరంలోకి ఎలా వచ్చింది ?

అంతః : చిత్తం మహాప్రభూ ! అది ఎలా వచ్చిందో నాకు తెలియదు మహారాజా !

కావ : ఇక నీ అంతఃపురరక్షణ ఏం తగలబడిందయ్యా ?

అంతః : (మౌనం)

కాచ : రజితపేటిక ఇక్కడకు ఎలావచ్చిందో ఎవరైనా చెప్పగలరా ?

ఒకరక్షకశ్రీ : మహారాజా ! నేనా పెటెను తెలవారకట మూడవయామం వెళ్ళిన గడియకు వస్తూ చూచానంది. కాని ఆ వెనుక ఏదో వుత్తరాలతో వచ్చే పెటెలవలె ఆ పెటె పుడదండేత అలాంటిదే మళ్ళీ వచ్చి దనుకొని చూచే ఊరకున్నాను. మహారాజా !

ఇంతలో ఆ మందిరంలోకి చిరునవ్వు నవ్వుతూ గోన గన్నారెడ్డి చేతిలో ఒక పరకుషును ధరించి వచ్చాడు. అతని వెనుకే విలలధరణీకుడు గద ధరించి వచ్చాడు. సురనెరెడ్డి వహ్నిక్షం ధరించి వచ్చాడు. ఓరి మ గురిని చూచి అక్కడ చేరిన రక్షకభటులు, సాయుధలూ, నిరాయుధలూ అందరూ నిశ్శబ్దం అయిపోయినారు. కాచభూషణి నోటిలోనుండి రాబోయిన మాట అక్కడే ఆగిపోయింది. తెరిచిన నోరు తెరిచినట్లే ఉంది. అతని బుంగమీసాలు వణకిపోయాయి.

గోన గన్నారెడ్డి నవ్వుతూనే "ఓయీ కాచయనాయక ప్రభూ ! నువ్వు నా వుత్తరంచూచి అంత భయపడిపోయా వేమిటి ? నీకు పనికివచ్చే వుత్తరాలు వస్తే ఆనందమా ? అప్పుడు నీ అంతఃపురరక్షకులు మంచివా ? ఇప్పుడు ద్రోహులైపోయారేమి ! ఏమి ధర్మవిచారణ ధురీణుడవు ! ఎవరో పితాచులు కాకతీయ విరోధులు నీకు ధనం పంపిస్తే ధనాగారంలో దాచుకుంటావా ! నా చిన్న చురక తీ వస్తే వంటింటికుండేలు వవుతావా ! 'సర్వ సన్నాహం చేయి' అని ఆ కటక జంతువులు నీకు వార్త పంపిస్తే శ్రీశ్రీశ్రీ గణపతిదేవచక్రవర్తిపై తిరుగు బాటు చేస్తావుగా ! నేనురా, ఈ రాజ్యం దోచుకునేందుకు అధికారం కలవాణి. నా దొంగతనానికి నువ్వా ఆర్థం వచ్చేది ? శ్రీచాతుర్వీరీ పీఠభద్రప్రభువు, శ్రీమహా దేవప్రభువు నిడుద్రుతోలులోలేరని, ఇదే అద ననుకున్నావు !" అని పక పక నవ్వాడు.

కాచప్రభువు దిగ్భ్రమించింది, ఓరి దొంగ, కన్నంపేసే ముచ్చా ! నువ్వట్రా నాకు నీతులు నేర్పేది ?' అని అంటోతులా రంకె వేశాడు.

గన్నారెడ్డి 'అవునురా : నేను ముచ్చును, నీబలం దొంగిలించడానికి వస్తున్నానని వార్త పంపానుగా' అని, ఆశ్చర్య మందినట్లు తమ్మునివైపు చూచి 'విలలప్రభూ ! మనం వస్తామని వార్త పంపిస్తే ఈలా అంతఃపురరక్షకు లందరిని చుట్టాపెట్టకొని నాటకమాడుతున్నా దేమిటి ఈ రాజద్రోహి ?' అని మెల్లగా ప్రశ్నించాడు.

విలలధరణీకుడు సింహగర్జనలా నవ్వుతూ, 'అన్నయ్యగారూ ! మనం వచ్చామని గౌరవం చేయదేమిటి ? రండి పోదాము' అని పలికాడు.

కాచయనాయుడు 'కొటలోకి ఎల్లావీరు పచ్చారు ? ఇంత నిర్భయంగా ఎలా రాగలిగారు ? ఎందుచేత వీరి కింత నిర్భయం ?' అని అనుకుంటూ వుండ

గానే దుర్గరక్షకాధికారి వరుగున అ మందిరంలోకి వచ్చి, 'మహాప్రభూ, కోటంతా గోన గన్నారెడ్డి గజదొంగలజటు నిండిపోయారు. కోటలో ఉన్న మన సైన్యాన్నంతా ఆక్రమించుకొని నిరాయుధుల్ని చేశారు. రాజప్రసాదాలన్నీ ఆ దొంగలు నిండి పోయారు. పురమంతా ఆ దొంగలే! మన ఎక్కడి సైన్యం అక్కడే నిలబెటి నిరాయుధుల్ని చేశారు. నేను వారి కందకుండా పారిపోయి తమకడకు వచ్చాను' అని అతడు రోజుకుంటూ చెప్పినాడు. గన్నారెడ్డి అతన్ని చూచి పకపక నవ్వుతూ, 'ఓయి దుర్గరక్షకుడా! నీ ఆయుధం రేచెవుల ప్రభువు చేతిలో ఉందిలే! మరి రెడ్డి ప్రభువును ఎరుగవుకాబోయి! పోనీలే! ఇప్పుడు నీ ప్రభువునకు ఏమి ఆలోచన చెప్తావు?' అని ప్రశ్నించాడు.

సూరన్నరెడ్డి మాట నమ్మద్రంహోలే! 'గన్నమహారాజా! ఈ మాటలన్నీ ఎందుకు? ఏదో మహాయుద్ధం జరుగుతుందని నన్ను అనవసరంగా మన కోట నుండి లాక్కువచ్చారు. కత్తి ఒరనుండి తీయనేలేదు! కోట ఎలాగా పట్టుకున్నారు. ఈ కాచభూపతిని మేడీవల్లి పురానికి అవతల నిడిచిచేసిఉన్న అతని సైన్యాలకడకు పంపండి. అతడు సైన్యాల నన్నింటిని పంపివేసి తిన్నగా నిడుద్రోలు శ్రీ ఇందు శేఖర మహాలజాలంవారికి లోబడి వారు విధించిన శిక్ష అనుభవిస్తే మనదారిని మనం వెళ్ళుదాము. కాదంటారా మనతో యుద్ధం చేస్తాడు' అని అతడు మనవి చేశాడు.

అవునవు నంటూ గన్నారెడ్డి చిరునవ్వు నవ్వుతూ 'ఓయి కాచనాయకా! నువ్వు నా ఆలోచన వినదలచుకొంటే ఇప్పటికైనా బుద్ధితెచ్చుకొని మాకు పది లక్షల బంగారు బంకాలు ఇచ్చి, నీ సైన్యం ముప్పాతికమందిని పంపించివేయి. ఆ వెనుక నిడుద్రోలు ప్రభువు శరణువేడు, లేదా నిన్ను ఈ పరభువుతో ఖండ ఖండాలు చేసి కాకులకు గద్దలకు విసిరివేస్తాను. నడు, కోటలోనుంచి. నీకు నమ్మక ముంటే నీ కుటుంబాన్ని ఇక్కడ ఉంచు. నమ్మకం లేకపోతే కూడా తీసుకుపో. ఏ విషయమూ వెంటనే చెప్పు' అన్నాడు.

ఉగ్రుడై మండిపోతూ కాచనాయకుడు మాట్లాడకుండా ఆ మందిరంతో నుండి వెడలిపోయాడు.

౧౦

కోటలోనూ నగరంలోనూ ఉన్న తన అయిదువేల సైన్యాన్నీ బందీలు చేసి న్నాడు గాబోయి ఈ గన్నారెడ్డి గజదొంగ. ఏ డెక్కడనుంచి వచ్చాడంటే! వీడికి తన విషయాలన్నీ ఎలా తెలిశాయి? వీడిని గురించి తాను విన్న విచిత్రాలన్నీ నిజమేనా? ఇంతదూరం ఎంతసైన్యంతో వచ్చాడు? ఎల్లా వచ్చాడు? ఎల్లా తన

సైన్యం అంతా బిందీచేయగలిగాడు ? తాను ప్రస్తుతం చలగా ఊరుకొని వీలు వచ్చిన వెంటనే మళ్ళీ యుద్ధసన్నాహం చేయడమా, లేకపోతే తెగబడి యుద్ధం చేయడమా ?

తాను ఈ రాక్షసితో యుద్ధంచేయడంలో మేళ్ళు చాలా ఉన్నాయి. ఒకటి-వాడకి అండుబాటులో లేనిదేళం. దేశం అంతా తనవాళ్ళు. తనకు కొత్తసైన్యాలు వస్తాయి. వీడికి ఉన్న సైన్యమే, కోటలో ఉన్న తినుబండారపు వస్తువులే వీడికి ; తనకు దేశం అంతా ఉంటుంది. తాను మహాయుద్ధాలు చేయడానికి సన్నాహం చేశాడు. తెలిపిఉన్న తనకోట తాను పట్టుకోదం నులభం. ఈ పిశాచిగాడికి కోట అనుపానులు తెలియవు.

అయితే తన ధనం కోటలో ఉంది. తన సైన్యాలకై తెచ్చిన ఆహారసామాగ్రిలు నగరంలోనూ, కోటలోనూ ఉన్నాయి. ఆ తిండితో, ఆ యుద్ధసామాగ్రితో పీడూ, పీడి సైన్యమూ ఆరునెలలు యుద్ధంచేయవచ్చును. అయితే తన నగరంలోని ప్రజలందరూ తనపక్షం.

ఈలా చేసినాదేమి ? ఇంక నిర్భయంగా తన్ను ఇలా వదలిపేయడంలో ఉద్దేశ మేమిటి ? ఇంత గజదొంగ ఏదో కారణంలేక తన్నలా వదలిపెట్టినా ? పైనుంచి ఈతనికి సహాయం ఏమివస్తుంది ? ఎక్కడనుంచి వస్తుంది ?

తాను గజదొంగను నాశనం చేస్తున్నాడు అని లోకం అనుకుంటుంది. గజ పతిచక్రవర్తి ఈతని తలమాస్తే చాలా సంతోషం పొందుతాడు. వారందరూ ఈ గజదొంగను పట్టుకోవాలని ఏలాగూ చూస్తున్నారు ; అందుకని ఈ దుర్మార్గుడు తెలివితక్కువగా తనకు ఇచ్చిన ఈ సావకాశాన్ని పోగొట్టుకోవడం ఎందుకు ? తన నగరాన్ని తాను ముట్టడింపవలసినా, అదీ కుభమే ! ఏలా అయినా తాను చక్రవర్తి అయ్యే శకునాలు ఎన్నో కనబడుతున్నాయి.

కాచనాయకుడు గన్నారెడ్డికడనుండి తన అంతఃపురంలోకి వెదుతూ ఆలోచించుకొన్నాడు. భార్యను, బిడ్డలను వెంటబెట్టుకొని శిబిరాలపై నెక్కి నగరం బైటకు వెళ్ళి అక్కడకు నాలుగుమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న తన సైనిక శిబిరంకడకు వెళ్ళాడు. అక్కడ ఉన్న తన సైన్యాధిపతులకు గజదొంగ గన్నారెడ్డి నగరమూ, కోటా ఆక్రమించుకొన్నాడనీ, తాము వెంటనే ముట్టడించాలని ఆజ్ఞ ఇచ్చి సాయం కాలానకు సర్వసైన్యాలతో నగరం ముట్టడించాడు.

ముట్టడించిన వెంటనే కాచనాయకుని సైన్యాన్ని గన్నారెడ్డి రెండవ సైన్యం ముట్టడించింది. ఆ రాత్రి జరిగిన యుద్ధం గోదావరీతీరంలో ఎప్పుడూ జరుగలేదని పెద్దలు చెప్పతారు.

గన్నారెడ్డి సైనికులు రాత్రియుద్ధంలో ఆరితేరినవారూ, సర్వవిధాలా నిగ్గులు తేలిన కఱకుబంటులూ. వారికి రాత్రియుద్ధపు మాయలు ఎన్నైనా తెలుసును. కొద్దిపంది దెబ్బకొట్టి పారిపోవడం, ఒక అర్ధగమ్యాతి పారి పోయి వెనక్కు తిరగడం,

అక్కడే పొందివున్న ఇతర సైన్యాలతో విరోధుల సైన్యమున విరుదుకుపడడం తమలోతాము ప్రత్యేకించి ఏర్పాదుకొన్న సాంకేతికాలతో ఒకరినొకరు తెలుసు కుంటూ విరోధిమూకను చెండాడడం. ఈలా కోటను ముట్టడించిన సైన్యంలో గగ్గోలుపుట్టింది కొన్ని దళాలను నాశనం చేసివైచిరి.

కోటతలుపు తెంచి నగరపట్టాభిదగ్గర ఉన్న సైన్యంలోకి రాక్షసులవంటి సైనికులు వచ్చి చేసినయుద్ధం అప్రతిమానం.

గన్నారెడ్డి, విఠలధరణీశుడు, మారనరెడ్డి ఏబిరిమంది పీఠులతో కోటలో నుంచి కావయనాయకునిముందే నగరంవదలి వెళ్ళిపోయారు. వారిప్పుడు వేయి మంది ఆశ్వికులను వెంటబెట్టుకొని, సైన్యం ఎక్కడ వచ్చిగాఉన్నదో అక్కడ తొరవడ్తారు. ఆశ్వికపీఠుల ప్రాజాయి ఒత్తుగాఉన్న విరోధుల ప్రాజాయి ఆరాళా నకు ఎగరగొట్టుతున్నాయి. పదికి మధ్యగా ఒక హిమాలయ పర్వతం దొచ్చినట్లు వారు విరోధిసైన్యాలను చొచ్చారు. వారివెంట మూడుపేలమంది అరితేరిన పదా శులు చొచ్చారారు.

మొదటికాల్తే ఈలా పెనుంది సైన్యంవచ్చి తన సైన్యాన్ని బొడుపుతుం దని కావయనాయకుడు కలలోనెన్నా అనుకొనలేదు. తాను మహాగజం ఎగ్గి సైన్యాలకు ఎంత ఉత్సాహం కలిగిస్తున్నా కావయసైన్యాలు తలకొరచిక్కగా చెదిరిపోయాయి.

గన్నయ్య గుర్రపుసైన్యం కావయనాయకుని ఏనుగులదండును చుట్టు ముట్టింది. గజముద్దంలో అరితేరిన ఆ ఆశ్విక సైన్యం, ఆ ఇరువది ఏనుగులపైన అగ్నిబాణాలుకురిపించింది. ఏనుగులు చెలాచెదలై పోయినవి. కావయనాయక డధిప సింఛిన భద్రగజంమాత్రం విచిత్రగతులతో గన్నయ్య సైన్యాన్నిచికావపరుస్తున్నది. అప్పుడు గన్నయ్య మూడు అగ్నిబాణాలు అంబారిమీద వేయించాడు. అ వెంటనే గన్నయ్య అశ్వంమీదఉన్న తాడును అతిచేగంతో అంబారిమీదకు విసిరాడు.

కావయనాయకుని రక్షిస్తున్న అంగరక్షకులు ఆ అగ్నిబాణాలు తిరిగి విసిరి పేశారు గాని వానితోపాటు భయంకర కాలనాగంలా వచ్చిన సూత్రాస్త్రమును వారు గమనించలేదు. ఆ సూత్రం చివరఉన్న జారుముకి దుక్కునవచ్చి కావయ నాయ కుని శిరస్సుపై నబడి జారి చిగుసుకుపోయింది. ఆ తాడుతోపాటు బంతిలా ఎగిరి కావయనాయకుడు ఆ అంబారిలోనుంచి కిందకు పడిపోయాడు.

తాడు ఉరై చిగుసుకుపోయి కిందపడడంలో కావయనుని ప్రాజాయి భగ వంతునిలో రీనమైపోయాయి.

గన్నారెడ్డి తాడుపట్టుకొనే గుఱ్ఱాన్ని వరుగెత్తించాడు. కావయ క బరము బరబర ఆతనివెంట నలుబదివారల దూరంలో ఘామిమీదకర్రలాపచ్చింది.

సప్తమ గాథ

కాకతమ్మ

౧

కాకతమ్మ ఉత్సవాలు శాలివాహనశక ౧౧౮౫ రుద్ధిరోద్ధారి సంవత్సర ఆశ్వయుజ పాడ్యమినుంచి ప్రారంభమయ్యాయి. ఓరుగల్లునగరంలో కాకతమ్మ ఉత్సవాలకు ఆంధ్రదేశం అన్ని విషయాలనుండి లక్షలకొలది జనం వచ్చివడతారు. ఆ సమయంలోనే ఏకపీఠాదేవి ఉత్సవమూ జరుగుతుంది.

కాకతమ్మ కాకతీయులకు రులదేవత. కాకతీయ బొట్టభేతరాజు చాలానికే కులక్రమానుగతమైన ఈ గాథ ప్రచారంలో ఉంది. కాకతమ్మ గాథ ఆ దసరా పండుగలకు ప్రతిరోజూ మహారాజుల నగరంలో పాడుతూ ఉంటారు.

కాకతీదేవి పురాణకాలంనుంచీ కాకతీయ గణానికి రులదేవత. కాకతీయ గణం ఆర్య జాతీయ గోత్రాలలో ఒకటి. ఈ గణం పేదకాలం నుంచీ ప్రసిద్ధి కెక్కింది. ఆ పురాతనకాలంలోనే కాకతీయగణం ఆంధ్రదేశానికివచ్చి వారి దేవతను ఆంధ్రదేశంలోనూ నెలకొల్పారు. ఆ దేవతను కొలుస్తూ వచ్చిన ఒక దుర్జయ జాతీయవంశం శాతవాహనుల కాలంనుంచీ కాకత్య వంశంవరై చాళుక్యుల కాలంలో సబ్బిసాహిర మండల ప్రభువు అయ్యారు. తూర్పు పశ్చిమ చాళుక్య రాజ్యాల మధ్యస్థమైన ఈ మండలం ఒకసారి వీరికి, ఒకసారి వారికి, ఇంకొకసారి చాచీపుర పల్లవులకు సామంత రాజ్యంగా ఉండేది.

ఈ సబ్బిసాహిరదేశంలో గోదావరీతీరంలో ఉన్న కొలువిదేశంకూడా ఉండేది. ఈ మండలానికి అనుమకొండ ముఖ్యపట్టణంగా ఉండేది.

బొట్టభేత మహాప్రభువు చిన్నబొంతుడై ఉన్న సమయంలో ఆయన తండ్రి ఆయన ప్రోలమహారాజు దివంగతుడైనాడు. ఆ సమయంలో కాకతీవంశ సామంతుడైన గాడయనాయకుని అన్న వచ్చి అనుమకొండను ఆక్రమించుకొన్నాడు.

ప్రోల మండలేశ్వరుని భార్య అనంగదేవి చిన్నకుమారుడయిన బొట్టభేత రామమారునితో పిల్లలమట్టి పారిపోయి కాకతీయ సామంతుడైన విఠ్ఠాల ఎఱ్ఱ నరేంద్రునికడ తలదాచుకొన్నది. ఎఱ్ఱనరేంద్రుడు కాకతీయవంశం అంటే మహాభక్తి కలవాడు. ఆతడు మెట్టనే నైన్యాల పోగుచేసుకొని, అప్పుడు కొలువి దేశంలో ఉన్న గాడయనాయకుని అన్న రామమారునుని ఎదిరించి,

మహాయుద్ధంచేసి, విజయంపొంది బొటభేతనికి తిరిగి కొలువదేశం సమర్పించాడు. ఇంతలో ఎఱవ చనిపోయాడు. అతని భార్య కామమసానిదేవి పల్లవ చక్రవర్తి కడకు బొటభేతని తీసుకువెళ్ళి సమస్తమూ పల్లవచక్రవర్తికి వివేదించింది. బొటభేత దప్పుడు పడునాలుగేండ్ల బాటుడు. అప్పటికే అతని పరాక్రమం కథలు చెప్పుకుంటున్నారు. ఆ బాటుణ్ణి చూచి పల్లవ చక్రవర్తి భాస్కరవర్మ ఆనందించి ఏబదివేల నైస్యం భేతనిని ఇచ్చినాడు.

భేతభూపతి కామమసాని తుమారుడు. సూరనాయకుడు మొదలయిన పేనా పతులతో కూడి అనుమకొండ ముట్టడించాడు. గాడనాయకుడు అనుమకొండ ఆక్రమించి వున్నాడు. బొటభేతడు ఎన్నోళ్ళు ముట్టడి జరుపుతున్నా అనుమకొండ కోటను పట్టలేకపోయాడు. అప్పు డనుమకొండలో వెలసి వున్న తన కులదైవ తము కారతమ్మను ప్రార్థించి బొటభేతడు తనతోవున్న అ తల్లిపూజా విగ్రహాన్ని పూజించి తన తల పూర్ణాహుతి ఉవ్వబోతే, అదేవి ఆకాశవాణిగా 'నాథునా, వీర శుద్రతనూనం ప్రక్కనే బురుజును రేపు తాకవయ్యా: విజయం లభిస్తుంది' అని పలికినదట.

బొటభేతడు తన తల బదులు చేయి నారికేళలు పూర్ణాహుతి ఇచ్చి, మరునాడు కారతమ్మ చెప్పినదోట బురుజును, కోటగోడను అతి ఉత్సృకతో తాకినాడట. పదిఘడియలు యుద్ధం జరుగగానే ఆ కోటగోడ పెళ్ పెళ్లి విరిగి పడి పోయిందట. ఆ దారిని బొటభేతడు అనుమకొండ కోటలో భారపడి గాడయమ యుద్ధంలో హతమార్చినాడట.

కారతమ్మ గథలు చాలా ఎన్నో ఉన్నాయి. గణపతిదేవచక్రవర్తి పెద తండ్రి రుద్రమహారాజు కలలో కనపడి కారతమ్మ రాజధాని అనుమకొండనుండి ఇంకో నూతన స్థలానికి మార్పు మన్నదట. 'ఆమె ఎక్కడ వెలుస్తుందా' అని చూస్తూఉంటే, అనుమకొండకు కొంతదూరంలో ఒకకాపు దున్నుకుంటూ ఉండగా నాగేటి చాలులో అమ్మనారి విగ్రహం ఒకటి దొరికిందట. అక్కడే వున్న గొల్ల సానికి కారతమ్మ పూని 'నేను కారతమ్మను, నాకు గుడి కట్టండతో' అని ఊగిసలాడిపోయిందట. రుద్రమహారాజు వెంటనే ఆమె కక్కడ గుడి కట్టింది, అక్కడే కోట కట్టించాడట. ఆ కోటమధ్య ఒంటిటిలకొండ ఉండడంవల్ల 'ఏకటిలానగరం' లేక 'ఓరుగల్లు' అని పేరు వచ్చింది.

అది మహాపటణమై కాకతీయ చక్రవర్తుల నూతన రాజధాని అయినది. కారతమ్మతోపాటు ఏకవీరాదేవి గుడికూడా ఆ ప్రక్కనే ప్రతిష్ఠ చేయించాడు రుద్రచక్రవర్తి.

ఆ దశరా మహాత్మ్యవాలకు కాకతిమహాదేవి విగ్రహానికి బంగారు తొడుగు తొడుగుతారు, వజ్రవైడూర్యాది రత్నాలు పొదిగిన భూషణాలు పెడతారు. వెల పొడుగుచీరలు కట్టుదురు, కంచుకాలు తొడుగుతారు. దినాని కొక వాహనం చొప్పున

అమెను రాత్రి అంతా మేళలాళలతో, నర్తకీమణుల నాట్యాలతో ఊరేగిస్తారు. దేశ దేశాలనుండి అనేక విచిత్ర వస్తువులను కొనివచ్చి వివణి ఏర్పాటు చేస్తారు. కోనేరు స్నానాలాడి భక్తులు, భక్తురాలిండ్లు అమ్మవారికి పూజలు చేస్తారు.

ఆ మహోత్సవాలకు రుద్రదేవ మహారాజుకూడా వస్తూఉండేవారు. అమె స్వయంగా పూజచేస్తూ ఉండేవాడు. అమె మునుస్సులో ఉన్న ఆలోచనలకు అంటు రేడు. పూజచేస్తూ అమ్మవారిముందు చివరంతపీఠంపై అధిపనించి తల్లి నా కర్తవ్యం ఏమిటమ్మా ? అని ప్రశ్నిస్తూ ఉండేది.

ఆ దినాల్లో అమె మనస్సుకు నిలకడలేదు, 'చాళుక్య వీరభద్రుని వివాహ మూడవమా, లేక బ్రహ్మచారిణిగా గడపడమా' అనే ప్రశ్నకు ఈ రెండేళ్ళన్నర నుండి ప్రత్యుత్తరంలేదు. చూస్తూచూస్తూ ఉండగా రెండేళ్ళన్నర గడిచి పోయింది. తండ్రిగారు, మాట్లాడడు. శివదేవ గృహమంత్ర 'ఏమి ఆలోచించాడు' అని ఎన్నోసారు అడిగినారు.

౨

చాళుక్య రాజకుమారుడు వీరభద్రవ్రభువు, కాచనాయకుని గోస గన్నారెడ్డి ఏనుగుపైనుండి ఉరిచేసి క్రిందకులాగి చంపినవెంటనే నైన్యాలతో మేడిపల్లి పోయి ఆ సగరాన్ని ఆక్రమించుకొని రెండేళ్లయినది. చారువసేనాని మధుమా వతీదేవితో సంగమేశ్వర తిర్థసేవావ్యాజమున నేగి లకుమూరెడ్డి నైన్యాలను ఓడించి చానిని నాశనంచేశాడు. గన్నారెడ్డి మాయచేసి తన పినతండ్రి లకుమూరును పట్టుకొని, శివదేవయ్య మంత్రికడకు పంపెను. అయినను తన సగరిలోనే ఉంటూ, శివభట్టుడై కాలం గడపవలసిందని రుద్రదేవ మహాప్రభువు హెచ్చరించారు. గన్నారెడ్డి వందిభూపాలాడి రాజద్రోహ సామంతులను అనేకులను అణచివేసెను.

గోస గన్నయ్య కాచనాయని నాశనం చేయడంతోనే ఊరకొనక, కాచ నాయకునికి సహాయం చేయడానికి సిద్ధపడ్డ కాళింగాంధ్రులపైకి ఎత్తిపోయి పడ్డాని దగ్గర వారి నైన్యాలను మూడువైపులనుండి పొదివి హతశేషుల్ని చూడ విరువ కుండా నాశనంచేసినవా డాయెను.

ఆ తర్వాత గన్నారెడ్డి తన కోటకు పోయినాడు. ఆ కోటను పట్టుకోవాలని ఎంతోమంది ప్రయత్నం చేస్తున్నారు ఆ ప్రయత్నం చేసేవారిలో హరిహరదేవ మురారిదేవులు ముఖ్యులు. హరిహర మురారిదేవులు అతిరహస్యంగా లకుమూరెడ్డిని ఓరుగల్లులో కలుస్తూనే ఉండిరి. లకుమూరెడ్డి ఆ కారణంగా తన ఓరుగల్లు నిర్బంధనాసము తన మేలికొరకే వచ్చిందని సంతోషించినాడు.

దుర్గాష్టమినాడు ఊరంతా మహాత్సవమే సకల దేవలోకాలు భూమికి దిగి వచ్చి, ఓరుగల్లు అమితోత్సాహన తాండవింపిపోయింది. ఆ మహాత్సవ సమయాన రాత్రి కాకతీదేవిని బంగారు సింహవాహనంమీద నగరం అంతా ఊరేగించారు. ఆ ఊరేగింపులో మండలాధిపులు, సేనాపతులు మొదలగువా రెందరో పాల్గొన్నారు. రుద్రదేవమహారాజు భద్రగజారోహణంచేసి కొంతదూరం ఊరేగింపులో పాల్గొన్నారు.

రాత్రి అర్థయామం దాటినంతట మహారాజు, మండలేశ్వరులు, సేనాపతులు ఎవరి కళ్ళకు వారు పోయి తెల్లవారి స్నానాదికాలు విరమింపకూడని మహానవమి ఉత్సవానికి కోటలోకి వస్తారు. ఆ మహారాజు తర్వాత వెళ్ళిపోయిన సామంతులలో గొన లకుమయారెడ్డి మొదటివాడు. తరువాత ఒక్కొక్కరుగా అందరూ వెళ్ళి పోయినారు. ఆ తెల్లవారుగట కాకతమ్మ గుడిబైట వీధివ్రక్క అక్కడక్కడ ఇరువడిమండియు, నల్లరు ముసవ్యులు వీధి మండపంలోనూ చేరారు.

గుడిలో ఆయదారు దీపాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి. గుడిలో, గుడి అవరణలో, గుడిబైటా వెలిగించి ఉంచిన కాగడాలన్నీ అరిపోయినవి. కొన్ని లక్షలమంది జనులు ఉత్సవంలో పాల్గొంటున్నారు. ఉత్సవమంతా కాగడాలే, అమూల్య కాగడాలు, కొబ్బరి కురిడీ కాగడాలూ, నేతికాగడాలతో నగరం అంతా పగలైంది. కాని కాకతీదేవి గుడిదగ్గరమాత్రం కటికచీకటి. ఆ మండపంలో చేరినది గోన లకుమయప్రభువూ, హరిహరదేవుడూ, మురారిదేవుడూ, లకుమయ మంత్రి రుద్రామాత్యుడున్నూ.

“మనం అతి కష్టంమీద కలుసుకొన్నాము. ఈ మధ్య రహస్యచారులను పెట్టి ప్రసాదాదిత్యుడు అతిజాగ్రత్తగా ఉంటున్నాడు. నేను కదిలితే ఆ విషయం ప్రసాదాదిత్యునకు తెలుస్తుంది. ఈ దినం పుణ్యదినం. అందుకనే కాకతమ్మ గుడి మనకు అనువైన ప్రదేశమైనది. మీ నగరి చుట్టూకూడా ప్రసాదాదిత్యుడు రహస్య చారుల్ని కాపుంచి ఉండాలి. ఎప్పుడు తాము ఈ సింహాసనం ఆక్రమించుకుంటారో అని ఎదురుచూస్తూన్నాము, మేమంతా” అని హరిహర మురారులతో లకుమయారెడ్డి అన్నాడు.

హరిహరదేవుడు ; గోనప్రభూ ! మీరంతా మా పక్షాన పనిచేయడం మాకు లక్ష ఏనుగుల బలంగా ఉంది. మేము యాదవ మహాదేవరాజుకు వేగు పంపించినాము. తమ తండ్రి కృష్ణభూపతి అవసానకాలం సమీపించినదనిన్నీ, తమతండ్రి గారి మూలంగా తాము ఓరుగల్లుపైకి ఎత్తిరావడానికి వీలకలగడం లేకనిన్నీ, తమతండ్రి పరమపదారోహణ చేయగానే తాము ఇదివరకే సర్వసైన్య సన్నాహంతో ఉండడంచేత వెంటనే బయలుదేరివచ్చి ఓరుగల్లు ముట్టడించి తీరుకామని,

రుద్రమృనూ గణపతిని హతమార్చిన వెనుక తమకు తొమ్మిదికోట్ల మాదల ధనం ఇవ్వవలసి ఉంటుందనిన్నీ మాకు యాదవహదేవరాజు పేగు పంపించాడు.

లకు : మేముకూడా పేగుపంపించి ఉంటిమి. ఈ రుద్రయామాత్యుల వారే మహాదేవరాజుకడకు పేగు తీసుకువెళ్ళి తిరిగి వస్తూఉంటే దారిలో ఆ రాక్షసుడు పట్టుకొని బంధించేసి తీసుకు వెళ్ళిపోయినాడు,

మురారిదేవుడు ; ఎవ డా రాక్షసుడు ?

రుద్రయామాత్యుడు : మరి ఎవరున్నారు ప్రభూ ? గన్నయ్య ! నన్ను బండిగా పట్టుకువెళ్ళి ఏమీ బాధపెట్టనూలేదు, రహస్యములు అడగనూలేదు.

హరిహర : ఎవడంటి ఈ గణదొంగ ?

రుద్ర : మా ప్రభువు వారి అన్న కొమారుడు. ఆ ప్రభువు పేరూ, పవిత్రమైన గోనవంశం పేరూ కళంకం చేస్తూ పుట్టుక చక్కా వచ్చాడు.

మురారి : వీడికి గణదొంగ అని పేరు సార్థకమే ! నెమ్మది నెమ్మదిగా మనలో చేరిన సామంతులనందరినీ చావగొడుతున్నాడు. వాళ్ళదగ్గర ధనం దోస్తున్నాడనుకోండి !

లకు : అది వాడు పేసిన మంచి ఎత్తంటి ! వాడు దోచడానికి చక్కనివీలు. ఏవో అనుమానాలున్న ప్రభువును చూస్తాడు, ఆ ప్రభువుమీదకు వెళ్ళి విరుచుకు పడతాడు.

హరిహర : ఎంతయినా చక్కని యుద్ధం చేస్తాడు. ఆ నేర్పు తండ్రి పిన తండ్రుల పోలికలను బట్టి వచ్చి ఉండాలి.

రుద్ర : ఏమి నేర్పులెండి. దొంగతనాలు చేసేవారు మొదట సులభంగా బళ్ళు దోచుకుంటారు. మనుష్యునికి ఉండే సాధారణపు అశ్రద్ధ దొంగకు మంచి వీలువిస్తుంది. అలాగే నాయకుల అశ్రద్ధ ఈ దొంగకు అదనయింది. రహస్య వర్తనం రెండవబలం, దొంగకు రాత్రిబలం అన్నట్లు. ఇకరమ్యనండి. ఈయన గారి కృత్రిమాలన్నీ ప్రతివానికి తెలిసిపోయాయి. మగవాడైతే బరిమీదపడి యుద్ధంచేయ్యాలి.

హరిహర : తాము చెప్పింది నిజమే మంత్రి ! ఈ రాజ్యాధిపులంకా, నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు గణదొంగను ఈ దేశాన విచ్చలవిడిగా తిరుగనిస్తున్నారు. ఎలా తిరుగనిస్తున్నారు ? అదీ నా కాశ్చర్యం.

రుద్ర : సామ్రాజ్యం దుర్బలం కావడమే ఇంతకూ మూల మనుకోండి, ప్రజలెవరికీ ఆదరి రాజ్యం చేయడం ఇష్టంలేదు. అవిధ సామంతులకు మాత్రం ఇష్టమా ఏమిటంటి ? వారు అదనుకోసం చూస్తూ ఉన్నారు మహారాజా !

లకుమయ్య : శివదేవయ్య అసాధ్యుడు, ఎవరైతేనేమి ? తను పేసే ఎత్తు గడలకు నహాయంచేస్తే సరి ! తన అవసరం తీరిన తరువాత అతన్ని హత నారుస్తాడు.

కా క త మ్మ

హరిహర : లకుమయమహారాజా! మీ అన్నగారి కుమారుడని ఇంతకాలమా సందేహించాము. ఇక ఆ గన్నయ్యను నాశనంచేసే ఎత్తు ఎత్తుదాము.

రుద్ర : మా మహారాజాగారికి అందుకు అభ్యంతరములేదు. అయితే నా మనవి, మనం వేసిన పెద్ద ఎత్తుగడ నెగ్గితే, ఈ దొంగను నాశనం చేయడం ఎంత సేపు అని. జాయవ మహారాజా మా సైన్యాన్ని నాశనం చేశాడని అనుకుంటున్నారు. అది వట్టిమాట. ఈ దినాన వర్తమానపురం పట్టుకోవాలంటే పది లక్షల సైన్యం వెళ్ళాలి !

మురారి : మహారాజా ! మీరు వెంటనే ఈ నగరం వదిలి పారిపోయే ఏలు కొరకు మేము అన్ని మార్గాలూ సిద్ధం చేస్తున్నాము. మా సైన్యమూ వృద్ధి అయినది.

లకుమయ : అవును, మనకు సర్వవిధాలా సహాయం చేస్తామని ఒక రహస్యమైన పేగువస్త్రా ఉంటుంది. వారు ఎవరో తెలియజేడు !

హరిహర : ఆ పురుషు డెవరో నాకూ గ్రాహ్యం కావటంలేదు.

లకు : చోడోదయుడు పూర్తిగా మన వక్షమే చేరినాడు. మదుర పాండ్య మహారాజో, చోడమహారాజో అయి ఉంటాడని నా ఉద్దేశం. కళింగభూపతి కాదు. మేడిపరి కాచయనాయకుని విషయంలో వారు బయలుపడినారు. ఈ వార్త దక్షిణా న్నుంచే వస్తున్నదండీ !

లకుమయ : అదే మా అనుమానమున్నూ !

3

శ్రీ మల్యాల కుప్పసానమ్మ దేవేరి రెండేండ్ల క్రిందనే యుద్ధపురం వెళ్ళి పోయింది. శివదేవయ్య మంత్రి ఆలోచన ప్రకారం అన్నాంబికాదేవిని, రుద్ర మాంబాదేవి అంతఃపురంలో ఉంచి, కుప్పసానమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

ఆవలి తల్లిదగ్గరనూ ఉండక, ఈవలి తాను ప్రేమించే వీరుని అక్కగారి కడనూ ఉండక, రుద్రమదేవి అంతఃపురంలో ఉండడానికి అన్నాంబిక కొంచెం బాధపడింది. కాని, రుద్రమాంబికాదేవి ప్రేమ చవి చూచి, ముమ్మదాంబిక అపేక్ష కరుపార గ్రోలి ఆమె చివరకు రుద్రాంబి నగరిలో ఉండడానికి ఒప్పుకొన్నది.

దుర్గాష్టమి కాకతమ్మ ఊరేగింపుకు రుద్రాంబితో పాటు పురుషవేషం వేసు కొని అన్నాంబిక తానున్నూ పట్టుపుటేనుగుపై ఊరేగి తిరిగి నగరు చేరింది. వా రిద్దరూ మాత్రమే ఉన్నప్పుడు అక్కాచెల్లెళ్ళుగా విల్పుకొంటున్నారు. రుద్రాంబి నిజంగా అన్నాంబికా రాకుమారిని ఒక్క విమేషం వదలి వుండలేకపోయింది. ఏ విషయం తాను ఆ బాలికతో చర్చించినా ఆమెకూడా చదువుకున్నదే అయితే దండెత్త, ఇద్దరకూ ఎంతో గాఢంగా చర్చ సాగేది.

ఒకనాడు కావ్యవిషయం వచ్చేది. రసము ముఖ్యమా, ధ్వని ముఖ్యమా, రీతి ముఖ్యమా అనే చర్చవచ్చేది. అలంకారానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఈయకూడదని ఒకరంటే, ఇన్వాలిని ఒకరనేవారు. వారి వాగ్యుదాలలో ముమ్మడిమ్మ చేరేది. ముమ్మడవ్వ ఒకసారి రుద్రమ్మతో చేరితే, పెక్కుసార్లు అన్నాందికతో చేరేది. అనందానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇచ్చేవారు అన్నాందికా ముమ్మడమ్మలు. ఒక్కొక్కప్పుడు రుద్రాచి భావానికి, రసానికి ఎక్కువ ప్రాముఖ్యం ఇచ్చి వాదించేది. ఆ సమయంలో అన్నాందికా ముమ్మడమ్మలు ఓతి, ధ్వని ఎక్కువ అని వాదించేవారు. వ్యాకరణం, తర్కం, వేదాంతం, గణితం అన్నీ వారి వాదన లలో నట్టం చేస్తూ వుండేవి. మత సిద్ధాంతాలను చర్చించేవారు. అన్నాందికా రుద్రాచిలు మాత్రమే వున్నప్పుడు, అన్నాంది తన హృదయం అంతా రుద్రాం చికు ప్రస్ఫుటం చేసింది.

అన్నాందిక : ఒక్క చూపులో హృదయం అర్పించుకోదం సంభవమా అక్కా ?

రుద్రాచి : ఓసి వెట్టిపిల్లా : ఒక్కచూపులో, ఒక్కచూటలో, ఒక్క విని కిడిలో హృదయం అర్పించుకోవడం సంభవమే ! కొన్నిఏళ్ళు కలిసి మెలిసి ఉన్నా, శ్రీ పురుషులలో స్పందనం ఏమీ కలగకపోవచ్చును.

అన్నాం : ప్రేమ అనేది ఏమిటి ? ఒక శ్రీ పురుషుని కోరడం, ఒక పురు షుడు శ్రీని కోరడమేకాదా ?

రుద్రాం : ఓయి చెల్లీ, అది కామం అవుతుంది. ప్రేమ ఎట్లా అవుతుంది? శ్రీకి తన పురుషుడు భర అవడానికి సావకాశం లేకపోయినా, ఆమె జీవితానికి, ఆ పురుషుని జీవితానికి పరమవచిత సంబంధం ఏర్పడిపోతుంది.

అన్నాం : జీవితానికి జీవితానికి ఈ ప్రేమసంబంధము పేరవుతుందా లేక ఎన్నోరూపులతో ఆ పురుషుడే తిరిగి తిరిగి ఉద్భవిస్తూ ఉంటాడా ?

రుద్రాం : చెల్లీ, ఇవన్నీ గడ్డుప్రశ్నలు. తర్కంప్రకారం ఆలోచిస్తే ఈ కారణాలూ లేవు, ప్రేమలూ లేవు !

అన్నాం : ఉన్నవి ?

రుద్రాం : అత్యే ! ఆత్మలన్నీ ఒక్కటిగదా ! అలాంటప్పుడు ఒక ఆత్మ ఇంకో ఆత్మను ప్రేమించడం అనేది లేదుకాబట్టి సంపూర్ణజ్ఞానం లేనివారికే భౌతిక మైన ప్రేమవాదన.

అన్నాం : అక్కా ! నా వివాహం ఏర్పాటుచేసిన దినాన, ఒక పురుషుణ్ణి చూచాను. ఆ చూచినది మూడు నాలుగు క్షణికాలుమాత్రం. 'ఆ పురుషునికోరకే నేను జన్మిస్తున్నది' అని నా హృదయానికి తట్టినది. నా కా వివాహం కాదని, ఆ

పురుషుడే నా భర్త అవుతాడని నాకు చాలకరి మెరుపులా తలెత్తడం తోచింది. ఆ వివాహం జరుగలేదు.

రుద్రాం : ఆ పురుషుడే నీ భర్త అవుతాడు.

అన్నాం : అక్క : పేరొకోకం పెట్టండి :

రుద్రాం : ఓసి వెళ్లితల్లి ! నీతోడనా పేరొకోకాలు ? నాకు ఏదో అనుమానం హితమైన బాపం హృదయానికి తట్టింది

అన్నాం : ఆ పురుషుడే మొదటిసారి వివాహం తప్పించాడు.

రుద్రాం : రెండవసారి ప్రధానమూ తప్పించాడు. నీ రహస్యం నేను గ్రహించలే దనుకున్నావా ? ఆతడు గజదొంగ ! ఇది నీలో దాగివున్న మనోవ్యధ ! అందుకనే నా సేనావతులకూ, సైన్యాలకూ ఆ గజదొంగను ఏవిధంగానూ బాధించక బందీగా పట్టుకోవలసిందని ఆజ్ఞయిచ్చాను.

అన్నాంబిక రుద్రాంబిమాటలు విన్నగానే ఎంతో సిగ్గుపడింది. ఒకసారి ఆనందంలో మునిగిపోయింది. ఒకసారి గజగజ వణికిపోయింది. ఆ పీరును గజదొంగగౌతూ ఈలా అందరికోపానికి గురి అవడమూ, దేవతలు దోహదయిన్న మరుమ్యనిపై తన మనస్సు లగ్నమైందేమీ ? అతనిపై అందరూ కత్తిగట్టితే ఇంక ఆయన ఏలాంటి ఆపత్తులో పడిపోవునో ?

ఆయన పట్టుబడెనా ! ఎంత అవమానం ? ఆ అవమానంవల్ల ఏమి వైపరీత్యాలు సంభవించినో ? అన్నాంబిక మౌనం ఎహించి, కంటినిరు తిరుగుతుండగా క్రుంగిపోయి కూర్చుండుట చూచి రుద్రాంబి 'తల్లి లోకంనంగతి ఆడువారికి ఏమి తెలుస్తుంది. వారికి తెలిసున్న కొద్దిలోకము పుట్టిల్లా, అతియీను ! అందులో రాజవంశాలవారికి భర్తే సర్వలోకమూ ! ఇంత చిన్నతనంలో నీకెన్ని మనోవ్యాకులతలు వచ్చినాయతల్లి ! నీమనస్సులో చీకాకులేమీ పెట్టుకోకులే ! ఈ శరత్కాల జ్యోత్స్నాసమయంలో ఈలా కూర్చోడం ఎందుకు ? కాకతమ్మకల్లిని ప్రార్థించు, మనస్సు నిర్మలంచేసుకో, అన్నీ ఆ దేవికే అప్పజెప్పు. ఆమె చక్కపరుస్తుంది' అని అనునయించింది.

వారిద్దరూ మహానవమిరాత్రి అంతస్తులు గడిచి ఉప్పరిగమీదకుపోయారు.

శారదాశంకలో చిన్న చిన్న మేఘాలు కంయికలేవి బాబులులా అక్కడక్కడ తేలుచున్నవి వెన్నెలయాత్రం మల్లెపువ్వులా, పాలసముద్రంలా అన్నాంబికా రుద్రాంబికల నవ్వులా, మధురంగా పరీమళ పూరితమైన విశ్వం అంతా నిండివుంది.

ఆ వెన్నెలను సర్వాంగలతో ఆస్వాదిస్తూ ఆ చెలిలిద్దరూ ఉప్పరిగమీద ఒక రత్నకంబళిపై ఆసీనులై, ఏదో మాయావ్రపంచంలోకి వెళ్ళినట్లు ఉబ్బొంగినారు.

ఆ వెన్నెల సంగీతము పాడినట్లయి, ఆ వెన్నెల కాకతమ్మ చిల్లని చూపులై ప్రసరించిపోయినది.

౪

వెన్నెలలో కూరుచున్నవారు ఈలోకిమే మరచిపోతారు. దసరా దినాలలో వానలు కురియడం ఆంధ్రదేశంలో ఎక్కువ. ఆంధ్రబాలిక లా దినాలలో బొమ్మల పండుగ చేసుకుంటారు. ఆంధ్రబాలు రా పదినాళ్ళు వీరవిద్యాభేలనాలలో వున్నాళ్ళు పోతారు. ప్రతిఇంటా పండుగే. ఆనాటి ఆంధ్రదేశంలో ఈ నవరాత్రి, దీపావళి, సంక్రాంతి, శ్రీరామనవమీ పెద్ద పండుగలు. ఆంధ్రబాలికలు ఈ నవరాత్రి ఉత్సవాలలో బొమ్మలు చిత్ర విచిత్రరీతుల అలంకరించి ఇరుగుపొరుగు బాలికలను పేరంటానికి పిలిచి, బొమ్మలకు హారతు లిచ్చి, నృత్య గీతాది విన్నోదా లర్పించి, శక్తికొంది పుణ్య ప్రేలకు బహుమతు లందిస్తారు.

గణపతిరుద్ర మహారాజులవారి దేవేరుల సగరులలో గజపాండాదేవి బాల్యమున ఈ ఉత్సవాలు బాగా జరిగేవి. ఈపడు పెళ్ళికాని బాలిక అయిన అన్నాంబిక ఉండదండేత రుద్రమదేవి బొమ్మలపండుగ తలపెట్టింది. ఈ పండుగకు నెలదినాల మండి రాజోద్యోగులు దేశదేశాల సాలభంజికలు, విగ్రహాలు, చిత్రాలు, విచిత్రాలు, విన్నోదాలు, కర్రబొమ్మలు, మట్టిబొమ్మలు, కొమ్ముబొమ్మలు, బంగారపు బొమ్మలు, వెండిబొమ్మలు, దంతమంజూషలు, కీలుబొమ్మలు రావనగరిలో తెచ్చి వేసినారు.

ఓశ్విణాదినుండి దంతపుబొమ్మలు, ధరణికోటనుండి పాలరాతివిగ్రహాలు, నతనాటిసీమనుండి కట్టుబొమ్మలు, సిందవాడినుండి ఎఱ్ఱదండనపు బొమ్మలు, గాంగ వాడినుండి మంచిగంధపుచెక్క బొమ్మలు, కళింగమునుండి కొమ్ము బొమ్మలు, ఉత్తరాదినుండి ఇత్తడిబొమ్మలు, ఆంధ్రదేశమునం దంతటినుండి చిత్రలేఖనములు వచ్చినవి. చీనా, సువర్ణ, యవ, మలయ ద్వీపాల నుండి లక్కబొమ్మలు మోటు పల్లెలో దిగుమతి అయినవి. భారతావనిలో ఏదేశంలో ఏవనులు ప్రసిద్ధికెక్కినవో అవన్నీ వచ్చినవి.

ఒక మహామందిరమందు శిల్ప శిల్పి విచిత్రమైన వస్తువులన్నీ అలంకరించి నారు. ధూపకరందాలనుండి ధూపాలు వస్తున్నవి. ఆకాశంలోని నక్షత్రాలులా దీపాలు వేసకువేలు మిరుమిట్టాడుతూ. ఆ మందిరం అంతా స్వర్గలోకం చేశాయి.

ఆనైపు శివలీలలు, ఈనైపు విష్ణులీలలు, ఈవల పురాణగాథలు, ఇవన్నీ ఆంధ్ర దైవందన జీవితపుట్టాలు. అక్కడక్కడ నర్తకిమేళం, ఇటు రాజనభ, అది సుధర్య, అల్లదిగో ఆంధ్రగ్రామం ఒకటి. ఆ ఇళ్ళన్నీ బొమ్మలే. ఇళ్ళలోనుంచి రైతులు వచ్చి పొలాలకు పోతున్నారు. అదే గ్రామనభ. అది గ్రామంలోని పకు పులు మేసే బయలు. ఈ సూతిలోనుంచి నీళ్ళు తోడుకుంటున్నారు. అక్కడ పొలం దున్నుతున్నారు.

ఓరుగల్లునగరంలో పెద్దకుటుంబాల స్త్రీలు, బాలికలూ అందరూ పేరంటానికి ఆహూతులై నారు. సాయంకాలం ఇరువది ఘడియలు కొట్టినప్పటినుండి పేరంటాండ్రు రుద్రదేవ రాజనగరుకు రథాలమీద, అందలాలమీద విచ్చేసినారు. వారు కట్టుకున్న పట్టుచీరలు, వారు ధరించిన రత్నాల ముత్యాల భూషణాల వెలుగులు మిలమిలలతో, జలజలలతో, తళతళలతో ఆ మందిర మంతా నిండిపోయాయి.

రుద్రదేవి బాలికగా వారి కందరికీ ప్రత్యక్షమగుట అదే మొదటిసారి. ఎంత అందమైనది ! ఆమె పాలము ఎంత విశాలమైనది ! ఆమె కన్నులలో సహస్ర పత్రకమలాలవికసించాయే ! ఎంత తీరునికంత మీ రాజకుమారిది ! సత్యభామ ఈలాగే ఉండేదా ? ఈమెను ఈలా దర్శించడం ఎంతపుష్కలం చేసుకుంటే మనసు సంభవమైంది ! శబీదేవి, లక్ష్మి, సరస్వతి ఈలాగే ఉంటాయాబోయి ! ఇదివరకు ఊరేగింపులలో మహాసభలలో దర్శించినప్పుడప్పుడుగ సుందరుడగు బాలకునిలా కనపడి, ఈ రాజకుమారి, నేను ఎంత తీర్చి, గంభీరంగా, సుందరిగా మనలను ఆహ్వానించింది ! ఈలాంటి ప్రశ్నలు వేసుకుంటే ఆనా డక్కడ సమకూడిన ఆంధ్ర రాదభానుల, వియోగిముత్రుల అంగనలః పండితవంశ సుందరాంగుల హృదయాలలో మెరుములు మెరిసి పోయినవి.

ఈ ఉత్సవం చేసేది ముగ్గురు కన్యలు. రుద్రమదేవికన్య, ముమ్మడమ్మ కన్య, అన్నాందికకన్య. ఈ విషయం ఆ దినాన అక్కడకు పేరంటం వచ్చిన ఆంధ్ర కులాంగన లందరూ గ్రహించారు.

ఒకప్రక్క నృత్యగీత నాద్యాలూ, ఒకప్రక్క తీరుని ఆంధ్ర యోషల పాటలూ ఆ మందిరమంతా లలితాదేవి దివ్యమందిరాన్ని చేసినవి.

చెలికత్తెలు బంగారు పళ్ళెరాల ముత్యాలు, వివిధ ఫలజాతులు, వివిధ పుష్పాలు, ఆకులు, వక్కలు, లవంగ, జాజిరాయ, జాపత్రి, కస్తూరి, కుంకుమ, జవ్వజి, పిస్తల, చార, ఆరోటు పప్పులు పట్టుకొని వెనుకరా రుద్రాంబ, ముమ్మడమ్మ, అన్నాందిలు వచ్చిన పేరంటాండ్రకు వాయిదానిచ్చేరు.

వేలకుమేలు ఇతర స్త్రీ లా నగరిలో నిండిపోయినారు. వారందరికీ చెయ్యి రాచకన్నెలకు ఇచ్చిన వాయిదావంటివే ఇచ్చారు. మంగళహారతులు పాడిన వెనుక ఎవరి నగరులకూ, ఇళ్ళకూ, వారు వారు వెళ్ళిపోయినారు.

ఆ రాత్రి రుద్రాంబిక నగరిలోనే ముమ్మడాంబిక భోజనము చేసినది. ఆ వెనుక వారు కావ్యవిచారణ చేసినారు. ముమ్మడమ్మ తన నగరికి వెళ్ళిపోయినది. ఆ వెనుక ఆ మహానవమీ శారదశ్యాత్పన్నలో రుద్రాంబ, అన్నాందిక ఉప్పరిగపై కూర్చుండి ఆ అమృతాల వెన్నెలలో మునిగి తేలుతూ ఏవేవో స్వప్నలోకాలలో విహరించడం ప్రారంభించారు.

వెన్నెలకూ స్వప్నాలకూ దగ్గరి సంబంధం. వెన్నెలలో స్వప్నాలు అమృత రుషారంలా, ముత్యాల రజనులా నుదులు తిరుగుతుంటాయి. ఆ స్వప్నాలు వెన్నెలలో తడిసి మత్తల్లి, గాఢసరీమళపూరితాలయ, మధురరసోపేతాలయ పొద్దులుము, మనస్సు, తీవితమూ నిండిపోతాయి. ఆ వెన్నెల అతిసున్నితంగా యోషిల జీవితంలో ప్రసరిస్తుంది. సౌందర్యవంతుల సౌందర్యము ఆ వెన్నెలలో మరింత సుందరమై లోకాల నావరిస్తుంది.

బుద్ధాంధికి ఆన్నాందికలు ఒక్కసారిగా తమ తమ కలలలోనుండి ఉలిక్కి పడి మెలకువపొంది పక పక నవ్వారు

“అక్కా ఏమిటమ్మా ! మీరు కలలు కంటున్నారు ?”

“చెల్లీ ! ఏమిటే నువ్వు స్వప్నాలలో మునిగిపోయినావు ?”

౫

ఒక్క ఓరుగల్లులోనే కాకుండా సబ్బిసాహిరవిషయమూ, పానుగంటి విషయం, పిల్లలమట్టి విషయం, మానువనాడు మొదలయిన అనేక దేశాలలో కాకతమ్మ ఉత్సవం ఏంతో ఆనందంతో ప్రజలు జరుపుతూ ఉండేవారు. ప్రజలను కాకతమ్మ అయినా ఒకటే ముమ్మడమ్మ, మారెమ్మ, మాంచాలమ్మ ఎవరయినా ఒకటే. అమ్మవారికి దసరాలలో ఉత్సవం జరపడం భరతదేశాచారము.

ఓదలు, సాదలు సావారణ మనుష్యులు హీనదేవతలనూ, నాగరికజనులు కత్తెని, ఉమను, కాళిని, పార్వతిని, లలితను, రాజరాజేశ్వరిని పూజించేవారు. వామదారులు మధుమాంసాదులు అమ్మవారికి అర్పించి తాము సేవించేవారు. దక్షిణాదులు దానిమ్మపళ్ళు, జపాకుసుమలు, పంచామృతాలు అర్పించేవారు.

యుగయుగాలనుండి శాస్త్రేయమున్నది. ఉషోదేవ్యర్చన, మాతృపూజ, సావిత్త్యర్చన, సురపూజ, దేవ్యర్చన వేదకాలంలోనే ఉండేవి. ఉపనిషత్కాలం లోనూ చరదేవతార్చన కద్దు. పురాణయుగంలో దేవీపూజ ఉచ్చస్థితికి పోయింది. బౌద్ధయుగంలో తార, పారమితషట్కార్చన, జైనులు భగవతీ విద్యార్చనలు చేసినారు ఈనాటికీ తెలంగాణపు పల్లెటూళ్ళలో కాకతమ్మ పూజ బ్రతకమ్మ ఉత్సవంగా వెల్లివిరిసింది.

పిల్లలమట్టికి యోజనదూరంలో నున్న ప్రోలేశ్వరమనే గ్రామంలోను ఆదా-గోపాలమూ కాకతమ్మ ఉత్సవం చేస్తున్నారు. ఈరిమధ్య మట్టిచెట్టు క్రింద పల్లెలో పూలతో కాకతమ్మ విగ్రహమునుచేసి. తంగేటిపూలు, గొనుగు పూలు, గొబ్బిపూలు, ఇతర అడవిపూలు అమ్మవారిచుట్టూ పేరుస్తూ ఉంటారు. ఏదినాని కాదినము బాలికలందరూ కాకతమ్మ నువ్వు బ్రతుకు దేవతవో, ఉయ్యాల జంపాల ఉయ్యాల! అంటూ పాటలు పాడుతూ, ఏదినాని కాదినం కాకతమ్మను ఈరబావిలోనో, చెరువులోనో, వాగులోనో కలుపుతూ ఉంటారు.

దుర్గాష్టమినాడు ప్రతికటుంబము కాకతమ్మను ఊరేగిస్తూ ఊరినుద్ద్య ఉన్న దేవాలయందగ్గర చేరి నాట్యా లాడుతూ, పాడుతూ బాలికలు, ప్రౌఢాంగులు అందరూ బాజాకజంత్రిలతో అమ్మవారిని నీటకలిపేచోటికి పోయి, పాటలు పాడుతూ నాట్యాలునల్పి చివరకు బ్రతుకుదేవత కాకతమ్మను నీటిపాలుచేస్తారు. తెచ్చిన ప్రసాదాలను అందరికీ పంచుతారు.

ప్రోలేశ్వరంలోనూ కాకతమ్మ ఉత్సవం దుర్గాష్టమినాడు అఖండంగా సాగి నది. ఊరిలోని బాలికలు, ప్రౌఢులు, జరరలు చేరి కోలాహలముగా కాకతమ్మ ఉత్సవం చేస్తూఉండిరి.

ప్రోలేశ్వరంలో ఆ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలకు దశగ్రామాధికారి ఉన్నాడు. ఆయన కాళ్ళవగోత్రీకుడైన మాచయమంత్రి చెన్నాప్రగడ వంశీకుడు. మాచయ మంత్రి చదువుకున్నవాడు, ఉత్తమకవి, శాంతచిత్తుడు. ప్రోలేశ్వరగ్రామములో ఉండి దశగ్రామ సంఘాధ్యక్షుడై చల్లని కాకతీయ దహశచ్చత్రంక్రింది రామరాజ్యం నెలకొల్పినాడు.

గ్రామభూమి గ్రామ ప్రజలది. ప్రజలందరూ భూమైనా పంచుకునేవారు; లేకపోలే పంటయినా సమంగా పంచుకునేవారు. రాజు కీయవలసిన ఆదవవంతు గ్రామం పంటలోనే కేటాయించి, తక్కినపంట సమంగా పంచుకునేవారు. తిండికి కావలసిన పంట ఉంచుకొని, తక్కినపంట ఎగ్గుమతికి పంపించేవారు.

ప్రతిగ్రామానికి గ్రామకంఠం--రాజభూమి ఉండేది. రాజభూమి గ్రామ ప్రజలు పయోగించుకొని తమపాలు పోగా తక్కినది ప్రభువునకు పంపేవారు. కొన్ని గ్రామాలకు సామంతప్రభువు ఒకడు ఉండేవాడు. ఆ ప్రభువు తన మహా మందలేశ్వరులకు, ఆయన చక్రవర్తికి కప్పం పంపించేవారు. వైన్యాలకు ప్రజలు సహాయాలు చేయవలసి ఉండేది.

కాకతీయ గణపతిరుద్రుడు సింహచలమునుంచి కంచివరకు, తూర్పుతీరము నుండి కుంతలదేశంవరకు రాజ్యం అంతా జయించి తనకు నమ్మకమున్న మంద లేశ్వరుల, మహామందలేశ్వరుల ఆయా నాడులకు, విషయాలకు అధిపతుల చేసినాడు.

మాచయమాత్యునకు దేశపరిపాలన, రాజనీతి అన్నీ క్షణంగా తెలుసు. వైద్యవిషయంలో అందెవేసిన చెయ్యి. చెన్నాప్రగడవారు, చాళుక్య మంత్రి హరితనగోత్రీకుడైన చెన్నయ్యమంత్రి కాలంనుండి ఉత్తమలైనవైద్యులు. ఆ మహోత్తమవిద్య చెన్నాప్రగడవారి కులవిద్య అయినది.

మాచయమంత్రికి ముగ్గురు కొమరితలు, ఇరువురు కుమారులు. కాకతమ్మ ఉత్సవానికి మంత్రిగారి భవనంనుండి ముగ్గురు బాలికలు కాకతమ్మను పట్టుకొని,

మేళతాళాలు ముందునడువ గణికలు నాట్యంచేస్తూ ఉండగా ప్రోలేశ్వరస్వామి గుడికి వెళ్ళినారు.

ఊరిలోని రాచవారైన రెడ్డు, బ్రాహ్మణులు, వర్తకులు, వ్యవసాయదారులు అయిన అంధ్రవైశ్యులు, అంధ్ర శిల్పబ్రాహ్మణులు, కుమ్మరివారు, మంగలివారు, గొల్లలు, చాకలివారు, కరవలు, బోయీలు, ఉప్పురులు ఆ ఉత్సవానికి దేవాలయంకడ చేరినారు.

బాలికలందరూ తీయని కంఠస్వరాల పాటలు పాడుచు, నాట్యంచేస్తూ ఉండిరి. వేళాకోళాలు, కేకలు, నవ్వులు ఆ ప్రదేశం అంతా ప్రతిధ్వనించి పోయినాయి. ఆ వెనుక మేళతాళాతో కాకతమ్మ బొమ్మలను కొనిపోయినారు. ప్రోలేశ్వరము గ్రామం బెటతున్న ప్రోలసముద్ర మను బ్రహ్మాండమైన చెరువులో కాకతమ్మను ఓలలాడించారు.

అటువెనుక ఊరివారూ, బాలికలూ తమ తమ ఇళ్ళకు వస్తూఉండగా, మాచయమంత్రి పెద్దబాలిక పదునారేండ్ల ఈడుగల జవ్వనిఎదురుగా ఒక యువకుడు రావడం గమనించింది. ఆ బాలిక తలవంచేసింది. చిరునవ్వులు పెదవులపై, కన్నులపై, బుగ్గలపై కాండవించిపోయినాయి.

పక్కనునడిచే అక్క అడుగు తడబడడం, అక్క ఏదో అయిపోవడం పెద్దచెల్లెలు గమనించింది. పడమూదేండ్ల ఆ బాలిక అక్క మొగంవైపు చూచి, ఇటు నటు తలత్రిప్పి చూచింది. ఎదురుగా తమ్మచూచి నవ్వుతూ అక్కినప్రగడ నడిచివస్తావున్నాడు. కవచం ధరించి కరవాలం నడుముకు వ్రేలాడుతూ ఉండగా చేత శిరస్తా)ణం ధరించివచ్చే అక్కినప్రగడను సీతమ్మ కొంతసేపు ఆనవాలు పట్టలేకపోయింది. ఆనవాలు పట్టిన పిమ్మట నాలుగేండ్ల ఈడుగల తన చెల్లెలు, కల్యాణిని చూచి, చెల్లాయీ! బావే! అక్కినబావే! దొంగబావ! ఎక్కడనుంచి వచ్చాడు? అని కేక వేసి, అక్కగారివంక చూచింది. అక్కగారు తన చేయి గట్టికపట్టుకొని 'అందరూ వింటారు నెమ్మది' అని గుసగుసలాడింది. తల మాత్రం ఎత్తలేదు. సీతమ్మ మాటలకు ప్రక్కనున్న అడవారూ, బాలికలూ అక్కినప్రగడవైపుకు చూపులు మరల్చారు.

అడవారందరూ తన్ను తేరిపార చూడడం గమనించి, మోమునందు సిగ్గు ఉదయింప అక్కిన వెనుకకు తిరిగి వినవిన నడిచి వెళ్ళిపోయాడు, కామేశ్వరి తనక కానున్న భర్తగారు అలా వెళ్ళిపోవడం తలవంచే వాలు చూపులు పరపి గమనించింది. ఈమె విషయం ఆమెతోపాటు నడిచే కొండరు బాలికలు గమనించారు. 'ఓహో! అమ్మవారిని పూజచేసిన ఫలం ఇప్పుడే కనబడుతోందమ్మా!' అని ఒక బాలిక అన్నది. ఒక పుణ్యశ్రీ అలా వస్తుంది కాదోలు

‘సిగ్గు’ అన్నది. ఇంకొక ఇల్లాయి ‘అవును, కాబోయే మగడువస్తే సిగ్గువడక నాట్యం చేయమన్నావా కామేశ్వరిని?’ అని తల తిప్పినది.

కన్ను గిలిపిస్తూ, కామేశ్వరి బుగ్గ గిల్లుతూ ‘ఓయమ్మా! ఎన్నాళ్ళకు వచ్చాడు? మంచిదినానే వచ్చాడు. కాని వస్తూ వస్తూ మూడు గడియలు ముందుగా ఎందుకు వచ్చాడుకాదు? కామేశ్వరి నాట్యం చేసే పరమాద్భుత సౌందర్యం చూచేవాడే!’ అని వారి దగ్గర చుట్టమైన బిడ్డలతల్లి అన్నది. వారందరూ మాచయ మంత్రి ఇంటికి చేరాడు. సభాగృహంలో మాచయమంత్రి, అక్కినప్రగడా మాట్లాడుకుంటున్నారు. వారి కుశలప్రశ్నలూ, ప్రతివచనాలూ అప్పుడే అయినవి.

బాలికలూ, స్త్రీలూ లోనికి వెళ్ళిపోయినారు. ‘బావా బావా పన్నీరు, బావను పట్టుకు తన్నీరు, వీరేడు గంధం పూసేరూ, వీరీ వీరీ తిప్పేరు’ అంటూ సీతమ్మ లోనికి కలకల నవ్వుతూ పరుగెత్తింది.

మాచనమంత్రి చిరునవ్వు నవ్వుకొని, మళ్ళీ గంభీరుడై ‘ఏమి అక్కినా! నువ్వు గజదొంగ జుట్టులోనే ఉండి మాకుటుంబాలన్నీ తలెత్తకుండా చేస్తూ ఉండ వలసిందేనా?’ అని ప్రశ్నించాడు.

“ఏమి మామయ్యా! ఇప్పటికి అయిదేళ్ళనుండి మన గజదొంగల సైన్యం పెరిగింది, పెరిగింది. ఇప్పుడు మా ప్రభువు ఒక రాజ్యం స్థాపించారు. మేము ప్రజలను దోచుకోలేదు. గ్రామాలు కొల్లగొట్టలేదు. రాజ్యాలపేరిట అరాజకంనింపిన వాళ్ళను హతమార్చాము, హతమారుస్తున్నాము, హతమారుస్తాము. అది తప్పా!”

మాచన : అయితే ఎందుకు మీ గన్నయ్య చక్రవర్తిని కరణు వేడరాదు?

అక్కిన : మాకంత కర్మమేమి? మేమూ చక్రవర్తికి లోబడే ఉన్నాము. మేము చేసినదంతా ప్రజలను దోచేవారిని దోస్తున్నాము. దానివల్ల అధర్మమేమి కలిగింది? ఈ రెండేళ్ళనుండి మా ప్రభువు చక్రవర్తికి కప్పం కట్టుతూనే ఉన్నవాడాయెను.

మాచన : దోపిడీసొమ్ము కప్పమా? ఏ ధర్మశాస్త్ర ప్రకారం అవుతుంది?

అక్కిన : (పక పక నవ్వుతూ) మామయ్యా! ధర్మశాస్త్రప్రకారం మా సొమ్ము ‘దోపిడీ సొమ్ము’ అని ఋజువు చేయవలసిన భారం నీది.

మాచన : అందరూ అంటున్నారు.

అక్కిన : అపవాదు ధర్మశాస్త్రంలో అనుమాన సాక్ష్యమే అవుతుంది.

మాచన : అబ్బాయీ! నువ్వు ఉద్దండ పండితుడవు. నీతో నేను వాదించి నెగ్గగలనా?

అక్కిన : నీ మేనల్లుణ్ణి కానా మామయ్యా! ఒక్కటిమాత్రం నమ్ము. ఇన్ని శాస్త్రాలు చదువుకొని, అక్కినమంత్రి మనుమణ్ణయి. మాచయమంత్రి

మేవల్లుణ్ణయి, సోమయామాత్యుల కుమారుణ్ణయి అథర్వశాస్త్రం ఒకటి చేయనని మాత్రం నమ్ము. అథర్వుని కొలువులో ఉండను. నేను ద్రోహిని కాను. మా ప్రభువు రామచంద్రప్రభువు ఆవశారము. అంతకన్న ఎక్కువ నేను వాదించను. ఇక వచ్చిన పని విమ్మల సందరినీ చూచి చాలాదినాలైనది. ఒక్కసారి అత్తయ్యాను, మరదళ్ళను, మరదులను చూడాలనీ, దీవెన లెందుకోవాలనీ.

మాచన : (కన్నులనీరు గిరున తిరిగితే, ఉత్తరీయాన కుడిచికొని) నాయనా ! మీ అమ్మ దైత్యమేబో చెప్పలేను, నీ విషయం ఏమీ అనుమానం లేకుండా ఎప్పటి రీతిగా ఆనందంగా ఉంది. కాని మీ శాతగారు నీ విషయంలో ఉగ్రుడై ఉన్నాడు. నీ పేరెత్తితే మండిపోతారు. నీమీది కోపం అంతా నామీద చూపించారు. మీ నాన్న ఏదో నిన్ను తలుచుకొని విచారిస్తాడు. కోపం మాత్రం లేదు. మీ అమ్మ బావను గట్టిగా చివాట్లు పెడతూ ఉంటుంది.

అక్కిన : మా అమ్మ అప్పుంగా పార్వతీదేవి. నన్నగారు తమ కుమారుడంటే ఆంత అనుమానం ఎందుకుపడాలి ?

మాచన : ఆవన్నీ అలాఉంచు ! కామేశ్వరిని చూచావా ?

౬

ఉద్ధండ పండితులను లెక్కచెయ్యని అక్కినప్రగడ సిగ్గునంది చిరునవ్వు మోమును ప్రపుల్లం చెయ్యగా 'చూచాను మామయ్యా ! బాగా చదువుకుంటోందా ?' అని ప్రశ్నించాడు.

"అక్కినా : నీ భార్య చదువుకోదా ! నీకు తగినభార్య కావద్దా ? పంచ కావ్యాలు చదువుకుంది. ఆలంకార శాస్త్రాలు, వ్యాకరణమూ చదువుకుంటున్నది. లే ! స్నానంచేసి సంద్యావందనం చేసుకో,"

"ఈరిబయట వాగులోముగించుక వచ్చాను. కాని మళ్ళీ స్నానంచెయ్యాలి."

'అమ్మదూ, సీతా ? బావకు స్నానానికి నీళ్ళు తోడించమ్మా పంజిలక్క చేత' అని మాచయమంత్రి కేక పేసినాడు.

సీతమ్మ ఈవలకు పరుగునవచ్చి 'బావకు పన్నీరు తోడించా నాన్నగారూ !' అంటూ అక్కినప్రగడవైపు తిరిగి, 'రావయ్యా బావా ! నీ సామాగ్రి అంతా నీ పేవకులుకాబోయి పట్టుకువచ్చారు. మిద్దె గదిలో పెట్టించాను. పువ్వులూపుడు ! మా అక్క మాతే కనవడదం చూసేసింది. పెళ్ళయి నాలుగేళ్ళయింది. ఇప్పటికా భావడం అత్తింటికే, చూడండి కుడుగారూ !' అన్నది.

మాచయమంత్రి 'సీతా.' అని కేక వేసినాడు. సీత 'ఏమీలేదండీ నాన్న గారు. మా బావను నేను అనుకుంటున్నానండీ' అన నవ్వుతూ బావగారిని లోనికి తీసుకొనిపోయినది.

అక్కినప్రగడకు ఇర వైమూడవ సంవత్సరము జరుగుతూ ఉన్నది. అతనికి పందొమ్మిది సంవత్సరాల ప్రాయంలో మేనమామ కూతురు విచ్చి వివాహం చేశారు. వివాహం అయిన రెండు నెలలకే అక్కినప్రగడ గోన గన్నారెడ్డి జట్టులో కలిసిపోయినాడు.

కామేశ్వరి అందాలముద్ద, విద్యావినయసంపన్న, ఇంత చిన్నతనాన్నుంచి 'మేనత్తగారుకే తన భర్త' అని ఉవ్విళ్ళూరిపోతూ అతనికి తగిన పండితురాలు కావాలని దీక్షతో ఉభయభాషలయందూ పాండిత్యము సంపాదించుకొంటున్నది. పెద్దలందరూ చిన్నతనాన్నుంచి అక్కిన కామేశ్వరి భార్యభర్తలన్న పేరు పెట్టనే పెట్టిరి. అక్కిన హృదయంలో అంత చిన్నతనంలోనూ మేనమామ కొమరిక, ముద్దుగుమ్మ, కామేశ్వరి సింహాసనం ఆధిపతించి కూరుడున్నది.

మొదటినుండిగన్నారెడ్డికి ప్రాణస్నేహతుడైన అక్కిన, గన్నారెడ్డి తక్కిన మిత్రులతో మాయమై వెళ్ళిపోయినా, తన వివాహం తాతగారూ, తండ్రిగారూ తల పెట్టడంవల్ల అప్పటికే అగిపోయి, వివాహం, గృహప్రవేశమూ, మనుగుడుపులూ అయిన వెనుక, ఒక కుర్రమహారాన చూపుమై గన్నారెడ్డి జట్టులో తానూ కలిశాడని తాతగారికిలేని పంపినాడు. నాటికే నేడు అక్కినమంత్రి ఆత్మవారింటికి వచ్చి నాడు. కాని ఈ నాలుగు సంవత్సరములు తాను క్షేమముగాఉన్నాననియు, తనకు ఏమాత్రమూ పీచుచిక్కినా వత్తుననియు మేనమామకు ఎప్పటికప్పుడు ఉత్తరములు వ్రాయుచూ ప్రతిఉత్తరములు తెప్పించుచునే ఉండెను.

కామేశ్వరి రహస్యముగా కంటినిరు కుక్కుకొనుచు, తన హృదయంలోని భాధ ఇతరులకు తెలియనీయక అన్ని నోములు నోచుకొనుచు, విద్య మరిన్ని దీక్షగా ఆభ్యసితూ 'భర్త ఎప్పుడువచ్చునా' అని ఎదురుచూస్తూ ఉండెను. ఆమె భర్తను చూడగానే ఆనవాలు కట్టింది. ఆమెలో ఉప్పెనలా సంతోషము పొంగిపోయింది. ఎలా నడచి తమ భవనము చేరిందో, వెంటనే పూజాగృహములోకి పరుగిడి తమ కులదేవత అయిన కామేశ్వరికి సాగిలబడి కంటినిరు పొల్లిపోగా పరిసరివిధాల ప్రార్థించింది.

ఇంతలో మాచనమంత్రి భార్య గోరీదేవమ్మ అల్లునికి స్వయంగా వెండి చెంబుతో కాళ్ళు కడిగికొనుటకు నీరము తెచ్చి, 'నాయనా! ఎన్నాళ్ళకు మాయింటికి రావడం : ఎక్కడనుంది? ఓరుగల్లులో అన్నయ్యగారూ, నాన్నగారూ క్షేమమా?' అన్న ప్రశ్నలవల్లం కురిపించింది.

మాచనమంత్రి తన భవనముందు కవచశిరస్రాజాలంకృతుడై గుట్టాన్ని దిగుచున్న ఈ యువకుడెవ్వరా అని తన మేనల్లురి మొదట ఆనవాలు కట్టలేక పోయినాడు. అక్కనప్రగడ శిరస్రాజం తీసి చేత బుచ్చుకొని, 'మామయ్యా! సన్నానవాలు పట్టలేదా ఏమిటి? ' అని పల్కరించగానే మాచనమంత్రి 'నువ్వా అక్కనా!' అని పణికిపోయాడు. తక్షణమే దగ్గర వున్న పేవరులు 'సామాను దక్షిణపు గదులలో పెట్టించడరా' అన్ని, కన్నుల తిరిగిన రెండు నీటి బొట్టులను కుడిబొటన ప్రేలితో తుడుచుకొని 'వస్త్రానని వ్రాశావు కాని, ఏప్పుడు వచ్చేదీ వ్రాయలేదే!' అని అల్లుణ్ణి ప్రశ్నించాడు. అక్కన మామగారికి పాదాభిషేకం చేశాడు.

"నేను ఏప్పుడు వచ్చేది ఎలా వ్రాయను మామయ్యా!" అనినప్పుడూ అక్కనమంత్రి ప్రతిపదనమిచ్చి, 'సీత ఏదీ' అని అడిగాడు.

"ఈ చినము బ్రతుకమ్మ అయిన కాకతమ్మ పండుగ మురిచి పోయావా, అక్కనా?" అని మాచనమంత్రి ప్రశ్నించాడు.

"అవునవును, నేను మరిచిపోలేదు మామయ్యా! అయితే ఊరిబయటి ఏటికో, చెరువుకో ఓలలాడింప వెళ్ళివుంటారు. నేనూ వెళ్ళి చూచివస్తా" అని అక్కనప్రగడ లేచి అలా శిరస్రాజం చేతిలో ఉంచుకొనే ప్రోలసముద్రం చెరువుకు బయలుదేరినాడు. దారిలో కామేశ్వరీ, మరదలు సీత, ఇతరులూ రావడం చూచి, తానే సిగ్గుపడి తిరిగి వచ్చేసినాడు.

మొదట తాను భార్యను ఒక్కనిమేషం ఆనవాలు కట్టలేకపోయినాడు. ఆమె తన వెళ్ళి ఒక్క ఖణికం ప్రేమనిశితాలైన చూపులు పరపేసరికి అక్కన ఆమెను ఆనవాలు పటి ఆమె సౌందర్యంతో నవయావనభాసితయై వెలిగిపోవడం గమనించి తనలోని ప్రేమ, రాశానుభావకరజ్యోత్స్నలలా వెలి పరిసహృదయ, కన్నులర మూతలువడ, హృదయము వేగాన నాట్యము చేయ, ఏదో దివ్యానందంలో లయమై మేనమామ ఇంటికి చేరినాడు.

అతను వేడినీళ్లు స్నానం చేస్తూ మేనమామ భవనంనిండా వెలిగిపడిన దీపాలు గమనిస్తూ, సంధ్యావందనం ఆచరించుకుంటూ, భోజనం చేసి, లేచి మరదలు సీత అందిచ్చే కాంటూలం వేసుకుంటూ తన్నేమీ ఎరగని చిన్న మరదలిని ఒక్కో కూర్పుండ బెట్టుకొని, భయమూ, సిగ్గు బాసి, తీసునిమాటలు చెప్పుతూ, పెద్దమరదలితో వేసాకోణాలు సల్పుతూ, మరదలు ప్రశ్నలకూ, మేనమామ ప్రశ్నలకూ ప్రతిపదనమిస్తూ తన సౌందర్యవిధి, ఆత్మేశ్వరిని తరచుకుంటూ, లోపలి లోపనలు ఎవ్వరికీ తెలియనీయకుండా, భార్య ఒక్కసార్తూ మళ్ళికనబడదా అనిపదురుచూస్తూ ఉండెను.

భోజనము చేసి అత్తగారు వచ్చి 'ఏమయ్యా! మీ విషయం ఏమిటి ప్రజలందరూ విస్తారంగా చెప్పుకుంటారు? మీ గజదొంగల పనేమిటి? మీ నాయకుడు గోన గన్నారెడ్డి తనరాజ్యం తిరిగి స్వాధీనం చేసుకొని, చుద్ర

దేవమ్మగారి పాదాలబడి క్షమాపణ వేడకుండా, పినకండ్రిని పట్టుకొని ఓరుగల్లుకు బండిగా పంపించిమాత్రం ఊరుకొన్నాడేమిటి?' అని ఆల్లణ్ణి పృచ్ఛ చేసింది.

చిన అక్కినమంత్రి చిరునవ్వునవ్వి 'అత్తయ్యా! ఏమిటి అట్లాఅడుగు తారు? దొంగలను దొంగతనం ఎందుకుచేస్తావయ్యా అంటే చెపుతారు!'

'అదికాదయ్యా! నీ అంత చదువుకొన్నవాడు లేడు. నువ్వు మళ్ళీ అవ తారం ఎత్తిన కాళిదాసు వంటారు. నీకు ఇల్లాంటి బుద్ధిపుట్టిందేమో అని మా కంద రికి తీరని విచారము కండ్రి!'

మాచనమంత్రి లేచి 'నీ అనుచరులందరూ భోజనాలుచేశారు. ఈ భవనం చుట్టూ వంతులుగా కావలా ఉంటారట. వారు చీకబోకూడా చూడగలరట! నేను వెళ్ళి విశ్రమిస్తాను. మీ అత్తగారు నీ పడకగది చూపిస్తుంది' అంటూ మేనల్లుడు లేచి తనకు పాదాభివందనం చేయగా ఆశీర్వదించి వెళ్ళిపోయినాడు.

ఇంతలో స్వాభరణధూరితుడైన, బంగారుపూవులు నేసిన కాశ్మీర పుష్ప పరపు పట్టుచీర ధరించి' ఎరుపుపట్టు కండుకము తాల్చి, సరిగలతల తెల్లపట్టుచీర వల్లె మేనుకొని బంగారుదొమ్మలా కామేశ్వరి సిగ్గుపడుతూ వచ్చి భర్తపాదాలకు నమస్కరించింది.

చిన అక్కినప్రగడ కరిగిపోయినాడు. తా నామెను అత్తగారి ఎదుట ఏలాగు స్పృశించును! అయినా ఏదో మొండిచైర్యముచేసి ఆమె రెండు భుజాలుపట్టి లేవనెత్తి 'జాగా చదువుకుంటున్నావట?' అని ప్రశ్నించాడు.

"ఎవరు చెప్పినారు?"

"మీ పెద్ద చెల్లి."

"అది వట్టి అల్లరిపిల్ల!"

"నీ పోలికే! నీ చెల్లికాదా ఏమిటి!"

"ఆ మరదలిని చూడడానికైనా ఇన్నాళ్ళకుగాని తీరిక కలుగలేదుకాబోలు!"

అత్తగారు మాయమైపోయినారు. అక్కినప్రగడ సౌందర్యనిధియై, వలపుల మిఠాయియై, నవయావన పరమావధియైన భార్యనుచూచి ప్రేమచే పబికిపోయినాడు. ఆతని సరసత్వ 'మామెను గాఢంగా హృదయానికడ్డుకో, కెంపులులా, తామరపూవు మొగ్గులులా, ఎఱ్ఱదానిమ్మగింజల కాంతిలా, తేనెలు ఊరే ఆమె పెదవుల్ని ఆస్పాదించు' అని ప్రబోధించింది. 'కురుగౌరవమయ్యా! సంప్ర దాయమయ్యా! నీకు పునస్సంధానం కాలేదయ్యా! ఆమెను ముట్టలాదయ్యా' అని ఆచారము బోధించింది ఒకసారి స్వర్ణానందా అణువణువునా అనుభవించి, అమృత మారగించిన దేవేంద్రునిలా ఉన్న అక్కినప్రగడ ఆచారము ఒప్పుదని

అనుకొంటాకూడా. కామేశ్వరిని చటుక్కున దరికి తీసుకొని, గాఢంగా కొగిలించి, ఆమె చిరుకమువట్టి తలపై కెత్తి 'సువ్వు నా జన్మసాఫల్యంక్షివి కామం!' అని ఆమె పెదవులు ముద్దికినాడు. ఆమె సంతోషముతో, పారవశ్యంతో, భయంతో, ఆతని దృఢసంశ్లేషానంద మనుభవస్తూ 'చెలాయవస్తుంది' అని కొగిలి నెమ్మదిగా రప్పించుకొని, 'అమ్మవచ్చేవేళ అయింది, రేపు' అని తుట్టున మాయమైంది.

ఇంతలో మేడ దిగివచ్చి గౌరీదేవమ్మ అక్షణ్ణ సమీపించి, 'రావయ్యా నందుకొందువుగాని, సీతమ్మ ఇక్కడికి రాలేదూ?' అని ప్రశ్నించింది.

పక పక నవ్వు పుతడిదొమ్మ సీత సువ్వున పరుగునవచ్చి 'బావా బావా! వచ్చియి' అని ఆరంభించి 'అమ్మతోచెప్పనా?' అన్నది. అతడు నిర్ఘాంతపోయినాడు. 'అమ్మా! బావే! అక్కకు రత్నాలహారం తెచ్చాడే' అంది.

'అమ్మమ్మా' అని అతడు సంతోషాన విట్టాల్పు విడిచినాడు.

సీత అక్కినప్రగడ తెచ్చిన రత్నాలహారం సంగతి తెలిపి బావగారి వంక చూచి పక పక విరగబడి నవ్వింది. అక్కినకూడా నవ్వుతూ 'అల్లరిదానా, నీవని చెబుతా వుండు' అని లేచినాడు. సీత తల్లి వెనుక దాగికొన్నది. అక్కిన మరదలిని చూచి 'ఇదా నేన్ను? అన్నాడు. సరే పట్టుకో నన్ను' అంటూ సీత మేడమెట్టాపైకి దూకింది. ఒక గదిలో దూరింది. అక్కిన వెనకాల : ఆ గదిలో కామేశ్వరి తెల్లబోతూ, నవ్వుతూ నిలుచునిఉంది. అక్కిన గుమ్మందగర ఆగిపోయాడు. అక్కగారి వెనుకనుంచి బావగారిని నాలుకచాపి వెక్కిరించి అక్కగారి గదిలోనుంచి తన గదిలోకి గంతువేసి తలుపు దబాలున వేసింది సీత.

కామేశ్వరికి మాటలేదు, అక్కినకూ మాటలేదు, కామేశ్వరి ఇదివరకు ధరించిన బట్టలు, నగలు మార్చివేసింది. చక్కని సన్నని తెలుపుచీర ధరించి, తెలుపుతైల తొడిగి, నీలివల్లె వేసుకొని, దోమజాలరువేసిన తన తలంపై పండుకొన పోతున్నది.

అక్కిన సుందరరూపం చిత్రించిన పరికం ఆమె మంచాని కెదురుగా ఒక సింహాసనంపైన పెట్టి ఉన్నది. ఆ చిత్రంపైన రాధాకృష్ణుల చిత్రంఉంది. ఆరెండు చిత్రలేఖనాలచుట్టూ పూలదండలున్నాయి. కామేశ్వరి పదిక్షణికా లా లాగున తలపంచి నిలుచుండి, 'అమ్మవచ్చి మీగది చూపుతుంది' అన్నది.

విట్టాల్పు నిడుస్తూ నెమ్మదిగా గుమ్మండాటి ఈవలకు అక్కిన వచ్చాడు. అక్కడ సీతమ్మవచ్చి బావగారి బుజాలుపట్టి, 'బావా! నన్ను పెళ్ళిచేసుకోకుండా మా అక్కను చేసుకున్నందుకు నిన్ను ఈలా ఎద్దీస్తూ వుంటానులే!' అన్నది.

"ఎంతకాలం? "

“నేను ఇష్టపడినంతకాలం.”

“ఎవడో మా కోడలుడు ఒకడువచ్చి నిన్నెత్తుకుపోకుండా ఉంటాడు గనుకనా!”

“అందాకా అక్కమొగుడే దిక్కు.”

“అసి, నీ ఇల్లు బంగారంకానూ, నువ్వు మీ ఆయన్ను ఏ ఉత్సవంలోనో అమ్మకు చక్కావచ్చేట్లున్నావు!”

“మా ఆయన్ను నేను ఎందుకమ్మకుంటాను! మా బావనే అమ్మకుంటా, కావలసినంత మూల్యం వస్తుంది!”

మీ అక్క నీతో దెప్పలాడదూ!”

“మొగుణ్ణి అమ్మగల నాకు మా అక్క అక్కగాదా?”

“నువ్వు అమ్మనన్నావుగా, అలాగే మీ అక్క అమ్మదానికి ఇష్టపడదేమో?”

“ఇద్దరం అమ్మక వచ్చి లాభాలు చూసుకుంటాం!”

“అమ్మో అయితే పారిపోవారి!”

“అః! అది సులభమనే నీ ఉద్దేశం! మేము గజదొంగల్ని అమ్మగల సొంపదొంగలం!”

అక్కిన ప్రగలబడి నవ్విన్నాడు. “అమ్మయ్యా, ఇంతెక్కడ చాక్కోవడం?” అన్నాడు.

అక్క ఒక్కో అంటూ, తుట్టుమని పారిపోతూ, ‘అదిగో అదే నీగది!’ అని తనగదిలోనికి వెళ్లి మాయమై తలుపు వేసుకుంది. ఆమె చూపించిన గదిలోనికి పోయి అక్కిన పాస్పుచేరి ఆలోచిస్తూ, స్వపాక్షికంబూ నిదురకూరినాడు.

ఆ మరునాడు ఉదయం, తెల్లవారగట్ట నే లేచి అక్కినప్రగడ ఊరి చివరకు పోయి, స్నానాదికాలు జరిపి, సంద్యావందనంచేసి, తిరిగి సూర్యోదయం అవుతూ ఉండగానే మేనమామగారి ఇల్లు చేరాడు. అతడు లోనికివచ్చి బట్టలు మాడ్చుకొని, తన పరివారంలోని చారులు తెచ్చిన కొన్ని రహస్యవిషయాలు విని, వారికి తగు సమాధానాలు అందిచ్చినాడు. అతని పనులు తీరగానే మరదలు సీతా, చిన్నమరదలు కల్యాణి బావగారిదగ్గరకు వచ్చారు. కల్యాణి తన చదువు, పాటలు బావగారి కడ ప్రదర్శించింది! అటువెనుక సీత వీణ తీసుకొనివచ్చి బావగారిని తన గాన విద్యలో తేల్చివేయ నారంభించింది.

మరదలు కంఠంలో అప్పుడే ఒడుగులు ఏర్పడుతూ ఉన్నవి. సాంస్కృతిక గీతాలు, ఆంధ్రపదాలు, రాగాలాపన, తానము ఆంధ్రులపొమ్ము. అవన్నీ సీతమ్మ పొరణాలు సేకరించుకొంటున్న పుష్పముకుళంగా బావగారికి పాడి వినిపించింది.

“బావా : నా పాటకేమిగాని, అక్క నంగీతం వినాలి నువ్వు ! అని ముగించింది.

“ఈ సాయంకాలం మీ అక్కను పాడుమను సీతా : నీ పాట అద్భుతము : నీ కేమి బహుమానం ఈయగలను ? ఇదిగో ఈ చిత్రనాటకేరి ఉంగరం నీకు అర్పిస్తున్నాను.”

“నాకిస్తావేమి ఉంగరం, అక్కడ ఇవ్వాలిగాని ?”

“ఆ గొడవ నీ కెండుకు : నీకు ఉంగరం, చిన్నమరదలు కల్యాణికి నేను పట్టుకువచ్చిన బంగారు పినుగ బహుమానం” అని అవి తన గుండ్రని తోలుపెళ్ళెలోనుంచి తీసి ఆ విగ్రహం కల్యాణికి ఇస్తూ ‘సీతవేలికి ఉంగరం తోడిగాడు. వధ్యవేలికూడా ఆ ఉంగరం కొంచెం వదులయింది.

“బావా : ఈ ఉంగరం వదులై నా, ముద్దులు మూటగట్టుతూంది. ఏదారమో చుట్టు నా వేలినుండి ఎప్పుడూ పోనివ్వను” అని సీత కంటినిటితో అన్నప్ప వాక్యాలు పలికింది.

అక్కిన మరదలు కంటినిటికి ఆశ్చర్యమంది, ‘సీతా : అదేమిటమ్మా అలా చెంటేలుపడతావు. ఒక్కటిమాత్రం నీకు మాటఇస్తాను. ధర్మదేవత సాక్షిగా మేము ఏవిధమైన పాపము చేయటంలేదని నీ ఎదుట ప్రమాణం చేస్తున్నాను. రెండవది, నీకు, కల్యాణికి, మీ అక్కకూ నే నిచ్చిన బహుమతులలో ఏ అసత్యార్థనా లేదు. అవి ధర్మవిరుద్ధం కాకుండా నాకు బహుమానాలుగా వచ్చాయి. నేను గణదొంగను కాకమునుపే, నా పాండిత్య దిగ్విజయయాత్రలో వచ్చినవి’ అని పలికినాడు.

కంటినిటితో నవ్వుతూ సీత ‘బావా : అందుకుకాదు నాకు కన్నీరు వచ్చింది. మా కెవ్వరికీ నీమీద అనుమానం లేదు. అధర్మమైన పని ఏదీ నువ్వు చెయ్యవని మాకందరికీ నమ్మకమే బావా : కాని నువ్వు షరీఫ్ ఎన్నాళ్ళకు వస్తావా అని తలచు కొంటే కన్నీళ్ళు తిరిగాయి. అక్క నీ పేరే మంత్రంగా, నీ చిత్రాన్ని పూజింపని దినం లేనేలేదు. అక్క పాత్రుల సరస్వతీ, లక్ష్మి, పార్వతీనీ : అక్క ఇంతెన్నాళ్ళు నిన్నువదలి ఉండగలదు ? నీ కష్టాలలో పాలు పంచుకోవడానికి నీతో వచ్చి వేస్తానంది అక్క !’

అక్కినప్రగడ ఆనందంతో ఉబ్బింగాడు. ఆశ్చర్యంతో మ్రోస్తోందినాడు. ‘సీతా : ముహూర్త నిశ్చయం పెద్దలచే చేయించే వచ్చాను. మా నగరంలో అందరూ కుటుంబాలు తెచ్చుకున్నారు. ఆలాగే మీ అక్క నాతో తప్పక వస్తుందని, మీ అక్కతో చెప్ప’ అన్నాడు.

౮

ఆ మరునాడు గోన గన్నారెడ్డి ఉత్తమాశ్వం ఒక దానిని అధివసించి, ఏదిమంది నీరులు తన వెంటరా మెరుము పేగాన ప్రోలేశ్వరము వచ్చి, దళ

గ్రామాధికారి అయిన శ్రీ మాచనమంత్రిన కమ్మల భవన మెక్కడని తెలిసికొంటూ మాచనమంత్రి భవనం చేరాడు. మాచనమంత్రి భవనంయట్లా కావలికాచే తన సైన్యంలోని ఓటులు త న్నానవాలుపట్టి వంగి నమస్కరింప వారికి ఆశీర్వాదిస్తూ, గుఱ్ఱం చెంగున ఉరికాడు.

ద్వారపాలకునితో ఒక సైనికుడు 'శ్రీ గన్నారెడ్డి సాహిబ్ మహారాజులం వారు వచ్చారు' అని మంత్రిగారికి తెలపవయ్యా అనేసరికి, వాడు ఉలిక్కిపడి, సభాకాళకు పరుగిడి అక్కడ వచ్చాయతీదరులతో, తన మహమండలేశ్వరునికడ నుండి వచ్చిన ఉద్యోగిలో మాట్లాడుతూ ఉన్న మాచనమంత్రికి 'శ్రీ గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువులవారు వేంచేసినారు' అని మనవి చేశాడు.

మాచనమంత్రి మొదలైనవారు ఆశ్చర్యాన ఒక్కసారిలేచి 'ఏరి ఏరి' అంటూ సింహద్వారంకడకు వచ్చారు. గోన గన్నారెడ్డి చిరునవ్వు నవ్వుతూ, 'మాచనమంత్రిగారూ! నమస్కారాలు! అవి నమస్కరించాడు.

మాచనమంత్రి 'దిగ్విజయమస్తు దీర్ఘాయరఘు, సత్వర వివాహ ప్రాప్తిరస్తు, సుసంతాన ప్రాప్తిరస్తు' అని ఆశీర్వాదిస్తూ 'మహాప్రభూ! ఎప్పుడు దయచేశారు, లోనికి విచ్చేయండి. ప్రభువున స్నేహితుడు సుఖముగానే ఉన్నాడు' అంటూ వారిని లోనికితోడ్పాని వచ్చెను.

గోన : బాబయ్యగారు! పిల్లలందరూ క్షేమమా? పిన్నిగారూ క్షేమమా! మా బావగారూ అత్తవారింటికి వచ్చి మమ్ములనందరినీ మరచి పోయారుకాబోలునని నేనే స్వయంగా ఆయనగారిని కలుసుకొనడానికి వచ్చాను.

మాచ : చిత్తం చిత్తం, మా అక్కిన ఒక నిమేషమైనా తన ప్రభువులను పరిచిపోతాడా! దినదినమూ ఏవో ఉత్తరాలు తమకు పంపుతూనే ఉన్నాడు ప్రభూ! దినదినమూ ఏవో ఉత్తరాలు వస్తూనే ఉన్నాయి.

గోన : బాబయ్యగారూ! బావమరిదిగనుక ఊరికే వేళాకోళం చేశాను! త్వరగా వెళ్ళి పునస్సంచానం చేసుకొని రావలందని మా పురోహితులచే మంచి ముహూర్తం పెట్టించి పంపాను.

మాచన : ముహూర్త విషయంలో ప్రభువులు నాకు వ్రాసిన ఉత్తరం అం దింది. ఈ విషయం మా బావకు, అక్కకు, మామగారికి తెలిపి ఆహ్వానిస్తూ ఓరు గల్లు కుభలేఖలు పంపనా వద్దా అని తటపటాయిస్తున్నాను ప్రభూ!

గోన : కుభలేఖలు పంపి ఆహ్వానించండి, వస్తేవస్తారు. రాతేక పోయినామంచిదే. ఎటువచ్చినా అత్తయ్యగారు రాని లోటు కనబడు తుంది. వెంటనే కాము ఉత్తరాలు వ్రాయించండి. మా చారుడు అని

తీసుకొని వెళ్ళి పురోహితుని తీసుకొని వారికడకు కొనిపోతాడు. మా ఏనుగులు ఊరిచివర ఉన్నాయండి.

మాచన : చిత్తం మహాప్రభూ !

ఇంతలో లోనమండి అక్కినప్రగడ వేగంతో వచ్చాడు. అతని వెంటనే సీతమ్మ, కల్యాణికూడా ఉన్నారు. అక్కిన రాగానే గోన గన్నారెడ్డి చేతులు చాచి అతనిని గాఢంగా కాగలించుకొని వదలి 'ఏమయ్యా బావా! ఏమి ఇంత అందం ఎక్కడనుండి వచ్చింది! ఓహోహో అనిలాసమేమిటి' అనిగ్గు, ఆహ్లాదాలు! మోము వెలిగిపోతోందే! అవును, అందంలేనివారు, కొంచెం అందం కలవారిని చూస్తేనే కొంత అందం ప్రసరిస్తుందట, అలాంటిది సౌందర్యనిధి అయిన మా చెల్లెలిని చూచిన ఒక అబ్బాయిగారికి మరీ అందం వచ్చిందే! ' అని నవ్వాడు.

అక్కినప్రగడ నవ్వుతూనే 'ఏమండీ బావగారూ! మీరూ కొంచెం ఓపిక పట్టండి, ఎక్కడో మా అక్కగారు ఎదురిచూస్తున్నారు. మీరువెళ్ళి ఎంత వద్దంటున్నా ఆ క్షణంలోనే తలవంచి మెళ్ళో దండ వేయించుకోకుండా ఉంటారా? అప్పుడు అందమనే విషయం మీకు బాగా తెలుస్తుందిలేండి! ' అన్నాడు.

వారందరూ అక్కడి సభాశాలలో రత్నకంబళ్ళపై ఆదినసించి దిండ్రకాని కూర్చున్నారు. మాచన, గోన గన్నారెడ్డిని చూచి 'మహాప్రభూ! తాము మా ఇంట ఆతిథ్యం స్వీకరించాలి' అని మనవిచేశాడు. గోన గన్నారెడ్డి 'బాబయ్యగారూ! మీ అబ్బాయిని మీరు కోరడమా, ఆజ్ఞాపించాలిగాని! తప్పకుండా తమ ఇంటనే నా భోజనం' అని ప్రతివచన విచ్చారు.

"తమ అనుచరులందరూ ఇక్కడేనండి."

"వారందరూ ఊరిచివర ఉన్నారు. వారు తక్కిన నైవ్యంతోబాటు అక్కడే భోజనంచేస్తే మంచిది బాబయ్యగారూ."

"నా మనవి."

"తమ ఆజ్ఞ అనండి, అలాగే కానివ్వండి."

"ధన్యజ్ఞి."

"మా అక్కినబావగారి వెనుకనే వచ్చి నన్ను చూచి పారిపోయిన అమ్మాయిలు?"

అక్కిన : మా పెద్ద మరదలు సీతా, మా చిన్న మరదలు కల్యాణి గోన : బావమరుదు లెంతమంది?

అక్కిన : ఇద్దరు బావగారు, ఒకరు ఓరుగల్లులో చదవ్వుకుంటున్నారు. పెద్ద బావమరిది, చక్రవర్తి కొలువులో లేఖకుడు, అయిదుగురే మా మామయ్యకు నిడ్డలు.

గోన : మా చిన్న చెల్లెల్లిద్దరినీ ఇట్లా రమ్మనవయ్యా బావగారూ!

లోనికి తన అతిథులకు భోజనాదికము గేర్పాటు చేయడానికి వెళ్ళిన మాచన మంత్రి సభాకాలంలోకి వస్తూ ఆ మాటలు విని ఒక పరిచారికను పిలిపించి 'అమ్మాయి సీతను, కల్యాణిని తీసుకొనిరా' అని ఆజ్ఞ ఇచ్చినాడు. పది క్షణ కాలకు నూత్నాలంకారాలు తాల్చిన సీతా, కల్యాణి పరిచారిక వెంట అక్కడకు వచ్చారు. గోన గన్నారెడ్డి వారివంక చూచి, నా చిన్నచెల్లీ : రావమ్మా కల్యాణి! మా పెద్దన్నగారిదగ్గర సిగ్గేమిటమ్మా : అన్నాడు నవ్వుతూ.

సీత : సిగ్గుకాదండి, అన్నయ్యగారిని దర్శనం చేయడానికి సరియైన వేషంతో రావాలని పారిపోయాం.

గోన : నేను వచ్చేసరికి నువ్వే వీణవాయిస్తూ పాడుతున్నావు కాదూ : గొంతుక పోల్చుకుంటున్నాను.

సీత : అవునండి. మాదావ పాడమంటే....

గోన : అవును తల్లీ బావే నిన్ను పాడమంటాడు. బాబు రెండు వద్యాలు చదువ మనలేకపోయినావూ : ఆయనగారు చేసినవానినే :

అక్కెన : ఆయన మాటలు నమ్మకు సీతా :

కల్యాణి : నువ్వు దొంగవులే, నీమాటలేమి నమ్మునులే దావా :

గోన : నిజం తల్లీ : వట్టి దొంగబావ : నమ్మదగిన మనిషికాదు. అతి తియ్యగా అద్భుతంగా కవిత్వం చేయగల కవి : ఈమధ్య స్కాందము ఆంధ్రావ రచన చేస్తున్నాడు. విచిత్రాలి చెల్లీ :

అక్కెన : మా ప్రభువు గంభీరకంఠంతో పాడుతూఉంటే మందార కుసు మాలు విరిసి మధువులు ప్రవహిస్తాయి సీతా :

మాచన : ఇద్దరూ ఒకరి రహస్యాలు ఒకరు వెల్లడించుకొంటున్నారు. అయితే ప్రభూ : ఈ మధ్యాహ్నము వర్షమేమీలేదు. కుభలేఖలు వ్రాయించి సంపుతాను.

గోన : తప్పకుండా వంటించండి బాబయ్యగారూ :

౯

భోజనానంతరం గన్నారెడ్డి, అక్కెనప్రగడ ఇద్దరూ కూర్చుండి కొంచెం కాలం సీతమ్మ వీణపాట విన్నారు. కొంతపేపు కల్యాణిపాడిన ముద్దులుగులికే పాటలు విన్నారు. గన్నారెడ్డి వారిద్దరకూ చెరి ఒక ముత్యాలహారమూ బహుమాన మిస్తూ 'ఈ హారాలు మాకు దొరికిన పాతులోని' అన్నాడు.

ఆ బాటలు వెళ్ళిపోగానే, ఆ యిద్దరే అక్కడ కూర్చుండిరి. వెంటనే అక్కెన గోన గన్నారెడ్డిని చూచి, ప్రభూ : అన్నీ తెలిసికొన్నాను. పూగినాటి విషయాధిపతి కోట పేర్కొడిరాయుడు, చక్రవర్తికి తనకూ ఉన్న చుట్టరికమైనా

తరుచుకోకుండా తనజాతి, చక్రవర్తిగారి అల్లుడు, ఆరువేల సీమాధిపతి అయిన శ్రీ కోట భేతమహారాజులం వారిపైకి, తెరాల ప్రభువు కాటయనాయకునితో కలిసి దండెత్తి వస్తున్నాడని తెలిసింది. మనకు మొదటవచ్చిన వేగులన్నీ వీరియవరూ కలిసి మనపై కే వస్తున్నారని వచ్చాయి. అది పొరపాటు. మనం ఎక్కడున్నామో వాళ్ళిద్దరికీ సరిగా తెలయదు. అదీకాక మీ పినతండ్రిగారి జైత్రయాత్రాపరిణామం అందరి హృదయాలలో ఏడుగులు తురిపించింది. కాబట్టి వీరియవరూ ధాన్యకటకం మీదకే వెడుతున్నారు. ధాన్యకటకం దిగువను కృష్ణవేణును పడవలమీద దాటడానికి భేతమహారాజుగారి అనుజ్ఞ కోరితే ఆ వెణ్ణిమహారాజు సరేనన్నారు.

“అవునయ్యా బావా ! చిత్రం ఏమీటంటే సైన్యాలన్నీ దాకేవరకూ తన జాతికి భేతమహారాజు అఖండాతిథ్యం ఇవ్వ సంసిద్ధుడైనాడట. నీకు వచ్చిన వేగు నిజమయితే వెంటనే మనం ప్యాడిరామని పేరు మాయికి చేయించాలి. నువ్వు ‘అతివేగము’ అనుగానే అతివేగంగానే పట్టాను. సారే ఉన్న సైన్యము అటుంచి పోయి. మా విధిలయ్య తక్కువ సైన్యంతో అటు పల్నాటి వైపునుంచి వచ్చి ఆ సైన్యాలను చుట్టుముట్టుతాడు. మూడువేలమందిని కృష్ణవేణు కీవల కాపుంచి, నాలుగువేలమందితో విజయవాడ దిగువ ఏరుదాటి నేను తమ్మునికి సహాయంగా వెళతాను. వాళ్ళిద్దరి సైన్యాలు భేతమహారాజు సిద్ధంచేసిన పదివేల పడవలలో దాటకుండా మన మూడువేలమందీ సిద్ధంగా ఉంటారు. నువ్వుమాత్రం కదలడానికి వీలు లేదు. బావా ! వస్తే కృష్ణ ఈవలి సైన్యాలకడకు రావచ్చును. అంతే ! ఇది నా ఆజ్ఞ, బహుశః నీ పునస్సంధాన ముహూర్తంనాటికి వాళ్ళిద్దరి వ్యాపారమూ చక్కబెట్టి వస్తాను. వచ్చితిరుతానులేవయ్యా, అల్లరిపెటకు. మీ తాతగారు వస్తారో, రారో ?” అని గన్నారెడ్డి లేచి, ‘బావగారూ నేను బాబయ్యగారితో చెప్పి వెళ్తున్నాను’ అన్నారు.

“నేను మీతో వచ్చి యుద్ధంలో పాల్గొనరాదనే ఆజ్ఞ ?

“అజ్ఞే ! ఉల్లంఘించడము పనికిరాదు. వస్తే కృష్ణ ఈవలకు రావచ్చును.”

“అక్కడికే వస్తాను.”

“మా బాబయ్యగారి అనుమతి అడిగిరావాలి మరి !”

“అనుమతి అనిగితే ఇస్తారా ?”

“అయితే ఒక పని చేస్తాను. మూడువేల సైన్యాలు ఇక్కడే ఉంచి. నేను వెళతాను. నువ్వు ఎల్లండి బయలుదేరి రా !

అక్కినప్రగడ లేచి, వెంటనే లోనికివెళ్ళి మేనమామ మాచనమంత్రిని తిసుకొని వచ్చాడు. మాచనమంత్రికి గన్నారెడ్డి లేచి నమస్కరించి ‘బాబయ్యగారూ ! నేను వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి. పునస్సంధాన మహోత్స

వానికి తప్పకుండా వస్తాను. ఎల్లండి మా బావగారు ఇక్కడ నేను ఉండే మూడు వేల నైన్యాన్ని నడుపుకుంటూ ఒకచోటికి వెళ్ళాలి. ఆయన యుద్ధానికిరారు. ముహూర్తం మూడుదినాలుండగా ఇక్కడకు వస్తాడు. ముహూర్తం నాటికి మేమందరూ వస్తాము. ఈలోగా మీరు నిర్భయంగా ఉండండి. ఏమీ భయపడవలసిన అవసరంలేదు" అని మాచనమంత్రికి పాదాభివందనమాచరించి, వారాకిర్యదీస్తూ ఉండగా వీడిలోనికి వెళ్ళి అక్కడొక వీరభటుడు సిద్ధచేసి ఉన్న గుఱ్ఱంపై చంగున ఉరికి, సహచరులు కూడరా గోన గన్నారెడ్డి సాహితీ వెళ్ళిపోయినాడు.

అక్కనప్రగడ ఆలోచనతో లోనికివచ్చి తిన్నగ మేడమీద తన గదిలోనికి పోయినాడు. అతడు అక్కడ ఒక దిల్లమీద పరిచిన రత్నకంబళిపై కూరుచుండి దిండనానుకొని ఆలోచనావిమగ్నుడై ఉండెను. మమస్యల అతకు అంతేమున్నది! పేర్కొడిలాయనికి చక్రవర్తి కావలెననే దుర్మార్గులు! శ్రీ శ్రీ గణపాంబదేవి భక్త తెలివైన మహారాజేశ్వరి ముందుమాపు లేవివాడు. కృష్ణార్జునుల ఏకరూపమైనవాడు తన ప్రభువు, గన్నారెడ్డి! కాని ప్రభువు ఎక్కువ జాగ్రత్తగా ఉండాలి.

ఈ మహాపురుషుడు తనకు వివాహం వలదంటాడు. అధర్మం అణచదము నకే తాను పుట్టినాడట. దేవునివామం ధరించినందుకు ఆయన ఆజ్ఞపరిపాలించడమే తన విధి అట. ఆయన వెన్నదొంగ, ఈయన గణదొంగ. తమలో ప్రేమాంభ లేదట. తనకున్న ప్రేమంతా ప్లేహితులకూ, నైనికులకూ, వ్రజలకేనట. ప్రీ తన కవసరములేదట!

ఈ మాటలు నమ్ముచెట్లు? ఆయ నజాతకంలో సప్తమస్తానమూ, స్థానాది పతి, శుక్రూడూ మంచిస్తుతిలో ఉన్నారు, ఇంక వివాహం ఎలా తప్పించుకుంటాడు?

అక్కనప్రగడ సేనంను గూర్చుకొని యుద్ధాభిమతాడై వెళ్ళుదునని చెప్పగానే కామేశ్వరి గణగణ వణికింది. ఆమె కన్నుల నిరుతికిగింది.

'కమేశ్వరి ! అలా కంటివీరు పెట్టకు. మహావీరుడు ఖగ్గతిక్కన చరిత్ర వివే లేదా? నన్ను అడదానిలా ఇంట్లో కూరుచుండమంటావా? మగువ మందాలవలె,

" నాతో బెనంగిన నయమేమిలేదు
కడువడిఁ గలనికిఁ గదలండి మీరు,
టల వైరము దీర్చ గురుసాహసుండు
పరికించిమాడ నెవ్వరు మీరుదక్క"

అనాతి. ఆమె ఇంకా ఏమిచేసిందో తెలుసునా, ఆయన కఠారితెచ్చి చేతికిచ్చి,

"రతిరాజ్యసౌందర్య! రణరంగధీర
కమలబాంధవతేజ! కరుణాలవాల

విసతాత్మజునిరావు వెనమీకు కలుగు
సామీరినమమైన సాహసం బిట్టు
గృష్టుని కెనయైన కీర్తి మట్టిలు
శ్రీగిరిలింగంబు, చెన్నకేశవుడు
వరములొసంగగ వర్తిల్లగలరు
కాత్రవనిజయంబు సమకూరు మీకు
ఈ యాయుధము వదిలిచ్చును జయము
కలియగంబున మీకు ఘనపూజ లందు

అన్నదట.

కామే: (రోషంతో) నాకీ పరినాటిపీరుల గాథలు తలనొప్పి తెస్తాయి
మన దేశంలో రాజ్యాంకోసం పోరి, అన్నదమ్ములు, చుట్టాలు నాశనం అవుతూ
ఉంటారు. పరినాటిపీరులు మహాపరాక్రమంతులు కావచ్చును, కాని చిప్పెడు రాజ్యం
కోసం తమలోలాము కొట్లాడుకు చస్తే దానిని వీరకర్మ అనడం అధర్మం.

అక్కిన: రాజ్యంకోసం పోరడం అధర్మమంటావు!

కామే: అవును. రాజ్యాన్ని పరులారాక్రమింపవస్తే అప్పుడు ధర్మరక్షణకోసం
పోరవచ్చు.

అక్కిన: కామేశ్వరి! నువ్వు పసిదానవు.

కామే: మీరు మహా పెద్దవాని!

వెంటనే అక్కిన ఆనందపూర్వుడై కామేశ్వరిని చటుక్కున హృదయానికి
హతుకున్నాడు. నిట్టూర్పువిడుస్తూ, ఆమెను వదలి 'కామేశ్వరి నేను కత్తివట్టాలని
జెళ్ళడంలేదు. వద్దని నా ప్రభువు ఆజ్ఞ. పరిశీలించడానికి వెడుతున్నాను. అంతే!
పరాక్రమవంతుడై, ధర్మపరిపాలనంచేసే శ్రీ కోట భేతభూపతిమహారాజులించారిని
కోటపేర్కొడిరాయుడు నాశనం చేయబోతుకున్నాడు.

కామే: భేతమహారాజు చక్రవర్తి అయ్యదేరాదూ!

అక్కిన : అవును, అందుకని!

కామేశ్వరి: 'దొంగలకు ధర్మం అధర్మం ఉందా?' అని చిరునవ్వు నవ్వెను.

అక్కిన: బాగాఅన్నావు. మరి నేను రేపు వెళ్ళవచ్చున్నా?

కామే: మీరంతా ఇంత ధర్మంగా ఉంటే, ధర్మావతారులైన అన్నగారు
శ్రీ గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు మీకు నాయకులైఉంటే మీకందరికీ గజదొంగలంట్ట
ఈ అవవాదు ఏమిటి? ఆమె కంటిపీరు తిరిగింది.

అక్కిన: చవ్వ! అదా నీ పరితాపం? సరే మళ్ళీ సుముహూరంనాడు
నీ ధర్మం. నీనవ్వుముఖమే నాకు తాయెత్తు. నీశియనివాక్కులే నాకు

వందాక్షరి. కామేశ్వరి, కామేశ్వరి. శుభముహూర్తంవరకూ నిన్ను ఉదయాస్తమానాలు చూడరాదని బాధ. ఈలోగా దాన్యకటకం దగ్గర కృష్ణకీవల కొంత కాలం ఉండివస్తాను.

భార్య తనకు వమస్కారముచేయ ఆమెను రెండుచేతుల పైతెత్తి పెన్నిదిని వలె హృదయానికి హత్తుకొని, ఆమె తెండెదవి ప్షణికి మద్దాడి నెమ్మదిగా బయటి కేగి ఆతెల్లవారగట్ల ఆతడు మూడువేల నైన్యాన్ని నడుపుకొంటూ దాన్యకటకంవైపు ప్రయాణం సాగించినాడు. ఆతనికి దారిపొడుగునాచిన్నారి భార్య కామేశ్వరి ముద్దుల మోము ఎదుట ప్రత్యక్షమవుతూనే ఉంది. ఆమె మోము చంద్రబింబము వలె స్నిగ్ధమైనది. గుండ్రమూ కోల కాని ఆ మోములో ఆ ఫాలం స్వర్ణది. ఆ ఫాలందిగువ కన్నులు ఇందీవరప్రతాయి. ఆ ప్రతాలలో నీలి ఆకాళాలు కను పావలు. ఆమె నాసిక వికసించిన బంగారు చంపకము. ఆమె పెదవులు చిన్నవి. వంపులు తిరిగినవి. క్రిందిపెదవి ఎఱుపు మందార పూ మొగ్గ. పై పెదవి వికసించిన ఎఱుకడవరేకు. ఆమె అందము వెన్నెల ప్రవాహము, ఆమె అందము సర్వ సంగీత సారము. ఆమెయోవనము పారిజాత మల్లీకుసుమసంయోగ వరీమళ లహరి.

౧౦

విజయదశమి ఉదయాన్నే. రుద్రప్రభునకు చక్రవర్తి ఆహ్వానం వచ్చింది. రుద్రమదేవి పురుషునిపేషం వేసికొని అంగరక్షకులు కొలిదిరా చక్రవర్తినగరి కేగెను.

చక్రవర్తి పూజ చాలించి విద్యామందిరంలో దిండ్ల నానుకొని ఆసీనులై ఉన్నారు. రుద్రదేవి ఆ మందిరంలోనికి ప్రవేశించి వీరమహేశ్వరుడగు తండ్రి పాదాల వ్రాలింది. ప్రేమతో తండ్రి కమారై నాశీర్వదించి తన ప్రక్క కూర్చుండ బొట్టుకొన్నారు.

“బాబూ! మీ యీ సుందరమూర్తంపై ఎక్కువభారం ఉంచాను. అందుకు మీకు కోపంగా లేదుకదా!”

“నాకు తమ అజ్ఞ భగవదాజ్ఞకదా మహాప్రభూ! నన్నెరగరా?”

“మా అనంతరం మీరు ఈ భారం ఇంకా ఎక్కువ వహించవలసి వస్తుంది.”

“తాము ఈభూజాలకు మహాశక్తిని ప్రసాదించారు. ఆ భారం అతి సులభంగా వహించడానికి తగిన రహస్యం శివదేయ్య దేశికులను తెలుసును. అయినా తాము మారేండ్లు ఈ మహారాజ్యభారం వహించి ఉండనే ఉంటారాయెను.”

వెట్టితల్లి: నేను ఇంకకొద్ది నెలలుమాత్రమే ఉంటానని నాకు పూర్తిగా నమ్మకము. అయినా మన దేశీకులు వసిష్టసమానులు. ఎన్నిసామ్రాజ్యాలన్నా చెబితెనవేలితో మోయగలరు."

"అదేదైర్యం నాయనగారూ! లేకపోతే ఈ మహారాజ్యభారం వహించడం ప్రీమాత్రకు శక్యమా?"

"అవేమిమాటలు తల్లీ! సంపూర్ణబాధ్యతతో రాజ్యభారం మనాయాసంగా వహించగలుగునటుగా నీకు శిక్షగరిపాము. మొదట అంత దైర్యంచెప్పి మళ్ళా సాధారణ ప్రీవర్తి భయపడిపోతావేమి?"

"మీరు నాకు అప్పగించేటట్లు చేయుచున్నట్లు మాట్లాడితే భయంపేసింది."

అప్పుడే శివదేవయ్య దేశికు లక్కడకు వస్తున్నారని దొవారికుడు మనవి చేశాడు.

వెంటనే చక్రవర్తి రుద్రదేవి సహాయంతో లేచి, శివదేవయ్య మంత్రి రాగానే ఇరువురు వారికి సమస్కరించారు.

అందరూ అసీనులైన వెనుక ఈ మాటలూ ఆ మాటలూ జరిగాయి. మత విషయకమైన విషయాలేవో వచ్చాయి. శివదేవయ్య అప్పుడు రాజకుమార్తె మోము వంక చూచి, 'రాజకుమారి! చక్రవర్తికి ఏదో సందేహం కలిగింది. మీరు ప్రీతి కాబట్టి దర్శకాత్మప్రకారం రాజ్యం పాలించడానికి అర్హత ఉన్నా. ఆచారప్రకారము లేదు. అయినా దేశమూ, దేశపరిస్థితులూ ఆలోచించి చక్రవర్తి మీమ్మ భావిచక్రవర్తిగా నిర్ణయించాడు' అని గంభీరముగా పలికెను. మరల నామె మోమున చూడ్కినిలిసి 'ఆ విశ్చయప్రకారం తమకు పీఠ విద్య నేర్చి యువరాజులనే లోకంలో ప్రచురించారు. తరువాత రాజనీతిని అనుసరించి తాము ప్రీతే అని ప్రచురిస్తూ రాజప్రతి నిధిని చేశారు' అనియెను.

రుద్ర: చక్రవర్తి ఆజ్ఞలు శిరసావహించితివికదా గురుదేవా!

శివ: అవును మహాప్రభూ! ఇక చక్రవర్తిగారూ సంపూర్ణంగా లోక వ్యవహారాలు వదలివేయదలచుకొని తమ్ము కొన్ని వాగ్ధానా లిమ్మని కోరదలచుకున్నాడు.

రుద్ర: మహాప్రసాదం.

శివ: తాము సార్వభౌమత్వ భారం వహించి నవమ చక్రవర్తులు కావాలనీ; రెండు—తాము వివాహం చేసుకున్న పురుషుడెంత మహోత్తముడైనా ఆయన చక్రవర్తి కాకూడదనీ; మూడు—రాజ్యాధ్యక్షుడైన తమ కుమారుడు రాజ్యం వహించేముందు కాకతీయవంశానికి దత్తుడు కావాలనీ.

రుద్రమ ఇవన్నీ విన్నది. ఏవేవో ఆలోచనలకు లోనయింది. తాను వివాహం చేసుకున్న పురుషుడు చక్రవర్తి కాకుండుటెట్లు? సామ్రాట్లు భార్య సామ్రాజ్ఞి. సామ్రాజ్ఞి భర్త సామ్రాట్లు కారా?

దేశికులిట్లు నలుకునపుడు తండ్రిగారి నర్వప్రజలు వారి కళ్ళలో వుండి ధరించి తన దెసే ప్రసరించినాయి. ఆ కళ్ళలో తనపై అత్యంత విశ్వాసము పెరిగి విడిసింది. ఆ కళ్ళలో ప్రార్థన కాంతించినది. ఆ కళ్ళలో దివ్యప్రేమ నర్తించింది. ఆ కళ్ళలో ఒక మహాగర్వము ప్రవహించింది.

వెంటనే రుద్రమదేవి 'నన్నగారూ! నేను నా పితృపాదులకూ, నా చక్రవర్తికి, సర్వదేవతల సాక్షిగా నేను తండ్రిగారికి వారసురాలుగా చక్రవర్తి అవుతాననీ, నేను వివాహం చేసుకున్న పురుషుడు చక్రవర్తి కాదనీ, నా కుమారుడు కానీ, నేను దత్తుచేసుకొన్న బాలుడు కానీ కాకతీయ వంశజుడు అవుతాడనీ, నేనూ కాకతీయవంశకానే ఉంటాననీ మాటజేస్తున్నాను. ఇదీనేను అధీతప్పితే ఏదేడు కాలాలు నరకంలో ఉండగలదాన్ని, కాశీలో గోవును చంపినదాన్ని, గురుహత్య చేసినదాన్ని, బ్రాహ్మణధనం దోచినదాన్ని' అని ఆమె గంభీరంగా పలికింది.

ఆ మాటలు విన్న గణపతిదేవ చక్రవర్తి సంతోషం నిండిన మోముతో కుమారెకు వీడ్కోలాసంగెను, రుద్రదేవి ఏవేవో ఆలోచనల పాలయి నెమ్మదిగా తన నగరు చేరింది.

తనకు సామ్రాజ్యం వదలి, సాధారణగృహిణిగా, అనందజీవితం అనుభవించాలన్న కాంక్ష కలగడం తండ్రిగారు గ్రహించారో లేదో? శివదేవయ్య దేశికులు మాత్రం గ్రహించారు. తనకు వివాహం అయితే కాకతీయవంశంలో తా నెట్లా ఉండగలదు; అందుకనే తండ్రిగారా వాగ్దానం అడిగారు. వివాహము నిజం. కానీ తనభర్త సామ్రాట్లు కాకూడదు. అలా సామ్రాట్లు అయితే అనేక కలహాలు, అపశ్రుతులు సంభవించవచ్చు. కానీ తనభర్త చక్రవర్తి కాకుండా ఉండుట ఎలా; అది ధర్మమా? నీతియా?

ధర్మకామప్రకారం శ్రీ వివాహంకాకుండా ఎలా ఉండుట; సన్యాసిని కావాలి. తాను వివాహం చేసుకుంటే తనభర్త చక్రవర్తి కాకూడదు; రాజనీతి ననుసరించి, కొన్ని కొన్ని ప్రత్యేక సమయాల మహాసామ్రాజ్య సింహాసనం అధివసించిన శ్రీ వివాహిత కాకున్నా తప్పేమీ ఉండదు. అందుకే తండ్రిగారు వివాహం చేసుకొనితీరుతాననే వాగ్దానం కోరలేదు. అంతవరకుకుభం! తాను ఆ దివ్యపురుషునే ప్రేమించి వారికి తన హృదయంలో పట్లము కట్టుకొన్నమాట నిశ్చయం. అట్టి ఆ పురుషోత్తముని తాను వివాహం చేసుకొంటే వారికి అర్థసింహాసనమిచ్చి చక్రవర్తిగా చేయకుండుటెట్లు?

ఇంతకూ ఆ విరోధముడు తన్నెట్లు ప్రేమించగలడు; తాను శ్రీ నని ఈ రెండేండ్లు వా రెరిగిఉన్నమాట నిశ్చయమే. ఆనాడు తోటలో నిజ స్వరూపము చూచినాడు. ఆ చూచినది సన్నేనని వా రెరుగరు. తన్ను వివాహ ముడుదని వారి కోరికే, తాను చక్రవర్తులు కాకూడదని వారికి వివేదిస్తే.... వారు పరమేశ్వరుని పురు

మలు కావడంవల్ల చక్రవర్తి అజ్ఞానా ఎంచి ఒప్పుకోకపోవచ్చును. కాని అట్టి అధర్మానికి తా నెట్లు ఒడి పట్టగలడు?

ఈ నిష్ఠుర రాజధర్మాన్ని తాను నిర్వికారయై నిర్వహించి తీరుతుంది. తాను పురుషుడై పుట్టినచో తండ్రిగారికి విరుద్ధరాజనీతి అవలంబించవలసిన అవసరం ఉండదుకదా!

రుద్రమదేవి పూజాగృహంలోనికిపోయి కాకతీదేవీ పూజాపీఠానికి ఎదుట సాగిలబడి 'భవిష్యత్తు తెరలను తొలగించి కర్తవ్యం ఉపదేశించు తల్లీ' అని ప్రార్థించింది.

౧౧

దుర్గాష్టమి మొదలు అన్నాంబిక ఉపవాసవ్రతం చేస్తూ, కాకతీదేవీ పూజ చేస్తూ ఉన్నది. ఉదయం పూజలు కాగానే ఏవో ఖర్జూర, ద్రాక్ష, అల్లరి, మారేడు, జామ, అరటి, నారింజ, నారికేళాది ఫలాలను ఆరగించి, సాయంకాలం పూజ చేసి రాత్రి పాలుమాత్రం త్రాగిఉండేది. అలాగు మూడు దినాలు పూజచేసి విజయదశమికి పూజ పూర్తిచేసింది.

విజయదశమి వెళ్ళిన మరునాటికి కోట పేర్కొడిరాయుడు తెఱాల కాటయ, గుంటూరి నాగవిభుడు కలిసి భేతమహారాజులను హతమార్చడానికి సైన్యాలతో దాన్యకటకం చేరుతున్నాడని శివదేవయ్య దేశికులకడకు వేగు వచ్చింది.

ద్వాదశినాడు పేర్కొడిరాయుడు భేతమహారాజులను, వారి రాణివాసాన్ని వారి నగరిలోనే బంధించి, దాన్యకటకనగరం అక్రమించాడనీ, ఏదో వంకను భేత మహారాజును తెలాసవాసిని చేయి ఆలోచిస్తున్నాడనీ, గుంటూరి నాగవిభుడు సర్వ సైన్య ఆయత్తంచేసి, దాన్యకటకంమీదకు వెళ్ళబోతున్నాడనీ, వారిరువురు, తెఱాల కాటయ్య కలిసి ఓరుగల్లు ముట్టడించడానికి సిద్ధమౌతారనీ వేగు వచ్చింది.

శివదేవయ్యమంత్రి రుద్రమహారాజు దర్శనంచేసి మహారాజుతో మంతనంసలి పెనాడు. ఇంతలో ప్రసాదాదిత్య ప్రభువును, పట్టిసాహిరమండల సకల సేనావతి పటసాహి శి పడికము బాప్పదేవప్రభువునకును, జాయపమహారాజునకును వార్త పంపినాడు.

వారందరిసభలో రుద్రప్రభువు 'నేను సకలసేనావతిగా పడికము బాప్పదేవ ప్రభువు సేనావతిగా గుంటూరుమీదకు దండయాత్ర చేస్తాను. జాయపమహారాజు ప్రసాదాదిత్య ప్రభుసహాయంగా ఓరుగల్లునగరం కాపాడడం, మధ్యరాజ్యాన్ని మూర్ఛాఉండడం చేయవలసింది. జన్నిగదేవుని, వారికుమారులు త్రిపురాంతక అచ్యుత దేవులను కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండవలయునని తెలియజేయాలి. నేను గురుదేవులు ఏర్పరచిన శుభముహూర్తానికి శైత్రయాత్రకు వెడతాను. నాతో

నా సవితరల్లి శ్రీ నారాణా మహారాజుగారు దయచేయగలవారు' అని చెప్పినారు.

ఈ దేవయ్యమంత్రి చాలా బాగున్నదని సమ్మతించినారు.

అన్నాంబిక రుద్రప్రభువును త్రయోదశినాడు దర్శించినది. 'మహాప్రభూ! తామే స్వయంగా జైత్రయాత్రకు వేంచేస్తున్నారని నగరమంతా వామ ప్రసరించింది' అన్నది.

రుద్ర : చెల్లీ! ఎన్నిసారును నన్ను ప్రభూ గిభూ అని పిలువవద్దన్నాను! అయినా నువ్వల్లాగే పిలుస్తున్నావు!

అన్నా : క్షమించండి అక్కా! ఈ సమయంలో మాకు సర్వపేనాపతులు, మహారాజులు మీరు. ఆ భావంతో అన్నాను. నేను మనవిచేసేసి ఏమిటంటే, మిమ్మువదలి ఇక్కడ ఉండలేను. నేనూ వీరవేషంతో మీకు అంగరక్షకురాలుగా ఉంటాను.

రుద్ర : తీల్లీ! నీకు ఏమైనా మొప్పం రావచ్చును.

అన్నా : మీకు రాదుకాబోలు! నన్ను ఇంటిదగ్గర సౌఖ్యంగా కూర్చుండ మంటారా? ఏమి వక్షపాతమండీ అక్కా?

రుద్ర : అలాగే చెల్లీ! నువ్వు ప్రయాణనన్నాహంలో ఉండు. నీ అక్కకు అంగరక్షకురాలిగా ఉండు. ఈ మగవాళ్ళకు ప్రీతి ఎలాయుద్ధం చేయగలరో చూపిద్దాము.

అన్నా : అక్కా! మీరు ఒప్పుకుంటే మనరాజ్యంలో వీరప్రీతకం ఒకటి ఏర్పడంచేసి, 'ఆంధ్ర వీరరమణులు శ్రీశ్రీరుద్రమహాదేవ పరిపాలనలో ఉన్నారు' అని లోకానికి బాటిస్తాను.

రుద్ర : నీ అభిప్రాయం అద్భుతం. కైకేయి, సత్యభామా మహాయుద్ధాలు జేకావు. దన్యులను వేదకాల ప్రీతి చెందాడేవారు. మనమూ తక్కువకాదు. ఇప్పుడు నేను స్వయంగా జైత్రయాత్రకు బయలుదేరడంలో పరమోద్దేశం ఒకటి ఉన్నది. అది గురుదేవులూ గ్రహించాడు. నేను ఈ మహారాజ్యాంబిని పరిపాలించక తప్పదు. నేను నీరసురాలనని తెలిస్తే, ప్రతిసంవత్సరమూ ఈలాగే ఎవరో మాండలికులు తిరుగుబాటు చేస్తూనే ఉంటారు. దేశంలో అధర్మంనిండి, విచ్చిన్న శక్తి కాండవం చేస్తుంది. ఒక్కసారి నేను యుద్ధయాత్రచేసి దక్షిణం అంతా సంవారంచేసి దుర్మార్గులైన మాండలికులను శిక్షించి, తక్కినవారి హృదయంలో 'శాగ్రత' అని ప్రతిధ్వనింప చేస్తాను.

అన్నా : ఇంకో రహస్యంకూడా ఉంది. మీరు స్వయంగా ఏ మహాయుద్ధం లోనూ పాల్గొని ఉండలేదు. ఇప్పుడా అవకాశం లభించింది. అది గాక మీరు స్వయంగా వెళ్ళితే, రాజద్రోహు అనేకుల హృదయంలో రాజ భక్తి తిరిగి ప్రవేశించవచ్చును.

రుద్రా : ఎంతవక్కుగా అన్నావు చెల్లీ! ఇక సిద్ధంకా!

పూర్తిమ వెళ్ళిన తదిరునాడు మహారాజు వడికము బాప్పదేవమహారాజుతో సైన్యాలన్నీ నడపికొంటూ మహావేగంతో కృష్ణాతీరంవైపు వెడుతున్నారు. దాన్య కటకందగ్గర దాటడంకన్న విజయవాటికకు దిగువను కృష్ణానదిని పడవంలో దాట దానికి దుద్రమహారాజు అజ్ఞ దయచేయించారు. అవసర్యగణనాయకశ్రేష్ఠులైన గొంక ప్రభువులున్నూ, నరవాటిసేనువారైన మేనత్తల వంశంవారూ అనేకాలైన నావలను పోగుచేస్తున్నారు.

దారిలో ప్రధానఅంగరక్షకాధిపతిగా ఒక యువకవీరుడు కవచదారియై మహారథం ప్రక్కరథం అధివసించి అంగరక్షక చక్రరక్షక నాయకుడై వస్తున్నాడు. మహారాజు గుంటూరు పట్టుకుంటే ఆ వెనుక మమ్ముదాంబిక రావమ్మననీ, అటువెనుక కంచి, కాళహస్తి, శ్రీశైలాది క్షేత్ర దర్శనం చేసి సంక్రాంతినాటికి తిరిగి టురుగల్లు రావడానికి విధియంచేసుకున్నాననీ చెప్పి ముమ్ముదాంబికను ఒప్పించెను.

అన్నంబిక ఉప్పొంగిపోయింది. ఆమె మోము తేజరిల్లిపోయింది. ఆమెకు రుద్రాంబికవలె ఇదే ప్రథమయుద్ధం,

శ్రీ గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు దాన్యకటకమహారాజును పట్టుకొన్న కోట పేర్కొడిరాయుడిపైకి వెళ్ళినారని దుద్రమహారాజు తనతో చెప్పినారే! వారు ఎప్పుడూ గన్నారెడ్డిప్రభువుపై కత్తికటరే! ఆప్రభువైనా చక్రవర్తివైపు కన్నేత్తి చూడరే! దొంగలు వెదప్రభువుల జోలికి పోక చిన్నవారిని రోచుకుంటారు కాబోలు! అయితే ప్రభువులు ప్రజలను రక్షించాలికదా! అందుకేకాబోలు దొంగలూ, ఇళ్ళు తగులబెడినవారూ, పంటలు నాశనము చేసినవారూ కఠినక్షలకు పాత్రులవుతున్నారు. ఇదీ దొరతనమా! దొంగతనమా!

గన్నారెడ్డి సమున్నత విగ్రహమూ, ఆయన సింహాసరాక్రమమూ, ఆయన పరమాద్భుత యుద్ధవిర్యహాళక్రీ, పూహారచనా చమత్కృతి లోకసమ్మోహనకరాలు, అలాంటి ఉత్తమపురుషుడు పినకండ్రి తనకన్యాయం చేసినంతమాత్రాన గణదొంగై పోవాలా?

ఆయన విశాలపాలం, కన్నులలో కాంతి, వెదదఉరము, నన్నని నడుము, దీర్ఘబాహువులు, బంగారాన్ని నలుపుచేయు పసిమి, సోగమీసాలు, ముత్యాలతోప పలువరస ప్రతిదినమూ అన్నాంబిక ఒంటిగా ఉన్నప్పుడు తలచుకొంటూ ఏవేవో స్వప్నాలు కంటూ ఉంటుంది.

ప్రతిదినమూ భోజనాలు కాగానే ప్రయాణముసాగును. సాయంకాలమొక నగరంబైత బిరిరముల స్థాపించును. రాత్రిఅంతయు, ఆ స్కంధావారంలో విశ్రమమునూ, వారు ప్రయాణం చేస్తున్నారు మహారాజవధం వెంటనే.

మహారాజు శిబిరాలు స్కంధావారంమధ్య ఉంటాయి. దాని చుట్టూ నిరంతరం అప్రమత్తతతో అంగరక్షకులు కాపలాకాస్తూ ఉంటారు. స్కంధావారంతో పాటు గోపాలకులు పేలకొలది గోవులను, వర్తకులు విపణిపస్తువులను తీసుకొని వస్తారు. పేలకొలది కుంభకారులు, రజకులు, మంగలివారూ కూడా వస్తారు. వంట చేయుటకు గొల్లలుందురు.

ఆంధ్రసైన్యం కదిలిపోవు ఒక మహాపురములా ఉన్నది.

౧౨

గోన గన్నారెడ్డి మహావేగంతో విజయవాడకడ కృష్ణదాటాడు. కృష్ణ ప్రక్కనే ఇరవైమైళ్ళు ప్రయాణించి దాన్యకటకపుకోట తాకినాడు. తమ్ముడు వికలభూపతి ఇంకా రాలేదు. గన్నారెడ్డి తన మామూలు విధానాన్ని రాత్రి వచ్చి కోట ముట్టడించాడు.

ఏయుద్ధాని కాయుద్ధంలో తన్ను తారస్థిన ప్రత్యేక పరిస్థితులు ఆలోచించి గన్నారెడ్డి వ్యూహరచన చేస్తాడు తా నెంత గజదొంగ అయినా సార్వభౌమవంశం వారికిగాని, వారిదగిర బిందుగులకుగాని అపద రాకూడదు అని మొదటినుండి తన పవిత్రధర్మంగా ప్రతిజ్ఞ చేసుకొన్నాడు. అందుకు ఎవరు వ్యతిరేకించినా ఓర్పు లేదు. ఆ ధర్మాన్ని వ్యతిరేకించినవాడు ఎంత బలవంతుడైనా గన్నయ్య ఏమీ సందేహించక, అతన్ని ఎదిరించి నాశనము చేయవలసిందే! అతనికి కోపం వస్తే ఒకరికీ గన్నారెడ్డుగా మారిపోతాడు. ఎక్కడ చూచినా తానే! అంతకోపము లోనూ ఏమాత్రమూ ఉచితక్షత, సమయస్ఫూర్తి మరవడు. అప్పుడా శత్రులు ఇమ్మడియై భాసిస్తాయి.

ఆ రెండువేల సైన్యంతో దాన్యకటక నగరంపై ఒక వైపున ఒత్తిడి ఎక్కువచేశాడు తనవారు పరునేనువందలమంది నావనికి చాలించి, తక్కిన అయిదువందలమందిని కోటచుట్టూ నియోగించెను. ఆరాత్రి గన్నయ్య ఎంత సైన్యంతోవచ్చి కోట తాకినాడో పేర్కొదిరాయనికిగాని, తెజాల కాటయ్యకుగాని తెలియదు. 'గన్నారెడ్డి వచ్చి ముట్టడించా' ధని కేకలు వేయించి గన్నారెడ్డి లోకం అంతా చాటినంతవని చేశాడు.

పేర్కొదిరాయుడు, కాటయ్య ఇద్దరు ప్రభువులూ ఏపక్కఅయితే గన్నయ్య కోటముట్టడింపు ఎక్కువ సాగించాడో ఆ ప్రక్కనే అశ్వాలపై వచ్చి చేరారు.

పేర్కొది : గన్నారెడ్డి మనపై వచ్చిపడ్డాడేమిటి ?

కాటయ్య : ఆ రాక్షసునికి నీతి, నియమం ఉండా మహారాజా !

పేర్కొది : వీరు అసాధ్యుడు. పట్టినపట్టు విడువడు. ఏలాగు ?

కాటయ్య: నిజమే. మేడిపల్లి బావయనాయకునిగతి ఏమయింది మహారాజా! ఉప్పులసోముడు, కోసగమైరి, వండిఘాపాలుడు.... వీడు ఎదుర్కొన్నవాడు బ్రిటికి బయటపడలేదు.

పేర్వాడి: ఏమిచేయాలి? భేతరాజునుచంపి ఆ కండలు కోటగోడ నుంచి అవతల పారవేస్తే?

కాటయ్య: ఆ తలపుపద్ధతి మహారాజా! మనల నిద్దరిని గుఱ్ఱాలకుకట్టి దేశాన్ని పండ్చిస్తాడు.

పేర్వాడి: ఏమయ్యా! మీరు వట్టి పిరికివారై పోయినారేమిటి?

కాటయ్య: రావణాసురుడి ఎదుట నుంచుంచే పిరికివాళ్ళుకాక ఎగరగలరా ఎవరైనా మహారాజా!

పేర్వాడి: అయితే మీడికి తొబడి శరణుపేడుకోవడమే ఉత్తమం. తరువాత మనకు సహాయం చేస్తానని రహస్యచేగులు పంపిన ఆ మహానుభావుడి పన్నెనా కనుక్కుందాము.

అతివేగంతో, రాంధ్రంతో తలవడిన గన్నారెడ్డి సైనికులకు బాసటగా నడికి రేయి దాటిన రెండుగడియలకు ఉప్పెనలా విరలయ్యి, తక్కిన సైన్యముతోవచ్చి దాన్యకటకాన్ని ముట్టడించాడు.

పేర్వాడిరాయని సైన్యంలో దొరికిన ఒక దళపతిని పట్టుకొని గన్నయ్య కోటలోనికి వార్త పంపించాడు. 'తెల్లవారేలోపుగా మాకు కోట స్వాధీనం చేయ వలసింది. శ్రీ భేతమహారాజులంవారికిగోని శ్రీ గజపాంబాదేవి మహారాణులకుగాని, రాజబంధువులకుగాని, రాజభక్తులకుగాని, రాజప్రియులకుగాని, రాజోద్యోగులకుగాని ఏమాత్రం హానికలిగిన పేర్వాడిరాయని, కాటయ్యను బోనులలో పెట్టి సర్వ దేశాలు తిప్పుతాను' అని.

పేర్వాడిరాయుడు గజగజ వణకిపోయాడు. తెఱాల కాటయ్య చెమటలు కారిపోయాడు. వారు తమ సర్వసైన్యాలను ఆయుధాలను విసర్జింపజేసి కోటతలు పులు పూరిగ తెరిచి, కాగడావెలుగులలో తెల్ల జెండాలు ధరించి చేతులు కట్టుకు వచ్చి గోన గన్నయ్య పాదాలమీద పడినారు. కోటద్వారాలగుండా గన్నయ్య, విరలయ్యల సైన్యాలన్నీ దాన్యకటక సగరంలోనికి వచ్చాయి.

తెల్లవారింది. కోట పేర్వాడిరాయని, తెఱాల కాటయ్యను రక్షకభటులు రాజసభాసమావేశం చేయించారు. స్నాననంద్యానుష్ఠానాలన్నీ తీర్చి గోన గన్నయ్య తన తమ్మునితో, స్నేహితులతో సభాప్రవేశం చేశాడు. శ్రీ కోట భేతమహారాజును సగౌరవంగా బిందునుండి విముక్తి చేశారు. రాజబంధువులు, మంత్రులు, సేనా పతులు మొదలైనవారందరూ విముక్తులయినారు. వారందరూ యథోచితంగా రాజ సభను ప్రవేశించినారు. మహావీరులైన చక్రవర్తి జామాత శ్రీ కోట భేతమహారాజులంవారు తమ రాజసభను ప్రవేశించినారు. అందరూ లేచి నిలిచారు. మహారాజా

సింహాసనం ఆక్రమించక పూర్వం గోన గన్నయ్యను నమిపించి ఆ గజదొంగను కాగిలించి చేయవట్టుకొనితమతోపాటు అర్ధసింహాసనాన్ని అధిసంపాదేనుకొన్నాడు.

మహారాజు : గన్నారెడ్డిప్రభూ ! మాకు బంధువుగా ఈ పేర్కొడిరాయుడు, స్నేహితుడుగా ఈ కాటయనాయకుడూ మా రాజ్యం చొచ్చి, మా నగరం ప్రవేశించి, మా కోటకు అతిథులై దొంగపాటున మేమంతా నిదురపోతున్న సమయంలో మమ్ము బందీచేశారు. మీరు సమయానికి రాకపోతే ఈ కుత్సితులు మా ప్రాణాలే హరించి ఉండురు.

గన్నారెడ్డి : మహారాజాధిరాజా ! ఇందులో నా గొప్ప ఏమీలేదు. మేము కోట ముట్టడించగానే, కోటలోఉన్న తమ సైన్యం అంతా తిరగబడి దొరికిన ఆయుధాలతో, ఈ దుర్మార్గుల సైన్యాలకడ లాగుకొన్న ఆయుధాలతో యుద్ధంచేయ ప్రారంభించారు. ఈ రెండు అగ్నులమధ్య నాశనంకాలేక వీళ్ళు నాకులోబడినారు. మేము రాకపోయినా మహాప్రభువులు ఈ పిశాచులను నాశనం చేసేవారే.

మహారాజు : ఏమి పేర్కొడిరాయా ! నీకు తగిన శిక్ష ఏది ?

పేర్కొడి : మహాప్రభువుల అనుగ్రహం. బంధుద్రోహం చేసిన నాకు మరణమే శిక్ష !

కాటయ : మహాప్రభూ ! నేను శిక్షింపడానికికూడా తగను.

ఇంతలో దొవారికుదొకడు ప్రవేశించి మహారాజు సింహాసనం ఎదుట మోకరించి 'మహారాజాధిరాజా ! మహారాణీవారు వీరిద్దరినీ శిక్షించేవని శ్రీశ్రీ గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువులకు వదలవలసిందని మహారాజులందరికీ మనవిచేస్తున్నాడు' అని మనవిచేశాడు.

మహారాజు : మా ఉద్దేశమే మహారాణిగారికి కలిగింది. చాలా సంతోషము. శ్రీ గన్నయ్య మహారాజా ! మా ప్రేమా, మా కృతజ్ఞతా తమకు ఏలాగు తెలియ జేయగలం ? తాము మా ప్రార్థనా, మహారాణిగారి ప్రార్థనా అంగీకరించి తమ రాజ్యం తాము స్వీకరించండి. మే మిరువురమూ చక్రవర్తులతో, రుద్రదేవ మహారాజులతో మనవిచేస్తాము.

గోన : మహాప్రభూ ! నావిది నేను నిర్వర్తించాను. ఈ బండిల విషయంలో శ్రీ గణపాండా మహారాజువారి భావమే ఉత్తమమైనది. ఇదివరకా ఈ ప్రభువు లిద్దరూ తమకు భక్తిగల సామంతులు. ఈ నాడు ఏదో చెడుబుద్ధి పుట్టి ఈలా అయ్యారు. అడుగో ! మా మంత్రి అక్కినప్రగడ కృష్ణదాటి వచ్చాడు.

అప్పుడు చినఅక్కినప్రగడ సభలోనికి ప్రవేశించి 'మహారాజాధిరాజా ! జయము ! జయము ! నేను రాకుండా యుద్ధం పూర్తి అయినందుకు విచారముగా ఉన్నది. కాని మహాప్రభువులకు, మహారాణీవారికి ఇంతయినా ఆపత్తు కలుగ

నందుకు యెంతో ఆనందంగా ఉన్నది. శ్రీ స్వయంభూదేవుల వరమకరుణ ! మహారాజా ! గుంటూరి నాగయ్యప్రభువు విజయవాడకడ కృష్ణదాటి దెబ్బిది అయిదు శేల కార్పిలంతో, పదమూడుశేల అశ్వకులతో, యేడువందల గజాలతో ఓరుగలును ముట్టడించడానికి సాగిపోతున్నారనిన్నీ, ఆట ఓరుగలునుంచి శ్రీశ్రీశ్రీ కుమార రుద్రదేవ మహారాజులు, శ్రీ పడికము బాప్పదేవ మహారాజులు నాగదేవ రాజును ఎదుర్కొనడానికి వస్తున్నారనిన్నీ వేగు. మహారాజులు, ఈ పేర్కొని ప్రభువుకొరకు సిద్ధంచేయించిన పడవలలోనే సన్నెన్యంగా కృష్ణదాటి వెళ్ళి శ్రీ రుద్రమహారాజులకు సహాయం చేయవలసిందని కోరుతున్నాను. మా మహారాజ, పేమూ అనతిదూరంలో కృష్ణపేణ్ణకు ఈవలి ప్రక్క ఉంది. నాగదేవయ్యను హత మారుస్తాము. ఇక ఈ పేర్కొనిరాయ, కాటయనాయకుల విషయంలో శ్రీ మహారాణివారి ఆభిప్రాయం విన్నాను. ఈ పేర్కొనిరాయని రాజకంఠాభరణం నేను ఈ నిండు పేరోలగంలో భటులచే ఒలిపించి మా ప్రభువు కంఠాభరణం చేసెదనుగాక. ఈ కాటయ్యనాయకుడు మోకరించి తమ పాదాలు, మా ప్రభువు పాదాలు అంటాలి. తమ తమ నైన్యాలు మహారాజులకు అప్పగించి తమ తమ మండలాలకు పీరు వెళ్ళుదురుగాక. ఇక్కడినుండి మహాప్రభువులకు వారు మూడేళ్ళ వరకు రెట్టెంపు కప్పము కట్టతూ ఉంటారుగాక. ఇప్పుడు అపరాధంగా పేర్కొనిరాయప్రభువు మహాప్రభువులకు ఆరులక్షల టంకాలు, మాకు రెండులక్షల టంకాలు, కాటయ్యనాయకులు మహాప్రభువులకు లక్షల టంకాలు, మాకు ఇరువదిశేల టంకాలు బంగారము తప్ప చెల్లించుతురుగాక' అని సవిసయంగా మనవిచేశాడు.

సభ్యులందరూ హర్షధ్వనులు చేసినారు. శ్రీ కోట భేతమహారాజులందరూ అతిసంతోషంతో చిసలక్కినప్రగడ ఆలోచన అంగీకరించారు. భేత మహారాజులు తమ మెదలోనున్న నాయకమణిహాంం గోన గన్నయ్య మెదలో వైచి, విరలధరణీకునికి తమ ముత్యాలహారం అర్పించారు.

పేర్కొనిరాయని రాజకంఠాభరణం మంత్రులు తీసి గోన గన్నయ్యకు అర్పించారు. కాటయనాయకుడు సింహాసనంఎదుట మోకరించి తల భూమిపై వాలినాడు.

౧౭

గుంటూరు నాగమహారాజు కోట భేతమహారాజులందరికీ ముఖ్య సామంతుడుగానూ, గణపతిదేవ చక్రవర్తికి నమ్మకమైన పేనావతిగానూ ఉంటా ఉండెను. కాని చక్రవర్తి అవసానదశలో ఉండడమూ, రుద్రమహారాజు శ్రీ కావడమూ, అతని హృదయంలోనూ దుర్బుద్ధి పుట్టించింది. అదివరకు గణపతి చక్రవర్తితో కలిసి కమ్మనాటి, ఆరుపేలనాటి, సిందవాడివిషయం

సాకనాటి సామంతుల ఓడించడం విషయంలో ఎంతో యుద్ధనిర్వహణ దక్షత చూపించి చక్రవర్తివల్ల ఎంతో మెప్పుపొంది ఉండటంవల్ల, తన సహాయంవల్లే చక్రవర్తి ఇన్ని విజయాలు సంపాదించాడనే అభిప్రాయం అతని హృదయంలో హత్తుకు పోయింది.

ఒకవేళ చక్రవర్తిలో ఏమన్నా శక్తివుంటే, ఆయన కొమరితకు ఆశ ఇవ్వటానికి ఉండగలడు ? ఇదే మంచి అదను. తానా వ్యూహనిర్వహణ చతురుడు ! తనకు కలిగినదే ఇతరులకు స్త్రీ సామ్రాజ్యంలో ఉండడానికి కష్టం కలిగిఉండాలి. ఇంకనేమి ? అతను అతీంద్రీయతతో, నమ్మకంతో ఓరుగంటిని ముట్టడించడానికే బయలుదేరాడు. ఒకసారి ఓరుగల్లు పట్టణానికి సామ్రాజ్యాధిపేకం పొందితే తన్ను కదిలించడానికి ఆ వీరభద్రునికి కూడా తరంకాదు.

గుంటూరు నాగదేవరాజు పూర్తిమనెక్కిన తదియనాడు కృష్ణదాటాడు. ఇక్కడి నుండి పంచమినాటికి నతనాటిసీమకు ఉత్తరపుభాగంలో ప్రయాణం చేస్తూ స పమినాటికి గార్లకు తూర్పుగా పదిగవ్యాతల దూరంలో విడిదిచేసి ఉన్నాడు. ఒక వేళ గార్లమండలేళ్ళుడు, శ్రీ రేచెర్ల గణనాథుడు 'మీరు ఎక్కడికి, ఎందుకు వెడుతున్నా' రని ప్రశ్నిస్తే 'ప్రసిద్ధికెక్కిన మంత్రకాశేశ్వరము దర్శించడానికి వెడుతున్నా' మని చెప్పవచ్చును అని నాగదేవరాజు అనుకొన్నాడు.

అపసర్వనాథులలో మహోత్తమవిద్యాసంపన్నుడైన గొంకప్రభువు నాగ ప్రభువు యాత్రవిషయం అడుగుడుగూ తెలుసుకుంటానే ఉన్నాడు. ప్రతిక్షణికము వారలు రుద్రమహారాజుకు ఆందిస్తూనే ఉన్నాడు. రుద్రమహారాజు పడికము బాప్పు దేవుని, గొంకప్రభువును పిలిచి వర్తమానపురం విడిదిలో యుద్ధవిధానం మంతనము సలిపినాడు. ఆమె అంగరక్షకుడగు ఆ యువకుడు కూడా ఆ మంత్రం గంలో పాల్గొన్నాడు.

తమ లక్ష ఇరువదివేల సైన్యమూ మూడుభాగాలుచేసి, ఏబదివేల సైన్యం నడిపించుకొని తాను గాళ్ళపైనుండి ఉత్తరంగావచ్చి నాగదేవుణ్ణి తాకుతాననీ, రుద్రమహారాజులు ఏబదివేల సైన్యంతో డక్షిణంగావచ్చి అతన్ని తాకవలసిందనీ, గొంకప్రభువు ఇరవై వేల సైన్యంతో గార్ల వెళ్ళి, అక్కడ రేచెర్ల గణనాథ ప్రభువు సైన్యముతో కలిసి పడమటగా వెళ్ళి నాగయ్యను మార్కొన వలసిందనీ, ఇదివరకే వేగులుఅందిన గాళ్ళప్రభువు నాగదేవయ్య పారిపోకుండా ఇట్లా చేయవలసిందనీ పడికము బాప్పుదేవుడు సలహా ఇచ్చాడు.

సపమివెళ్ళిన దశమినాడు ఏమరుపాటున ఉన్న నాగదేవయ్యను మూడు వైపులనుండి మూడు సైన్యాలు తాకినాయి. వెంటనే నాగదేవరాజు తన సైన్యంను చక్రవ్యూహము రచించి నెమ్మదిగా తూర్పుకు తిరోగమింప జేయసాగినాడు. నాగదేవరాజు మంచివీరుడు, యుద్ధవిపుణుడు. పడికము బాప్పుదేవు డెంతవేగంగా

వచ్చి ఎన్నిసార్లు తాకినా, నాగదేవుని చక్రవ్యూహాన్ని బద్దలుకొట్టలేక పోయినాడు. దక్షిణమునుండి రుద్రదేవి ఎన్నిసార్లులో ఆ చక్రబంధనాన్ని తాకి, దానిని చీల్చలేక పేలకొలదిపీరులు కూలిపోవడంవల్ల వెనుకను వెళ్ళవలసివచ్చింది. గొంకప్రభువు, గణపథప్రభువు కూడా నాగదేవరాజు చక్రవ్యూహాన్ని ఏమీ చేయలేకపోయినారు.

ఇంతలో గన్నారెడ్డిప్రభుని శేగువారు దారిచూపిస్తుండగా శ్రీ కోట భేత మహారాజు తన సైన్యాను పూరిమవెళ్ళిన విడియనాటికి కృష్ణదాటించారు. అక్కడి నుండి వేగంగా ఉత్తరంగా ప్రయాణించేస్తూ తన మేనమామలయిన సతనాటి ప్రభువుల సహాయం చేసికొని భేతమహారాజు హుటాహుటి ప్రయాణించేస్తూ ఇల్లింద గ్రామానికి తూర్పున రుద్రమహారాజు సైన్యంతో తన ఏబదివేల సైన్య మతో సతనాటివారి ముప్పదివేల సైన్యంతోనూ వచ్చి కలుసుకున్నాడు. ఈ మహా సైన్యం అంతా నాగదేవరాజు సైన్యాన్ని చుట్టముట్టింది. ఆ దినమందు జరిగిన మహాయుద్ధం దేవాసురయుద్ధాన్ని జ్ఞాపకం చేసిందని ప్రజలందరూ చెప్పుకొన్నారు.

మరునాడు మధ్యాహ్నానికి బాప్పదేవుడు అతిపీరావేశంతో నాగదేవుని చక్ర బంధం చేదించి నాలుగువేలమంది పీరులతో విరోధుల నరుకుతూ, పొడుస్తూ మద గణం చెరువులోనికి చొచ్చుకుపోయినట్లు పోయి నాగదేవునితో ద్వంద్వయుద్ధానికి తలపడ్డాడు. ఒకచోట చక్రవ్యూహం నాశనం కాగానే, ఆ బంధం నాలుగువైపులా విచ్చిన్నమైంది. రుద్రమహారాజు మహాశక్తివలె తన రథాన్ని తోలించుకుంటూ అంగరక్షకులతో వ్యూహమధ్యమునకు చొచ్చుకుపోయింది.

అటునుంచి గొంకప్రభువు, రేచర్ల గణపతిప్రభువు చొచ్చుకువచ్చారు. భేతమహారాజు వరొకవైపునుంచి వచ్చాడు. ఈలోగా బాప్పదేవుడు మహాగరుడుడు మహానాగాన్ని చీల్చినట్లుగా నాగదేవరాజును నూరుబాజాలతో రథంమీద నిర్భేషుని చేసి పదవైచెను.

“జై గుంటూరి నాగదేవ తంగొండుగండ ! జై పడికము బాప్పదేవా ! జై రుద్రమహారాజా !” అని విజయధ్వనాలు మిన్నుముట్టాయి.

౧౪

మహారాజు వేగంతో ప్రయాణించేస్తూ ఉండిరి. ధరణికోటలో ముమ్మ దాంధిక వచ్చి మహారాజును కలుసుకొన్నది. ఎక్కడికి రుద్రమహారాజు వెళ్ళినా అక్కడ సామంతులు మహాగౌరవంతో మహారాజును ఎదుర్కొని అఖండోత్సవాలు చేస్తూ ఉండిరి. కోట పేర్కొడిరాయుడు మహారాజు ఎదుట మోకరించి క్షమాభిక్ష పేడుకొన్నాడు. తెజాల కాటయ్య కీటకమే అయిపోయినాడు

మార్జనాదీనుండి పానుగంటివరకు మహాసామంతుడుగా రాజ్యంచేసే జన్మిగ దేవుడు చక్రవర్తిని ఎదుర్కొని గౌరవించాడు. ఆ యన కుమారులె న అంబయదేవ మహారాజు, త్రిపురాంతకదేవ మహారాజు రుద్రమహారాజుపల్ల భ క్తి వెల్లడించారు.

మహారాజు శ్రీశైలం, విక్రమసింహపురం, కంచి మొదలె నవన్నీ చూసు కుంటూ కర్నూలు వచ్చారు. కర్నూలునుండి ఆదవోని వెళ్ళినారు. ఆదవోనినుండి బుద్ధపురం, వర్ధమానపురం, అక్కడనుండి కతివయ ప్రయాణాలు చేస్తూ బీష్మ ఏకాదశి తిరిగి ఓరుగల్లు నగరం చేరారు. దారిపొడుగునా మహారాజవధంవెంట సేనలకు చలువపందిళ్ళువేసి సామంతులు మహానగరంగుండా ప్రయాణం చేస్తు న్నట్లే అనిపించారు సైనికులకు.

అన్నాంబిక దేవాలన్నీ చూస్తూ, దేవుళ్ళను కొలుస్తూ రుద్రమహారాజుకు కుడిచుజంగా సంచరించింది. అయినా ఆమెహృదయంలో ఏదోబాధ బుములుతూనే ఉన్నది. ఆమెకు ఏవిధంగానైనా తాను చూడవలెనని కోరిన ఒక పీరుడుమాత్రం దర్శనం ఈయలేదు. ఆ పీరు దేమిచేస్తుంటాడు : నకలాంధ్ర భూమండలమూ ఎలే చక్రవర్తితనయ ఎదుట ఆ గజదొంగ ఎలా పడగలడు :

ఆ గజదొంగే శ్రీ కొట భేతమహారాజులను విడిపించారు. ఆ పీరునకట్టి అవసరమేమి కలిగినదో : ఈలా గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు చేశాడనీ, పీరుణ్ణి తాను ఏదో ఉదాత్తభక్తిలా గౌరవించాననీ భేతమహారాజులు చెప్పినప్పుడు రుద్రమహారాజులు తనవైపు చూచి చిరునవ్వు నవ్వినారెందుకో : ఆదవోని వెళ్ళినప్పుడు తండ్రి తన్ను చూడలేదు. తన కొమరిత కాలగతి నందినదని గుఱించి ఈ కొన్నానని వారితో అన్నారట :

తనకల్లి ఎంత దుఃఖించింది : పొరుషంగల రెడ్డి రాజకుటుంబమువారు ఏకషాలకైనా ఓరుస్తారు. తండ్రిచేసిన అవమానం రుద్రప్రభువు అర్థంచేసుకొని ఉరుకొన్నాడు. ఆ ప్రభువుకు తానేమీ చెప్పకపోయినా అర్థం చేసుకొన్నారు.

రాజకుటుంబాలన్నీ ఇలా బాధపడవలసిందే : మనుష్యుడు తోటిమానవులను తనకు బానిసలుగా చేసుకోవాలనీ, నమస్తవైభవాలూ తానే అనుభవించాలనీ కోరుతూ ఉంటాడు. అప్పుడే ఈ ప్రళయాల సంభవిస్తాయిగదా :

సాధారణ ప్రియే తానై, సాధారణజీవితం జీవించి, మన్నెప్పోయినా ఒకటే, లేక క్షత్రియకన్యయై రాజ్యానికై పోరే నాయకుని బిడ్డయి, భార్యై, తల్లియై వారి ఆవేదనలు తనకూ సంక్రమిస్తే తానూ ఆవేదనపడుతూ ఏకాలానికి తాను తండ్రి లేనిదిగా, విగతభర్తృకగా, బిడ్డలేని తల్లిగా అవుతుందో తెలియక ఏదో గౌరవం అని, ప్రాణాలు అరచేత పెట్టికొని, బడాయికో, భక్తికో దానధర్మాలుచేస్తూ శాసనాలు చెక్కిస్తూ జీవించినా ఒకటే :

ఇవన్నీ ఒక జీవితనాటకంగో భాగాలు. తానూ పురుషవేషం వేసుకొని యుద్ధం చేసింది. లోకంలో ధర్మం నిలబెట్టుతున్నామనీ, విజయం పొందుతున్నామనీ విజ్ఞప్తిగూతా తోటిమానవుల్ని హతమారుస్తుంటాము. ఆ మానవులు, శ్రీకృష్ణ భగవానుడు వదించినట్లు ఇదివరకే చచ్చినవారు !

చిన్ననాటి తన ఆటలు—చిన్న పూరిళ్ళలో ఆటలకన్న ఎమి ఎక్కువ ఆనందము తనకు సమూహాయి ? బీదబాలికకూ, తనకూ ఆనందం ఒకటే ! తన చదువులు, బీదబాలిక చదువులకన్న ఎక్కువ ? ఎక్కడ ఉన్నదీ ఆనందం ? జీవితపరమావధి ఏమిటి ?

ఇంతతో రుద్రమహారాజు అక్కడికి వేంచేసినారు.

“చెల్లీ, నువ్వు ఆనాడు చేసిన మహాయుద్ధము నేను నా జన్మలో మరువను. నువ్వు రెండుసార్లు నా ప్రాణం రక్షించావు. అలా చల్లగా ఏమీ తెలియనటం ఉంటావు. నీకు ప్రతి ఏమిచేయగలను ? దారిపొడుగునా నువ్వు నన్ను కోరిన కోర్కెనుగూర్చి ఆలోచిస్తున్నాను.”

“అక్కా, నేను మీ ప్రాణం రక్షించానా ? ఎందుకు అబద్ధలాడుతారు?”

“మంచిదానిచేతే : నిజం చెప్పనీయకపోవడంకూడా నేర్చేనా ? సరే నీవవి చెబుతా ఉండు.”

౧౫

విజయయాత్ర నిర్విఘ్నంగా జరిగినందుకు కాకతమ్మ, ఏకవీరాదేవుల పూజ జరిగింది. సంక్రాంతినాడు. ఆ పూజకు సర్వసామంతులు ఆహూతులై నారు. సర్వ సేనావతులు, సామ్రాజ్యోద్యోగులు, మహాపండితులు, కవులు, గాయకులు, శిల్ప బ్రాహ్మణులు, తక్కిన నియోగాల నాయకులు అందరూ వేంచేసినారు. విడుదలప్రోలు నుండి చాళుక్యప్రభువు లువదించినారు. విద్యానాథకపిండ్రుని తండ్రిగారు వేంచేసినారు.

ఆ పూజలు మూడు రోజులు జరిగినవి. కాకతమ్మ, ఏకవీరల బంగారు విగ్రహాలు ఊరేగినవి. ఈ ఉత్సవము కేవలం రాజోత్సవము. విజయవిహ్నమైన ఈ ఉత్సాహం యావత్తు అర్హసాంప్రదాయంగా నడిచింది.

ఈ మహోత్సవాలు, సంక్రాంతి పండుగలు రుద్రదేవి హృదయంలో మాత్రం సంతోషం నింపలేదు.

రుద్రదేవి మరల చాళుక్య వీరభద్రమహారాజును దర్శించగానే ఆమె సంపూర్ణప్రీతి యొనడి. ఆయనకు తెలియకుండా ప్రీతవేషముతో ఆయన్ను సందర్శించవలయునని రుద్రమదేవికి గాఢకాంక్ష కలిగినది. కాని ఆ పని వలన ఫలమేమి ? రిక్తకాంక్షలు జీవితములో అనవసరావేదనలు ఉద్బవించ

దేసి, విదానంగా ప్రవహించవలసిన బ్రతుకునదివి ఎగుడుదిగుడుగా చేసి లోకంలో కాంచి నాశనంచేస్తాయి.

శివదేవయ్య రుద్రమహాదేవి హృదయంలో జరుగుతున్న మహాయుద్ధం గమనిస్తూనే ఉన్నారు. దింగారు చాచుతో, నన్నగా శలకలాగ పొడుగిరియై వెలిగి పోయే దివ్యపాలమూ, పొడుగుటిముక్కు, లోతుకట్టూ, సన్నటిపెడవులూ గల శివదేవయ్యదేశకులు—“ఆ యుద్ధం జరిగితీరవలసినదే, లోకకల్యాణార్థమైన జీవితాన్ని సరితీర్చవలసిందేకాని మనుష్యుడంతకన్న ఏమిచేయాలి? రుద్రమహాదేవి యుద్ధం రుద్రమహాదేవి నిర్వహించవలసిందే! కాని ఆమెకు లేనిపోని క్లిష్టసమస్య కలిసింది, ఆమె జీవితనౌక తెరచావలపై నాలుగువైపుల నుంచీ నాలుగు గాలిలనూ వదలి ఆమెనౌక ఆమె నడుపుకోవా లసదం ఏమి ధర్మం?” అనుకుంటూ ఉంటాడు.

ఆమెను ఈ మహారాజ్యభారం వహించమన్నారు. ఆమెభర్త ఆమెతోపాటు చక్రవర్తి కాకూడదు. ఆమెకు చక్రవర్తి చిన్నతనముతో పెండిచేయకపోయెను. చేయకపోగా, మగవానిగా పెంచి ముమ్మడమ్మను ఇచ్చి పెండ్లికూడ చేసినారు.

ఈ విషయాలన్నిటికీ తన సలహాయే ముఖ్యమైన కారణమయినది. చక్రవర్తికి ఈ బాలికవలనే కాకతీయసంఘం నిలవాలనీ, కాకతీయ సామ్రాజ్యం అంత రించకూడదనీ ఉన్నగొడకొండ ఈ వర్సితులకు మూల కారణం. తాను పన్నిన ఎత్తుగడలన్ని ఆకంక్షమీద ఆధారపడి ఉన్నవి.

‘చాళుక్య వీరభద్రుడే రుద్రమహాదేవికి తగినభర్త’ అని వారిమధ్యనూ దగ్గరకు తీసుకొని వచ్చి వారి హృదయాల రాగం ఉద్రేకించడానికి తాను చేసిన ఎత్తులన్నీ ఫలించాయి కాని రుద్రమ ఉత్తమురాలవడంచేత తనభర్త తనతోపాటు చక్రవర్తి కావాలని కోరితీయకుంది. ఆమెభర్త చక్రవర్తి అయినట్లయితే కాకతీయ రాజ్యంలో ఉండాలని ఇష్టపడే సామంతులు చాలమంది చాళుక్యుల పాలనలో, ఉండుటకు ఏ మాత్రమూ ఇష్టపడకపోవచ్చును. పురుషుడు భార్యతోపాటు చక్రవర్తి అయినట్లయితే స్త్రీ నెమ్మది నెమ్మదిగా అంతఃపురంలో ఉండిపోవడమూ, పురుషుడే ఏకైక చక్రవర్తి అవడమూ జరుగుతుంది’ అందుకనే రుద్రమహాదేవిని ‘నీభర్త చక్రవర్తి కాకూడదు’ అని కోరవలసినవచ్చింది.

కాబట్టి కర్తవ్యం అంతా ఆ యువతి యువకులమీద ఉంది! కాని కథానాయికా నాయకులిద్దరూ అమృతమ వంశజాతులవడంవల్ల తా మిరువురూ ఒక్కొక్క అడుగువేయడానికి ఒక సంవత్సరము ఆలోచిస్తారు. కనుకనే తన సూత్రాధిపత్యము తప్పదు. చక్రవర్తి వృద్ధుడు. ఏక్షణంలో ఏమి జరుగుతుందో, శివదేవయ్య ఆ యా విషయాలు ఆలోచిస్తూ తన పూజామందిరంలోనే ఉన్నాడు. ఉదయం పార్థివం చేసి, యోగాభ్యాసము చేసి, అవసరమైతే సభామందిరానికిపోయి

రాజకీయ వ్యవహారాలు పరిశీలించి, రుద్రమహారాజునో, చక్రవర్తినో దర్శించి మధ్యాహ్నమునకు తిరిగి ఇంటికి వేంచేసి అతిథి అభ్యాగతులతో ద్వితీయస్నానా సంతరం ధోజనంచేసి, సాయంకాలం వరకూ గ్రంథకాలక్షేపమూ, పండితకాలక్షేపమూ చేసి, సాయంకాలం రాజకార్యాలు పరిశీలించడం శ్రీ శివదేవయ్యదేశికుల అలవాటు.

“ఇంతకూ ఈ రాజ్యానికి ఆపత్తువస్తే దేవగిరి యాదవులవల్ల రాగలదు. అగజ దొంగ గన్నారెడ్డి పుణ్యమూ అని సంతమందో రాజద్రోహాలు హతమారిపోయినారు. ఇంక ఆలోచించవలసిన విషయము ఒకటి ఉన్నది. తెర వెనుక ఉండి ఈ రాజ్యమంతా విచ్చినం చేయాలని ప్రయత్నించే ఒక మహావ్యక్తి : ఆ వ్యక్తి ఎవరో చూచాయగా ఉనికి గోచరించింది.

“కాని అంతమాత్రంచేత ఆయన్ను నాశనంచేయడానికి పీలులేదు. ఆ విజా నిజాలు కూడా కొద్దిదినాలలో తేలుతవి.

“యాదవులు ఎప్పుడు వచ్చి వడతారో : అందుకు ఈ రాజ్యాం తట్టుకో వలసిఉన్నది. సామంతులలో ఇంకను కొందరు రాజద్రోహం చేయడానికి సిద్ధ పడినవారున్నారు. వారితోపాటు కాంచీపుర చోడమహారాజు, పాండ్యులుఉన్నారు. వారివిషయం తెల్పుకోవడానికేగడా తాను రుద్రమహారాజును జైత్రయాత్రకు పంపించింది : అప్పుడు ఒక్కరూ ఈ మహారాజ్యంపై తిరగబడెడి సామంతులు గాని ఇతర రాజ్యాలవారుగాని లేకపోయారు.

“ఈ లోగా రుద్రమహారాజుచేత ఓరుగల్లుకోటను సర్వవిధాలా సిద్ధంచేయించడం, రుద్రమహారాజు వివాహం నిశ్చయంచేయడం ఇవి ముఖ్యకార్యాలు” అని శివదేవయ్య దేశికులు అనుకుంటూ తన మహానగరులోని సభామందిరానికి వచ్చి రావడంతోనే, ఒక పేనాపతి వారి పాదాల వ్రాలి, “మహామంత్రి : కల్యాణపుర చోడోదయుడు తాను స్వతంత్ర చక్రవర్తిననీ, తాను చాళుక్యరాజ్యమైన సకల కుంతల రాజ్యభారం వహించినాననీ, పశ్చిమాంధ్రావసీకులు కుంతల సామంతునకే కప్పము కట్టవలసి ఉంటుందనీ లోకమంతా చాటించినాడట” అని మనవిచేసినారు.

“ఏమీ : చక్రవర్తి కాలంనుంచీ మనకు కప్పం కట్టే కల్యాణపుర చోడులు ఇప్పుడు మానిపేస్తారేమి : ఈ మహాదక్షిణావని అంతా ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం వహించి రాజ్యం ఏలిన చాళుక్యుల రాజధానిలో చోడులు ప్రవేశించడానికి కారణం రుద్రచక్రవర్తి లేడనుకున్నారా : సరే, మీరు వెంటనేపోయి రుద్రమహారాజుతో ఈ విషయం మనవిచేసి అక్కడ ఉండండి. నేను ఇంతలో అక్కడకు వస్తున్నాను” అని శివదేవయ్య దేశికులు ఆ పేనాపతికి వెలివిచ్చినారు.

౧౬

“చాళుక్య పీఠభద్రుడు శ్రీ కాకతీయ దుద్రమంబదేవిని ప్రేమించిన మాట వాస్తవము. గాఢంగా వనిత్రంగా ప్రేమించాడు. సీతామహాదేవిని రాముడు ప్రేమించినట్లే ప్రేమించినాడు. కుజాలుడు కాంచనమాలను ప్రేమించినట్లు ప్రేమించినాడు. అమె సామ్రాజ్య కాటోకున్నది, చాళుక్య పీఠభద్రు డొక సాధారణ సామంతుడు. మహారాజు కొమరితలను సామంతుల రివ్వడం అచారం కావచ్చుగాక. దుద్రమదేవి చెల్లెలు గణపాంబాదేవిని సామంత శ్రేష్ఠుడైన కోట భేతమహారాజుకు ఈయలేదా ?” ఈ అలోచనలతో శివదేవయ్య మంత్రి తన్ను దర్శించడానికి వచ్చిన చాళుక్య పీఠభద్రుని కలుసుకొన్నాడు.

“దుద్రమదేవివారి విషయం అంతా వేరు ప్రభూ ! అమె చక్రవర్తిని అయి తీరాలి. అమె సాటి మహారాజును వివాహం చేసుకుంటే రెండు రాజ్యాలు ఏక మౌతాయి. ఏ కళింగాధిపతినో, ఏ యాదవ మహారాజునో, ఏ పాండ్యభూపతినో, ఆ దుద్రమహారాజు వివాహం చేసుకుంటే ఆంధ్రరాజ్యం అంతరించిపోతుంది ! కాబట్టి అమెను అత్యుత్తమ సామంతునకు వివాహం చెయ్యాలికదా మహారాజా!” అని శివదేవయ్యమంత్రి చాళుక్య పీఠభద్రుని మోముచూచి ప్రారంభించాడు.

పీఠ : మహామంత్రి ! మీరన్నది నిశ్చయం. అయినా సకల ఆర్యావర్తంలో, దక్షిణావధంలో ఆంధ్రమహారాజ్యంవంటిది ఇంకొకటిలేదు.

శివ : చిత్తం మహారాజా, ఎవ్వరికీ తెలియనిదిలాల్లో ‘దుద్రప్రభువు’ ప్రీతి అని తమ కొక్కరికే తెలిపాను. జ్ఞాపకముందా ?

పీఠ : చిత్తం ! అప్పుడు నేను బొందిన ఆశ్చర్యానికి పరిమితలేదు.

శివ : తాము మొదటినుండి దుద్రదేవి బాలకుడనుకొన్నారు. ఆ దినాలలో తాము తమ హృదయాంతరాల జరిగిన స్పందనమిచ్చేత ఆ బాలకునియందు చాలా అనురాగం, ఆపేక్ష చూపిస్తువచ్చారు.

పీఠ : చిత్తం. అప్పట్లో చక్రవర్తి కాటోయే ఆ బాలునియందు నాకు జనించిన భక్తి కాటోయ నను కున్నాను.

శివ : అమె బాలిక అని తెలియగానే తమ హృదయం, తాళగతులు తప్పించి మహారాజా ! అవునా కాదా ? మీరు ఉత్తమచాళుక్యులు. ఈ మహాసామ్రాజ్యము దక్షిణ చోళసామ్రాజ్యంతో కలిపి ఏలిన చక్రవర్తి వంశంవారు, ఆ వేంగి సామ్రాజ్యంలోనే, ఇప్పటికీ మహాంధ్ర చిహ్నితంగా రాజ్యంచేస్తూ ఉన్నారు. ఇవన్నీ అలోచించండి. ఈ మహాసామ్రాజ్య చక్రవర్తివితో సరిసమానంగా గద్దె నెక్కగల శక్తి తామొక్కరికే ఉందని, నేనూ గణపతిదేవచక్రవర్తి అలోచించాను. అందుకనే అమె బాలిక అని చాలాకాలం క్రిందటనే తనకు తెలియజేసి ఉన్నాము.

కాని ఇక్కడ ఎన్నోచిక్కులు తటస్థించాయి. పురుషులు, ఇరువురు ముగ్గురు ప్రీతిను ప్రేమించగలరు. కాని ప్రీతన జన్మలో ఒక్క పురుషునే ప్రేమించగలడు. అయినా పురుషులలో వహోత్తములు మాత్రమే ఏకపత్నివ్రతస్థులు కాగలరు— శ్రీరాముడు, నలుడు, సత్యవంతుడు మొదలయినవారు. మహాప్రభు! తామెందుకు ఇంతవరకూ వివాహం చేసుకోలేదు? మీచరిత్ర అంతా నాకు పూర్తిగా అర్థం అయింది. అనేకమంది రాజకమారులు వివాహం చేసుకోకముందు తమ అంతః పురంలో ఉన్న సుందర బాలికలతో క్రీడించి తమ మదనజ్వర తాపానికి మందు సంతరించుకొందురు. తాము ఇంతవరకు ఒక ప్రీతి నా కన్నెత్తి చూడలేదు. మహారాజా! నేను మీకు తండ్రీవంటివాడను. నాదగ్గర సందేహించకుండా నిజం తెలియ జేయండి. మీరు మా మహారాణి రుద్రమదేవిని ప్రేమిస్తున్నారు. అది నిజం! ఒక మహారాజ్యానికి ఉత్తమప్రీతి ఒకరు సామ్రాజ్య కానుకదడం అపూర్వం. అది తమ మనస్సును మిక్కిలి రక్షింపజేసింది. ఉత్తమప్రేమ అనే దివ్యానుభూతి మానవ జీవితంలో కలగడం అపురావం. ఆ సన్నివేశం లభించిన నాయకా నాయకుల చరిత్రలు పురాణాల కీర్తింపబడతాయి. సావిత్రి సత్యవంతు లొకరికొరకు ఒకరు ఉద్భవించారు. ఒకరి నొకరు చూచుకొన్నారు; ప్రేమించారు. వారి ప్రేమను కాయదుకాదా విచ్చిన్నం చేయలేకపోయాడు. మహారాజా! మిమ్ము రుద్రమదేవి మహారాణి ప్రేమిస్తున్నారు. మీప్రేమను సామ్రాజ్యాలు, రాజవీరులు అడ్డుకోలేవు.

వీర : గురుదేవా! నేను తమ ఆజ్ఞానువర్తిని.

శివ : ఇంక తామూ, మా మహారాణి లోక కల్పాణంకోసం, వివాహం చేసుకొనితిరాలి. మహారాణి సర్వధర్మ స్వరూపిణి అవడంచేత, ఆమెకర్తవ్యం ఆమె నిర్ణయించుకోవాలి. ఈ లోగా తాము సంకల్పించుకున్న కేదారాది యాత్రలు మాని వేయవలసిందని మనవిచేస్తున్నాను.

ఆ మాటలకు చాళుక్య వీరభద్రుడు ఆశ్చర్యమందినాడు. తన మనస్సు లోని ఆలోచన ఈ మహామథాపుడు, ఈ శివస్వరూపులు ఎలా గ్రహించగలిగారు? 'మహాభాగా! గురుదేవా! తమ అజ్ఞానా శిరస్సున కిరీటం కన్న ఎక్కువ గౌరవంగా తాల్చబడుతుంది' అని చాళుక్య వీరభద్రుడు శివదేవయ్య మంత్రి పాదాభిషేకం చేసి మాచరించి వెడలిపోయినాడు. ఆ సాయంత్రం ముగిసిన పీఠభద్ర ప్రభువు తిన్నగా కాకతమ్మ దేవాలయానికిపోయి పూజాదికములైన వెనుక ఆదేవి ఎదుట సమాధింగితభూతయై 'శర్ల కాకతీదేవి! నువ్వే ఈ రాజ్యాన్ని రక్షించడానికి ఆ సుందరగాత్ర, ఆ వీరచరిత్రగా ఉద్భవించినావు

కాబోలు : మేము నీ కనునన్నుల మెరిగే హీనమానవులం : తల్లీ, పరమపావనీ :

“కాకతీయ వంశోద్భవకారిణీం
 లోకోద్ధరణ స్వరూపిణీం
 కృపామయీం కణిషహారిణీం
 శక్తిమయీం రిపువిదారిణీం
 నమామి, శర్వాణీం ముక్తిదాయినీం”

అవి ప్రార్థిస్తూ కన్నులు మూసినాడు. అతని హృదయంలో సింహవాహనా
 రూఢయై కోటిసూర్యప్రభావితయైన ఒక నిర్మల శేషోమ్మూర్తి చిరునవ్వుతో
 ప్రత్యక్షమైనది. హృదయంలోనుండి వేయి బిరువులు పటావంచయికాగా ఆ ఉత్తమ
 చాళుక్యుడు లేచి, దేవీప్రసాదము కన్నుల కడ్డుకొని అరగించి దేవాలయం వెడలి
 రథము ఆరోహించి తన నగరు చేరినాడు

అష్టమ గాథ

కృష్ణవేణి

౧

కాలివాసన శకం ౧౧౮౫ రుదిర్గోధారి సంవత్సర మాఘ దిమాళ చతుర్దశి రాత్రి శివరాత్రి మహాపుణ్యకాలంలో తన కోటలోనే సమకమంత్ర యుక్తంగా శివాభిషేకం చేస్తూ శ్రీ శ్రీ గణపతి రుద్రదేవ సప్తమ చక్రవర్తి వెనక్కు వాలి పోయారు. పరమ మహేశ్వరులైన శివగురువు 'దేవా, ఏమిటిది?' అంటూ ఒక అంగలో చక్రవర్తిని చూచేసరికి ఆయన విగతజీవియై ఉన్నాడు. బ్రహ్మరంద్రం పగిలి ఉన్నది. చిరునవ్వుతో తేజస్సుతో ఆయన మోము వెలిగిపోతున్నది.

మరుసటి క్షణికంలో శివదేవయ్యమంత్రి, రుద్రమాండా విగతజీవుడై పడి ఉన్న చక్రవర్తికడకు ఉరితారు. చక్రవర్తి వెనుకనే నిలుచుండిఉన్న రాణులు నారాండా పేరాంబలు ఇద్దరూ కూలిపోయారు. గుమ్మం దగ్గర ఉన్న ప్రసాదాదిత్య ప్రభువు పచ్చినాడు.

రాజవైద్యులైన చెన్నాప్రగడ గణపామాత్యుని తమ్ముడు చెన్నాప్రగడ సుబ్రహ్మణ్యమంత్రికి వార్త వెళ్ళగానే వారు పచ్చి చూచి ప్రాణము లేదని దృవపరిచారు.

శివదేవయ్యమంత్రి ప్రసాదాదిత్యునకు 'నగరము జాగ్రత్త' అని ఆజ్ఞ ఇచ్చి పంపి, తలవరి మేచయనాయకుని 'రక్షణ జాగ్రత్త' అనీ, పణికము బాప్పదేవునికి 'నైన్యాలు జాగ్రత్త' అనీ మోచురికలు పంపినారు. తంత్రపాలుడు పోలరౌతు నగరపు వెలివాడలకు నైన్యసమేతుడయి వెడలెను.

పేగుదళాధిపతి గొంకప్రభువు శివదేవయ్యమంత్రి ఆజ్ఞలను గొని మల్యాల గుండయమహారాజుకు, మల్యాల చౌండసేనావతికి, రేచెర గణనాథ ప్రభువుకు, కోట భేతమహారాజుకు, చాళుక్య ఇందుళేశ్వర మహారాజుకు, కోనభీమ జనవల్లభ నృపాలునికి, జన్నిగదేవ సాహిణికి, అద్దంకి సారంగపాణిదేవ మహారాజుకు, సప్తమ చక్రవర్తి లింగైక్యమందినారవిన్నీ, అందుకు సర్వసేనలతో సిద్ధంగా ఉండాలిన్నీ, ఏ సామంతులు తిరుగుబాటుచేసినా, ఏ పరరాజులు ఎత్తివచ్చినా వారిని నాశనంచేయడానికి సిద్ధంగా ఉండవలసిందన్నీనీ పేగులు పంపినారు.

అన్నాంబిక రుద్రమదేవి ప్రక్కనేవారి, ఆమెను గట్టిగా హృదయానికి అనుమకొన్నది. రుద్రమదేవి తండ్రిశవము ప్రక్క మోకరించి కన్నులు మూసికొని కొయ్యబారిపోయెను.

శివదేవయ్య దేశికులు రుద్రమంబను సమీపించి, 'జయము, రుద్రమహా ప్రభూ! జయము. ఇక తాము అష్టమ చక్రవర్తులు. రాజనీతి దుఃఖానికెడ మీయదు. ఒక్క-విమేషమాత్రమైన దేశము ఆరాజకం కాకూడదు. సార్వభౌమా! ఈ గడియ నుండి తా మీ చతుస్సముద్రముద్రిత మహాభూమి భారం వహించినవారయ్యారు. దేవతాస్వరూపులయిన తండ్రిగారి ఆజ్ఞ భగవంతుని ఆజ్ఞగా పరిపాలించండి' అని రుద్రచక్రవర్తిని చేయిపట్టి లేవతీశాడు.

కన్నులు మూసుకొనే ప్రార్థిస్తూ రుద్రమలేచింది. పూజామందిరంలో నుండి రాజసభామందిరంలోనికి విచారసముద్రములో మునిగిఉన్నా గంభీర వద నయ్యి తెచ్చిన రుద్రమహాదేవిని చూడగానే ఆ సభామందిరంలో కూడిన సామంతులు, సేనాపతులు, పండితులు, ప్రజ్ఞ, సభాధికారులు, 'జయ జయ శ్రీ రుద్రమదేవ చక్రవర్తి! జయ జయ' అని నినాదాలు సలిపారు.

అప్పుడు పండులు ఇరువదిమంది ముందురు పచ్చినారు. వారి నాయునియి రుద్రగతక్రవర్తికి ఎదురుగా విలబడి 'జయ జయ సమధిగత పంచమహాశబ్ద మహా మండలేశ్వర పరమమాహేశ్వర! అన్నకొండ పురవరాధీశ్వర! సత్య హరిచన్ద్ర! చతుస్సముద్రవలయిత దిక్పూరితకీర్తి! అష్టమచక్రవర్తి! జయ జయ జయ, అంటూ జయజయ ధ్వనాలు చేశారు.

తండ్రి పరమవృద్ధులై రాజ్యంలో ఏవిధములైన కలతలు లేకుండా పని త్రదినమైన శివరాత్రినాడు లింగైక్యమందినారు అంతకన్న శుభం ఏముంది?

తన దుర్బల భుజాలు, తండ్రిగారు సులభముగా వహించిన భూభారం వహించవలసి ఉంటుంది. అన్నిటికీ బలము పరమశివుడు, తాకతీదేవీ, సర్వజ్ఞులైన శ్రీ శివదేవ దేశికులూ — వారి సహాయమే తనకు సూర్య చంద్రులూ, నక్షత్రాలూ కాగా, తాను ఈ రాజ్యభారం వహిస్తుంది. ఈ కార్యంకారకేకదా తనకు మొదటినుండి తండ్రిగారు సర్వవిద్యలూ నేర్పించి రాజ్యపరిపాలనా విధానంలో ప్రవీణత ఇప్పించినారు.

తాను సర్వదేతలు సాక్షిగా మాట ఇచ్చినది.

ఎవ్వరూ చూడకుండా ఆ బాలిక చిన్నబిడ్డలా తన రహస్యమందిరంలో మంచంమీద మేను వాల్చి లోచనాంచనాల సంతతధారగా ప్రవహించే బాష్పప్రవాహంతో కరిగిపోయింది.

౨

శ్రీ గణపతి రుద్రదేవప్రభువు దివంగతు డయ్యాడని ఒక్క-సారిగా సకలభారతావని మ్రోగిపోయింది. దక్షిణాన పాండులు, చోడులు,

భల్లాణులు; దేవగిరిలో యాదవులు; కాకింగన ఒడ్డెణ్ణాలు 'అమ్మయ్యా' అని ఇంతగాలి గట్టిగా పిలుచుకున్నారు.

కృష్ణవేణాతీరంలో తన రహస్యనగరంలో గోన గన్నారెడ్డి ఇక "అంద్ర మహాసామ్రాజ్యానికి ప్రళయం సంభవించింది" అని నిజ్జూర్పు విడిచినాడు. ఆ మరుసటిక్షణంలో విశాలమై, మహాపర్వతసానువై, అంద్ర ప్రళయాలవలమై అంద్ర క్షత్రియకుల శ్రీనివాసమైన అతని వక్షము ఇంకా విస్తృతమైనది. దౌవారికుని చీర 'మహాసభాకుంటిక మ్రోగింపు' మని ఆజ్ఞ ఇచ్చినాడు.

మరి పదిక్షణికాలకు లోకకుహరాలన్నీ మారుమ్రోగుతూ ఒక పెద్ద జయ గంట మ్రోగడం ప్రారంభించింది. ఆ మ్రోత ఆ రహస్యపురోయ అంతా నిండ గానే రావనగరుకు ఎదురుగాఉండే విశాల ప్రదేశాలలో గజదొంగల సైన్యాలన్నీ చిలచిల చేరడం ప్రారంభించాయి. సేనాపతులు, దళవాయులు, సాహజీలు అందరూ యథాచితవేషాలతో ఆ ప్రదేశానికివచ్చి యథాస్థానాల బొమ్మలులా నిలబడినారు.

మూడుగడియలో గోన గన్నారెడ్డి సైన్యం యావత్తూ సంపూర్ణంగా ఆ ప్రదేశంలో బాధులుతీర్చి, రాతివిగ్రహాలులా నిలబడి ఉన్నది. దుష్టతురగ రేఖారేపంతుడు, రాజద్రోహరగండ, గండరగండ మహావీరుడు, యౌవన శ్రీవిష్ణుడు, దుష్టమానవ భీకరుడు, ఆజానుబాహుడు, మనోహరాంగుడు, కామిని జయంతుడు, అరున ప్రళాపుడు అగు గోన గన్నారెడ్డి కోలమోముతో, సోగ మీసాలతో, ప్రత్యక్షమైన కుమారస్వామిలా ఉత్తమ శ్వేతాజానేయము నధిపసించి మెరుపులా వచ్చి తన లక్ష ముప్పదివేల సైన్యముఖంలో నిలుచున్నాడు,

ఒక్కసారి ఆ లక్షమంది తామ్ర కంఠాలలోనుండి 'జయ : జయ : గోన గన్నారెడ్డిప్రభూ : జయ : జయ : ' అని రోదసికుహరం వింటే జయధ్వజులు ఉద్భవించాయి. మహావీరుని కుడిప్రక్క అవరభీముడు, మహాసత్తుడు, గజబలాడు మేరుశృంగంవంటి రూపంకలవాడు అశ్వత్థతరుకాండాలలాటి చేతులుకలవాడు కండలుకన్న కొవ్వలేని దేహంగాయి కలవాడు, ఏనుగులతో మల్లయుద్ధంచేసి నెగ్గ గలవాడు, ఉరుమువంటి కంఠధ్వని కలవాడు గోన విఠలధరణీకుడు మహాసేనాపతి కిరీటలాంఛనంతో ఉన్నతమైన గదను ధరించి నిలుచున్నాడు.

గన్నారెడ్డికి కుడిప్రక్కను కదలివచ్చే కొండలాంటివాడు, ముష్టి పూతం చేతనే బండరాళ్ళను పిండిగొట్టగలవాడు; విఠలధరణీకుని కుడ్డియగు వాడు, సముద్ర గర్జన కలవాడు దోసపాటి సూరన్నారెడ్డి ప్రభువు హిమాలయ శిఖరలా నిలుచున్నాడు. అవక్రవీరుడు, సింహంలాంటివాడు, మాయలో గంధర్వులకు విద్యనేర్పేవాడు విరియాల సబ్బారెడ్డి ప్రభువు సూరన్నారెడ్డికి

ఎడమప్రక్క నిలుచున్నాడు. నన్నారెడ్డికి ఎడమప్రక్క ఉత్తమ వెలమరెడ్డి కులమనే పాలనముద్రానికి బాలచంద్రుడు, అభిమన్యసత్తుడు, సంతత సంతోష ప్రఫుల్ల వదనుడు, దివ్యధనుస్సుకలవాడు, అతివేగాలయిన బాకాలతో సూటితప్పక ఎటివస్తువునైనా ఎంతటిదూరములో ఉన్నా ముక్కలు చేయగలవాడు రేచర బేతిరెడ్డి మహాప్రభు తనయుడు సోమారెడ్డి నిలిచిఉన్నాడు. ఆయనప్రక్కనే రేచర ప్రసాదాదిత్యప్రభువు కుమారుడు చినదామానాయకప్రభువు నిలుచి ఉన్నాడు. ఆ ప్రభువు పగతురకు వెన్నిచ్చి ఎరుగడు. యుద్ధప్రారంభమందు ఏమినవ్వసో మళ్ళీ యుద్ధాంతమందే నవ్వుతాడు. ఈ లోగా ప్రచండ సూర్యాగ్ని అతడు; పసి పట్టిన మహానాగము. కత్తియుద్ధములో అతన్ని ఓడించగల యువకు దొక్క గన్నారెడ్డి ప్రభువే :

విలంధరణీకునకు కుడిప్రక్క తినఅక్కినప్రగడ ఉన్నాడు. ఆ బాలపండిత కుమారస్వామికి, వ్యాసుసహ తప్పలు దిద్దగల ఆ పండితుడు యుద్ధానసరం వస్తే రామబాణం, చక్రధార, పాశుపతాస్త్రమును.

మల్యాల చౌడసేనాధిపతికి ఇద్దరు కొమరులు, ముగ్గురు కొమరితలుఉన్నారు. వారయిదుగురు భీమసంతతివాడు. కొమరులిద్దరూ మహాసత్తులు, విలంధరణీకునే యుద్ధానికి పిలువగలరు. ఆ బాలికులు గదాయుద్ధంలో అన్నగారిని, తమ్ముణ్ణి ఒక్కొక్కప్పుడు ఓడించేవాడు ఆ యుద్ధములలో కాటప్రభువు గన్నారెడ్డి జట్టులో చేరిపోయినాడు. పదియారేళ్ళ ఆ బాలప్రభువు మహాతోమరధారియై అక్కినప్రగడ కుడిప్రక్కను నిలిచిఉన్నాడు.

ఇంకనూ అక్కడ చేరిన ఆంధ్రక్షత్రియవంశ్యులలో మున్నూరు కాపు వీరప్రభువు ములుగంటి రుద్రనాయకుడు గణపాహిణి. గన్నారెడ్డిపూదయం చూర గొన్న ఆ వీరుడు కాటయప్రభువు ప్రక్కను నిలిచి ఉన్నాడు.

రామరాజు, గణపతిప్రభువు, వెలమదొర మండయ్య ప్రభువు, పులవరి బొలిరెడ్డిప్రభువు. గోనం కామిసేనాని, వివరము నరహరినాయకుడు, పంట అన్నరెడ్డిప్రభువు, గొచ్చెబిమ్మ సేనాని అనే ప్రభువులు వారి వారి సేనాముఖం నిలుచుండి ఉన్నారు.

గోన గన్నారెడ్డి తన మహాసైన్యాన్ని చూచి, 'ఆంధ్రవీరులైన మీకు ఒక మహావిషాదవృత్తాంతం వినిపించవలసివచ్చింది. మనప్రభువు శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి అస్తమించారు' అని విషాదకంఠంతో తెలియజెప్పెను. ఆ మాటలు దగ్గరి వారికే విసిరివేసినవి. అక్కడినుండి చారులు వారిమాటలను నైన్యం అంతకూ అందిచ్చినారు.

"మనం ఎంత గణదొంగలమైనా, హీనత్వానికి పాలుపడలేదు. మన చక్రవర్తులకు ఎప్పుడూ భక్తి చూపించాము. అజభక్తితో, భగవద్భక్తితో

దుర్మార్గులను, రాజద్రోహులను నాశనంచేసే పని పెట్టుకొని ఈ మహాసైన్యం పెంచుకొన్నాము. శ్రీశైల మల్లికార్జునుడు మనపక్షం ఉన్నాడు కాబట్టే మనకు కోట్లకొలది ధననిధులు దొరికాయి. ప్రజలే భగవంతుడు. ప్రజానురంజనమే భగవద్వర్త. మన చక్రవర్తి, దీనబాంధవుడు కైలాసవాసి అయినాడు. ఈతరుణంలో సరిహద్దుభూమిలలో టాట్రలు, అరాజకము, కాటకము, తుచ్చిరోగ తాండవము, చోరస్పృహ తలస్థిస్తుంది. కాబట్టి ఈ నాటినుంచి మనం శ్రీ రుద్రచక్రవర్తి సింహాసనం ఆధిపత్యం నుభవించిడానం చేసేవరకూ అప్రమత్తులమై ఉండాలి. ఆ వెనుక ఋషి గణదొంగతనం ఈ రహస్యనిగరంలోనే భూస్థాపితం అగుగాక. అలా కాని పక్షంలో మన జన్మలు గణదొంగలుగానే ముగిద్దాము" అనే గన్నారెడ్డి మాటలు కైలాస వాక్కులులా చినబడ్డాయి.

2

ధీరహృదయ, విద్వాంసురాలు, రాజ్యపాలన ప్రజ్ఞావతి అగుటచేత రుద్రమ దేవ తండ్రిపోయిన దుఃఖాన్ని తన బ్రతుకు పడవను ముందుకు గొనిపోయే అనుకూల వాయుశక్తిగా చేసికొన్నది. ఆమె హృదయంలో సంతోషము నశించింది; అనుమానం పటాపంచలయింది; వెనుకటి దోలాయమాన మానసికావస్థ నశించింది. గుప్పిళ్ళు దిగించి, కనుల తీక్షణతలు ప్రసరింప, దేహమంతటా శక్తి పొడవి కొవగా, దృఢ ప్రతిజ్ఞాపతియై కర్యరు రాలైంది.

ఆమె ప్రీతేషము మానింది. సర్వకాల కవచధారిణియై, సైన్యాలను భయం కరాయుధంగా సిద్ధంచేయ సంకల్పించుకొన్నది. ఆమె కోమలత్వం ప్రజాకాశిన్యం సవదరించుకొంది. అమె సౌందర్యం మహాదుర్గా సౌందర్యమై వికసిల్లినది.

ఆమెకు ప్రొద్దుపోయినగాని నిదురపట్టదు; పట్టిన పదిగడియలలో మరల మెలకువ.

ఆమె ఆలోచనలు ఆంధ్రవిరోధి సంహరణము, ఆమె కాంక్ష అపధిలేని లోకపురోగమనము.

ఆమె ఉదయాస్తమానాలు అన్నాంబికతో కత్తియద్ద పరిశ్రమచేయును. అన్నాంబికతోపాటు విలువిద్యలు, సూక్ష్మతలు నిరంతరపరిశ్రమచేసి సాధించును. వివిధాశ్వారోహణలు, అశ్వక యుద్ధాలు, రథసూత కారిత్వము, రథయుద్ధకోశము, వివిధ వ్యూహనిర్మాణము, వివిధ వ్యూహచ్ఛేదము, వివిధాయుధ ప్రయోగము ఇవన్నీ దీక్షతో అభ్యసించ నారంభించినది.

స్వయంగా ప్రసాదాదిత్యునితో కలిసి, ఓరుగల్లుకోట బాగుచేయించసాగిందా మహారాణి. ఏటిసూతకమైనవరకు తాను సింహాసన మధివసించదట. శివదేవయ్య

మంత్రితో వివిధోద్యోగులతో, సర్వనాథులగూర్చి; ప్రజలగూర్చి మోటుపల్లి శ్రీకాకుళం, మదిలీపట్టణము, శంబరదీవి, కుదంగేశ్వరపురం మొదలైన రేవుపట్టణాలనుండి జరిగే సముద్రవ్యాపారాల గురించి. సుంకాలు, రాజభోగము, పన్నులు, కప్పాలు, అడవులు, గనులు, వర్తకము, నాణేలు మొదలైన ఆర్థికవిషయాలగురించి; వాసలు, నదులు, చెరువులు, కాలువలు, పంటలు, తోటలు, వ్యవసాయము, గ్రామాలు, పశువులు మొదలగు ప్రజాజీవనం గురించి; గ్రామపెద్దలు, దళ గ్రామాధికారులు, సామంతులు, మంత్రాలగులు మొదలయిన రాజ్యపాలనా నీతినిగూర్చి; మహారాజ పదాలు, సత్రాలు మొదలైన సంస్థలగూర్చి; వైద్యశాలలు, పశువైద్యశాలలగూర్చి, విద్యానిలయాలు, ఆశ్రమాలు, పరిషత్తులు, దేవాలయాలు, శాసనాలు, చుటాలు, వివిధ సంప్రదాయాలు, మాతాచార్యులు మొదలయిన ధార్మికవిషయాలగూర్చి; కవులు, పండితులు, శిల్పులు, గాయకులు, గ్రంథాలు, సరస్వతీ ఆలయాలు, నాట్య కోవిదులు, భోగమువారు, శిల్పబ్రాహ్మణులు మొదలైన మహావిద్యాలనుగూర్చి ఆ సామ్రాజ్య సంపూర్ణంగా చర్చించుచు తానే అన్నికార్యాలు నిర్వహింపసాగింది.

అన్నిటిలో అన్నాంబిక ఆమెకు మంత్రి, సేనాపతి, కంఠ్రపాలిక, తలవరి, అంగరక్షక, తోడునీడయై మెలగుచుండెను.

అన్నాంబిక ఒక్కొక్కప్పుడు 'ఇదేమిటి, పురుషులు నిర్వర్తించే ధర్మము తాము నిర్వర్తించడ మేలాగు ? అది ఎలా విజయం పొందగలదు ?' అని సంశయముచే వ్యధనొందేది. ఒక్కొక్కప్పుడు తన మహారాజే అవతారస్వరూపిణి, కారణజన్మ, దేవీమూర్తి కాబట్టి అపరాధితాదేవిలా లోకం యావత్తూ రాజ్యం చేయగలదని సంకోచరహితమైన ఉత్సాహంతో ఉప్పొంగిపోయేది.

పురుషదేవులలో వా రిద్దరూ రామలక్ష్మణులు అయ్యారు. చరాచారాంధన యుతమై, ఖడ్గధారిణియైన దేవీమూర్తి విగ్రహంతో, రుద్రదేవి అన్న అక్షరాలతో ముద్ర ఒకటి సామ్రాజ్య అనామికను, మరొకటి అన్నాంబికప్రేమిని అలంకరించాయి.

అక్కసైనికులు ఒకరొకరు, ఇరువురిరువురుగా, మూపురుగా, నలుగురుగా. ఇరువదిమంది, పేయిమందిగా చెక్కుచెదరక శ్రేణులుగా యుద్ధమాత్రకు పురోగమించడం, యుద్ధంలో విరోధుల్ని తాకడం ఆమె నేర్పి సేవల సుశిక్షితము లానరెన్ను.

ధంతానాదాన్ననుసరించి పదాతులు మొదట వరుసతీర్చడం, ముందుకురకడం, దాలు దాలు కలిపి గోడకట్టడం, దాళ్ళు గొడుగులుచేసి నడవడం, ఒక శ్రేణివెనుక ఒక శ్రేణిగా మోహరించడం; మోహరంలో కరవాల భల్లూల పరకు యుద్ధాలు చేయడం; యెదుర్కొన్న సైన్యాలపై బడడం; పరు

గునబోయి తాకడం, శ్రేణులు విడకుండ వెనుకవారు ముందుకు నర్దుకొనడం ఇవన్నీ శిక్షణ ఇచ్చింది.

జేగంట గుర్తులకు యుద్ధవిధానాలు నడవడం ఆ మహారాణి ఏనుగులకు నేర్పింది.

ఓరుగల్లు వెలివాడలకు, మైలసంతకుచుట్టు గంపకోట కట్టించింది. నగరం చుట్టు ఉన్న కోటగోడల ఇనుమిక్కిలిగా బిలిష్షమైనర్పింది. రాచకోట బాగు చేయించింది. అగ్నిబాణాలు ఆర్పడం నేర్పించింది. అగ్నిబాణాలనుండి కాపాడే తోటకూర్పాసాలు లక్షలు సిద్ధం చేయించింది.

నగరంనిండా ధాన్యపుగాదెలు నిర్మాణం చేయించి వానిని వివిధధన్యాలతో నింపించింది. నగరంలో రాచకోటలో ఎన్నో కూరగాయల తోటలు పేయబడి నాయి. ఎన్నో మంచినీళ్ళ బావులు త్రవ్వినారు. చెరువులలో ఎప్పుడూ నీరు ఉండే విధానం పండితులతో ఆలోచించి నిర్వహించినారు.

ఓరుగల్లు నగరం రెండేళ్ళ ముట్టడికి సర్వసిద్ధ మయింది.

౪

శ్రీ కాకతీయ గణపతిరుద్రుడు కాలంచేశాడూ? అతని కూతురు రాచరికమా? క్షత్రియకులానికి ఎంతగతివట్టిందీ!” అన్నాడు కల్యాణి చోడోదయూడు.

కల్యాణినగరం పశ్చిమాంధ్ర మహారాజ్యానికి ఒకనాడు ముఖ్యనగరం. కాంచీపురం రాజధానిగా పల్లవులు దక్షిణాన, వాతాపినగరం రాజధానిగా పడమటను చాళుక్యులూ శాతవాహన సామంతులుగా ఉండేవారు.

శ్రీతైలానికి ఈశాన్యంగా పల్లవభోగమూ, తూర్పుగా చళుక విషయమూ ఉండేవి. చళుకపీరుడొకడు చక్రవర్తికిసేనాపతియై కుంతలదేశం జయించినాడు. శాలి వాహన చక్రవర్తికి పెద్దకమారుడు రాజప్రతినిధిగా ముఝకనాటికి ముఖ్యనగరమైన ప్రతిష్ఠాననగరంలోనూ, ద్వితీయకమారుడు, మసికనగరం రాజధానిగా శాతకర్ణాటం లోనూ ఉండేవారు. మధ్యకుంతలానికి వాతాపిలో చళుకసేనాధిపతి ఉండేవాడు.

శాలివాహన సామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నంకాగానే, ఇజ్జైకులు పల్లవభోగానికి, తూర్పు ఆంధ్రావనికి సామ్రాట్లులైనారు. కంచిలో పల్లవులు స్వతంత్రులైనారు. బాదామిలో చాళుక్యులు స్వతంత్రులైనారు.

ఆనాటినుండి చాళుక్యులు కుంతలము, అళ్ళకము, ఆంధ్రము, గాంగవాడి, అభీరము, మూర్జరము జయించి, మహారాజ్యము విస్తరింపచేశారు, వాతాపినుండి రాజధాని కల్యాణినగరమునకు వచ్చినది.

చాకుక్య సామ్రాజ్యము అంతరించగానే, వారికి సామంతులుగా ఉన్న కందూరులోని తెలుగుచోడులు వర్తమానపురం రాజుదాని చేసుకొని, విజృంభించారు. కల్యాణి, చాకుక్యల సేనాపతిఅయిన కాలచర్యబిజ్జలుని హస్తగత మయినది. బసవని వీరశైవంవల కాల్యచర్యవంశం నశించి కల్యాణి నగరాన్ని తెలుగు చోడులు ఆక్రమించినారు.

వర్తమానపుర చోడులను గణపతిచక్రవర్తి పెదతండ్రి రుద్రదేవ చక్రవర్తి నాశనం చేశాడు. అంతట కల్యాణి చోడులు కాకతీయ సామ్రాజ్యానికి సామంతులై నారు.

గణపతిదేవచక్రవర్తి కాలంలో కల్యాణినగరాన చోడోదయుడు రాజ్యం చేస్తూఉండెను. అతనికి ఎంతకాలమునుంచో తాను స్వతంత్రుడై మహారాజు కావలెనని వాంఛ ఉండేది. బలవంతుడైన గణపతిదేవచక్రవర్తి ముసలివాడయినాడు. ఆయన పేరున ఆయనకుమార్తె రాజ్యం చేస్తూఉంది. ఇంతకన్న అదను ఏమి కావాలి ?

చిన్న చిన్న సామంతులను చేరతీశాడు. గట్టి నైన్యం పోగుచేశాడు. తాను చక్రవర్తి నన్నాడు. తనకు పశ్చిమాంధ్ర సామంతులందరూ కప్పము కట్టాలన్నాడు. నైన్యంతో వెళ్ళి కందూరు పట్టుకున్నాడు. ఆ చుట్టుపట్ల ఉన్న రాజ్యం అంతా ఆక్రమించాడు.

ఆ సమయంలో రుద్రమహారాజుకు, శివదేవయ్య మంత్రికి చోడోదయుని దురంతం తెలిసింది. శివదేవయ్య దేశికులు, మహారాజు, జాప్యదేవుడు, ప్రసాదాదిత్యవ్రతుడు, జాయపసేనాని ఆలోచించి, కొద్దివారాలలో చోడోదయునిపైకి వెళ్ళడానికి నిశ్చయించినారు. కాని నెలలు జరిగి పోయినవి. చోడోదయుడు నిర్భయంగా విజృంభించిపోయినాడు.

ఇంతటో చక్రవర్తి నైన్యాన్ని ఒకదాన్ని చోడోదయుడు నాశనం చేయడం, గణపతిదేవ చక్రవర్తి కైలాసవాసి అవడం రెండూ జరిగాయి.

చోడోదయుడు విజయగర్వంతో రాజు బందీగా ఉన్నాడని మానువనాడు ఆక్రమించుకొని వర్తమానపురం ముట్టడించాడు. ఈ విషయం అంతా గోన గన్నారెడ్డికి వేగు పచ్చింది. గన్నారెడ్డి మండిపోయాడు. ఎందుకు చక్రవర్తి నైన్యాలు ఉరుకున్నాయి ? ఇన్ని నెలలు ఈ సామను పాలుపోసి పెంచారు. చక్రవర్తి నైన్యాన్ని నాశనంచేయగానే గోనమహానగరం ముట్టడించే మొనగాడ నయినా ననుకున్నాడా ఈ కీటకము ! అని గన్నారెడ్డి పెదవులు విగించి నవ్వినాడు.

చోడోదయుడు అశ్వక్రశేపుడని ప్రతీతి. అతడు తురగముమీదనే విద్రపోగలడట. తురగముమీదనే భోజనం చేయగలడట. ఆయన ఎక్కే గుఱ్ఱము 'మహానాయువు' అని పేరుగలది. ప్లేచ్చాశ్వాసలో మహాత్తమమైనది. ఆ తురం

గవు మేడలో చోదోదయుడు వజ్రాలుపొదిగిన బంగారు తాడుతో ఆణిముత్యాల హారం అలంకరించాడట.

ఆ ఉత్తమాజానేయ మధివసింది చోదోదయుడు వర్ధమానపురం ముట్టడిసి సాగిస్తున్నాడు.

అతని హృదయంలో ఈ వర్ధమానపురాన్ని పట్టుకోవడం అయిదు విమేషాలని. ఈ పురం ప్రస్తుతం పాలించేది ఒక బాలకుడుకదా? రాజు కావలసిన గన్నారెడ్డి గజదొంగ అయినాడు. ముసలిరాజు బిందీ. వర్ధమానపురం దొరకగానే ఓరు గల్లు కొద్దివారాలలో తన హస్తగతం. చోడచక్రవర్తులు, చాళుక్య చక్రవర్తులు ఆతన్ని ఆశీర్వదిస్తున్నారని ఆతడు భావించి 'ఎవ రీ కాకతీయులు?' అనుకున్నాడు.

ఆ వెంటనే రోజుకుంటూ అశ్వానెక్కిన ఒక చారుడు చోదోదయ మహారాజుకడకు పరుగిడివచ్చి 'జయ : శ్రీ మహారాజాధిరాజునకు జయ : గోన గన్నారెడ్డి నైన్యాలతో మహాప్రభువుమీదకు వస్తున్నాడు!' అని వార్త తెచ్చాడు.

"ఏమిడీ, గన్నారెడ్డా! ఆ గజదొంగ? ఎందుకు వస్తున్నాడు? ప్రాజాల మీద ఆశిపోయిందా? లేక తనకు దక్కని వర్ధమానపురం మావలన దక్కుతుందనా? మాతోచేరి, మాకు దాసుడైతే ఈ నగరాన ఈ దొంగను సామంతుణి చేద్దాము" అని చోదోదయ మహారాజాధిరాజు తన్ను కొలిచిఉన్న సేనాధికారులతో అన్నాడు.

ఆ ముక్కలు ఆత డంటున్నాడు. మరుసటిక్షణంలో తృతావర్తుడులా గోన గన్నయ్య ససైన్యంగా వచ్చి చోదోదయని నైన్యాలపై విరుచుకు పడినాడు.

ఎంత సిద్ధంగాఉన్నా ఆ ఛాకు చోదోదయని నైన్యాలి ఉప్పెన కెరటానికి విడిగిన తాళవసంలా అయిపోయినాయి.

౫

ఎప్పుడు గోన గన్నారెడ్డి నైన్యాలవచ్చి తన నైన్యాలను తలపడినా యని విన్నాడో, ఆ వెంటనే తన ఆశ్వకనైన్యాల గన్నారెడ్డి నైన్యాలను చుట్టుముట్టవలసిందని అజ్ఞుడవ్వి, ఆ నైన్యాలను తానే స్వయంగా నడుపుకుంటూపోయి కళ్యాణి చోదోదయుడు గన్నారెడ్డినైన్యాలను ఆరుగవ్యూతులదూరంలో మధ్యను తాకినాడు. ఆ వెంటనే గన్నారెడ్డి నైన్యాల ఇటుతిరిగి భల్లూకవ్యూహం రచించాయి. ఆసంకుల సమరంలో చోదోదయని ఎడమవైపునుంచి గన్నారెడ్డి తానున్నా తెల్లని అజానేయంపై అధివసింది, తన ఆశ్వకనైన్యాలను నడుపుకొని వచ్చి మధ్యనే తాకినాడు.

గన్నారెడ్డి ఆశ్వకసైన్యాన్ని పొదుపుకొని ముప్పది వేలమంది పదాతులను నడుపుకొని విరలధరణీకుడు—చోడోదయుని ఇతర సైన్యాలు గన్నారెడ్డి సైన్యాలను వెనుకనుండి తలపడకుండా—అడ్డుపడినాడు. చోడోదయుని ఆశ్వకులు గన్నారెడ్డి ఆశ్వకులు ఆ దినమంతా జరిపిన యుద్ధము దేవతలు విమానాలపై వచ్చి తిలకించినారని కవులు గానం చేసిరి.

ఆ ఏమ్మట ప్రపత్తిల్లిన సంకులయుద్ధంలో గన్నారెడ్డి కొద్దిమంది ఆశ్వకులతో గోదావరిని ఈడే పనుగులా తక్కిన ఆశ్వకసైన్యాల మధ్యనుండి చొచ్చుకుపోయినాడు. అవీరుడు చేసిన దానిని అరువేలమంది ఆశ్వకులు చోడోదయుని ఇరువదివేలమంది అశ్వసైన్యాన్ని రెండుగా చీలుస్తూ చొరబడినారు. ఈ సైన్యాన్ని ఎదుర్కొనడానికి తిరిగిన చోడోదయుని సైన్యాన్ని మల్యాల చినదామానాయుడు తన సైన్యంతో వెనుకవై పున తాకినాడు.

ఈ కారణంచేత రెండుగా చీలిన చోడోదయుని అశ్వక సైన్యాలు మూడుగా చీలినవి. గోన గన్నయ్య ఇట్లు శరవేగంతో ముందుకు చొచ్చుకుపోయి చోడోదయుని తాకినాడు. అ ఇద్దరు వీరులూ ఆశ్వక శ్రేష్ఠులే కాని గన్నారెడ్డి అశ్వపునడక మెరుము వేగము.

రెండుమూడుసార్లు గన్నారెడ్డి చోడోదయులమధ్య ఇతరాశ్వకులు యుద్ధం చేస్తూ అడ్డం వచ్చినారు కాని గన్నారెడ్డి వారిని తప్పించుకొని చోడోదయుని మరల తాకినాడు. చోడోదయుడు, ఎడమ ముష్టితో మణులు పొదిగిన బంగారుకప్పులు టూని గుట్టాన్ని విచిత్రగతులు నడిపినారు. గన్నారెడ్డి గుట్టలు సూర్యుని గుట్టలులా చరించినది. చోడోదయుని కత్తి ఘాతాలను తనఫలకాన్ని అందిస్తూ గుట్టాన్ని మాటచేతనే నడుపుతూ గన్నారెడ్డి. చోడోదయునికి, వానిగుట్టానికి గాలి పీల్చుట నేండుకన్నా వ్యవధి ఈయలేదు.

ఇరవై క్షణములలో చోడోదయునిచేతి పట్టుసూత్రము రెండు ఖండములై పడిపోయినది. పదిక్షణములలో కత్తి ఆతనిచేతినుంచి ఎగిరి క్రింద పడినది. ఇక రెండు నిమిషములలో చోడోదయుడు క్షతగాత్రుడై క్రిందపడిపోయినాడు. గోన గన్నారెడ్డికి అంగరక్షకుడుగ ఉన్న అక్కినప్రగడ ఒకడే ఉరుగున చోడోదయుని సమీపించి, అతని చేతులను బంగారు గొలుసులు తగిల్పినాడు.

చోడోదయుడు బందికావడంతోపే సేనాపతులు చేతులెత్తి యుద్ధ మాపు చేసినారు.

చోడోదయుని బందీగాగొని గోన గన్నారెడ్డి చోడోదయుడు నిర్మించుకొన్న రాజశిరిరానికి వెళ్ళి అక్కడ కొలుపు తీర్చినాడు. చోడోదయుని ఉత్తమాశ్వాన్ని గోన గన్నారెడ్డి సైన్యాలు తమప్రభువు గుట్టుతోపాటు అశ్వశాలలో పెట్టి సంరక్షణ చేస్తూ ఉండిరి.

“ఏమయ్యా చోడోదయా, ఉదయచోడ మహారాజుకు మనుమడవు. ఉదయ చోడుడు రుద్రచక్రవర్తికి లోబడిన నాటినుండి, మీకంటే గోకర్ణ చోడుడు శ్రీ కాక తియవంశానికి భక్తితో సేవచేస్తూ ఉంటే, నీకు ఈ దుర్బుద్ధి పుట్టిందేమి? నువ్వు పదివేలసైన్యంమాత్రం ఉంచుకో, తక్కిన సైన్యం మా దగ్గర ఉంటుంది. ఖర్చు నీవే భరించాలి. నీ గుఱ్ఱాలన్నీ మాలి, నీ పట్టుసూత్రము, నీ అశ్వము మాలి. నీకిష్టమైతే ఇవి ఒప్పుకొని మాలా, చక్రవర్తికి సామంతుడుగా ఉండు. లేదా, దేశాలు విడిచి కాశీయాత్ర చేసుకో” అని చెప్పెను.

చోడోదయుడు తలవాయ్చుకున్నాడు. అతని హృదయంలో ప్రళయం నాట్యం చేస్తున్నది. ఈ గజదొంగ చేతిలో పాలువిరిగినట్లు తనవిడి విరిగిపోయినది. ఈతనికింత అదృష్టము ఎలాపట్టినది? ఈతడు ఇంతటి వీరుడవడమేమిటి? చోడోదయుని హృదయం దహించుకుపోతున్నది. పైకి నవ్వుమొహంతో,

చోడో: మహారాజా! నేను శ్రీరామునివంటి మహావీరునిచేతిలో ఓడిపోయాను.

గోన: చోడోదయరాజా! మీరు నన్ను భట్రాజులా పొగడనవసరంలేదు. మనం ఆంధ్ర క్షత్రియ వంశాల్లో ఉద్భవించాము. మనకు ధర్మము, అధర్మమూ అవసరంలేదు. రాబందుల్లా ఒక్కళ్ళనొక్కళ్ళం పీక్కుతంటాము:

చోడో: మహారాజులకు కోపంవద్దు. నేను చేసినతప్పు నేను గ్రహిస్తున్నాను. ఆంధ్రచోడులూ ఒకనాడు చక్రవర్తులు....

గోన: అంతకుముందు చాళుక్యులు, అంతకుముందు పల్లవులు, అంతకు ముందు ఇక్ష్వకులు.... వెళ్ళిపోయిన చక్రవర్తివంశంవారు, మళ్ళీ చక్రవర్తులవటం కాలధర్మం కాదుప్రభూ!

చోడో: అదే నేను మనవిచేసేది. కాని పొరపాటుపడి ప్రయత్నాలు చేయడంమానవస్వభావం, ఇంతవ్యుట్టి: తాము చక్రవర్తి కాదగిన మహానుభావులు.

గోన: కరటక దమనకులనీతి నేర్చుకుంటున్నారా?

చోడోదయుడు పెదవి కొరుక్కున్నాడు. కళ్ళల్లోమంటలు లేచాయి. వెంటనే చప్పబడ్డాయి.

గోన: చోడోదయప్రభూ! నేను గజదొంగను నా నీతి నాది. దానికి వీసం తప్పను. భగవత్స్వరూపిణి శ్రీ శ్రీ శ్రీ రుద్రమదేవి నాకు చక్రవర్తిని. అందుకు ఇంద్రుడు కాదన్నా ఆతన్ని హతమారుస్తాను. ఇకచాలు. వితలప్రభూ! చోడోదయుని తురంగాలన్నీ మనవి. చోడోదయుని తురంగము మీది. ఆ తురంగసూత్రము మా ఆశ్వానికి తగిలించవలసిందిగా సూతునికి ఆజ్ఞ ఇవ్వండి. చోడోదయుని బంధిగా వదలి ఆయన సైన్యాలు మన సైన్యంలో చేరేది చేర్పించండి. తక్కిన

నై నికుల్ని పొమ్మనండి. కల్యాణి తాము ఆక్రమించి చోదోదయ ప్రభువునే రాజ్యం చేయనియ్యండి. ఆయనధనాగారంలో ఉన్న ధనం మనధనాగారంచేర్పించి; అందులో సగం ఈ నాడులోని ప్రజలకు పంచండి.

గోన గన్నారెడ్డి సింహాసనంమీదనుంచి లేచినాడు.

“జయ : చోదోదయ పట్టసూత్రతురంగావహరణా ! జయ ! జయ ! అని భటులు జ్వయద్వానాలు చేసినారు.

గన్నారెడ్డి మహావేగంతో చోదోదయుని అశ్వసూత్రంచే అలంకరింపబడిన తన అశ్వము అధివసించి, అక్కినప్రగడకూడా రాగా స్కంధావారం దాటి ఎక్కడి కేని పోవసాగినాడు.

వా రట్లు ఒక గవ్యూతిదూరం పోగానే గోన గన్నారెడ్డి అశ్వవేగం తగించి ‘అక్కిన బావగారూ, ఇకవదండి, ఇంత ఆలస్యమైన తమ పునస్సంధాన మహోత్సవానికి, మీ తాతగారి మనస్సు తిరిగినదే చివరకు ! మన రహస్యం తెలిసి తిరిగిందా, లేక ఆర్థగ్రత తాల్చిందా ?’ అన్నాడు.

“బావగారూ ! ఆయన మనస్సే కరిగిందనుకొంటాను. మా బామ్మగారు కంటినిటితో, మాతాతగార్ని చూచి, ‘మీరు బ్రాహ్మణులనుకొన్నాను. పై స్వరూపం చూచి మోసపోవడం ఉంటుంది. కొన్ని మేఘాలు బాగావర్షిస్తాయి. అనుకుంటాము. అవి వృధాదంబర జీమూతాలని తెలియడం కష్టం’ అన్నదట. ఆ రాత్రి మా తాతగారు భోజనం చేయలేదట. ఆ మరునాడు నిరశనవ్రతమేనట. ఆ మూడవ నాడు, వారితోపాటు నిరశనవ్రతం చేసే మా బామ్మదగ్గరకు మా తాతగారు వెళ్ళి ‘అక్కిన ప్రస్తుతానికి మనం అందరం వెడుతున్నాము’ అన్నారట.”

౬

గోన గన్నారెడ్డి, అక్కినప్రగడ మొదలయినవారు అంతా, అక్కిన ప్రగడ అత్తవారి ఊరు ప్రోలేళ్ళరము చేరిరి.

ఓరుగల్లునుంచి వెద అక్కినప్రగడ, సోమయామాత్యులు, చుట్టాలు పక్కాలు అందరూ వేయిమంది మెరికలవంటి ఆంధ్రపై నికులతో వచ్చిరి.

వారికందరికీ చెన్నాప్రగడ మాదయమంత్రి తగిన విడుదులు ఏర్పాటుచేసి ఉంచినాడు. ఊరంతా పచ్చని తోరణాలతో, పందిళ్ళతో, అలంకారాలతో నిండి పోయింది. ఇరువంకలా చుట్టాలు వందలు వందలు వచ్చారు. ముఖ్యంగా ఆడవారు ఎక్కువమంది ఈ శుభకార్యానికి చేరారు. ఈ శుభకార్యం ఆడవాళ్ళకు పండుగ. ఆంధ్రు లీ ఉత్సవంలోనూ, పెళ్ళినాడూ పొందే ఆనందం ఇంతా అంతా కాదు. వారి వేళాకోళాలు, పేడుతులు; విందుభోజనాలు దేవతలకుకూడ ఒడళ్ళ మర

పిస్తవి. శుభముహూర్తకాలంలో ఉదయం భార్య భర్తలను పీటలమీద కూర్చోపెట్టి దేవతాపూజ, అగ్నిహోత్రము చేయించారు. పెళ్ళికొడుకు ప్రద్యుమ్నుడులో, పెళ్ళికూమార్తె కామేశ్వరి, రతీదేవిలా ఉన్నారు. ఉద్దండ పండితుడైన అక్కన వ్రగద పునస్సంహన మహోత్సవానికి పేరుగన్న పండితులందరూ వచ్చారు. ఆంధ్రపండితులు జగత్ప్రసిద్ధులు, నిష్ణాంగులు, ఆంధ్రవైదికపాఠము జగత్ప్రసిద్ధము. కాశీలో, సవర్ణీపంలో, సుందారో, కంచిలో, ఢిల్లీలో, ఉజ్జయినిలో, ద్వారకలో, హరిద్వారంలో ఆంధ్రపండితుల చిన్న గౌరవము అప్రతిమానము.

కవిసార్వభౌముడు, శబ్దవిద్యావికారదుడు, యజుర్వేద పారగుడు ఈశ్వర బ్రహ్మపాద్యాయులు సభకు అధ్యక్షుడై నాడు. విద్యావాదస్పృతి, శ్రయిపాతి, సోమ నాథబ్రహ్మపాద్యాయులు, హరితనగోత్రుడు, వ్యాకరణ బృహస్పతి, బొమ్మనభట్టా పాద్యాయులు, సకలకావు పారంగతుడు సూరదేవలుంగారును, గౌతమగోత్రులుగా పట్నాత్మ సాగులు దేవనఖట్టా పాద్యాయులు మొదలైన ఉద్దండపండితులు విచ్చేసిరి. శివాచార్యులు ఆరాధ్యదేశికులు విచ్చేసినారు.

శుభముహూర్తానికి వధూవరులు పీటలపై అధివసించినారు. కామేశ్వరి అప్పుడే పాలనముద్రస్థ అయిన లక్ష్మీలా ఉన్నది. అక్కనవ్రగద లక్ష్మీనిచేబట్టిన నారాయణుడే.

అడవారు వె కుంతంలా అలంకరించిన శయనమందిరంలో చేసిన పేడుకలు, ఆనందమహాపీఠికలే.

అందరూ పెళ్ళిపోయి తలుపులు వేసినారు. వధూవరుల తలుపులు విప్పారి నవి. అక్కన తన భార్యను హృదయానికి అడుముకొని 'కామేశ్వరి! ఈ గజ దొంగను ఇప్పటికైనా క్షమించావా?' అని అన్నప్రవాళ్యాలతో అడిగినాడు.

"మీరే నన్ను క్షమించాలి" కామేశ్వరి భర్తమోము లేత తమలపాకుల వంటి తన చేతులతో అదిమివట్టి తన దెనకు తిప్పుకొని అన్నది.

"ఎందుకు?"

"మీకు అద్దం రాబోయినాను."

"నేను గజదొంగను అనుకొని, నన్ను శంకించినానంటావు?"

"ఆందుకు శిక్షవిధించండి."

"రా, ఈ బాహువుల్లో నీకు ముందర బంధనము విధిస్తున్నాను. ఈ శిక్ష చాలునా?"

"ఇంతేనా మీ ధర్మకావుపారీజిత?"

"ఏమిటోటు వచ్చింది?"

"నాకు మీరు చేసిన అపరాధానికి?"

“అదేమి చెప్పా ?”

“నన్ను వదలిపెట్టి అంతకాలం ఉండడం ?”

“వెళ్ళి నన్ను చూడమని చెప్పింది తిరగమన్నావా ?”

“ఎదురుప్రశ్న ప్రత్యుత్తరం కాదు ?”

“తర్కపండితులారావుకూడా ?”

“మీ అర్థదేహాన్ని కాదూ ?”

“మరి నాకు శిక్ష ?”

“నా హస్తాలలో బంధనము ఒకటి ?”

“నీ హస్తాలు వట్టిరేఖలు ! రెండవశిక్ష ?”

“రెండా ? ఆరుశిక్షలకు మీ రర్హులు !”

“అమృత్యో ! ఏ సూత్రం ? ఏ ధర్మశాస్త్రం ?”

“వాత్సాన్యం.”

“అమృత్యో !”

“మీరు గణదొంగలు, మీ ఇల్లాలిని నేనూ దొంగనే : మళ్ళీ దొంగ అంటారేమిటి !”

“నేను ఓడిపోయాను కామేశ్వరీ !”

కామేశ్వరీ ప్రేమతో ఉప్పొంగిపోయింది. ఆమెకు తన భర్త తక్కువ మరో ప్రపంచమే లేదు. ఆ భర్త తనకు సన్నిహితుడై, విధేయుడైనప్పుడు, ఆమె ఆనందం మేరమీరినది.

ఆమె వెంటనే వంగి భర్తపాదాలంటి కళ్ళ కద్దకొని ‘మీ పాదాలు సర్వ హిందర్యనిధులు ! వానిని పూజించి ఆత్మలో ధరించడానికి నేను తగను అని కన్నుల ఆనందబాష్పాలు రాల్చినది. ఆమెకు ఒడిలో కూర్చుండబెట్టుకొని అక్కిన గాఢంగా హృదయాని కదుముకొన్నాడు.

2

మాడుదినాలు, ఉత్సవాలు అఖండంగా జరిగాయి. నల్లవదినాన మగవెళ్ళి వారు ఓరుగల్లు ప్రయాణం. అక్కిన ఓరుగల్లు వెళ్ళడమా, వెళ్ళకపోవడమా ? అక్కినకు వెళ్ళడము ఇష్టంలేదు. వెళ్ళవలసిన ధర్మం. వెళ్ళితే అక్కినను బంది చేసి రుద్రచక్రవర్తి శిక్షిస్తుందా అనే ప్రశ్న సోమయామాత్యుల హృదయంలో ఆవేదన కలుగజేసింది. ఆయనకు తోచక కాలిగాలి పిల్లిలా అయిపోయాడు.

పెద అక్కినప్రగడ రాతివిగ్రహంలా బిరిబిగుసుకొని ఉన్నాడు. మాట లాడడు. ఆయన ఎదుటికి వెళ్ళడమంటేనే అందరికీ భయం.

గోన గన్నారెడ్డి చిన అక్కినప్రగడ పిల్లిని బావగానూ, నువ్వు నా చెల్లెలి అలోచనను అనుసరించు నేను వెదుకున్నాను. కృష్ణవేద సన్నుపిలుస్తున్నది.

ఏదో రహస్యము నాతో చెప్పదలచుకున్నది. నువ్వుమాత్రం తొందరపడి రాకు. అవసరమైతే నేనే వార పంపుతాను" అని అక్కినతోచెప్పి, మాచనమంత్రివద్ద పెంపుతీసుకొని పెదఅక్కినప్రగడ కడకు వెళ్ళినాడు.

గోన : తాతగారూ : నమస్కారాలు, నేను పెంపుతీసుకొని వెళ్ళవస్తాను.

పెదఅక్కిన మంత్రి : దొంగవాళ్ళకూ, మాకూ ఏమీ సంబంధంలేదు. అవసరంలేదు, వారు మాదగ్గర పెంపుంతీసుకొనే, మేము ఇవ్వవలసిన అవసరంలేదు.

గోన : అక్కినమంత్రిగారూ : మీ కోపము మా కాశీర్వాదము. త్వరలోనే దర్శనము వాంఛిస్తాను.

పెద : నేను మీ మంత్రి చినఅక్కినప్రగడను, నాపేరు పాడుచేయడానికి పట్టినవాణ్ణి. మా వంశానికి అవభ్యాతి తెచ్చేందుకు పెరిగినవాణ్ణి, ఇప్పుడే బందీ చేసి ఓరుగల్లు తీసుకొని వెడుతున్నాను.

గోన : తాతగారూ, బందీచేసి తీసుకొని వెళ్ళగలరా?

పెద : నేను ప్రసాదాదిత్యప్రభువునడిగి వేయమంది వీరుల్ని తీసుకొని వచ్చాను.

గోన : ఈ గ్రామంచుట్టూ నా నైన్యాలు పదిపేలు సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

పెద : మిమ్ము చక్రవర్తి పేరుచెప్పి బందీచేస్తున్నాను.

గోన : (పకపక నవ్వుతూ) తాతగారూ : మీ ధర్మబుద్ధి ప్రశంసనీయం. కాని మమ్ము బందీచేయగలవా రొక్కరే ఉన్నారు. చక్రవర్తే స్వయంగా నిన్ను బందీచేశానంటే లోబడగలను. లేకపోతే హరిహర బ్రహ్మలు అడ్డంవచ్చినా గోనగన్నారెడ్డి పీల్చివదలే గాలినై నాస్పృశించలేరు.

పెద : అంత విజ్ఞప్తిగలం ఎవరికీ తగదు.

గోన : తాతగారూ : మీ మాటలు నాకు నవ్వుకలుగజేస్తున్నవి. మీఅక్కిన మీతో వస్తాడు. అక్కడ మూడునా కుంటాడు. ఆ తర్వాత శ్రీశ్రీ రుద్రదేవ స్వారభాములు స్వయంగా అజ్ఞాతస్థై తప్ప ఏకక్రీ అతన్ని అక్కడ ఆపలేదు. పెంపు.

గోన గన్నారెడ్డి నవ్వుతూనే నెమ్మదిగా నడిచి, సింహద్వారంకడకువెళ్ళి, అక్కడ తనకే నూతుడు సిద్ధంగా ఉంచిన ఉత్తమాశ్వం ఎక్కి వెళ్ళిపోయాడు. పెదఅక్కినప్రగడ మరుమాటలేక విరిచిపోయెను.

అక్కినను బందీగా తీసుకొని వెరుతున్నారు అన్న ప్రతీతి ఆ గ్రామం అంతా పాకింది. కామేశ్వరి భర్తను కలుసుకున్నది.

కామే : మీరు ఓరుగల్లుకు బందీగా వెరుతున్నారటకాదా ?

అక్కి : అవును నారాణీ :

కామే : మీరు బండిగా వెడితే ఇంక నాకు రాణివాసం ఎట్లా ?

అక్క : రాజ్యంవదలి రాజు పోతే రాజ్యం పాలించేది ఆయన తరపున రాణియేకదా !

కామే : మీరు పాలించేరాజ్యం ?

అక్క : మన్మథ సామ్రాజ్యం !

కామే : (ఒళ్ళుయిల్లుచునగా) వేళాకోళం కాదండీ ! మీరు బండిగా ఏకారా గారంలోనో పడితే, ఆ వెంటనే....

అక్క : అగు ! చటుక్కున మాటలనకు, హృదయేశ్వరీ ! పండితు లాలపు. మాటలకున్న విలువ, శక్తి చేతలకు లేదు దేవీ ! నన్ను ఎవ్వరూ కారా గారంలో పెట్టలేదు. పెట్టదలచుకొన్నది తాతయ్యగారు. ఓరుగల్లు వెళ్ళగానే నన్ను చెఱసాలలో పెట్టాలని ఆయన ప్రయత్నం చేయవచ్చు. ఆ వెంటనే నేను మాయ మౌతాను. నీకు వార్త వంపుతాను. నువ్వు వెంటనే నేను ఉపదేశించిన విధాన వచ్చి నన్ను కలుసుకో.

కామేశ్వరి ఇటుజూచి, అటుజూచి, భర్తమెద కాగిలిండుకొని, నవ్వుతూ కన్నులనీరు తిరుగగా 'నా ఆత్మేశ్వరులైన మీతో ఒక్క మనవి. మిమ్మువిడిచి బ్రతుకులేను. మీ కోసం నా తపస్సు, తెలుసునా !' అన్నది. అక్క : న భార్యను విగిమార కౌగిలించి గాఢచుంబనము వరముపొందినాడు.

ఇంతలో సీత పరుగు పరుగున ఆక్కడకువచ్చి 'అక్కా ! దొంగబావను ఒక్క నిమేషమూ వదలదలచుకొనలేదుటే ! నేను బావను విడిపిస్తానని భయమా ?' అన్నది. 'నువ్వు వెళ్ళు, నీకు కొత్తచీరలు ఇస్తారట. బావను నేను కనిపెట్టి ఉంటాను. నన్ను చేసుకుంటేనా, బావను మూడుచెరువుల సీళ్లు తాగిద్దును. నువ్వు వట్టి దడమృత్యు. నీ లోకువచూచి బావ కోడిపుంజులా కూస్తున్నాడు' అంటూ విరగ బడి నవ్వింది.

అక్క : అమ్మో ! నిన్ను నేను పెళ్ళిచేసుకుంటేనా ! నా తలంతా బొప్పెలుకట్టి ఉండును. నేను దినానికి వేయి చీపురుకట్టలు, పదివేలు బిందెలు, అయిదువేల కుంచాలు కొనవలసి ఉండును. భోజనం అతిరుచిగా నువ్వు వందదం వల్ల పూర్తిగా మావివేసి ఉపవాసం చేయవలసి ఉండును.

సీత : అదిగో మా అక్క పారిపోతోంది ! ఇకరా ! నీవని కనుక్కుంటాను. ఇవాళ మళ్ళీ నీకు తలంటులే !

అక్క : తన మరదలిని చేరదీసి 'దొరికావా దొంగా ! నీకుకావలసిన భర్త ఏ కుంభకర్ణుడో.'

సీత : లేకపోతే నీబోటి ఏ వృశ్చికరోముడో.

అక్క : హరహరా ! ఆడపిల్లకు ఓడిపోయానురా దైవమా.

చిన్నమరద లంతటిలో 'బావా బావా ! వన్నీరూ, బావను పట్టుకు తన్నేరూ' అంటూ అచటికి వచ్చినది.

౮

కృష్ణవేణానది నీలమణిహారంలా కొండలమధ్య ప్రవహించి వెడుతున్నది. పూర్వం కన్నెబెన్న అనే ఈ మహానది ఆంధ్రదేశానికి మొలకూలు. గోదావరి కంఠహరము. తెలివాహ శిరోహర లంబకము. వేణ్ణ (పెన్న) నదులు రెండూ మంజీరాలు.

గన్నారెడ్డి కృష్ణానదిలో స్నానంచేసి, బొడిబిట్టలు కట్టుకొని, తడిబిట్టలు సేవకుని చేతికిచ్చి కృష్ణానది అందం గమనిస్తూ ఒక రాతిమీద ఆసీనుడై నాడు. కృష్ణానది అందకత్తె. శ్రీకృష్ణునిపేరు ఆమె తండ్రి పెట్టినాడు. ఆ సందబాలుని పేరు కలిగినది సుందరి కాకుండానా ? ఈ దివ్యసుందరిపై తనకింత ప్రేమఏమి ? శ్రీకృష్ణభగవానునకు యమున రాధాదేవితోపాటు ప్రియురాలు. తనకు క్రష్ణ ప్రియురాలు. ఈ నదీమతలి కోట్లసంవత్సరాలనుంచీ ఏమేమి చరిత్రలు కన్నులారా కన్నదో ! ఎందరిప్రాణాలు తనలో లయం చేసుకొన్నదో ! ఎందరి ప్రేమలు చూచుకొన్నదో ?

వెనుక గంగానది శంతనునిప్రేమించి బాలికగావచ్చింది. అతన్ని వివాహమై బిడ్డలను కన్నది. కావేరి అగస్త్యుని ప్రేమించింది. సర్వద పురుకుత్తుని ప్రేమించింది. సంవరణుని తవతి ప్రేమించినది. అలాగే కృష్ణ మనుజు బాలికా రూపము తాల్చి తన్నేల ప్రేమింపగూడదు ? తన హృదయంలో ప్రేమ ఉన్నదా ? ఇందరి ప్రాణాలు తీసిన ఈ కఱకు చేతులు, వారి ప్రాణాలు కాంక్షించిన తన కఱకు హృదయం ప్రేమరహస్యాలు ఎలా తెలుసుకోగలవు ?

తన కీనాడు ప్రేమవిషయం ఆలోచనాపథానికి వచ్చిందేమి ? అవల తన ప్రాణస్నేహితుడు అక్కిన దివ్యప్రణయంలో ఓలలాడిన ఉత్సవాలనుండి రావడం వల్ల తనకూ ఈ ఆలోచనలు ఉద్భవించాయి. తాను ప్రేమకు తగదు. ప్రేమ అమృతము. తాను కాలకూట విషము. ఎంతోమందినో తాను దహించిపేశాడు. వాళ్ళు చివులని తాను అనుకొన్నాడు. దుష్టత్వ శిష్టత్వములు సాపేక్షకాలు, ఈ ద్వంద్వ లనుగూర్చి విర్ణయించడానికి తానెవరు ? అయినా తా నెవ్వరిమీద దండుదిసినా ఏదో ఒక అలౌకికశక్తి ప్రేరణచేతనే అనుకొన్నాడు.

కృష్ణవేణి తన్ను ప్రేమించగలదా ? ఆమెను తన హృదయానికి అదుము కొని స్నాన మాచరించే సమయంలో తనకు కర్తవ్యము గోచరించింది. ఈ నదీ సుందరి కోలమోముతో, ఆకాశ నీలాల కన్నులతో, ఉదయ సంద్యాదుజాడ రోష్టంతో దివ్యసుభగ శరీరముతో బాలికయై ప్రత్యక్షం అవుతుందికాబోలు !

“ఓ స్వామీ ! మీపేరు ఎవరండీ” అన్న ఒక బాలికాకంఠము అతనికి వినిబిడింది. గన్నారెడ్డి ఉలికిపడి వెనుకకు చూడ పదియారు, పదునేడు సంవత్స

రాల ఈడుగల ఒక బాలుడు, కవచ శిరస్త్రిడాడులు ధరించి నడుమున కరవాలముతో వీపున దాలుతో గుట్టాన్ని నడుపుకొంటూ ఆ రాళ్ళలో నెమ్మదిగా దారి చూచుకుంటూ వస్తున్నాడు. అతని వెనుక ఇంకొక్క యువకుడు ఇరవై ఏళ్ళ ఈడుగలవాడు అంగరక్షకుడు కాబోలు తనగుట్టాన్ని నడిపించుకొంటూ వస్తున్నాడు.

గోన : ఎవరు కావాలి మీకు ?

బాలుడు : నాకు శ్రీ గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువర్యుల దర్శనం కావాలి. చూస్తే బాలుడు, గొంతు బాలికాకంతం! ఆలాంటి బాలకులను గన్నారెడ్డి ఎరుగును. యవ్వనము వచ్చేముందు చాలమంది బాలుకు శ్రీ కింతమే ఉంటుంది.

గోన : ఏమిపని వారితో ?

బాలు : నేను వారి కొలుపులో చేరడానికి వచ్చాను.

గోన : వారికి రాజ్యంలేదే.

బాలు : స్వామీ ! మీరుకూడా వారి సైన్యంలో ఉన్న వారిలా కనబడుతున్నారు. వారి రహస్యనగరానికి దారిచెప్పండి.

గోన : ఓయి వెళ్లివదా ! నా మొగముచూస్తే నేను గన్నారెడ్డి జట్టులో వాడనని తోచిందా ? లేక నీకు తెలిసే చూట్లాడుతున్నావా ?

బాలు : స్వామీ ! ఈ చుట్టుప్రక్కల నెక్కడనో వారికోట ఉందని వినికి. వారి సైన్యంలో చేరాలని ఎన్నాళ్ళనుండో నాకు కోరిక. ఇంటిదగ్గర చెప్పకుండా పారిపోయి వచ్చాను.

గోన : నీవు ఇంత చిన్నతనంలో ఎస్తే, అయిన నీ తల్లిదండ్రుల అనుమతి లేనిదే సైన్యంలో చేర్చుకోదే.

బాలు : వారికి ఎవరు అనుమతి ఇచ్చారు ? వారిలోచేరిన యువకపీరులందరికీ వారి తల్లిదండ్రులు అనుమతి ఇచ్చారా ?

గోన : బాగుండయ్యా ! నీ పేరు ?

బాలు : నా పేరెందుకు స్వామీ ?

గోన : మరి మా పేనలో చేరేవారి పేరు మా కక్కరలేదా ?

బాలు : అలాగే ? నా పేరు విశాలరెడ్డి.

గోన : మీ ఇంటి పేరు ?

బాలు : మా ఇంటిపేరు అనుమకొండవారు.

గోన : ఆ అబ్బాయి ?

బాలు : ఆ అబ్బాయి నా మంత్రి.

గోన : నీకు ముక్కుపచ్చలన్నా ఆరలేదు. నువ్వు గన్నారెడ్డి సైన్యంలో ఏం చేయగలవయ్యా రెడ్డివర్యా ?

బాలు : అలాగే ? అదిగో కృష్ణ ఆవలిబడ్డన ఆ చెట్టు చూచారా ? మామిడి చెట్టు, ఆ చెట్టుక్రింద క్రొమ్మకు క్రిందుగా వేలాడే మామిడిపండు చూచారా ? ఆ పండు పడకుండా, ఈ బాణా దానిని గుచ్చుకుంటుంది. చూడండి, అనుచు ఆ బాలుడు చెలికా దండిచ్చిన ధనుస్సు అంబులపొడి అందుకొని, ఆ పొడి తగిలించుకొని వజ్రానికి బిగించుకొని, ధనుస్సు ఎక్కుపెట్టి, బాణంతోసి గురిచూచి పదిలాడు. రివ్వన ఆ బాణంపోయి, ఆ మామిడికాయకు తగ్గుల్కొన్నది.

గోన గన్నారెడ్డి 'ఓహో' అన్నాడు. వెంటనే ఆ బాలకుడు చెలికా దండిచ్చిన మామిడికాయ నొకదానిని పై కెగురవేసి కత్తి యిపించి పైనుండి క్రిందికి తిప్పినాడు. ఆ లేత మామిడికాయ రెండు సమానపు చెక్కలై క్రిందకు పడింది.

"ఇప్పుడైనా నన్ను టేబుల్ క్లో మీ ప్రభువు?" అని బాలుడు ఎక్కువ ఆతురతగా అడిగాడు.

గోన : బాగుందయ్యా ! నేను మాట ఇస్తానుగాని కన్నులకు గంతలు కట్టి తినుకుపోతాను.

బాలు : మంచిది.

గోన గన్నారెడ్డి గొంతువత్తి 'ఓహోహో' అని అరచెను. పదిమంది మనుష్యులు అక్కడకు పరుగునవచ్చారు. వారందరూ గన్నారెడ్డికి నమస్కరించారు.

గోన : చిన్న పుట్టితియ్యండి, నేనేస్వయంగా నడుపుకొని వీరిని తినుకు వెడతాను.

'చిత్త' మని అందులో ఒకవీరుడు నీటికడఉన్న రాళ్ళలో ఒకరాళ్ళ గుంపు కడ వంగి తీగలుతీసి, ఒక చిన్న పుట్టిని ఈవలకు లాగినాడు. అందులో గన్నారెడ్డి, ఆ బాలుడూ, అతని మంత్రి అధివసించినారు. గన్నారెడ్డి ఆబాలు దండిచ్చిన రుమాయిను అతనికిళ్ళకు, చెలికా దండిచ్చిన రుమాయిను చెలికాని కళ్ళకు కట్టి బిగించి పుట్టి నడుపుకొంటూ నదిలోకి పోయినాడు.

౯

ఆ యువకప్రభువు కండ్లకు గంతలు కట్టుచున్నపుడు గన్నారెడ్డికి ఒళ్ళు చుల్లుచున్నది. ఆ బాలునిమోము ఎక్కడో చూచినట్లున్నది. మీసాలులేవు. శిరస్రాగ్రం నుదుటి నంటి ఉండదంచేత పోలిక అంతుపట్టడానికి వీలులేకుండా ఉంది.

"ఓ బాలప్రభూ ! మీ రాజ్యం ఎక్కడ ?"

“మరాజ్యమా? మాది చౌడమహారాజ్యపు సరిహద్దున, ఒక చిన్న రాజ్యం. మాది చక్రకోట్య దేశంలోనిది; నేను ధారావర్షులకు దూరపు చుట్టమైన రాజకుమారుణ్ణి.”

“అంతదూరమునుంచి మా సైన్యములో చేరడానికి వచ్చారా?”

“చిత్తం స్వామీ! మీ నాయకుని పక్కనఉండి యుద్ధం చేయాలని కోర్కె. ఇంటికడ ఒక లేఖ వ్రాసిపెట్టి బయలుదేరివచ్చాను.”

“ముట్టుకుంటే కందిపోయే రీతిగా ఉంది మీ దేశం!”

“ఇది రెండవసారి తాము అముక్క అనడం. ఇప్పుడేకదా నాబలం కళ్ళారా చూచారు. మన శిరిరానికి వెళ్ళినతరువాత నా బలం మీకు చూపిస్తాను.”

“మంచిది.”

“తమ పేరు ఎవరో?”

“నా పేరు ఎవ్వరూ ఉచ్చరించరానిది!”

“అదేమిటి అట్లాంటారు?”

“నేను చేసిన పాపాలు అనంతం. నేను హీనుణ్ణి. మా ప్రభువే హీనుడు....”

“స్వామీ, మీరు గన్నారెడ్డి మహారాజునే అంటూ ఉన్నట్లయితే, ఆ మాటలు రానీయకండి.”

“అదేమిటి రాజకుమారా?”

“నాకు శ్రీ గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువంటే భగవంతుని అవతారమని ఊహ. నా భగవంతుని నా ఎదుట ఎవ్వరూ తూలనాడటానికి వీలులేదు.”

“కాలుదువ్వి కట్టా తెచ్చుకుంటావేమయ్యా ప్రభూ.”

“నేనా కాలుదువ్వుతా? ధర్మమైనదీ, నా హృదయానికి అతి సన్నిహితమైనదీ ఒక విషయం మననిచేశాను. ద్వంద్వయుద్ధంవలన మనలోని అమరజ్యోతికి కళంకం రాదు, పొగచూరదు. కాబట్టి సంతోషంగా మీతో సమస్త ఆయుధాలతో ద్వంద్వయుద్ధము చేస్తాను.”

“నావల్ల మీరు ఒక వేళ ఓడిపోతే?”

బాలుడు: స్వామీ! అలా ఓడిపోతే, మీవంటి ఉత్తమ వీరునివల్ల ఓడిపోయి నందుట, నాకు కింవలెదు. మీవల్ల ఏద్య నేర్చుకున్నట్లవుతుంది.

గోన: నేను ఉత్తమ వీరుణ్ణి ఎలా తెలిసిందయ్యా?

బాలుడు: మామిడిపండును చూచి, ఇది మామిడిపండు అని తెలుసుకోవడం కష్టమా!

గోన: నేను మీవల్ల ఓడిపోతే?

బాలుడు: (వక వక నవ్వుతూ) నావల్ల....మీరా ఓడేది? ఓహో!

ఆ బాలుని నవ్వు ఆతని హృదయాన్ని కలవరపరచినది. అది నవ్వు, గాంధర్వమా? కోయిలలు కువకువ కూసినవా? లేక బాగారుమువ్వలు మ్రోగినవా? కిన్నెరతంతులు మీదినారా? వెణువ్వనాలు వినవయినవా? గన్నారెడ్డి ఆ బాలుని మోము తేరిపారిజూచినాడు.

పుటిని ఒడ్డుకుబట్టి గోన గన్నారెడ్డి రెండుసార్లు కోకిలలా, 'కూ! కూ! కో! కో!' అని హాసినాడు. మళ్ళీ రెండుసార్లు కోకిలకూత విసబడింది. ఆ వెంటనే సలుగురు భటు లక్కడికి వచ్చిరి.

వెంటనే గన్నారెడ్డి ఒడ్డుకు ఉరికి, వీరిద్దరినీ చేతులందించి ఒడ్డుకు దింపి, తాను బాలుని, వచ్చిన వీరులలో ఒకరు బాలుని అనుచునీ పట్టుకొని నడిపించి కొనిపోవ నారంభించినారు.

అడుగడుగుకు ఆ అడవిలో, గుట్టలలో, రాళ్ళలో, చిన్న లోయలలో, కోకిల కూతలు రెండుసార్లు చొప్పున విన బడుతూనే ఉన్నాయి.

ఎప్పటికప్పుడు వారు నడిచే దారి అంతమైనట్టే కనిపిస్తుంది. మరల ఒక రాయి తిరిగితే, ఒక పొద మళ్ళితే, ఒక లోయ దాటితే, మరో క్రొత్తదారి.

అలా నడిచి నడిచి, జామున్నర ప్రొద్దు ఎక్కేసరికి, వారు కొండ శిఖరం చేరారు. అక్కడనుండి, వారు ఆ కొండ శిఖరమునుండి ఒత్తయిన చెట్లలో, గుట్టలలో, రాళ్ళలో ప్రయాణం చేశారు. ఇంతలో ఒక చెట్టగుంపు దాటగానే ఎట్టఎదుట ఒక మహానగరం ప్రత్యక్షం అయింది. గోన గన్నారెడ్డి అక్కడ వారి గంతలు విప్పాడు.

ఆ బాలుడూ, ఆతని స్నేహితుడూ కళ్ళు చిట్టించుకొంటూ ఆశ్చర్యముతో ఆ నగరం చూచారు. కొంతకాలంవరకూ వారి చూపులు నలవడి, పచ్చపడి చివరకు స్పష్టత తాల్పాయి. ఆ నగరం అందం, ఆ నగరం కోటగోడలు, ద్వారాలు, కందకము వారు చూచాడు. చుట్టూఉన్న ఎత్తయిన కొండలూ, ఆ కొండలు నిండి ఉన్న అడవులు చూచారు.

గన్నారెడ్డితో వచ్చిన వీరుడు వీపున తగిలించిన కొమ్ము నొత్తగానే ఆ కోట ద్వారం తలుపులు విడి కందకంమీద వంతెన వాలింది. వారంద రావంతెన దాటి నగరంలోకి పోయినారు.

వారందరు ఆశ్చర్యరూపులై నగరంమధ్యనున్న కోటగోడలదగ్గరకు చేరిరి. రథికులు, ఆశ్వికులు, పదాతులు, వర్తకులు, సేవకులు—ఎదురై నవారందరు తన్ను తీసుకొనివచ్చిన వీరునకు నమస్కారం జేయడం చూచి, ఆ బాలుని ఆనందం వర్ణనాతీతమైనది.

కోటలోనికిపోయి మహారాజభవనప్రాంగణంకడ వారందరు అశ్వాలను అవరోహించి, అక్కడ ఉన్న భటులు గుర్రాలను స్వాధీనంచేసుకోగా, నభామందిరం ప్రవేశించారు. వెంటనే అక్కడ వివిధాసనాల అధిపసించిన యువక పీఠ

లందరూలేచి నిలుచుండి 'జయ జయ! గోనవంశకలకాంబుధిరాకాచంద్రా! అన్నాడు. వందిమాగధులు 'సమస్తగుణగణాకర జయ జయ! సత్యజ రత్నాకర, జయ! సౌజన్యగం భీర, జయ! అరిగండభైరవ, జయ! సాహసోత్తుంగ జయ! వీరవిశర జ్ఞోత్సాహ, జయ! కడుపులూరిపురాధీశ్వర, జయ! వీరలక్ష్మీ విజేశ్వర, జయ! మనుమకులమార్తాండ, జయ! మీనరగండ, జయ! కామినిజయంత, జయ! కోసగి మైతి తలగొండుగండ, జయ! ఉప్పరిసోముని తలగొండుగండ, జయ! వందిభూపాలుని తలగొండుగండ, జయ! అక్కినాయకుని తలగొండుగండ, జయ! మేడిపల్లి కాచనాయ కురిశిరనుండ, జయ! కందూరి కేశ నాయకుని తలగొండుగండ, జయ! తెతాల కాటయశాపట్ల, జయ! బేడచెలుకినాయని నిస్సాజాపహరణ, జయ! సహజ శౌర్యాభరణ, జయ! కోట పెర్మాడిరామ కంలాభరణ మారకార, జయ! చోడోదయ పట్టసూత్రతురంగావహార, జయ! జయ! అని దిక్కులు మారుమోగ పలికినారు.

ఆ బాలుని చేయి పట్టుకొని గోన గన్నారెడ్డి సింహాసనమెక్కి ఆబాలుని తనవ్రక్క కూరుచుండబెట్టుకున్నాడు.

౧౦

ఆ బాలకుని తనవ్రక్క అర్థసింహాసనమిచ్చి గౌరవింపట గన్నారెడ్డికి ఆశ్చర్యంవేసింది. తమ నాయకుడు కారణం లేక ఏపనీ చేయదని తక్కిన వీర ప్రభువులందరు అనుకొన్నారు.

ఆ నిండు సభలో గోన గన్నారెడ్డి అక్కినవ్రగడ లేకపోవడంవల్ల చెప్ప వలసిన విషయము సబ్బప్రభువే చెప్పవలెనని ఆయనవై పుచూచి తల ఊపినాడు. వెంటనే సబ్బనాయకుడు లేచి సింహాసనంముందు వచ్చి నిలుచుండి, 'ఆంధ్రక్షత్రి యోత్తములైన మీ కందరకూ మన పేరావతి, నాయకులు అయిన గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు పక్షన జయము పలుకుతున్నాను. మీలో యువక ప్రభువులు, యువ రాజులు, రాజకుమారులు ఉన్నారు. గన్నారెడ్డి ప్రభువుతోపాటు ఏలాంటి వీరవిక్ర మకార్యాలకన్నా వెనుదీయకుండా అనేక విజయాలు సముపార్జించారు. ఇప్పుడు మనకు తెలిసిన వేగువల్ల చోళమహారాజుకు శ్రీ ఆంధ్రదేశంపై కన్నెత్తి చూచేటంత సాహసం వచ్చింది. వినండి. పూర్వకాలంలో మన రుద్రచక్రవర్తి పెదతాత గారు శ్రీశ్రీ రుద్రదేవ చక్రవర్తి రాజ్యంచేస్తూ ఉండిరి. వారు శౌణరాజైన జైత్ర పాల యాదవునితో యుద్ధానికి వెడుతూ శ్రీ రుద్రచక్రవర్తి తాతగారైన శ్రీ మహాదేవ రాజును చక్రవర్తిగా విలిపి తాము వెళ్ళినారు. ఆ సమయంలో చోళులు కృష్ణా తీరం వరకువచ్చి, వారిరాజ్యం అల్లకల్లోలం చేశారు. రుద్రచక్రవర్తి శౌణరాజుతో

యుద్ధంచేస్తూ మూడు సంవత్సరాలు ఉండినారు. మహాదేవ చక్రవర్తి పె చోళుల ప్రేరేపణవల్ల అనేకమంది సామంతులు తిరగబడినారు. ఆ యుద్ధాలలో మహాదేవ రాజు పీఠస్వర్గ మలంకరించారు. ఇంతలో శ్రీ రుద్రదేవ చక్రవర్తి శౌణరాజును ఓడించి తిరిగి అనుమకొండవచ్చి, సింహాసనం అక్రమించి చోళులతో యుద్ధంచేస్తూ మరణం పొందారు. చోళులవల్ల కారాగారంలో పెట్టబడిన శ్రీ శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తిని విడిపించి శ్రీ రేచెల్లరుద్రవ్రభువు అనేక సామంతులతోకూడి చోళుల ఓడించి బాలురైన మన సప్తమ చక్రవర్తిని సింహాసనంమీద కూర్చుండబెట్టినారు.

“ఈలా మనకు చోళులు ఎన్నోసారులు అవమానం చేశారు. ఇదంతా ఆలోచించి శ్రీశ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తులు శౌణయాదవులను నాశనంచేసి ఈ మహా దాండ్రదేశం యావత్తూ తమ ఏకచ్ఛక్రం క్రిందకు తీసుకువచ్చి చల్లనిపరిపాలనను నెలకొల్పారు. కాని చోళుల రాజ్యకాంక్షపోలేదు దక్షిణాన పాండ్యులు విజృంభించి చోళరాజ్యం అక్రమిస్తూ ఉండడంవల్ల చోళులు మన రాజ్యంమీదకు రావడం ప్రారంభించారు. తెలుగుచోడులందరు ఇదివరకు చక్రవర్తికి దాసోహమ్మని సామంతులయ్యారు. ఇంక మిగిలింది కాంచీ మహాపుర రాజ్యం. కాంచీపురంలో అదివరకు చాళుక్య మహారాజైన కులోత్తుంగుని వంశమువారు కాంచీపురం రాజు దానిగా ఆంధ్రదేశానికి చక్రవర్తులుగా ఉండేవారు.

“అలా ఉంటూఉంటే పాండ్యులు విజృంభించి కాంచీపురంమీదకు దండెత్తి వచ్చారు. తెలుగుచోడులు మన సప్తమ చక్రవర్తి సహాయం అపేక్షించారు. వారు వెళ్ళి పాండ్యులను ఓడించి, తరిమి, కాంచీపుర చోడులను తనకు సామంతులను చేసుకొని, అరవ చోడదేశంపై దండెత్తిపోయి ఇన్నాళ్ళనుంచీ వారు తమ దేశానికి చేసిన అపకారాలన్నిటికీ బుద్ధి వచ్చేటట్లు చావగొట్టారు. కంచిలో తమ పక్షాన సామంతభోజునీ, సింధ మార్జనాదులలో తమ పక్షాన గంగయ సాహిణి మహారాజును ఉంచారు.

“వీరనాయకులు మీరందరూ ఇప్పుడే జాగ్రత్తగా వినండి. తెలుగు చోడ సామంతులు తమలో తాము కలహాలలోపడి చక్రవర్తి గారి సహాయం కోరేబదులు దక్షిణాన పాండ్యులను, చోడులనూ సహాయం కోరినారు. అప్పుడు దక్షిణాంధ్ర మంతా అల్లకల్లోలం బయలుదేరింది. అప్పుడు మన సప్తమ చక్రవర్తులు విజయ గండ గోపాలునికి, గంగయసాహిణికి సైన్యాలు పంపి సహాయం చేసి, అటు పాండ్యుల్ని, ఇటు దక్షిణ చోళులనుకూడా ముక్కలు చేశారు.

“పాండ్యులకు బుద్ధివచ్చి దక్షిణానికి మధుర వెళ్ళిపోయారు. కాని దక్షిణచోళుడైన రాజేంద్రచోళుడు తనఆళ వడలక రెండేళ్ళక్రితంవచ్చి త్రిపు

రాంతకం వట్టుకొని, అక్కడ శాసనం వేయించాడు. మళ్ళీ ఇప్పుడు ఇంకా ఎక్కువదైర్యం వహించి, పదివేల ఏనుగులతో. లక్ష ఏబదివేల కాల్యాలతో వచ్చాడట. రెండువేల ఆశ్వికులట, వేయి రథాలట, పదివేల ఏనుగులతో చేర భూపతివీ, గాంగులపికూడా ఉన్నాయట. ఈ ఏనుగులబలం ముందు నడిపించు కుంటూ, తిరుగులేకుండా త్రిపురాంతకం వట్టుకున్నాడట.

“కృష్ణకు దక్షిణాన్ని ఉన్న సిందవాడి, మార్గవాడి ఆక్రమించాడట. పొత్తపినాడు ఆక్రమించి పురందలూరు వట్టుకున్నాడట. అంబయదేవ త్రిపురాంత కులు సైన్యాలతో పారిపోయి జన్మిగదేవుని కలిస్తే ఆశున కూడా సైన్యాలతో ఆ ఏనుగులముందు మనమేమి చేయగలము అని వెలనాటికి వచ్చేశారట. ఏరువ నాడు రాజేంద్రచోడుని హస్తగతం మొదటే అయింది. అతనితో ఏరువనాటి చిన్న సామంతులు, తొండై మండలం మండలం చిన్న సామంతులు అనేకులు కలిశారట. ఈలా కలిసిన సైన్యాలు దెబ్బిదీవేల కాల్యాలము, రెండువేలమంది ఆశ్వికులు, వేయి ఏనుగులు, అయిదువందలమంది రథికులూనట. సంగమేశ్వరానికి దిగువ ఎక్కడో కృష్ణానదినిదాటి ఓరుగల్లు వట్టుకుంటారట :

“వీరప్రభువులూ, యువకులూ, లవకుళ సమానులు, కుమారస్వాములూ వీరభద్రులూ అయిన తమరు, ఇంతవరకు ఓటమి ఎరుంగని తమరు శ్రీ గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు నాయకత్వాన ఈ ఉప్పెనను అరికట్టవలసి ఉంది” అని గంభీర వచనాలతో మనవిచేసి తన ఆసనం అధివసించాడు.

అప్పు దొక పండితబాలుడు (విద్యానాథుని తండ్రి) లేచి,

“త్రిపురసంహారకమైన శివుని మూడవ నేత్రము మీయందు నిలుచుగాక :

“దక్షగర్వాపహారి వీరభద్రుని అఖండ విక్రమము మీ బాహువులయందు నిలుచుగాక :

“తారకాసురసంహారి కుమారస్వామి ఉద్దండ పరాక్రమము మీ హృదయాల యందు నిలుచుగాక :

“గోన గన్నారెడ్డి చోళగజాసురుల చెండాడు దివ్యగజాననావతారుడుగు గాక :” అని చేయి త్రి ఆశీర్వదించెను.

౧౧

రాజేంద్రచోడుడు అడ్డులేని పురోగమనంతో చొరబారివచ్చుచున్నాడు. ఆంధ్ర కమలాకరములో చోళహస్తాని చొరబడి తామరపూవుల, ఆకుల, తూండ్ల చిందరవందర చేస్తున్నది.

ఉద్ధరగమనములు, పర్వతసమానములు, కుపితములు, నిర్భీకములు అగు గజతందములు యిత్తడి మొనలు తావడంచేసిన విశతదంతాగ్రములతో, ముఖ ఫలకములతో, ఆ ఫలకములందు కొండల బద్దలుకొట్టగల విశతములైన

బల్లాయుధములతో, నలుగురు, ముగ్గురు, ఇరువురు వీరులను దార్చి, మహా ప్రళయమువలె కదలివచ్చుచున్నది.

ఆ సేనను పొడవికొని వదాతులు, ఇటు నటు ఆక్మికనైన్యాలను, వెనుక రథములు, ఆ వెనుక ఎద్ల బిడ్లు, సామానులు మోయు ఎడ్లు, గాడిదలు, గుఱ్ఱాలు, సాధారణ జనసమూహం, ఇటు చోళనైన్యము పదునయిదు గవ్యూతుల పొడవున, అయిదు గవ్యూతుల వెడల్పున వచ్చుచున్నది.

అట్లులేని ఆ చోళయుద్ధయాత్ర గమనించుచు హినువర్వకమువంటి ఏనుగును ఆధిపతిని రాజేంద్రచోడ చక్రవర్తి తీవిగా వచ్చుచున్నాడు.

ఆ గజయూధాలలో మొదటివరుస కృష్ణబద్ధును చేరెను. వసంతకాలపు కృష్ణ కృశాంగియై, కొండలలో, రాళ్ళలో, ఇసుక తిన్నెలలో చిన్న చిన్న పాయలుగా జలజలా ప్రవహిస్తున్నది.

రాజేంద్రచోళునికి ఆంధ్రప్రతాపము, యుద్ధరచనాకక్తి పూర్తిగా తెలియును. కావుననే అతని చారసైన్యాలలో కొన్నిదళాలు ఏనుగులకన్న ముందుగనే కృష్ణ దాటే సైన్యాలను రక్షించుటకు వేయి అరితేరిన గజాలపై, నాలువేల విలుకాండ్రు సిద్ధముగా నున్నారు.

కృష్ణదాటిన చారసైన్యాలు ఈవలిబద్ధు నిరాటంకము అని తెలుపుచు కొమ్ము లొత్తిరి. కాపుగా ఉంచిన వేయి గజాలుకాక, తక్కిన ఏనుగులు మూడు గవ్యూతుల వెడల్పున కృష్ణలోకి దిగినవి.

ఇంతలో బ్రహ్మాండము పగులునటు ఆర్పులతో, దుంజల మ్రోకలతో, అల్లలభేరా అను పెదబొబ్బలతో ఏబదివేలమంది అవక్రపరాక్రములైన ఆంధ్ర వీరులు చెటపె నుండి, గుటలపె నుండి, రాళ్ళ ప్రక్కలనుండి లేచిరి. నదిలోనికి దిగిన ఏనుగులపైకి నూనెగుడ్డలుకట్టి వెలిగించిన కాగదాలుగల బాణాలు సువ్వు సువ్వున మహావేగంతో గురిచూచి వేయి ప్రారంభించినారు. గట్టుమీద కాపున్న ఏనుగులను ఆ వైపునుండి ఇరువదివేల సైనికులు అగ్నిబాణాలతో ఎదుర్కొనిరి. ఆ గంధకబాణాలకు నిశితమైన మొనలుగూడ నున్నవి.

ఆ రీతిగానే ఎడమవైపున ఇరువదివేలమంది పోటరులు తాకిరి.

నదిలో దిగిన ఏనుగులు ముందుకు సాగలేక వెనుకకు వెళ్ళలేక అటు ఇటు చెల్లాచెదరై పోవుట కారంభించినవి.

రాజేంద్రచోళుడు ఏనుగుల నిలబెట్టుటకు మహాప్రయత్నాలు చేయుచుండెను. నదిబద్ధున ఉన్న సైన్యాలలో ఒకభాగము తమ్మెదిరించువారిని తలపడవల వచ్చెను. అటులేనే ఎడమభాగపు సైన్యమూ చేయవలసివచ్చెను. మధ్యనున్నవారు మాత్రమే నదిలో దిగినవారిని రక్షించుకోగలరు. ఆ స్థితిలో నదిలో ఉన్న సైన్యాలను దిగువను, ఎగువను అయిదువందల చొప్పున ఏనుగు దళాలు వచ్చి తాకినవి.

గన్నారెడ్డి ఆశ్వీకదశాలతో చోళసైన్య మధ్యమును తాకినాడు. చోళసైన్య పృష్ఠాన్ని రేచర్ల చినదామానాయుడు తాకినాడు. విఠలధరణీశుడు చోళసైన్యాల ఎడమభుజము తాకినాడు. ఓరుగల్లునుండి భార్యతో పారిపోయినవచ్చి గన్నారెడ్డి సైన్యాలను కలుసుకొన్న అక్కినప్రగడ ఒకవైపునా, విరియాల సబ్బినాయకు దొకప్రక్కనా నదిలోని ఏనుగుల యూదాలను తాకినారు కృష్ణ కీవలిఒడ్డున సూరనరెడ్డి సైన్యాలు గట్టుఎక్కే ఏనుగుదళాలను వెనుకట్రైపు నదిలోకి దిగి ఆవలిగట్టున ఉండే ఏనుగులపై విరుకాండ్రను 'ఒక్కా ఓ చెలియా' అంటూ ఆక్రమించి ప్రాణాలు హరిస్తున్నవి.

“గన్నారెడ్డి ! గన్నారెడ్డి !” అని చోళసేనలలో గగ్గోలుపుట్టింది. కొండ లలో యుద్ధమున్న గన్నారెడ్డికి చెలగాటము. ఆతినికి పేలకొలది చెంచులు సహాయము !

మూడుదినాలు రాత్రింబగళ్ళు సంకులసమరము ప్రవృత్తియైను. సబ్బ ప్రభువు అక్కినప్రగడలు నదిలోదిగిన పేలకొలది గజాలను తిరిగి తరిమికొట్టిరి. కొన్ని నాశనమైపోయాయి. కొన్ని తమ సైన్యాలమీదే విరుచుకుపడినాయి. చెట్లు, గుబురులు, గుట్టలు, రాళ్ళు గన్నారెడ్డికి పెట్టనికోటలు.

చోళసైన్యాలకు కలిగిన నష్టము విపరీతము. గన్నారెడ్డి వీరులలో పేల కొలది మడిసినారు. చోళసైన్యాలు పలుచబడిపోయినవి. గజములను నాశనముచేసే విధానము గన్నారెడ్డికే తెలియును. వచ్చిన గజములలో పేలకొలది యుద్ధభూమికి బలి అయిపోయినవి. రాజేంద్రచోడుడు నాల్గవనాటి ఉదయము హతశేషమయిన సైన్యాలతో త్రిపురాంతకము దారిని పారిపోయినాడు.

సూతనంగా గోస గన్నారెడ్డి జట్టులో చేరిన ఆ బాలుడు గన్నారెడ్డికి అంగరక్షకుడుగా నుండి తననేర్చు ప్రకటించెను. ఆ బాలకుడు, వాని స్నేహితునితో గన్నారెడ్డిచుట్టు దుర్గమై నిలిచినాడు. జీవకవచమై కాపాడినాడు. గన్నారెడ్డిని రెండుసార్లు తనప్రాణమునొడ్డి కాపాడెను. ఒకసారి ఒక ఏనుగు గన్నారెడ్డిపై బడెను. గన్నారెడ్డి గుఱ్ఱము ఆ తాకును తప్పుకోలేకబోయే సమయములో, ఒక శవము తగిలి తూలిపోయింది. మరు నిమిషములో గన్నారెడ్డి తూలి క్రింద పడినాడు. ఆ క్షణములో ఆ ఏనుగు గన్నారెడ్డిపై కాలు పేయబోయెను. అంతట ఆ సూతన బాలుడు మెరుపువేగాన గన్నారెడ్డికడకు ఉరికి ఏనుగు కాలును ధిగ్గమున తరగించెను. ఆ గజము కోపముతో ఈ సూతనశత్రువును హతమార్చునెంచి తదభిముఖముగా రెండు అడుగులు వేసెను. ఇంతలో గన్నారెడ్డి చెంగున లేచి, ప్రక్కనే నిలిచియున్న తన గుఱ్ఱముమీది తెగిరి ఒక్కయమ్మన మావట్టిని ప్రాణాలు దివి తెగురవేసినాడు. మావట్టిదులేని ఏనుగు వెనక్కుతిరిగి పారిపోయెను.

గన్నారెడ్డి చిరునవ్వుతో ఆబాలుని 'ప్రాణదాతా !' అని మెచ్చుకొని ముందుకురికినాడు.

౧౨

గోన గన్నారెడ్డి రాజేంద్రచోడుని సైన్యాలు వెనుకకు మళ్ళగానే, తన సైన్యాలను కూర్చుకొని అందరికీ బహుమతులు, విజయబిరుదావళులు సమర్పించి మరల సైన్యాన్నంతటినీ సుసంఘటితముచేసి, రాజేంద్రచోడుని పూర్తిగా దాసోహమనిపించుటకు బయలుదేరెను. రాజేంద్రచోడుని, మూడుచోట్ల తలపడి పూర్తిగా ఓడించినాడు. రాజేంద్రచోడుడు వేయి ఏనుగులు, పదివేల గుఱ్ఱములు, ఏదిదిలక్షల బంగారునాణెములు సమర్పించి తన దేశం వెళ్ళిపోయినాడు.

గోన గన్నారెడ్డి, ఆ యూపుననే ఏరువనాడంతయు నాక్రమించెను. ఏఱువనాటి సామంతుడు భీమప్రభువు రెండు సంవత్సరాలక్రితం తొండమండల ప్రభువైన కొప్పరుజింగ వల్లపుడు ఆంధ్రదేశంపై దండెత్తివచ్చి కంఠి పట్టుకొన్నప్పుడు ఆతనికి సహాయము చేసెను. (ఏఱువనాడు ఇప్పటి కడప, నెల్లూరు, కర్నూలు జిల్లాలలోని భాగాలు కలిసినదేశం) కొప్పరుజింగ వల్లపుడు విక్రమసింహపురం పట్టుకొని మనుమసిద్ధి అనే మనుమగండ గోపాలుని తరిమివేసి పాకనాడు, ఆరువేలనాడు, గృహవాడ విషయాలు గడచి రాజమహేంద్రవరము చెంత గోదావరి దాటి ద్రాక్షరామపురములో తన శాసనము వేయించెను.

ఇంతలో కాకతీయ సామంతులయిన చాళుక్యులు, కోన హైహయలు, వెలనాటిచోడులు, అంబరదేవుడు కొప్పరుజింగని సైన్యాలను నాశనముచేసి తొండమండలమువరకు తరిమివైచిరి.

రాజేంద్రచోడుడు ఎత్తివచ్చుటకుముందే ఏఱువభీముడు తన సైన్యాలతో దొంగచాటుగా కొప్పరుజింగని దారినే వెళ్ళి, ద్రాక్షరామములో శాసనము వేయించి గోదావరీతీరమున మంత్రకూటమువరకు పోయి, దొంగదారులను కాకతీయ సైన్యాలను తప్పించుకొనుచు ఏఱువనాడు చేరెను.

రాజేంద్రచోడుని తరిమి కప్పము పుచ్చుకొని, ఏఱువభీమునిపై గోన గన్నయ్య ఇంద్రాయుధమువలె పడినాడు. భీమునిసైన్యాలు దూదిపింజరై ఆకాశము లోనికి చెదరిపోయెను. ఏఱువనాడంతయు గాలించి, భీమన్యపుని సామంతులను కాలి గొట్టి భీముని పట్టుకొన్నాడు. భీముడు గన్నారెడ్డి పాదాల వ్రాలి, సన్యాసియై దేశాంతరగతుడయ్యెను.

ఏఱువనాటికి నబ్బప్రభుని సామంతునిచేసి సింహాసన మెక్కించి ఆంధ్రదేశమును కన్నెత్తిచూచిన తొండమండలపు కొప్పరుజింగనికి బుద్ధి చెప్పుటకు గన్నారెడ్డి తొండమండలముపై దాడిచేసెను.

అంద్రసైన్యాల వేగ మప్రతిహతము. హిమాలయపర్వతపు లోయలనుండి పరవశ్యైతివచ్చే గంగానదీవలె తొండమండలముపై బడిన గన్నారెడ్డి ఛాటికి నిలువలేక కొప్పురుజింగని సైన్యాలు చెల్లాచెదరైపోయెను. ఆ మహా సంగ్రామములో కొప్పురుజింగని బందీచేసి గన్నారెడ్డి రాజనాగారము దోచినాడు. సాదారణ ప్రజలకు ఇబ్బంది కలుగకుండ యుద్ధము నెరవేర్చి, కొప్పురుజింగని కోరలు ఊడబెరికి, విషం పిండి, ముందు అంద్రదేశముపై కన్నైతితే తొండమండలము సముద్రమట్ట మొనర్తునని ప్రతిజ్ఞచేసి అయిదువేల ఏనుగులతో, వజ్రవైదూర్యాది రత్నరాసులతో, ఏనుగులు మోయలేని బంగారు రాసులతో వానకాలము రాకమున్నే తన రహస్యనగరం చేరెను.

గన్నారెడ్డి దుర్నిరీక్ష్యతేజస్కుడై సకల ధనరాసులతో, సర్వసైన్యాలతో తన నగరం చేరి సైనికులను, నాయకులను వెలలేని బహుమతు లిచ్చి కాకతీయ రుద్రదేవి సామ్రాజ్ఞికి పదిలక్షల ఫణాలు, రెండువేల ఏనుగులు, పదివేల గుఱ్ఱాలు, రత్నాలు కప్పముగా పంపించెను.

ఓరుగల్లు కోటలో రుద్రమహారాజు. శివదేవయ్యమంత్రి, బాప్పదేవుడు, ప్రసాదాదిత్య నాయకుడు గన్నారెడ్డి యుద్ధయాత్రలకు ఆశ్చర్యము పొందినారు. రుద్రదేవి సామ్రాజ్ఞి సకల భారతావనిలో కీర్తనందిన ఈ గజదొంగ విషయము ఆలోచింప పేరొలగమున రాకాచంద్రునిలా తేజరిల్లుచు పురుష సింహాసనాసీన యయ్యెను.

శివదేవయ్యమంత్రి లేచి, “శ్రీ శ్రీ రుద్రదేవ మహాప్రభూ ! గోస గన్నారెడ్డి గజదొంగ కావటం మన దురదృష్టమూ అవృష్టమూ కూడా ! అలాంటి వీరును తమను దక్షిణాభిముఖంగా ఉండవలసినవాడు. ప్రజలు ఆతని పేరుచెప్పి చీకం పెట్టుకుంటారు. ఒక్కరైతే కష్టంలో ఉన్నాడని గన్నారెడ్డికి వార్త వెళ్ళినదా, ఆ రైతుఇంట ధనరాసులు కురిసినవన్నమాటే ! బ్రాహ్మణుడు వ్యధపడుతున్నాడంటే ఆ వెంటనే గన్నారెడ్డి ఆ బ్రాహ్మణుని ఇంట కల్పవృక్షము పాతినాడన్నమాటే ! ఎక్కడైతే నా మన సామంతుడెవరన్నా ప్రజలను పీడిస్తున్నాడంటే గన్నారెడ్డి స్వయంగా అక్కడ ప్రత్యక్షుడు. ఆ సామంతుడు క్షమాపణ అర్పించాలి. ప్రజలెందుట దోషిగా నిలబడాలి. లేకపోతే గన్నారెడ్డి ఆ సామంతుని ప్రజల ఎందుట మునికోలతో శిక్షించినాడన్నమాటే !

“ఏ మహాదేశానికై నా ఒక్కొక్కప్పుడు చిక్కులు సంభవిస్తూ ఉంటవి. గద్దె దిగే ప్రభువు ముసలివాడై, ఎక్కే ప్రభువు బాలకుడై నప్పుడు ఈ ప్రళయం సంభవిస్తూ ఉంటుంది. శ్రీ రుద్రమహాప్రభువు వృద్ధి అధృష్టం వల్ల సింహాసనం అధిపనీయారు. ఆమె శ్రీ అనే ఉద్దేశంచేత అనేకమంది సామంతులు రాజద్రోహులై నారు. వెంటనే ఈ మహాదాద్రభూమి అట్టి ద్రోహులను గన్నారెడ్డి పట్టి

పాలార్చి, దేశాన్ని విష్కంబకం చేశాడు. ఆంధ్రసామ్రాజ్యానికి శిలావస్రమై విలిచినాడు.

“ఈ మధ్య రాజేంద్రచోడుని ఓడించి, ఏఱువదీముని దాసోహ మనిపించి, కొవ్వరుబింగని పారద్రోలి, సామ్రాజ్యంలో చంద్రాలను నాశనం చేశాడు. గజ దొంగ అయినందుకు విజంగా గజాలు వేలకొలది ప్రతి యుద్ధంలో అవహరించినా దా యువకప్రభువు. చక్రవర్తి సింహాసనం మ్రోల కోట్లకొలది బంగారుహనులు, రత్నరాసులు కానుక లర్పించినారు.

“అలాంటి మహావీరుడు నిజరాజ్యాన్ని చేపట్టి ఏలకోవలసిందని శ్రీ చక్రవర్తి కోరదలచుకొన్నారు.

“ఇది ఒక విషయం. రెండవది : దక్షిణాన్నుంచి వచ్చిన ప్రళయాన్ని గన్నారెడ్డి అడ్డుపెట్టినారు కాని అంతకన్న మహాత్తరమైన ప్రళయం ఉత్తరం నుంచి వస్తున్నది. దేవగిరి యూవదరాజు కృష్ణభూపతి మరణించాడు. ఆయన కుమారుడు మహదేవరాజు దేవగిరిపతి అయినాడు. తండ్రిమరణాన్ని ఎదురు చూస్తున్న మహదేరాజు సర్వసన్నద్ధుడై ఉన్నాడుగనుక ఇక మన దేశంపై వడదానికి అడ్డు ఏమీలేదు.

“అదీగాక ఆయన సింహాసనం ఎక్కిన ఓనాన కవీశ్వరులు ఆయన్ను పొగడుతూ ‘మహదేవరాజు పీఠకంఠీరవుని ప్రతాపానికి భయపడి మాళవులు ఒక, బాలకుని, ఆంధ్రులు ఆడదాన్ని సింహాసనం ఎక్కించారు’ అని కావ్యాలల్లారట. పిల్లలను, ఆడవారిని మహదేవరాజు ఏమీ చేయడట. కాని వారి వారికి రాజ్యావ్వార లేదు. కాబట్టి వారి రాజ్యాలుమాత్రం తాను తన చక్రచ్ఛాయలకు తీసుకొని అనుగ్రహిస్తాడట.”

అని శివదేవయ్యమంత్రి చెప్పగానే ఒక్కసారిగా ‘మహదేవరాజును పిండి గొట్టండి. ఆంధ్రులు పిల్లలో, బెబ్బులులో చూపండి. రుద్ర చక్రవర్తికి జయ : జయ !, అని కోలాహలం వినబడింది.

౧౭

కృష్ణవేణానది అందాలు, విలాసాలు అన్ని ఋతువులలోనూ గోస గన్నారెడ్డి సందర్శించి ఆనందపరవశుడు అయ్యేవాడు.

గన్నారెడ్డిని వీరాధిపీరునిగా ఎంచి, చూపులతో, మాటలతో, చేతలతో పూజించే ఆ బాయినితో కలిసి విప్రులు చెరిగే ఆ వేసంకాలపు సాయంపేళల గన్నారెడ్డి కృష్ణాతీరానికి వచ్చేవాడు. గన్నారెడ్డితోపాటు వంతులచొప్పున నై నికులు గూడ కృష్ణాతీరానికి వచ్చేవారు.

తొండమండల శైత్రయాత్రానంతరం చాలమంది వీరులు, నాయకులు, పేసావతులు తమ తమ నాడులకు: గ్రామాలకు వెళ్ళిపోయారు. గన్నారెడ్డి

మాత్రము తన రహస్యనగరంలోనే ఉన్నాడు. విశలధరణీకుడు తన ఆక్క-
కుప్పమాంబాదేవిని, బావ గుండయమహారాజును చూడడానికి వెళ్ళాడు.

అంద్రదేశంలో స్వతంత్రత సంపాదించుకొందామని ఆశించిన సామంతు-
లలో కొందరు నాశనం అయ్యారు. కొందరు దాసోహమన్నారు. కొందరు పారిపోయి
దేశాలు వట్టారు. తన గజదొంగతనం ఇక దేశానికి అవసరం లేదా కృష్ణవేణి అని
ప్రశించుకుంటూ ఏదో నిర్వచించలేని హృదయపేదనలో గన్నారెడ్డి కృష్ణబద్ధున
కూరుచున్నాడు. ఆయన మౌనం బరువుగా కృష్ణానదీ జలాలలోనికి ప్రవహిస్తున్నది.
ఆయన ప్రక్క నీలజలాలను పారకించి చూస్తూ గోస గన్నారెడ్డికి అంగరక్షకు-
డైన విశాలరెడ్డి ప్రక్కనే కూరుచుండి ఉన్నాడు.

వీరిద్దరికి దూరంగా నీళ్ళలో కాళ్ళు అడిస్తూ ఆ బాలుని స్నేహితుడు మల్లి-
కార్జుననాయకుడు ఒక బండరాతిమీద కూర్చొని అన్నాడు.

వేసంకాలపు మత్తు ఆ నదిమీదనుండి ప్రసరించే గాలిలో నిండి ఉన్నది.
అడవిపూవుల సువాసన ఆ మత్తుకు ఇంకను భారము సమకూరుస్తున్నది. ఆ పరీ-
మళములు నీటి పరీమళాలు. చిగురులసౌరభాలు, మోదుగపూలు, తంగేడులు
ఆ ప్రదేశాన్ని వైకుంఠవనంగా చేస్తున్నవి. వేసవి సాయంకాలాలలో, శీతకాలపు
రాత్రులలో, వానకాలపు వగళ్ళలో, వసంతకాలపు దివారాత్రాల పొడుగునా
స్వప్నాలు లోకం అంతటా ప్రసరిస్తూ ఉంటాయి. గన్నారెడ్డి హృదయంలోనికి
మూడు స్వప్నాలు ఒక్కసారిగా చొచ్చినాయి.

తాను వర్తమానపుర సింహాసనం అధివసించి తన రాజ్యం యావత్తు
నందనవనసదృశం చెయ్యాలని ఒక కల. రెండవ స్వప్నం తన చక్రవర్తి మహా-
సభలో సర్వదేశాలవారు రుద్రచక్రవర్తి పాదాల తమ తమ కిరీటరాంతులు వెలి-
గింపగా నమస్కారాలు సలిపి జయధ్వనాలు పలుకుతూ ఉండగా చూడాలని.
మూడవ స్వప్నానికి స్పష్టత లేదు రాసిపోసిన పూలకు రూపములేనట్లు ఆ స్వప్న
మొక కదంబము. దూరాన ప్రత్యక్షమయ్యే ఒక ప్రకృతిదృశ్యం; రేకలులేని ఒక
వెన్నెలప్రవాహము. దరులుముంచెత్తే సువాసనల వాన. ఒక మధుర ప్రళయం.

యుద్ధం అతనికి సుపరిచితం. యుద్ధంలో ఆతనిబుద్ధి విశేషము. ఆతనికత్తి
నిరుపమము. ఆతనిదాటి అ ప్రతిహతము. మనస్సు వినిర్మలము,

యుద్ధవ్యవహారాలు, రాజకీయాలు, వ్యవసాయము, పరిపాలన ఆ యువ-
కునకు బాగా తెలుసును. చదువుకున్నాడు. కాని మతాలు, ధర్మాలు, తత్వవిచారణ,
పరలోకము వీనినిగూర్చి ఆ ప్రభువు ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. రాచరికము,

ప్రజాసంసారము ఆయన నిర్వహించగలడు. శ్రీ ఏమి ? పురుషదేమి ? వారి సంసారమేమిటి ? అన్నప్రశ్న అలోచించడానికి ఆయనకు భయం.

తన మంత్రి, స్నేహితుడు అగు అక్కిన యుద్ధంకాగానే అత్తవారింటికి పరుగెత్తినాడు. యుద్ధసమయంలో మూడుదినాల కొకపర్యాయం చాడుంచే మామ గారికి, భార్యకు కష్టాలు పంపేవాడు. భార్యను కలుసుకున్నప్పటినుండి అక్కిన పూర్తిగా మారిపోయాడు. అంతకప్పుడూ సూర్యరశ్మిలా ఉన్నాడు. ఇప్పుడు వట్టి వెన్నెల్లా మూరితల్పాడు. యుద్ధంలో ఇదివరకు ప్రాణాక్షయం లేకుండా పోరాడేవాడు. ఇప్పుడు జాగ్రత్త ఎక్కువయింది.

ఓరుగల్లులో అక్కినచరిత్ర దశకమారచరిత్రలో ఒకకథవంటి దయింది. చక్రవర్తి పేరిన చినఅక్కినను ఆయన తాత బిందీచేశాడు. అతన్ని కారాగృహంలో ఉంచవలసిందని నగరపాలకదగు ప్రసాదాదిత్య ప్రభువునకు మనవి చేసెనట. ఆయన ఈ విషయంలో తమకు సన్నిహిత సంబంధం ఎక్కువ ఉండటంవల్ల కార్యవిర్ణయభారం ముఖ్యమంత్రిపై విధెనట.

శివదేవయ్య దేశికులు, ఆ భార్యాభర్త లిద్దరికీ యింటిలోనే బంధనమని అజ్ఞ పంపించారట. ఆ అజ్ఞ వచ్చిన మూడవదినాన భార్యాభర్త లిరువురూ కావలి కాచే వీరభటుల కన్నుగప్పి, ప్రోలేశ్వరము పారిపోయి వచ్చారట. అక్కడ భార్యను వదలి అక్కిన తన్ను కలుసుకున్నాడు.

రాజవ్యవహారాలు మాట్లాడేటప్పుడు తక్కతక్కిన సమయాలలో అక్కిన ఏదో విధంగా తన భార్యాప్రసాదన వచ్చేమాటలే మాట్లాడుతాడు. శ్రీ ఎలాంటి వీరుణ్ణయినా భీరువును చేస్తుందికాబోయి !

గోప గన్నారెడ్డి అక్కినను తలచుకొని అసహ్యించుకొన్నాడు. అక్కినకు ఈ మధ్య కవిత్వపు వెట్టి ఎక్కువైంది. ప్రొద్దప్రమానమూ గాఢాసక్తి, శృంగార శ్లోకాలు చదువుతున్నాడు.

ఒక దినాన వారిద్దరికీ జరిగిన సంభాషణలో అక్కిన అన్న ముక్కలు చటుక్కున జ్ఞాపకం వచ్చినవి గన్నారెడ్డికి.

“బావగారూ ! జీవితానికి పరమావధి మోక్షం. మోక్షానికి దారి జ్ఞానపూర్ణ భక్తి. భక్తికి ఉత్తమరూపం కావ్య సంగీత, నాట్య, చిత్రశిల్పాది విద్యలు. ఈ విద్యలకు ప్రాణం రసము. ఈ రసాలలోకి మకుటము శృంగారరసము. అది తెలియడానికి శ్రీని ప్రేమించాలి !” అని.

సంతానంకోసం శ్రీని కామింపవచ్చును. అది మానవజీవిత యుద్ధంలో ఒక వ్యూహరచనవంటిది. వివాహం ఒక సంస్కారం. ఇష్టమున్నట్లయితే ఆ సంస్కారం నెరవవచ్చును; లేకపోతే బ్రహ్మచారిగా ఉండవచ్చును. పుణ్యనామ సరకం తప్పించుకొనటానికి పెళ్ళిచేసుకునేవారు చేసుకోవచ్చును.

కావ్యాలలో నాయకా నాయకులు పరస్పరం చూడగానే ప్రేమించారు. కా? దాసాదులు రచించిన కావ్యపౌండర్యాలేగాని జీవితసత్యా లెట్టాలవుతాయి.

ఈ ప్రశ్న మనస్సులో ఉదయించగానే, గన్నారెడ్డికి పక్కన నవ్వు వచ్చింది.

౧౪

గన్నారెడ్డి పక్కన నవ్వుగానే ఆ ప్రక్క కొంచెం దూరంగా కూర్చుండి తన పెద్ద కళ్ళతో మధ్యమధ్య గన్నారెడ్డిని చూస్తూఉన్న విశాలరెడ్డి ఆశ్చర్యముతో, "ప్రభూ, ఎండకు అలా నవ్వుతున్నారా? " అని ప్రశ్నించాడు.

గోన గన్నారెడ్డి ఉలిక్కిపడి, ప్రీతంతలా విని ఆ బాలుని మోము తేలి పారమచి, 'ఎక్కడనో' చూచినట్లు ఉంది. నువ్వుకూడా ప్రేమ అనే శక్తి ఒకటి ఉందని నమ్ముతావా?' అని ప్రశ్నించాడు.

విశా: నమ్ముతాను ప్రభూ!

గోన: ఎలా నమ్ముతావు: నీకు తార్కాణం ఏముంది?

విశా: నేనూ జీవితంలో కొన్ని ప్రేమసంఘటనలు దర్శించాను.

గోన: నీ యీడు?

విశా: పందొమ్మిది ఏళ్ళు.

గోన: నిన్ను చూస్తే వదారేళ్ళ బాలకునిలా ఉన్నా, నీ విక్రమం మాత్రం ఈడును మించినదయ్యా!

విశా: నన్ను పొగడకండి మహారాజా!

గోన: నేను పొగడేవాణ్ణికాను. ప్రేమవిషయంలో నీ అనుభవమేమిటి?

విశా: మహాప్రభూ! నాజీవితంలో ప్రేమ అనే ఒక విచిత్రశక్తి ప్రవేశించింది. అంతవరకూ మీకు మనవిచేయగలను. తక్కిన విషయాలు రహస్యమైనవి.

గోన: నాకు ప్రేమ విషయం చెప్పవయ్యా వీరబాలుడా అంటే, నీ ప్రేమను గురించి చెప్పమని నేను కోరటంకాదు. మన అక్కిన 'ప్రపంచములోని శక్తులన్నిటికన్న ప్రేమ అనేది మహోత్తమ, మహత్తర శక్తి' అని వాదిస్తాడు.

విశా: ఆయనమాట నిజమనే నా నమ్మకం.

గోన: ఎట్లా?

విశా: పశువులలో ప్రీ పురుషాకరణ జంతుధర్మం. మనస్సు కలిగిన మనుష్యుడు ఆ జంతుధర్మాన్ని దివ్యధర్మం చేసినాడు. దానినే ప్రేమ అంటాము.

గోన: జాగ్రత్తగా ఆలోచించి ఒక ధర్మం నిర్ణయించినట్లూ

విశా: అదికాదు ప్రభూ! పశువులలో తలబిడ్డల ప్రేమ, బుద్ధుల చిన్నతనం వరకే ఆ పైన ప్రేమలేదు. ఆ తావమే ఉండదు. బిడ్డ తల్లికి భర్త కావచ్చును.

గోన: కావచ్చు నేమిటి? అవుతున్నాయి.

విశా: జంతువులలో సహృదరప్రేమ లేనేలేదు.

గోన: సరే, ఇంక నీ వనేది మానవులలో మాతృప్రేమ, సోదరప్రేమా ఉన్నట్లు ప్రీ పురుష ప్రేమా ఉందని. ముసలివారైన ప్రీపురుషులకు దాంపత్య ప్రేమ ఎట్లా సాధ్యమవుతుంది?

విశా: మహాప్రభూ! ప్రీపురుష ప్రేమ సర్వకాలమూ దాంపత్య ప్రేమగా ఉండాలనేదిలేదు.

గోన: ఓయి యువకనాయకుడా! ఇంత చిన్నతనంలోనే ఇంత విచిత్రభావాలు నీ కేల్లా అరివడినాయి.

విశా: మహాప్రభూ! ప్రచండ విషయాలు గమనించడానికి ఈడుకూడా అడ్డంరాదు ఒకప్పుడు.

గోన: జ్ఞానమౌక్తికాలు ఒలికిస్తున్నావు విశాలప్రభూ! నువ్వు నా మనస్సును దొంగిలించినావు. గజదొంగకే దొంగవయినావు.

విశా: (చిరునవ్వు నవ్వుతూ) మహారాజా! మీ వస్తువు లెవ్వరు దొంగతనం చేయగలరు?

గోన: ఈ వేనవికారం పూర్తికాకుండా ఆంధ్ర సామ్రాజ్యాన్ని దొంగతనం చేయడానికి దేవగిరి యాదవుడు వస్తున్నాడు. మన సైన్యాలన్నీ చెల్లాచెదలై ఉన్నాయి. ఇంక పదిహేనురోజులలో మళ్ళీ సైన్యాలన్నీ చేర్చవలసి ఉంటుంది. సరేకాని విశాలాక్షనాయక అనేపేరు మీకు ఎలా వచ్చిందయ్యా? మీ తండ్రిగారు కాశీ వెళ్ళారా?

విశా: అవును మహారాజా! మా తాతగారు కాశీ వెళ్ళారట. అక్కడ నుంచి వచ్చిన నెలరోజులకు నేనుపుట్టినట్టినట.

గోన: జాగుంది. చీకటివడింది. మనవారిని కాగడాలు వెలిగించమనండి. నెగళ్ళుచేసి మన శిబిరంచుట్టూ అప్రమత్తులుగా ఉండిమనండి. మనం భోజనానికి వెడదాం.

కృష్ణబద్ధునే ఒక ఇసుకతిప్పపై గోన గన్నారెడ్డికి, విశాలాక్షప్రభువుకు చుట్టూ నాయకులకు విడివిడిగా పంటుటీరలు నిర్మించారు. ఆ ప్రక్కనే పంటుటీరాలున్నాయి. దూరంగా సైనికుల కుటీరాలు నిర్మించినారు,

భోజనశాల వేరు. స్నానశాలలు వేరు. విశాలాక్షప్రభువు విడిగా కృష్ణలో ఎక్కడో స్నానంచేసి వచ్చేవాడు.

మువ్వూరూ కలసి భోజనాలుచేసి ఆ సైకతాలలో కొంతకాలము కూర్చుండి మాట్లాడుకొన్నారు. గన్నారెడ్డికి ఉద్బుంచిన అపేదన ఇట్టిదని ఆయనే విర్ణయించు కోలేకపోయినాడు. మంచముపై మేనుబాల్చి, ఎంతకూ నిదురపట్టక లేచి కూర్చుండి నాడు. పక్కపై మేనుబాల్చిన మరువిమేషాన గాఢనిద్రబోయే తాను నేడు నిదుర పట్టక ఇలా రాత్రించరుడగుటకు కారణము లేవు రాబోయే మహాదేవరాజు జ్ఞాత్రయాత్రవల్లనా ?

అతడు రావచ్చును కాని తిరిగి వెళ్ళుట అతనికి వశమా ? ఇంక ఎవరో మహారాజుడ్రోహి ఒక డున్నాడు తమకు ఒకనిపై చాల అనుమానమున్నది. నిశిత బుద్ధికల అపసర్వులను విజము కనిపెట్టుడని తాను పంపించాడు. తన అనుమానము విజమయితే, కర్తవ్యము వెంటనే తనవారందరితో ఆలోచించి తగిన ప్రతికారము నలుపవలసియుండును.

ఈ బాలుడెవ్వడో ఊర్తముడు. కాని తన జీవితములో ఏదో దాచుచున్నా దేమో ? నుడికారము చూడగా ఈతడు ఈ చుట్టుప్రక్కలవాడేనని స్పష్టము. కొఱవిదేశంనుంచి, సద్విసాహిరమండలంనుంచి వచ్చినట్లు నమ్ముటకు వీలులేదు. ఇంతలో గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు నిదురకూరినాడు.

౧౫

తన మందిరములో విశాలాక్షరెడ్డి నిదురపట్టక చాలసేపు మేలుకొని ఆలోచించుకొనుచు కూర్చున్నాడు. గన్నారెడ్డి ప్రభువు తన హృదయములో ప్రేమ లేదందులేమి ? మనుష్యుని జీవితం ప్రేమ లేకుండ ఉండగలదా ? ప్రేమలేని మనుష్యుడు మనుష్యుడా ? ప్రేమగలవాడు మనుష్యుడు కావచ్చును. ప్రేమకు వ్యతిరేకమైన ద్వేషముకలవాడును మనుష్యుడు కావచ్చును. కాని ఈ రెండునూ లేనివారు లోకాతితులై ఉండవలె. లేక ప్రేమ ఎరుగని జంతు స్వరూపులు కావాలి.

గన్నారెడ్డి ప్రభుని ప్రేమను మారగొనగల బాలిక ఉదయించలేదు కాబోలు ! అందులో ఈ ఉన్నతపంశాలలో సాధారణంగా ప్రేమకు తావులేదు. రాజకీయావసరాలకు వివాహాలు జరుగుతాయి. ఆ దాంపత్యములో భార్యాభర్తలు విద్వేషంనుంచు స్నేహితులౌతారు. స్నేహితులుకాకుండ విరోధులయ్యే భార్యాభర్తలు ఉన్నారు. ఒక్కొక్కప్పుడు స్నేహము ఉత్తమ ప్రేమగా మారిపోతుంది.

రుద్రదేవ చక్రవర్తిని శ్రీ చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజును గాఢముగా ప్రేమించుచున్నారు. వారిరువురకు వివాహమయినదో మహోత్సవ క్రేగల దంపతులు లోకానికి ప్రత్యక్షమగుదురుగదా !

గన్నారెడ్డి ప్రభువు హృదయము చాల గుప్తమగుట యేలనో? ఆయన హృదయము నవనీతము. శత్రువును నాశనము చేయుటలో ఎంత దుర్నిరీక్ష్య తేజోవంతు లాయన కాగలరో, యుద్ధేతరకాలంలో అంత మకుమార చరిత్రలు అయిపోతారు. యుద్ధములో దెబ్బతిన్న శత్రువులకుకూడా తల్లివలె ఆయన వైద్యము చేయించును. గ్రామాలజోలికి, పశువులజోలికి వెళ్ళనే వెళ్ళడు. ఇట్టివాడు గజదొంగయో?

తన కీ సమస్య కృష్ణవేణిదేవియే ఒకనాడు విడదీయవలసి ఉండును. ఓహో కృష్ణవేణి అంటే గన్నారెడ్డి ప్రభువుకు ఎంతప్రేమ! ఒకవేళ ఆ దేవి ఆయన మనస్సు పూర్తిగా చూరగొన్నదేమో?

ఇంతలో విశాలాక్షప్రభువు ప్రిహితము ఆ స్రక్క మందిరంలో పండు కొన్నవాడు లేచివచ్చి, 'ప్రభూ! నిద్రపట్టలేదా తమకు? మంచినిదురలో ఉన్న నారు మెలకువ వచ్చి, మీరు మేలుకొని ఉండుట చూచి లేచివచ్చాను.'

విశా : అవును మల్లికా! ఈలా పురుషవేషాలతో అతల్లి విశాలాక్షి మీదే భారంపైచి వచ్చాము.

మల్లిక : నిదురలోనున్నా మనం ఏమరుపాటుగా ఉండకూడదనుకుంటే మీరు తేలిపోతున్నారేమి అమ్మా?

విశా : దినదినమూ వారితో ఉండి, ఆ మహాపురుషుని చరిత్ర గమనిస్తూనే పడే వేదన అణచుకుంటూ, పైకి పురుషునివలె నటించడం దుర్బరమే అవుతూ ఉంది మల్లికా!

మల్లిక : తాజకుమారి! ఏంచేద్దాము? వెళ్ళిపోదామా? అయినా, మనం వచ్చిన పవిత్రదీక్ష విజయం పొందకుండా వెళ్ళిపోతే తలవంపుకాదా?

విశా : మల్లికా! నీ కది పవిత్రదీక్షమేమో, నాకుమాత్రం ఇదంతా స్వలాభపూరితమైన పనికాదా అనిపిస్తున్నది,

మల్లిక : మీరది ఏమనుకున్నారే. మనం వేసిన వేషాలు కట్టుదిట్టంగా ఉన్నాయి. అందుచేతనే గన్నారెడ్డి ప్రభువు మిమ్ము ఆనవాలు పట్టలేకపోయాడు. వచ్చినందుకు ఈ మధ్యను జరిగిన గజయుద్ధంలో పాల్గొన్నాము. తాము రెండు సార్లు గన్నారెడ్డి ప్రభువు ప్రాణం రక్షించాడు.

విశా : అదే మరింత కష్టంగా ఉంది మల్లికా! ఒకవేళ నేను ఎవరో ఆ మహాపురుషుడు గుర్తించి కృతజ్ఞతతో సన్నుతవాహం చేసుకుంటానని అనవచ్చు. ప్రతనియమం పాలనచేయలేనివాడు వివాహమే చేసుకొనకపోవచ్చు.

మల్లిక : ఏమి అనుమానాలిందీ మీవి?

విశా : వచ్చాము, ఇంతవరకూ గౌరవంగా బిరుదుపడ్డాము. ఇంక ఈ విషయంలో గజిబిజిలు రాకుండా చల్లగా రుద్రదేవి హస్తాక్షికకడకే వెళ్ళిపోదాము.

మలిక: అదీ నిజమేనండీ. నాయనగారు తాముచేసేవనికి విచారిస్తున్నామనీ, అమ్మాయి ఇష్టములేకుండా ఏవనీ చేయమనీ, రుద్రదేవ చక్రవర్తికి తామికముందు నమ్మకమయిన బంటుగా ఉండి వారిఆజ్ఞ శిరసావహిస్తామనీ తెలుపుతూ ఓరుగల్లు రాయబారం పంపారని నిన్న ఇక్కడకు వేగు వచ్చింది.

విశా: మల్లికా! అమ్మగారిని, నాన్నగారిని చూడాలని ఉంది. అయినా మహాదేవరాజు ఓరుగల్లుమీదకు దండెత్తి వస్తున్నాడట. ఈ సమయంలో శ్రీ రుద్రదేవి గారిదగ్గర నేను ఉండా అనిపిస్తున్నది.

మల్లిక: మంచిది రాజకుమారి !

మల్లిక లేచివెళ్ళి తన ప్రక్కమీద పండుకొని, అన్నాంబిక అన్నమాటలే ఆలోచించుకొనుచు కళ్ళు తెరిచియే ఉన్నది.

అన్నాంబిక హృదయమా, గన్నారెడ్డిప్రభువుపై లగ్నమైనది. అందులకే కదా రుద్రదేవి చక్రవర్తిని ఆలోచనపై ఈ బాలిక వేషాలతో వారిరువురు గన్నారెడ్డిప్రభువుకడకు వచ్చింది. మన మనోరథాలు నెరవేరుచున్నంత వరకూ తికమకలేమీ లేక ఆనందము ప్రసరించుచుండును. ఏమాత్రము తాళమారినను మనుష్యుని దినచర్యలో ఎన్నిమార్పులో వచ్చునుగదా! అన్నాంబిక, మల్లిక వెళ్ళగానే బిడ్డవలె నిద్రపోయెను.

స వ మ గా థ

ఉత్తమ చాళుక్యుడు

౧

ఉత్తమ చాళుక్యుడైన వీరభద్రమహారాజు శ్రీ శివదేవయ్య దేశికుల ఆజ్ఞచే ఓరుగల్లులో ఉండిపోవలసి వచ్చినది. రుద్రచక్రవర్తి ఓరుగల్లుకోట బాగుచేయించే ముఖ్యకార్యమునకై జారిని నియోగించిరి.

ఆ మహారాజు ఒక్క-క్షణికమేని విశ్రాంతి ఎరుగక నిరంతర కృషిలో మునిగిపోయినాడు. ఓరుగల్లు దుర్గసంరక్షణ కారతీయమహాసామ్రాజ్యానికి మూల స్తంభము. ఆంధ్రక్షత్రియవంశాలు తమ ప్రాజాతేని ఒడ్డి ఆ కోట కాపాడవలసినదే!

యుద్ధవ్యూహరచనావిధానమునుగూర్చి, దుర్గసంరక్షణగూర్చి సమాలోచించుటకు రుద్రదేవి, శివదేవయ్యమంత్రి, చాళుక్య వీరభద్రుడు, ప్రసాదాదిత్యనాయకులు, జాయపసేనాని, పడికము బాప్పదేవులు రహస్యాలోచన మందిరంలో కూడినారు.

యాదవ మహాదేవరాజు ఓరుగల్లుపై ఎత్తివచ్చుటకు సర్వసన్నాహాలు చేయుచున్నట్లు ఏదీనాని కాదినము వేగు వచ్చుచున్నది.

రుద్రదేవి సింహాసనముమీద, తక్కినవారు యథోచితాసనాలమీద అదివసించారు. అన్నాంబిక కూడా రుద్రదేవితోపాటు పురుషవేషముతో ఆమె ప్రక్కనే వేరొక పీఠముపై ఆసీన అయిఉన్నది. గొంకప్రభువు అప్పుడే వచ్చి చక్రవర్తికి, మహామంత్రికి, పెద్దలకు నమస్కరించి ఆసనము నధివసించెను.

గొంకప్రభువు: మహాప్రభూ: మహాదేవరాజు జైత్రయాత్ర విజృంభించింది. అతడు గోదావరిని ప్రతిష్ఠానపురందగ్గర దాటి సర్వసైన్యాలతో నాదీతిరంజెంచే వస్తున్నాడు.

శివవయ్య: నిన్నటి మీవార్త ఆయన గోదావరి దాటుతున్నాడనే కదా!

గొంక: అవునండీ. అది నాలుగుదినాల క్రిందటిమాట. ఇంక శంఖచారత్వము నశింపి విశ్చయం చేసుకొన్నాము.

చాళుక్య: నేను మా లక్ష సైన్యంతో వెళ్ళి మంజీరదాటకుండ మహాదేవుణ్ణి అరికట్టాలని ఉంది, మహామంత్రి!

రుద్ర : తామందరు మా అభిప్రాయం వినండి. మనకు కోటలోనూ, చుట్టుప్రక్కలా ఉన్న సైన్యము నాలుగుక్షలు మాత్రమే. మహా దేవరాజు ఎనిమిది లక్షల సేనతో వస్తున్నాడు.

శివ : దారిలో అడ్డగించడం ఉత్తమం కాదంటారా :

ప్రసా : తెలుగువీరులు ఒక్కొక్కరు ఇరువదిమందిపెట్టు అని మహా ప్రభువులకు మనవి చేసుకుంటున్నాను. నాకూ, చాళుక్య మహారాజులకుంగారికి వారివి ఎదుర్కొనే అజ్ఞ దయచేయండి.

బాప్తుదేవుడు : మహాప్రభూ ! నే నీమధ్య వీరభోజనం లేక పస్తులుంటున్నాను. నాకున్నా సెలవు దయచేయ కోరుతున్నాను.

రుద్ర : తమకందరికీ మేము కృతజ్ఞులం. కాని, ఇప్పుడు ఏ ఒక్కరికి గాని, అందరికిగాని, కొందరికిగాని, మహాదేవరాజును ఎదుర్కొనే అనుమతి యివ్వలేమా. ఒక వార్తకోసం ఎదురుచూస్తున్నాము. అది రాగానే మేము తమ అందరికీ కర్తవ్యం విశదీకరించగలం.

అన్నానికి అప్పుడు చక్రవర్తిని తనవైపు చూడని గ్రహించి, లేచి, వారి సమస్కరించి, లోనికి వెళ్ళిపోయెను. ఆమె పదిక్షణికములలో తిరిగి ఒక కమ్మ చేతపుచ్చుకొని, లోనివీచచ్చి అది చక్రవర్తికి ఇచ్చెను. పట్టుపత్రము వలె మెత్తగా, బొడుగుగా ఉన్న మొగలిరేకుపై ముగ్ధులతో లిఖించబడిన ఆ లేఖను చక్రవర్తి గొంకప్రభువును చదువ నియమించినారు.

గొంకప్రభువు ఆ కమ్మను సవినయంగా మోకాలిపై వంగి అందుకొని తన స్థానము చేరి విలిచి చదువ నారంభించెను.

“మహారాజాదిరాజా, అష్టమ చక్రవర్తి : నిన్నటిదినం అనగా శక సంవత్సర ౧౧౮౨ రక్తాక్షి సంవత్సర జ్యేష్ఠ బహుళ పాడ్యమి బుధవారం నాడు రాత్రి మహాదేవరాజు గోదావరీతీరంలో దండువిడిసి ఉండగా గోన గన్నారెడ్డి అనే ఒక గజదొంగ ఏబదిపేర సైన్యంతో విరుచుకుపడి మహాదేవరాజు సైన్యాలను దెబ్బదిశలవరకూ హతమార్చి, మహాదేవరాజు సంసిద్ధుడయ్యేలోపునే సైన్యంతో మాయమైపోయినాడు. అతన్ని వెంటడించి నాశనం చేయవలసినదిగా రెండులక్షల సైన్యాన్ని మహాదేవరాజు వాంఛనీయక పంపించినవా డాయెను. ఇది మమ్మేలిన వారికి మనవిచేస్తూ మహా ప్రభువుల సేవకుడు మిరియాల ముమ్మరాజు.”

ప్రసాదాదిత్య ప్రభువు శివదేవయ్య దేశికులవంక చూచి, ‘గురుదేవా ! గోన గన్నారెడ్డి మనం చేయవలసిన పనిని మనకోసం చేసిపెడుతున్నాడు. ఇది విచిత్రమే !’ అని మనవి చేసెను.

శివ : వీరభద్రమహారాజా ! తమ అభిప్రాయం సెలవియ్యండి.

వీర : గన్నారెడ్డి ప్రభువు చాలా ఉత్తమకార్యం చేశారు. అంత ార్థి సైన్యంతో ఆరితేరిన ఉత్తమనాయకునిలా యుద్ధం సడిపాడు.

శివ : ముందు మన కర్తవ్యం ?

వీర : అవసరమైతే గన్నారెడ్డి ప్రభువుకు మనం సహాయం వంపించి మహాదేవరాజు బలం తగ్గించాలి. ఓరుగల్లు ఎంత దుర్బేద్యమైనా చాలా కాలం ముట్టడి జరుగకూడదు.

శివ : మీ ఉద్దేశ్యము మాకు అవగతమైంది. జాయపమహారాజుల వారూ ! వెంటనే ఏబదివేల సైన్యము గన్నారెడ్డి సహాయానికి వచ్చండి, ఆ సైన్యానికి తంత్రమాల మల్లినాయకులు నాయకత్వం వహిస్తారు. మనం దుర్గరక్షణ నిర్వహిద్దాము.

సభ పూర్తికాగానే చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు తమ నగరు చేరిరి. గుఱ్ఱపు స్వారి, ధనుర్బుద్ధపరిశ్రమ, బద్ధయుద్ధము, సూర్యనమస్కారాలు చేసి స్నానము చేసి పూజనలిపి, భోజనమాచరించి, కొందరు పండితులతో శాస్త్రచర్చచేసి, ఆ వెనుక వీణావాదనము విని, రాత్రి రెండవయामమధ్యమన శయనమందిరమున కేగిరి.

తెల్లవారుటకు రెండుఘడియలున్నదనగా తీయని మేలుకొలుపులు మురళితో ఒక గాయకుడు పాడుచుండ చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు లేచి, కాలోచితకృత్యా తాచరించి, అరింకృతులై. సవరివారులై, నగరపాలకుడైన ప్రసాదాదిత్య ప్రభువుతో, మహాతలవరితో బయలుదేరి నగరసంచారముచేసి, సర్వయుద్ధసన్నాహాలు, నగరరక్షణసన్నాహాలు స్వయముగా చూచి, పరిశీలించి, కావలసిన మార్పులు ఆజ్ఞాపించి ఇంటికి పేంచేసిరి.

స్నాన మాచరించి, పూజాదికము లొనర్చి, సభలోనికివచ్చి ఇష్టాగోష్ఠి నలిపి, రాజకీయ వ్యవహారాలు చర్చించి, భోజనానికి దయచేసిరి. ఆయన పంక్తిలో సేనాపతులు, రాజబంధువులు—ఎవరో పదునైదుగురు ఎప్పుడూ ఉండవలసినదే.

భోజనానంతరము శాంబూలచర్వణకాలమందు మరల గాంధర్వ గోష్ఠి ఇతరుల నగరులకు అతిథి అయినప్పుడుమాత్రము నర్తకీమణుల నృత్యగోష్ఠి చిత్తగింతురు. తమ ఇంటిలో శ్రీ లుండగూడదని విశేషించిరి.

౨

చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు రుద్రమదేవి రాజ్యపాలనము నిష్కంఠ కము చేసి తాను హిమాలయాలకు పోవుచేయు క్రమవి విశ్చయించుకొనెను. తాను సామ్రాజ్ఞిని ప్రేమించాడు. ఆమె తన్ను ప్రేమించుట ఎట్లు ? ఒక శ్రీ తన్ను ప్రేమించగలదని ఆశపడు పురుషుడు ఉత్తమహృదయము కలవాడు కాదు; శ్రీ పురుషులు ఒకరికొకరి కొకరయినప్పుడు ప్రేమింపజేయు నవసరమేమి? ప్రేమ అద్యంతరహితము. ప్రేమికులు ఒకరినొకరు అనాదిగా జన్మజన్మలుగా

ప్రేమించుచుండురు. అట్లవారు చూచుట, ప్రేమించుట రెండును ఒకేక్షణంలో సంభవించును.

ఒకరినొకరు ఎరుగకుండగనే ఒకజన్మంలో శ్రీ పురుషులు ప్రేమింతురు. వారు చూచుకొనుట అనగా, రహస్యముగా ప్రవహించేనది బాహ్యన వ్యక్తమగుట మాత్రమే. దానిని ప్రేమ అని మన మందము.

ఒక శ్రీ తన్ను ప్రేమించిన పురుషుని చూడనేని చూడకపోవచ్చు. ఒక పురుషుడు తన్ను ప్రేమించిన శ్రీని ద్వేషించియుండవచ్చు, ఆ ప్రేమను గమనింపకపోవచ్చు. అప్పుడు ప్రేమధర్మము సంపూర్ణము కాలేదని నిశ్చయమేకదా! అటు లయ్యు భగవంతుని మనము తెలిసికోనట్లే, భగవంతుని వ్యక్తరూపమయిన ప్రేమను తెలిసికోలేము.

చాళుక్య పీఠభద్రుడు రుద్రమదేవి కాత్యాయనీదేవి అవతారమే అని నమ్మినాడు. ఆమె తన్ను ప్రేమించుట అసంభవము. అవతారమూ రి కానిచో ఏశ్రీ తన స్వీయస్వత్వముచే సామ్రాజ్య కాగలదు? చక్రవర్తులకు కుమారులు కలుగక, బాలికలు మాత్రమున్న చరిత్ర తెన్నియో ఉండినవి. వారందరు చక్రవర్తిను లగుదురా? అట్టి పదవికి అర్హులు పుట్టుకతోనే వ్యక్తమగుట కద్దు.

పురుషవేషముతో ఉన్నప్పుడు ఆ అవతారస్వరూపమును చూచినాడు. అప్పుడామె ఒక దివ్యమూర్తిగా తనకు వ్యక్తమకాలేదా? ఆమెకు రాని భాషలు, శాస్త్రాలు లేవు. ఆమె సౌందర్య పరసీమ, అల్పదయిన తా నెక్కడ, ఆమె ఎక్కడ? ఒక మహావంశమునకు తుదిరెమ్మెలు తాను, తన తమ్ముడును. దివ్యత్వము జారిన వంశమునుండి చక్రవర్తి పదియారు చిహ్నాలూ విడిపోవును. అవి యెల్ల కాకతీయవంశమును వరించెను. ప్రతి వాంఛానికి చక్రవర్తిత్వ. ధనేశత్యాలు ఏనాడో పడలిపోవలసినవే. వానికి ఇంతకాల మాయుర్దాయము అని ఉన్నది. ఇక్ష్వకువంశము, మౌర్యవంశము, కురువంశము, శిశునాగవంశము, నంద వంశము, మౌర్యవంశము, శాతవాహనవంశము, దక్షిణేక్ష్యకువంశము, సాలంకాయన విష్ణుకుండిన బృహత్పాలాయన, పల్లవచాళుక్య వంశాలు సామ్రాజ్య సింహాసనాలు అధిపసించాయి, అంతరించాయి. ఈనాడు కాకతీయులు చక్రవర్తులు.

తన చేయి చూచి, జాతకము చూచి గోపాదక్షత్రాన కాలదికాలము వివరించిన ఒక మహాయోగి ఏమి వర్ణించినాడు? నీ వంశాన ఇంకొక చక్రవర్తి పుట్టును. ఆతనికి, నీకు విచిత్ర పితామహసంబంధ ముండును అని ఏమో! భవిష్యత్తు తనతోటి మూఢమానవులకు మూఢదుగుల దూరములో ఉన్నను కనబడదు కదా!

చాళుక్య పీఠభద్రుడు విదురజెందినాడు. ఆ మరునాడు శ్రీ రుద్ర చక్రవర్తి ముమ్మడించికాదేవితో కలసి వడ్డంగలకు బుద్ధగణపతిని పూజింప బయలుదేరినారు.

ఆ దేవుని పూజించి అదిన మక్కడ విడిచివేసి, ఆ తెల్లవారుగట్ట బయలుదేరి ఏకపీఠామహాదేవీ దర్శనార్థము మొగిలిచెరకు పోయి అక్కడ అయిదుదినాలు అఖండార్చనలు జరిపింప విశ్వయవ్వెనది. శ్రీ రేచర ప్రసాదాదిత్యుని కుమారుడైన రుద్రపేనావి మూడువందలమంది వీరులతో ఆమెకు అంగరక్షకుడుగా వెళ్ళినాడు.

ఆమె వెళ్ళిఅయిదురోజు లయినది. చాళుక్య వీరభద్రమహారాజునకు ప్రతిదినముతన ఇవ్వదేవతను చూడకపోవటచే నతిపోయినట్లే అయినది. ఆయనకు ఏదియో అపేదన కలిగెను. తన దేవతామూర్తితో ఏకుంభవిశుభులు తలపడుదురో? ఆమెను తేరిచూడజాలువా రెవ్వరు? అయినను రాక్షసత్వానికి ఉచితానుచితాలు ఏమి తెలియను? తన బలము తా నెరుంగలేని రాక్షసహృదయుడు ఏమి చేయునో! అటుపిమ్మట లోకము నెంత తలక్రిందు లొనర్చినను ఏమిలాభము?

ఆయన వేగముగా శివదేవయ్య దేశికులకడకు పోయినాడు. వారికి పాదాభిషేచన మాచరించి, ఉచితాననముపై కూరుచుండి, 'గురుదేవా! హృదయములో ఏదో గాఢమైన అపేదన కలుగుతున్నది' అన్నాడు.

"రాజోయే భయంకరయుద్ధం ప్రతిఆంధ్రవీరుని హృదయంలోనూ అపేదన కలుగజేస్తూ ఉన్నది."

చాళుక్య: స్వామీ! యుద్ధాపేదనకన్న ఇంకనూ తీవ్రమైనదిది.

వివ: యుద్ధంలోకి ఉరికే ప్రతివారికీ అలాగే ఉంటుంది. మహారాజా! యుద్ధంలో ప్రవేశించిన వెంటనే ఈ అపేదన తీరుతుంది. అప్పుడు యుద్ధతంత్రం నడిపే అతురత ఒక్కటే ఉంటుంది. ఈ అతురత, యుద్ధపూర్వకాల పేదనా కలసి, భరింపలేని ఔధ హృదయంలో కుములుతూ ఉంటుంది.

చాళుక్య: చిత్తం. కాని నా అపేదన యుద్ధానికి సంబంధించిందే కాదు, భగవాన్!

శివ: దాని స్వరూపం ఏమాత్రమూ తెలియదా తమకు?

చెళుక్య: చక్రవర్తి కొద్దిమంది అంగరక్షకులు కొలుస్తుండగా మాత్రమే మొగిలిచర్ల గ్రామం దయచేసిఉన్నారు.

శివ: లక్షలకొలది ఆంధ్రవీరులు! ఆధ్రనాయకులు, సుక్షుత్రియులు నిండి ఉన్న ఈ ప్రదేశాలకు విరోధు రెవరు రాగలరు మహాప్రభూ!

చాళుక్య: చిత్తం. అయినా ఏదో నిర్వచింపలేని అపేదన భగవాన్!

శివ: ప్రభూ, మీబోటి ఉత్తములకు వట్టి అపేదనలు కలుగవు. నేను మహారుద్రుని ధ్యానిస్తాను.

చాళుక్య వీరభద్రుడు వారి పాదాలు కెరిగి అశీర్వాదమంది తన నగరు చేరెను. ఆ రాత్రిఅంతయు ఆ గాఢాపేదన అణచుకోలేకపోయెను. వఱు

వాతనే లేచి ద్వారపాలకునికి తన ఉత్తమాశాన్ని సిద్ధముచేయునుని ఆజ్ఞ యిచ్చి, తాను సర్వాయుధోపేతుడై ఆ అశ్వరాజమును చెంగున అధివసించి మొగలిచర్లాభి ముఖుడై ప్రయాణము సాగించెను.

2

కాకతీయ దేవాలయశిల్పము చాళుక్యశిల్పమున గొన్ని మార్పులు కల్పించినది.

అంద్ర శాతవాహనుల కాలములో గుహావాస్తు, స్థూపవాస్తులతోపాటు, దేవాలయవాస్తుకూడా వర్ధిల్లినది. ఆంధ్రులు బౌద్ధులుకామున్ను అనాదియగు శైవమత మవలంబించినారు. ఆర్యజాతియగు ఆంధ్రజాతి వేదధర్మాన్ని అనురిక మైన శైవధర్మాన్ని సమన్వయముచేసి ఉత్తమధర్మపథ మొకటి సృష్టించెను. ఆంధ్రులు కాకతీయులకు రెండువేల సంవత్సరాలకు పూర్వమే గోదావరీ కృష్ణాతీర భూములన్నియు ఆక్రమించి ఈ ప్రదేశాలలో అధివరకే నివాసంచేసే రాక్షస జాతులను లోబరచుకొని వారిని తమకు దునులను చేసికొనిరి.

ఆంధ్రులు తమతోపాటు తెచ్చిన దేవాలయశిల్పము అద్భుతమయినది. వారు గోడలు కట్టుటకు రాళ్ళను ఉపయోగించలేదు. వివిధ మృత్తికలను కలిపి, ఇటుకలుచేసి వానితో నాలుగైదు అంతస్తుల భవనాలు నిర్మించేవారు. అటుల ఇటుకలతోనే వారు దేవాలయాలు నిర్మించుకొనేవారు.

బౌద్ధయుగంలోను ఆంధ్రులు స్థూపాలు ఇటుకలతోనే నిర్మించిరి. విగ్రహాలకు, ద్వారాలకు, ఆయ కస్తంభాలకు శిలలను ఉపయోగించేసేవారు. కొండలు తొలిచి చైత్యాలుగా, విహారాలుగా, గుహలు నిర్మించేవారు : ఇక్షుకుల కాలములో రాతిలో ప్రథమచైత్యగృహ నిర్మాణము జరిగెను. ఎల్ల పులకాలములో ఒకేరాతితో చెక్కిన దేవాలయాలు నిర్మాణము చేసెవారు. ఆంధ్రశిల్పులు చాళుక్యుల కాలము నాటికిగూడ పూర్వరీతినే దేవాలయాలు ఇటుకలతో, సున్నముతో కట్టుచు, యండపాలు, స్తంభాలు, విగ్రహాలు రాళ్ళతో నిర్మింపసాగిరి. రాను రాను చాళుక్య కాలపు టంతమన ఆంధ్రశిల్పులు ప్రతిభతో గర్భాలయ ముఖమండప మధ్యమండప వివాహమండపాలు శిలలతో నిర్మించి, శిఖరాలమాత్ర మిటుకలతో నిర్మించిరి.

కాకతీయ చక్రవర్తుల కాలములో స్తంభశిల్పము, ద్వారశిల్పము ఇంకను అపూర్వకౌశలముతో ముందునకు సాగెను. దేవాలయశిఖరము గూడ చాళుక్యకాలపు రూపమునుండి, మార్పుపొందెను. చాళుక్యశైవము, సామ్యశైవము, కాకతీయశైవము, వీరిశైవము, వీరశైవశిల్పము వైష్ణవవ్యతిరేకముకాదు; జైనవ్యతిరేకము వీరశైవశిల్పములో వీరభద్ర నందికేశ్వర లింగమూర్తుల వివాసమువే నిండిపోయినది.

వట్టి లింగమూర్తి పూజతో తృప్తిపడిన చాళుక్యశిల్పి కైవలీలావినోది అయినాడు. రాష్ట్రకూట వంశావరణంలో కాకతీయ రసపూర్ణ జీవిత ప్రాబల్యాన ఆంధ్రశిల్ప సృత్య విన్యాసకుడు, దివ్యసౌందర్య లీలావిలాసుడు, అలంకార పూరితాత్మకుడు ఆయెను.

మొగలిచర్ల కాకతమ్మగుడి శ్రీ కాకతీయ ప్రోలమహారాజు ప్రథమ తనయుడయిన శ్రీ రుద్రచక్రవర్తి కట్టించినాడు. ప్రసిద్ధాంధ్ర శిల్పి ఎఱ్ఱయజ్ఞుని నిర్మించినది. ఆచార్య ఎఱ్ఱయజ్ఞుని ప్రసిద్ధ ఆంధ్రశిల్పి బ్రాహ్మ సవంశమువాడు; సకలాగ మశాస్త్రవేత్త, వేదవేదాంగ పారంగతుడు. ఆతని శిల్పికౌశలము అనుమకొండ రుద్రేశ్వరాలయంలో ఆకాశమందియయినది. ఆ ఎఱ్ఱయజ్ఞుని తండ్రి కామయజ్ఞుని ప్రోలమహారాజుకాలంలో కైవలీయూ, జై నాలయూ నిర్మించినాడు. కామయజ్ఞుని తండ్రి రాజ్యహేంద్ర పురనివాసి. ఆతని పూర్వీకులు ద్రక్షిణి, భీమారామ, సోమారామ దేవాలయాలు నిర్మించారు. ఇట్లుహస్త దేశవాసి అయిన మహాచార్య భీమయజ్ఞుని ఎఱ్ఱయజ్ఞుని మేనల్లుడు.

ఎఱ్ఱయజ్ఞుని ముఖమండపంలో నిర్మించిన ఎనిమిది స్తంభాలకు నాలుగు పైపుల ముప్పదిరెండు విధాల అలంకారశిల్పము విన్యసించినాడు. అంగుష్ఠ ప్రదేశంలో కేశసదృశమయిన శిల్పము చూపరకు హృదయస్పంద మగునట్లు అద్భుతముగా విన్యసించినాడు.

దేవీ గర్భాలయద్వార సౌందర్యము వర్ణించ నలవికానిది. ద్వారఫలకముపై దేవీనాట్యము విన్యసించెను. ద్వారమున ఎనిమిది ఫలకములలో ఒక ఫలకము లతాయుక్తము, ఆ లతల రెండుపై పులా రెండురథాలు, పైన ఇంకొక వాద్య విశేష ఫలకము లాతాఫలకంనుండి ఉద్బుత్తుగా ముందుకు వచ్చింది. శంఖ రాహు శ్చణువులు, నాదస్వరాది ముఖ్యవాద్యాలు, దమకుమర్తక మృదంగాది చర్యవాద్యాలు, రావణహస్తాది తంత్రీవాద్యాలు అనేకులు వాయిండుచు నాట్యం చేస్తున్నారు. ఆఫలకానికి ముందుమరల లతాఫలకము. ఆ లతాఫలక మీవల ద్వారపాలక ఫలకము. ద్వారపాలక ఫలక మీవల భక్తఫలకము! మరల లతాఫలకము.

ఏకవీరాదేవి విగ్రహవిన్యాసంలో ఎఱ్ఱయజ్ఞుని చూపిన శిల్పసౌందర్యము అలౌకికము. ఏకవీరావాహనమయిన సింహంలో ఎఱ్ఱయజ్ఞుని బ్రహ్మాదేవునే ఓడించినాడు.

ఎఱ్ఱయజ్ఞుని పవిత్రనం గమనిస్తూ పూజానంతరం రుద్రదేవి అన్నాంబికతో చర్చ సాగించింది.

రుద్ర : చెల్లీ, మా పెద్దతాతగారి ఆస్థానశిల్పి ఎఱ్ఱయజ్ఞుని ఈ ఏక వీరాదేవి గుడిని నిర్మించాడు. అనుమకొండ రుద్రేశ్వరమునూ ఆయనే నిర్మించాడు.

అన్నాంబిక: అక్కగారూ! ఈ శిల్పి ప్రతిభ అనన్యంగా కనిపిస్తున్నది. ఈయన దేవాంశసంభూతుడై ఉండాలి అక్కగారూ. ఆ లతలు మొలిచినట్లున్నవేగాని మలిచినట్లు లేవు.

రుద్ర: ద్వారఫలకం పైన దేవీనాట్యం ప్రత్యక్షమవుతుంది.

అన్నాం: ఆ నాట్యసౌందర్యం శరత్పూర్ణిమలా లోకాలు ఆవరిస్తున్నది.

రుద్ర: అమృతగంగ శివుని జటలలో అవతరించినట్లుంది.

అన్నాం: సృష్టిమూలమైన త్రిభంగములో ఆ దేవి చిరునవ్వు నవ్వుతున్నది.

రుద్ర: దేవీభాగవతంలో దేవిని నాట్యకళోద్భవ అన్నాడు వేదవ్యాసుడు.

అన్నాం: ఆమె నవ్వు వెన్నెలగా, ఆమె చూపువెలుగుగా....

రుద్ర: ఆమె మోము ఆకాశముగా, నగిననడుము త్రిభువనాలుగా....

అన్నాం: ఆమె స్తనములు సర్వకళలుగా, కంఠము భక్తిగా....

రుద్ర: ఆమె భుజములు శాస్త్రాలుగా, ఆమె చేతులు విజ్ఞానవిచారణగా

అన్నాం: ఆమె నాభి మాయావర్తంగా....

రుద్ర: ఆమె పెదవులు సర్వరసాలై....

అన్నాం: ఆమె కటి సర్వప్రేమలై, ఆమె ఊరువులు సకలాధారాలై....

రుద్ర: జంఘలు జీవమై....

అన్నాం: ఆమె సర్వవిశ్వమై....

రుద్ర: ఆమె నాట్యమే సృష్టి స్థితి లయాలై....

అన్నాం: జయ! జయ! సకల భావరూపా!

రుద్ర: జయ! జయ! లాస్య నాట్య శాండవమూర్తి!

జయ జయ ఏకవీర! మా అనుగుతలీ!

జయ మమ్మా నీకు మేము బిడ్డలమమ్మా!

జేగంటలు మ్రోగునవి. వా రిరువురు నిమిలితనేత్ర లైనారు. త్రిభంగాకారయైన ఏకవీర తప్తజాంబూనదాభయై, కాంచనారుణవరిధానయై, జ్వలితాగ్ని శిభాభ సర్వభూషణ భూషితయై రుద్రాంబకు ప్రత్యక్షమైనది. ఆమె విశ్వనాట్యము చేస్తున్నది. ఆమె లలితపదగతులకు వేణుగానాలవలె, చిగురు జాంపాలువలె హస్తములు అడుతున్నవి. ఆ మూర్తి కన్నులనుండి ఒక మహాతేజః రుద్రాంబ హృదయంలో ప్రవేశించి లయించినట్లయింది. రుద్రదేవి సర్వ విశ్వమధ్యస్థయై పూర్వ రించిపోయి, ఏదో దివ్యమత్తతలో ఒక రిప్తమాత్రము చైతన్యరహితయైనది.

సర్వమాధుర్యాలు ఉత్తంగతరంగాలై సుడులు తిరిగి, ఆ సుళ్ళమధ్య లమూ త్యక్తమై పేయరాగాలు సంశ్లేషింప, సర్వవర్ణపూరితయై ఏకపీఠాదేవి నాట్యం చేస్తున్నది. ఆ పరమపవిత్రదర్శనమున పరివశయైన అన్నాంబిక హృదయాన కంఠ మాలనుండి ఒక పుష్పము ఎగిరివచ్చి వ్రాలి కరిగి హృదయంలో లీనమైనట్లుతోచి అన్నాంబిక చైతన్యరహితురాలైనది. ఇరువురు ఒక్కసారి కనుల ఆనందబిందువులునిండ రెప్పలు తెరిచినారు.

౪

ఏకపీఠాదేవి పూజలు పూర్తిచేసుకొని రుద్రదేవి, అన్నాంబికా, ముమ్మడి బలంతో మొగలిచర్లనుండి సాయంకాలమున బయలుదేరెను. రుద్రదేవి, ముమ్మడిదమ్మ, అన్నాంబిక నాలుగు అశ్వములుపూన్చిన రథముపై అధివసించి ముందు వెనుకల అశ్వములు కొలిచిరా ప్రయాణము సాగించిరి. రేచర్ల రుద్రారెడ్డినాయుడు అంగరక్షకులకు నాయకుడై అప్రమత్తుడై ఉండెను.

ఆ వానకారున సన్యస్థామలమై దేశం వచ్చని క్రొత్తవస్త్రము కట్టుకొన్న యిల్లాలులా కలకలలాడుచున్నది. వాన కురియబోయే ఉక్కపోతలతో ప్రజలందరకు చెమటలు పోస్తున్నవి. పొలాలలో రైతులు వ్యవసాయమనే దివ్యయజ్ఞాలు ప్రారంభించారు. వానకోయిల అరుపులు, ఆలమందల అంధారాలు, రైతులు అదలింపు కేకలు మందరశ్రుతిజనిత కాంభోజరాగమై ఆ సాయంకాలాశాపలయమున విడిచినది.

ముమ్మక్కదేవి, అన్నాంబిక, రుద్రదేవి—యాదవమహాదేవునివల్ల సంభవించబోయే దారుణ యుద్ధము, భయంకర రక్తపాతము, ప్రాణనాశము, ప్రజా సంక్షోభములనుగూర్చి మాట్లాడుకొనుచుండిరి.

రుద్రా: చెల్లీ! యుద్ధాన విజయం తెచ్చేవి రెండూ. ఒకటి ఎదుటివాడిబలం సంపూర్ణంగా అవగాహన చేసుకోవడం. రెండవది ఎదిరి బలాన్నిబట్టి మనం వ్యూహరచన చేసుకోవటం.

అన్నాం: అక్కగారూ, వ్యూహరచనలో భేదము యింటాయనా మీ ఉద్దేశము.

రుద్రా: అవునమ్మా చెల్లీ! యెదుటివాడిబలం ఎక్కువయితే ఆత్మరక్షణ కొరకు వ్యూహాన్ని రచించుకొని, యెదుటివాడిబలం మనలను తాకినకొలదీ నానాటికి హీనమయ్యేటట్లు చూడాలి. సీరసించినాడని తెలియగానే శత్రువుపై విజృంభించి నాశనం చేయాలి.

ముమ్మక్క: అక్కగారూ! శత్రువుయొక్క బలమే తక్కువగా ఉండి మన బలం ఎక్కువగా ఉంటుంది; శత్రువు దుర్బేద్యమైన వ్యూహం రచించుకొని పోరాడు. అప్పుడు శత్రువుమీదికి వెళ్ళడము మనకు నష్టమే కదా!

రుద్ర: నిజమే. అప్పుడు సర్వకవచభేదకమైన యుద్ధవిజృంభణ సాగించి శత్రునాశనం చేయాలి, ఈ రెండు యుద్ధాలలో గన్నారెడ్డి అసమాన ప్రజ్ఞావంతుడు.

అన్నాం: గన్నారెడ్డి దొంగపోటుగాదా, అక్కాగారూ!

రుద్ర: గన్నారెడ్డిన యివ్వరైనా గజదొంగ అంటే చీల్చేసేదానివి, ఇప్పుడు ఇలా అంటేమి చెప్తా!

ఇద్దరూ పకపక నవ్వుకున్నారు. రుద్రదేవి ప్రేమతో అన్నాంబికను, ముమ్మక్కను కలిగించకొని, 'చెల్లీ! మనవ్యునిజ్ఞానం ఎంత సంకుచితమైనది! మూడుగురు ముందుకు, వేయి అడుగులు వెనక్కు చూడలేని అజ్ఞానంతో నిండి ఉంటాడు సర్వవిశ్వమూ అపరిచితులైన పరమ రహస్యాల భావాలన్నా మనకు తెలియవునుమీ.

రుద్రాంబికాదేవి నిటూర్పు విడిచింది. తమ పరితాపాలన్నీ మరచి పోయి ఏవో ఆలోచనలో అన్యమనస్కులైఉన్న వారి మువ్వరకు ఒక్క సారిగా వేయి పిడుగులు విరిగిపడినట్లు గగ్గోలు వినబడింది. నాలుగువేలమంది సైనికులు రుద్రదేవి రథమనూ, అంగరక్షకులను చుట్టముట్టారు. అంగరక్షకులను ఇనుప గోడలా చేసి, రుద్రసేనాని రథాన్ని ఆపుచేసి ముందు నుంచున్నాడు. హరిహరదేవ, మురారి దేవులు రుద్రసేనాని ముందర అగినారు.

మహావీరుడును, యువకుడు అయిన రుద్రసేనాని హరిహర మురారి దేవుల ఉదేశము కనిపెట్టి, తానెన్నడూ పొందని భయముచే గజగజ వణకిపోయాడు. 'శ్రీశ్రీ రుద్రదేవి చక్రవర్తికి ఎలాంటి ఆపద కలుగుతుందో! ఎప్పుడూ ఊహించలేని విధంగా ఈ ఆపద వచ్చిపడిందని రుద్రసేనాని కళవళ పడుచున్నాడు.

హరిహరదేవుడు ఉచ్చైస్వనంతో— రేచర్ల రుద్రదేవులవైపు చూస్తూ, 'ఓయి రేచర్లరుద్రదా! నువ్వేమిచేయగలవు? మే మిరువు రన్నదమ్ములము ప్రాణాలకు తెగించినారము. మృత్యుదేవతాస్వరూపులు మా నాలుగువేల మంది సైనికులు. కాబట్టి నీవు నీ ప్రాణం దక్కించికొని వెళ్ళిపో. మేము మా చెల్లెలు రుద్రదేవిని మా కోటకు బందీగా తీసుకొనిపోతున్నాము' అని తెలిపినాడు.

రుద్రదేవికి, అన్నాంబికకు, రేచర్ల రుద్రునికి—ఎవరికీ నోట మాట రాలేదు. మురారిదేవుడు వెదనవ్వు నవ్వుచు 'నకల జంబూద్వీపానికి మకుటమయిన ఆంధ్రదేశాన ఆదది రాజ్యం చేశాడానికి ధర్మం ఒప్పుకోదు. రుద్రచక్రవర్తి వెనుక సింహాసనం అధివసించవలసినది మా తండ్రిదారు. దొంగలై, అధర్మపూర్ణులై మహాదేవరాజూ, గణపతిదేవుడూ సింహాసనాలెక్కినారు. అయినా ధర్మస్వరూపులు, అపరజినదేవులు అయిన మా తండ్రిగారు మాటలాడక, లెక్కచేయక ఊరుకొన్నారు.

ఆ యధర్మానికి మకటాయమానంగా రాచగద్దెమీద అడదా నెక్కించటమా? అన్నాడు.

అప్పుడు మమ్మక్క రథంమీద లేచి నిలుచుండి, 'హరిహరదేవ మహారాజా! తాము ఈ విషయం శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తులనే అడిగి ధర్మ నిర్ణయం ఎందుకు చెనుకోలేదు?' అని ప్రశ్నించింది.

మూరా: మాకు ఆదవాశ్శతో మాటలు పనికిరావు. రేచర్రుద్రుడా! ఏహం టావు? నీ నైస్యాలన్నీ ఆయధవిసర్జనం చేస్తాయా, ఎక్కడివారి నక్కడే హతమార్చుమా?

హరి: మీరు ఆయధాలు విసరించి, గజ్జాలు దిగి నడచిపోండి. లేదా, రుద్ర దేవీ, మమ్మక్క.... ఆ మూడో అమ్మాయిల ప్రాణాలు దక్కగలవని మేము చెప్పలేము.

౫

తన ఉత్తమాశ్వంపై ప్రళయ యుండులా, ధనుర్వినిర్ముక్త శరంలా, భక్తుని కాంక్షలా శ్రీవాళుక్య వీరభద్ర వహారాజు మహాహతగతిని పోపుచుండెను. ఆయన లోచనలు లోకాలంతటా పరువిడచున్నవి. రక్షకసేనా పరివేషితయై యున్న సామ్రాజ్ఞికి భయమేమిటి? అది తనలో ఉన్న కోర్కెలవల్ల ఉద్భవించిన భయముకాబోలు! అయినా ఇప్పుడు అక్కడక్కడ సామంతులలోఉన్న దుష్టత్వాలు, యాదవుల దుండగీడుతనం తలచుకొనగా, మనస్సు పరిపరివిధాల పోపుచున్నది. తీరా, తాను రుద్రాంబికను కలుసుకొన్నప్పుడు ఏ అపదా లేకపోయినచో తన యత్నము నవ్వలపాలగును. అంతకంటే అపద ఏమీ సంభవించదుకద! ఒక వేళ ఏమూలనో ఒడిగిఉన్న అపద విజృంభిస్తే, తనరాక ఆ అపత్తును అరికట్టగలిగితే తాను వెళ్ళకపోయి ఉండడము ఈ భూమి ఉన్నతకాలము మరువరాని భయంకర సంఘటనగా పరిణమించవచ్చునుగదా?

రాజసేవలో ఛాందసమున్నా క్షమించవచ్చునుగాని ప్రమత్తతడింటే కోటి జన్మలకైనా క్షమార్చముకాదు. ప్రేమసేన అంతే! ఒక రేమను కొందురో యని ధర్మాచరణం ఉపేక్షించుట అధర్మమే అవుతుంది. ధర్మాచరణం లోకాభిప్రాయ సంబంధము కలది కానేకాదు.

వాళుక్య వీరభద్రుడు వద్దపల్లెకు జాముప్రొద్దెక్కునప్పటికి చేరినాడు. వద్ద పల్లె పురవాసులు వాళుక్య వీరభద్రమహారాజు ఒంటిగా రావడంచూచి అశ్చర్య ముండినారు. గ్రామాధిపతి, పెద్దలూ వీరభద్ర మహారాజునకు గౌరవాలన్నీ జరిపినారు. మహారాజు స్నానాదికాలన్నీ వెరవేర్చి బుద్ధగణపతికి సహస్రనామ పూజాది అర్చనలు అర్పించి, అచ్చట ఒక సేనాపతి ఇంట భోజనమాచరించి, విశ్రయించి మొగలిచర్లకు ఏకవీరాదేవిని అర్చింప తన ఉత్తమ అశ్వము నెక్కిప్రయాణ మాయెను. వద్దపల్లెనుండి నూర్గురు ఆశ్వులు మహారాజుననుసరించారు.

మొగలిచర్లకు చేరినవెంటనే అచ్చట దేవికి వీరభద్ర మహారాజు పేర అర్చనలు జరిగినవి, వడ్డవల్లలో, మొగలిచర్లలో మహారాజు పూజలు చేయించిన వైనము తెలియవచ్చెను.

పూజలు పూ రించేసుకొని మొగలిచర్ల నుంచి తన్ననునరించిన ఆశ్వీకులతో శ్రీ చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు ప్రయాణము సాగించెను. మూడు గవ్యూతుల దూరము వచ్చేసరికి దూరముగా ఒక చిన్న సేన ఆగిఉన్నట్లు వీరభద్రమహారాజు నకు పొడగడెను. వెంటనే తన సైనికుల కందరికి ఉత్సాహపూరిత వచనాలు పలికి, తన చిన్నసేనను అర్ధచంద్రవ్యూహంగా రచించి ముందుకు చొచ్చుకొని పోయినాడు వీరభద్రమహారాజు.

హరిహరదేవ మురారిదేవులకూ, రుద్రమకూ దూరంగా ఏదోచిన్న సైన్యం వచ్చుచున్నట్లు కనబడినది. ఆ సేనవచ్చేలోపలనే రుద్రదేవిని హతమార్చాలని హరిహర మురారిదేవులును; తన సైన్యమూ తన ప్రాణమూ బలియిచ్చి అయినా ఆ సేన వచ్చేవరకూ చక్రవర్తిని రక్షించితిరాలని రేచర్ల రుద్రప్రభువును సిద్ధమై ఉండిరి.

రేచర్ల రుద్రుడు హరిహరదేవుని చూచి 'ఓయి వెట్టిమహారాజా ! మీరు శ్రీరుద్రచక్రవర్తిని హతమార్చి లాభం పొందాలని చూస్తున్నారు. కాని చక్రవర్తిని హతమార్చడానికి ప్రయత్నించేలోగా మీ ప్రాణాలు మీకు దక్కిలేకద ? ఇది నేను హాస్యంగాగాని, బిడాయిగాగాని అనుటలేదు' అనెను.

రుద్రదేవి హరిహరదేవునిచూచి 'హరిహరదేవప్రభూ ! నువ్వుగానీ, నీ తమ్ముడుగానీ నన్ను పట్టుకోలేరు. నాలువేలమంది సైనికులతో, గజములతో దారికి అడ్డంరావడానికి నువ్వు సాహసింపావు. నలభైవేలసేనతో, గజాలతో వచ్చినా నీకు విజయంకాదు. నీ ప్రాణం కోల్పోవడమే అవుతుంది' అని తెలిపినది.

అన్నాంబిక లేచి రథముమీద నిలుచుండి 'ఓయి అవినీతిపరుడా ! దొంగ తనంవల్ల రాజ్యాలు నిర్మాణంకావు. మగటిమి కలవాడవయితే ఇదివరకే నీ రాజ్యం నువ్వు నిర్మించుకొనే ఉండువు. మా ప్రాణాలు పోవుగాని మీప్రాణాలు మాత్రం బలి అవుతాయి' అని కేకవేసి బాణం ఎక్కుపెట్టి హరిహరదేవునిపై గురిపెట్టింది.

ఆ వెంటనే మురారిదేవుని బాణంవచ్చి అన్నాంబిక ధనుస్సును రెండు తుండెములు చేసెను. మురారిదేవుడు మరల బాణం సంధించే లోపుగా, ఒక విశితభల్ల మెక్కడినుండియో మహావేగమున వచ్చి అతని శంఠాన సువ్వన లోతుగా నాటుకొన్నది.

ఇది ఏమి అలి ఆశ్చర్యపడి అటు మాచేసరికి ఆ ప్రక్క ఎ తయిన రాళ్ళ గుట్టమీద శ్రీ చాళుక్య వీరభద్రుడు ఇరువదిమంది విలుకాండ్రతో నిలచి యున్నాడు. అవిలుకాండ్రమధ్య వీరభద్రుడు ప్రమథులమధ్య కుమారస్వామీలా ఉన్నాడు. వీరభద్రుని ధనుస్సు త్రిపురాసులపై నెత్తిన పాకువకంలా ఉన్నది.

మఠారిదేవుడు మరల ధనుస్సునెత్తి రుద్రమవైపు గురిచూచినాడు. అమరుక్షణంలో అతడు మృత్యుదంష్ట్రీపంటి బాణము గుండెను దూసుకొని పోగా ఏనుగుపై విగతజీవుడై పడిపోయాడు.

హరిహరదేవుడు రౌద్రాన జేవురించి అంగరక్షకుడు ఫలకము నడుపెట్టగా తన మహా ధనుస్సును ఎక్కడై చాళుక్య వీరభద్రునిపై పది బాణాలు వదలెను. ఆపదిబాణాలు పదిరెట్లు పెరిగితిరిగి అతనినే తాకినవా అన్నట్లు ఆ ఏనుగు అంజారిని నూరుబాణాలు కప్పినాయి. హరిహరదేవుని ఫలక ధారి ప్రాణము వదలి ఏనుగుపై పడిపోయాడు.

వీరభద్రుడు ప్రళయకాలరుద్రుడై కదలికలేక ఎడతెరపిలేని క్రూరభలాల ప్రవాహము కటించి హరిహరదేవుని కవచము, శిరస్తాిణము చీల్చివేసినాడు. ధనుస్సు ఎత్తుకొనే పీలులేక ఏనుగుపై హరిహరదేవుడు మార్చితుడైనాడు.

రేచర్ల రుద్రప్రభువు ఎలుగెత్తి 'చక్రవర్తిపై కత్తివత్త సాహసించగల పిరికివంద రైవ'రని భూనభోంతరాలు పగుల కేకవేసి తన చిన్ననైన్యాన్ని హరిహరదేవుని నైన్యాన్ని తాడుచని కొమ్మ ఊడినాడు.

ఆజ్ఞ యిచ్చుట తరువాయిగా ఉద్దండులైన ఆ అంగరక్షకులు హరిహరదేవుని నైన్యంపై విరుచుకొనిపడిరి. శ్రీ చాళుక్యవీరభద్రుడు ఆ రాళ్ళగుట్టమీద నుండి పిడుగు ప్రవాహం దొరుకు వచ్చినట్లు హరిహరదేవుని నైన్యం జొరబడగానే ఆయన ధాటికి నిలువలేక నైన్యాలు పీరిగిపోయినవి. వీరభద్రునితో గ్రామ వీరభద్రుడు, వీరముషలు 'అశ్వరథ శరణా' అనుచు ఒళ్లు తెలియని అవేశముతో హరిహరదేవుని నైన్యముపై బడినారు.

ఈ రెండు అగ్నులమధ్యపడి హరిహరదేవుని నైన్యము నుగునుగ్గయి పోయినది. హతశేపులు తెగిన హరములోని పూసలుదా దెసల చెదరిపోయారు. వీరభద్రులు మహావేగముతో త్రికూలాలతో హరిహరుని గజాన్ని పొదివి ఎంతమంది పిండియైనను లెక్కనేయక పరశులతో, భిల్లాలతో ఆ ఉత్తమగజాన్ని ముక్కలుగా చీల్చి, అంబాలిలో క్రిందపడిన హరిహర దేవుని చిన్న చిన్న కండలుగా నఱకివేసిరి.

చాళుక్యవీరభద్రుడు అత్యంత పీరావేశంతో రుద్రదేవుని రథం నమీపించి 'చక్రవర్తిని క్షేమమా' అని అడిగాడు.

రుద్రసేనాని హరిహరుని చిత్రవధ చూడలేక మోముటుతిప్పకొనియుండి పీఠభద్రుని మాట వినగానే ఆ ప్రభువువంక చూచి చిరునవ్వు నవ్వినది. చాళుక్య పీఠభద్రునికోసము పాలు విరిగినట్లు విరిగిపోయినది.

౬

చాళుక్యపీఠభద్రుడు రుద్రదేవ చక్రవర్తిని, అన్నాంబికను, ముమ్మడాంబికను రాత్రికి ఒరుగల్లు గొనిపోవుననికి హరిహరమూరిదేవుని రాజుద్రోహ సంఘటన, పీఠభద్ర మహారాజు వారిని నాశనముచేయుట నగరమంతట ప్రాకిపోయినది. శివ దేవయ్య దేశికులు వెంటనే రాచనగరువచ్చి చక్రవర్తిని క్షేమముకిగి ఈ దేశములో పరిపూర్ణశాంతి వచ్చేవరకు చక్రవర్తిని సరియైన అంగరక్షక బలము వెంట రాకుండ ప్రయాణం చేయకూడ దని మనవిచేసిరి.

రుద్ర: బాబయ్యగారూ! ఎంతకాలం జాగ్రత్తతో భుషిపెట్టి సైన్యాల పెంచి, రాజ్యం పాలించగలరా! రాజ్యపాలన ధర్మరక్షణకోసం. అధర్మ బలంతో రాజ్యాలు నిలబెట్టగలమా?

శివ: ధర్మరక్షణకు అధర్మమార్గం పనికిరాదు భయంచేత రాజును తన్ను రక్షించుకొమ్మని ధర్మశాస్త్రాలు చెప్పవు. మానవహృదయంలో కాంక్ష కుముడుతూ ఉంటుంది. రాజ్యం చేయవలెననే దురాశతో ఎవరైనా నిశాముషుడైన రాజుపై విరుచుకు పడవచ్చును; సుదుర్బలుడైన ఉత్తమ ప్రభువు తన్ను దానేమరకూడదు.

రుద్ర: కవులు, గాయకులు, పండితులు, మహామునుకులు నిరాయుధులై, నిర్భయులై ఏలా జీవిస్తూంటే రాజులుకూడా ఒక్కధర్మమే బలంగా రాజ్యం చేయవద్దా గురుదేవా! దైవబలంతో రాజ్యాలు పరుబలం మీద ఆధారపడి ఉన్నంతకాలం భగవంతుడే జగత్తునుండి మాయమై పోయినట్లుకాదా?

శివ: రుద్రప్రభూ! మానవుడు ధర్మపథం తప్పినప్పుడే రాజ్యాల అవసరం కలుగుతుంది. ప్రపంచం ధర్మక్షేత్రమైనప్పుడు, రాజ్యాలూ, రాజులూ, చితురంగ బాలలూ, కోటలూ, కందకాలూ, రక్షితభటులూ, చారులూ. ఆయుధాలూ అస్త్రాలూ అవసరమేమిటి?

రుద్ర: అస్థితి ప్రపంచానికి ఎప్పుడయినా లభిస్తుందా బాబయ్యగారూ?

శివ: అలాంటిస్థితి లోకానికి ఒక్కసారే సాధ్యము.

రుద్ర: కృతయుగంలోనా?

శివ: కృతయుగంలోనూ కాదు; కృతయుగంలో మానవజీవితము శ్రేష్ఠవస్త్రతో ఉన్నది. శిశువులు దేవతాస్వరూపులు. వారికి ప్రభువులు దేవతలే! కాబట్టి శిబి, దధీచి మొదలయినవారు; వేరుడు, నరూపుడు, దక్షిణ మొదలయినవారు అప్పుడు ఉండేవారు.

రుద్ర: ఇంక ఎప్పుడా దివ్యయుగం అవతరించడం?

శివ: మహారాజా! అనేకచోట్ల కృతయుగాలలో ఒక్క మహాపవిత్ర కృతయుగం ఉద్భవిస్తుంది. ఆ కాలంలో శైవ, బౌద్ధ, జైన, వైష్ణవ మతాలుండవు. మైచ్చులు, ఆర్యులు, దస్యులు, అసురులు అనే తేడాలుండవు. బీదలూ, ధనవంతులూ ఉండరు. పాలించేవారూ, ప్రజలూ అనే వరాలుండవు. అభిమానం, గర్వం, అహంకారము, ఆశ, క్రోధము, కామం, లోభం, మోహం, మదం, మాత్సర్యం, ఏమీ ఉండవు. మానవులప్పుడు దేవతలై పరతత్వం చేరుతారు ప్రభూ!

రుద్ర: ఈలోగా ఈలా మనుష్యులు సర్వబాధలు అనుభవిస్తూ ఉండవలసిందేనా?

శివ: అప్పుడప్పుడు ప్రతిమనుష్యుడూ ఏదో మహత్తర సన్నివేశమందు భగవత్సమాను డవుతూ ఉంటాడు. కొందరు మనుష్యులు బ్రతికివున్నంతకాలమూ దేవతలుగా ఉండి అవతారం చాలిస్తారు. భక్తులు ఉన్నచిది తమ తమ వుత్తమ కర్మలద్వారా లోకానికి దారి చూపిస్తూ ఉంటారు.

ఈ ధర్మరక్షణార్థం శ్రీ అయ్యూ తాను ఎన్ని భయంకర మృత్యు నాట్యాలు చూడవలసిఉంటుందో అని రుద్రదేవి అనుకొనుచు దేశికులకు వీధుకోలు ఇచ్చి అభ్యంతర గృహాలలోనికి పోయినది.

శ్రీ చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజునకు ఏదో ఆవేదన జనించి తనకై అరుదెందినారా? ఎంత విచిత్ర సుఖటన! సైన్యములేక ఒక్కరు వచ్చినారా? అది ఎంత అవివేకము! వడ్డవల్లినుండి, మొగలిచర్లనుండి వీరముష్టులనూ, వీరభద్రులనూ, ఆ మహారాజు పెంటచెట్టుకురావడము విచిత్రమైన విషయమే.

హరిహరదేవులు తన్ను హతమార్చియుందురు. ఆరీతిగా తన ప్రాణము పోయి ఉన్నట్లయితే, కాకతీయ సింహాసనంకోసం ఈ దారుణసంగ్రామాలన్నీ ఉద్భవించకుండా ఉండునుకదా!

చాళుక్య వీరభద్ర మహారాజు యుద్ధం జరుగుతున్నంతకాలం దుర్నిరీక్ష్య తేజు దై, యుద్ధం కాగానే చంటిబిడ్డవలె 'తాము క్షేమంగాఉన్నామా?' అని అడిగినారు. ఆ ఉత్తమ చాళుక్యునకు అంత భయంకర క్రోధం ఉద్భవించడానికి కారణం, తన కప్పుడు సంభవించిచ ఆపదేకాబోయి? ఆ సమయంలో తాను మాటే మరచిపోయి ఆడుపులిలా, తన పురుషుడు శత్రువుల నాశనం చేస్తాంటే చూచి ఆనందంతో ఉప్పొంగిపోయినదేమి!

ప్రతి శ్రీ తన పురుషుడు బలంతో విజృంభించి శత్రువుల నాశనం చేస్తూ ఉంటే, చూస్తూ ఉప్పొంగిపోతుంది కాబోలు. అదేకాబోలు గురుదేవులు వచించిన మానవపశుత్వము: రాజుల కందుకే వేట ఆన్నా, కోడి, గుఱ్ఱం, ఏనుగు, పెద్దపులి పందెలన్నా ఇష్టము.

ఇంతలో ముమ్మక్క అన్నాంబలు స్నానాలాచరించి, వస్త్రాలు ధరించి దేవకన్యలులా వచ్చారు. రుద్రమ అదివరకే స్నానమాచరించి చీనీ చీనాంబరాలు ధరించిఉన్నది. వారిద్దరూ వచ్చుటచూచి 'పాపం! వీ రిరువురూ సంపూర్ణ యౌవన వతులైన కన్యలై, తనవలసకదా పెళ్ళికాక ఉన్నారు' అనుకున్నది.

తానే పెళ్ళికాని కన్యయై ఉన్నదే! శ్రీలకు పెళ్ళి అయితీరాలన్న ధర్మశాస్త్ర ప్రమాణ మున్నది. పురుషులు పెళ్ళికాకుండా ఉన్నా పతితులు కాకపోవడమేమి? పురుషుడు పరశ్రీగతుడైనా, అతడు భార్యతో దాంపత్య ధర్మము నెరవేర్చడానికి అర్హుడు శ్రీ ఒకసారి పరపురుషరతయైతే భర్తతో దాంపత్యం నెరవేర్చడానికి అర్హురాలుకాదు. ఈ ధర్మనిర్ణయాలు రావడానికి సహస్రకారణా లుండవచ్చు.

ఇంతలో ముమ్మక్క రుద్రమదేవికడకువచ్చి "అక్కగారూ! చాకుక్క శీర భద్ర మహారాజు అంత చిన్నదానినిలా అయిపోయినారేమిటి? అని అన్నాంబిక నన్ను మూడుసారు లడిగింది" అని చిరునవ్వుతో తెలిపింది.

"అల్లరిపిల్లా! పెద్దలంటే భక్తిలేకుండా వేళాకోళాలుచేస్తావా?" అంటూ రుద్రాంబ తరుముకువచ్చింది. ముమ్మక్క పారిపోయి అన్నాంబిక వెనుక దాగెను.

అన్నాం: ఉండండి అక్కగారూ! నాకు నిజంగానే అనుమానం కలిగింది ఏమి చేయమంటారు? (పక పక నవ్వును)

రుద్ర: అలాగా! నిజమైన అనుమానం కలిగిందే! దానికి నిజమైన ప్రత్యు త్తరం గోన గన్నారెడ్డిని అడిగి తెలుసుకోవాలి.

ముమ్మక్క: (అన్నాంబిక వెనుకనుంచి ముందుకువచ్చి) అమ్మయ్యా, ఓ తాయిలంగారికి మా చక్కని ప్రత్యుత్తరం వచ్చింది. అనుమానాలన్నీ పటాపంచలయ్యాయి.

అన్నాం: ఓ చాకుక్క మహాదేవరాజు నడిగితే అనుమానాలు గినుమానాలా ఏమీ వుండవనే అంటారు.

రుద్ర: మహాదేవరాజేమిటి చెల్లీ?

అన్నాం: ఏమీలేదు అక్కగారూ! మొన్న మనం వడ్డాలలైకు వెళకముసుపు ఓ తాయిలంగారు తడేదీక్షతో మీ నభలోవున్న ఒక మహాపురుషుని తెరల వెన కాలనుంచి చూస్తున్నాడు. ఇది మొదటిసారికాదు. మీరు సేనానాయకుల సభ చేసిన దినాన, మీ ఆలోచనామందిరంలో అవరోధ జనంపుండే చోటనుంచి గవాక్షం గుండా ఆతాయిలంగారే ఆ మహాపురుషుని చూస్తుంటే నేను దొంగలా కనిపెట్టుతున్నాను.

ముమ్మక్క: అమ్మ దొంగా!

అన్నాం: నేను దొంగనే అని ఒప్పుకొన్నానుగా!

రుద్ర: తర్వాత ఏమయింది?

అన్నాం: ఆ తాయలంగారు విట్టూర్పు విడవడం, శ్రీవారికి కళ్ళు అరమాత లవడం, చెంపలు ఎరుపెక్కడం చూచానులెండి! ఇంకేం భార్య భర్తలూ' తల్లి కూతుళ్ళూ, అక్కా చెల్లెళ్ళూ అయిన ఓ యిద్దరు రాజ కుమార్తెలు తోడికోడళ్ళవు తారు కాబోయి ఆసుకున్నాను.

రుద్ర: ఆసిదొంగ! నన్నుకూడా కలిపావా, నీపని చెబుతా!

అన్నాం: గుమ్మడికాయ దొంగలు.

అంతరు పక పక నవ్వుకొనిరి.

ద శ మ గా థ

యా ద వు లు

౧

యాదవమహారాజు తనసైన్యంతో పది గవ్వూతులన్నా ప్రతిష్ఠాన నగరం దాటి రాలేకపోతున్నాడు. గోన గన్నారెడ్డి. మహాదేవరాజు ఆరు లక్షల సైన్యాన్ని అడుగు కదలనీయడు. అంతగా శత్రువుల ఒత్తిడి ఎక్కువైతే పదిఅడుగులు వెనక్కు వేస్తాడు. ఇరువారులవారికి ఒక్క గోతమీదేని కాపుకాస్తున్నది. అన్నీ కొండలు, గుట్టలు, అరణ్యాలు, ప్రతిగుట్టా, ప్రతికొండా, ప్రతిసెలయేరూ, ప్రతిఅడవి గన్నారెడ్డికి కాపుదలగా ఉన్నవి. జగన్నాథరథంలా సాగిపోవలసిన యాదవసైన్యం అడుగడుక్కు విప్పుం. అయ్యో చేసేదేమిరా అన్నట్లుగా ఉన్నది.

మహాదేవరాజు కోపం మిన్నుముట్టుతూవుంది. తా నిలా జైత్రయాత్ర సాగిస్తే ఎన్నాళ్ళకు ఓరుగల్లుపోవడం ? యుద్ధవ్యూహాధ్యక్షుడు, సేనను చొప్పించుకు పోయే మగటిమి కలవాడు, ఎదిరించే శత్రువు మనస్సు తెలిసికొని యుద్ధం నడిపే భయంకర ప్రతిభాశాలి అతడు. కాని అతన్ని ప్రతివిద్యలోనూ త్రోసి రాజనిపించ గల గండరగండడు గోన గన్నారెడ్డి అతని మహాసైన్య పురోగమనానికి ఆనకట్ట అయిపోయినాడు.

కొండలమీదనుంచి రాళ్లు దొరుకువచ్చి లోయలోపోయే సైన్యాలు నాశనం అవుతూవుంటాయి. ఎంత నెమ్మదిగా నడచినా ఆశ్వికసైన్యాలుపైకి సాధారణ భూమివలె కనబడే సమతలముపై నడుచుచుండగా చటుక్కున గోతులలో పడి పోవుచుండెను. సెలయేరులలో నీరు తాగినవారు మత్తుచే పడిపోవుచుండిరి. విర్లంగా కనబడే చిట్టడవిని సమీపించే సైన్యాలమీద అఖండ వాణవర్షం కురిసి వేరికొంది సైనికులు ప్రాణరహితులై పడిపోవుచుండిరి.

గ్రామములలో జనంలేరు. పంటలులేవు. పశువులులేవు, పాలులేవు. గ్రామాలు మొండిగోడలతో, పళ్ళులేని చేట్లతో నిండివున్నాయి.

మహాదేవరాజుకు, అతని సేనానాయకులకు, మంత్రులకు ఈ విచిత్రయాత్ర అర్థమగుటలేదు.

మూడుసార్లు గన్నారెడ్డి మహాదేవరాజు సైన్యాలకు వెనుకభాగములో వచ్చి తాకినాడు. సైన్యాలు నిలబడి యుద్ధం చేసేసరికి గన్నారెడ్డి సైన్యాలతో

మాయమైనాడు. ముందుకు సాగకుండా విశలదరణీకుడు, సబ్బప్రభువు, సూరన్న రెడ్డి, చిన అక్కిన్నవగడ, రేచర్ల చినదామా నాయుడు, చిన మల్యాల ప్రభువు రక్కిసులూరి అయ్యలతో అడ్డుపడుతున్నారు.

గన్నారెడ్డి మొదటిసారి మహాదేవరాజు తాళిపప్పుడు సైన్యం వెనుకనే వచ్చు వర్కగగనా, పళనగనా వటావంశాలతో పోయాడు. గన్నారెడ్డి శృప్తితీర మహాదేవరాజు దాన్యాదలను, పళనాను దోచుకున్నాడు. ఆ వెంటనే మాయమై నాడు. తరిముకుందచిన్న సైన్యాలను హతమార్చినాడు.

ప్రళయకాలమైన మహాదేవరాజు గోన గన్నాయ్యను చేతులతో సరిపి కేయద మనుకున్నాడు. తనమతో కందకందలచేసి గడలెక, కాకులకు ఎగుర చేయవలె ననుకున్నాడు. రేచగిరికి సరిగ్గా గవ్వూతుల దూరంలో ఉన్న మంజుల గ్రామం దగ్గర విడిచిపెట్టాడు. అప్పటికే అతని సేవలో గోన గన్నారెడ్డి ముష్కర క్రియలన్నింటిని పదనైన. ఆరు నెలలకు తెచ్చుకొన్న అహర పదార్థాలలో రెండు నెలల పదార్థాలు గన్నారెడ్డి దోచుకుపోయాడు.

అతని సైన్యం మంజుల గ్రామానికి మూడు గవ్వూతులు ఉన్న గోదావరి కడనుండి పది గవ్వూతుల దూరములో ఉన్న ధారుణగరంవలెకూ విస్తరించి ఉన్నది.

అహరపదార్థాలు సైన్యం మధ్య ఉండేటందుకు ఏర్పాటుచేసి, ఈ మహా సైన్యం చుట్టూ అశ్వకసైన్యం, విలుకాండ దళాలు సర్వకాలమూ యుద్ధసన్నద్ధులై ఉండ ఏర్పాటుచేసినాడు మహాదేవరాజు. అనేక చారదళాలు విరోధి సైన్యాల రాక తెలియ జేయ ఏర్పాటు చేసినాడు.

రక్తాక్షి సంవత్సర జ్యేష్ఠ శుక్ల దశమినాడు రేచగిరిలో బయలుదేరి యీ జ్యేష్ఠబహుళ దశమికి ఇంకా మంజుల గ్రామంలోనే ఉన్నాడు మహాదేవరాజు. ఆరాత్రి మహారాజు అలోచనాశిబిరంలో, సర్వసైన్యధ్యక్షులూ, మంత్రులూ చేరినారు.

మహారాజు సింహసనంపై అధివసించి ఉన్నాడు.

ముఖ్యసేనాపతి సింగదేవప్రభువు (మహాదేవరాజు దాయాది) “మహారాజా! మన ఎనిమిదిలక్షల సైన్యాలలో రెండు లక్షల సైన్యాన్ని గన్నాయ్యను తరమదానికి విడదీశాం, ఆ సైన్యం మంజీరానది తీరానికి నైరుతిగా అతని సైన్యాలను తరుముతూనే ఉంది. ఇంతట్లో ఎక్కడనుండి వచ్చాడో ‘గోన గన్నాయ్య’ అని మన సేనాపతులందరూ చికాకుపడుతున్నారు.

మహా : వీడు బ్రహ్మరాక్షసా, ఏకాచా ?

భవానీభటు (మహామంత్రి) : మహాప్రభూ ! ఈ గోన గన్నాయ్యకు గజదొంగ అని పేరువడింది అంతామాయ. వీడు రుద్రమదేవికి సహాయంగా ఏర్పడిన దొంగసైన్యాలకు నాయకుడు.

సింగ : లేకపోతే సాధారణ గజదొంగతనం ఒకటి చేయకుండా, రుద్రమ్మపై తిరగబడిన సామంతుణ్ణి పట్టి హతమారుస్తాడా :

భవా : ఏడు మన జైత్రయాత్రకు అడ్డం అనికాదు. కాని నేనుపెట్టిన ముహూర్తానికి ఓరుగల్లుకోట ముట్టడించలేకపోయాము.

జైతుగి (ఆశ్చర్యక సైన్యాధ్యక్షుడు) : రేపు మనం మంజీర ఎలాగు దాటడం :

సింగ : నిర్మలనుండి మల్యాల చౌడయ్య సైన్యంతో అడ్డుపడేట్లు ఉన్నాడు.

మహా : స్వంగదేవప్రభూ! మన రెండులక్షల సైన్యాన్ని వెనక్కొరమ్మనండి. ఆ సైన్యం ఏ భైవేల నావలమీద మంజీర గోదావరీ సంగమం దగ్గర కాకుండా దక్షిణంగా గిరికోటదగ్గర దాట అజ్ఞ ఇవ్వండి. ఆ దాటించవలసిన బాధ్యత జైతుగి దేవ ప్రభువుది. .

భవా : ఆ సైన్యాన్ని దాటనియకుండా గన్నారెడ్డి ఒక ప్రక్కనుంచి మల్యాల చౌడయ్య గోదావరి ఆవలిప్రక్కనుంచి తాకపచ్చునుకాదా చక్రవర్తి :

మహా : అవన్నీ ఆలోచించాము భట్టోజీ! దాటే సైన్యాన్ని మేము మొదట తెలియజేసిన కోటల విధానంతో తాత్కాలికపు కంపకోటలు ఏర్పాటు చేసుకొని శత్రువు వెనుకనుంచి మీదబడకుండా చూచుకొనండి.

జైతు : చి త్రం మహారాజా :

మహా : తక్కిన ఏభైవేల నావలలో మేము సంగమానికి ఎగువ బోధన గిరికడ దాటగలము.

సింగ : ఈలోగా మనదేశంనుండి ఆహారపదార్థాలను తీసుకొనివచ్చేటందుకు వెళ్ళిన రెండులక్షల సైన్యం వచ్చి కలుసుకుంటుంది.

మహా : మంజీర దాటగానే మన సైన్యాలను ఆరు సైన్యాలుగా విభజిస్తాను. ఒక్కొక్క సైన్యం అయిదారు గవ్యూతుల దూరంలో యాత్ర సాగించాలి. శత్రువు ఎదురుబడితే రెక్కచేయక ముందుకు సాగిపోయి శత్రువును చుట్టుముట్టి నాశనం చేయాలి.

శంకరదేవ (గజసైన్యాధ్యక్షుడు) : శత్రువుల సైన్యాలు తక్కువగా ఉన్నాయి అవి కనా మనకు పేగువచ్చింది. అంద్రసామంతులు కొందరే నా మన వెపు చేరక పోయినా ఆ రుద్రమ్మకు సాయంవెళ్ళరు. అంతవరకు లాభం మహారాజా !

౨

మంజీరానది దాటడం బ్రహ్మప్రళయమే అయినది యాదవునికి. లక్షల బలంతో నేర్పుతో మంజీరానదినిదాటి, కాకతీయుల నెగ్గినంత సంతోషము

హిందెను. మంజీర దాటడంలో చొందసేనాని ఏటి ఆవలనుంచి, ఏటి ఈవలనుంచి గోనగన్నయ్య శౌణదేశవాహనులను చీల్చి చెండాడిరి. ఏటిలో యాదవుల వడవలను వందలకొలది ముంచినారు. గట్టుకు ఓగకుండ గట్టుపైన చొందసేనాని బలాలు మహదేవరాజు మూకలను శకలాలుగా ఖండించిపేసెను.

ఏడదాటి చూచుకొనేసరికి దాదాపు ఎన్నభై పేలమంది మనుష్యులు. దెబ్బది రెండు వీనుగులా, రెండుపేచిలర గజ్జాలు యాదవులకు నష్టమయ్యెను. గాయ వడిగవారు లక్షకుపై గా ఉన్నారు. చాలా అహారపదార్థాలు నష్టమయ్యెను.

ఏరుదాటగానే చొందసేనాని సేనలు వెనుకకు తగ్గిపోయాయి. గన్నారెడ్డి గన్నారెడ్డి గజదొంగలు రెండుదాగాలై ఒకటి గన్నారెడ్డి నాయకత్వాన మరొకటి విఠలదరణికుని నాయకత్వాన శౌణమహాదేవుని వెన్నాడించడము, అడ్డు తగలడము మొదలిడెను.

ఒక బనాన్ని నాశనంజేయవలెనని సాగినచో మహాదేవునికి ఆ బలం కనబడదు. సరేనని నిర్భయంగా సాగితే రెండవ గన్నారెడ్డి ద్వజం అడ్డం. వెనుక నుంచి చొందసేనాని చమువులు నిరంతరపుతాకిడి.

ఇంతలో వానలు ప్రారంభించాయి. వానలో గన్నారెడ్డికి బలం ఎక్కువా అన్నట్టు ఆతడు ప్రచండంగా విజృంభించి అడుగుడుగునకు నాశన దేవతను ప్రయోగం చేస్తున్నాడు. చిన్నచిన్నవిళ్ళు, బలాలు ఉండడానికి తగిన వీళ్ళ లేకపోవడం, రోగాలు జ్వరాలు అన్నియు నిరోధలే!

మహాదేవరాజునకు వచ్చేది వానకాలమని తెలియును. అందుకు తగిన సన్నాహాలతోనే యుద్ధయాత్ర ప్రారంభించినాడు. కోట్లకొలది చావలను, వెదురు ఈచలనుకూడా వట్టిచుకొని వచ్చినాడు. దానితో లక్షలకొలది నివేశాలు నిర్మించడం, వానలు వెలిసిన వెనుక ముందుకు సాగడం, ఈ రీతిగా అంచెలుగా యుద్ధయాత్ర సాగుచున్నది. గోన గన్నారెడ్డి బలాలు, చొందుని బలాలు యాదవుని వాహనులను నాశనం చేస్తున్నవి.

ఎప్పుడు ఓరుగల్లు చేరుదుమా, ఎప్పు డా మహానగరం చుట్టాకన్న పాశెము లన్నీ ఆక్రమించుకొని, తాను విశ్వయింభుకొన్న పూహం ప్రకారము ముట్టడి సాగించడమా అని తహతహ జవించినది మహాదేవరాజునకు! నెల ముట్టడి సాగేసరికి ఆంధ్రులు కాళ్ళబేరానికి వత్తురు. ఆదదాని రాజ్యం అంటే అసహ్యము కొంది తనతో కలిసిపోదురు.

ఈలాంటి ఆళతో ఏమాత్రము పట్టదల, యుద్ధపుబిగి సడలకుండా మహాదేవరాజు ప్రయాణం చేస్తున్నాడు మహావాహనులతో.

గన్నారెడ్డి అంతకన్నా పట్టదలతో, మాయతో, అఖండపేగంతో పిడుగులా చొందసేనాని వెన్నాడి తాకుతాడు; కొంత సైన్యం నాశనంచేస్తాడు: ఆ వెంటనే మాయమవుతాడు.

గన్నారెడ్డి విధానం అర్థంచేసుకొని మహాదేవరాజు, కొన్ని కొత్త రక్షణలు సృష్టించాడు. రాళ్ళవక్రాలున్న కొండలాంటి బళ్ళు కట్టించాడు. ఆ బళ్ళపైన చిన్న చిన్న కట్టకోటలు, ఎనిమిదుగురు వదిమంది వచ్చేవి కట్టించాడు. ఆ రథాలను ఎనిమిది ఎద్దుల జతలు లాగుతూఉంటాయి.

బండిమీద చిన్న కట్టకోట గోడలలో ఉన్న పీరులు బాటాలు వేయడానికి పెద్ద రంధ్రాలు చేయించినాడు వీరిని పేనలచుట్టూ మహాదేవరాజు ఉంచినాడు. ఏరోధి కనపడగానే, శత్రువునుచూచి కోటలబండ్లు ఆపు చేయించి వానిని కోట గోడలలా చేశాడు. ఈ ఏర్పాటు గన్నారెడ్డి దాగా అర్థంచేసుకున్నాడు. యుద్ధ చమత్కృతి అంతా ఎత్తుకు పెరితులు పేయుటలోనే ఉంది.

గన్నారెడ్డి అక్కినప్రగడనుచూచి, “బావగారూ! ఇంతవరకు మన సైన్యాలు నాశనం కాకుండా ఏరోధి నాశనం అయేటట్లు చూస్తున్నాము. ఇప్పుడు ఈ యాదవుడు మంచిపత్తే వేసినాడు” అని ఆలోచన చేసెను. గన్నారెడ్డి ఆ మాటలు అనగానే అక్కినప్రగడ నవ్వి “బావగారూ! మీకు గజదొంగలని పేరు ఊరికే వచ్చిందా? ఆలోచించండి ఒక కొత్తపత్త” అన్నాడు.

మహాదేవరాజు ఆరులక్షలమహావాహిని వేములవాడవద్దగల విడసి యున్నది. రెండులక్షలసేన ఇంతవరకు నాశనమయినది. వేములవాడ చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలన్నియు మహాదేవరాజు సైన్యాలు ఆక్రమించాయి. వేములవాడకు ఉత్తరంగా వన్నెండు గవ్వతుల దూరములో జగతపురిలో మల్యార చౌండసేనవతిపుర్ను శిబిరంలోనికి అక్కినప్రగడకూడరా చౌండమహారాజుతో మాటలాడటానికి గన్నారెడ్డి యేగెను.

2

చౌడసేనాని ఎనుబదిఏళ్ళ వృద్ధమహారాజు. కాకతీయ గణపతిదేవ చక్రవర్తి రాజ్యభారంపూని విజృంభించి, ఆంధ్రమహాదేశం అంతా కాకతీయ సామ్రాజ్యము వ్యాపింపజేసే సంవత్సరాలలో కొఱవి రాజ్యభారము వహించి ఉత్తరాంధ్రభాగములలో గోదావరి రెండుతీరాలలో శాణ యాదవులు, గోండులు మొదలగువాు దాడులు వెడలకుండా రక్షిస్తూ, తన చక్రవర్తితో దక్షిణదేశ యుద్ధయాత్రకు, కమ్మనాటి యుద్ధయాత్రకు వెళ్ళి, యుద్ధక్రియా దక్షుడై చక్రవర్తి కుడిభుజమై, సంకీసపురిపురిమిరమార్తాండ, సమరదేవేంద్ర, పెదముత్తుగుండ, కోటగెలవట, దీపలుంతక, దుష్టతురగరేఖారేవంత, గణపతిదేవ ప్రసాదాత్తర రాజ్యాలక్ష్మీ సమాశ్రిష్ట, రుద్రేంద్రుర దేవశ్రీ పాదపద్మా రాధక, విఖిల శత్రురాజుమస్తక విధాంజ, సకలాయుధప్రయోగకుళల, శాణ దేశాధీశాది భుజబల గర్వావహరణ మొదలయిన

బిరుదాలు పొంది ముసలి తనంలోకూడా ఏమాత్రము శక్తిసదలని మహావీరుడై
భీష్మునివలె శత్రుజన భీకరుడై రాజ్యము చేయుచుండెను.

చౌడపేనాని కుమారుడు కాటయచమూపతి, తండ్రిప్రక్కనే నిలిచి
వున్నాడు. గోన గన్నయ్య అక్కినప్రగడలు మందిరములోనికి రాగానే చౌడ
పేనాపతి లేచి, త్వరితగతి గన్నయ్యదగ్గరకు వచ్చి, అత డిచ్చు నమస్కృతు
లందుకొనుచు, గాఢముగా కౌగలించుకున్నాడు. అక్కిన చౌడపేనానికి జయం
సలిపి పేదాశీర్వాదాలు ఒసగినాడు. వారిందరు ఉచితాసన లభివసించిరి.

చౌడ: గన్నయ్యమహారాజా! మీ తండ్రిగారు నేనంటే ప్రాణం యిచ్చే
వారు. వారికి మల్యావంశం అంటేనే ప్రాణం. అందుకనేగా మాజ్ఞాతి గుండయ్య
ప్రభువుకు తమ అమ్మాయిని ఇచ్చి ఉద్వాహం చేశారు.

గన్నయ్య: మహారాజా! తాము ఇంతవృద్ధులయ్యా మా కందరికీ సిగ్గు శక్చే
విధానంగా యుద్ధం చేస్తున్నాము.

కాటయ: గన్నయ్యప్రభూ! మా నాయనగారికి వృద్ధులమైతిమే అనే విచారం
వట్టుకొన్నది. చిన్నవారుగాఉంటే, శౌణయాదవుణ్ణి గోదావరి దాట నిద్దమా అంటారు,

అక్కిన: అది నిజం కాటయమహారాజా! దేవగిరి యాదవులు, చౌడమహా
రాజులు యవ్వనంలో ఉన్నప్పుడు దేవగిరిప్రాంతాలు దాటి ఆంధ్రదేశం వయపు
కన్నెత్తి చూశారా ఎప్పుడయినా?

కాటయ:ఇంతకూ యాదవుల్ని మంటేర దాటకుండా చేయలేకపోయామని
భాధపడుతున్నాను.

గన్నయ్య: ప్రభూ! తాతయ్యగారూ, అలా ఆలోచిస్తే ఎట్లా మహాదేవ
రాజు నేలయిననట్లు దండుతో వచ్చాడు. ఆంధ్రముద్దవిధానం బాగా గ్రహించి
ఎత్తు పెత్తులు వేసుకువచ్చాడు.

అక్కిన: కాబట్టి మనం చేయగలిగినదల్లా యాదవుల సైన్యాలు ఎన్ని
నాశనం చేయగలిగితే అన్నీ చేయడమే!

గన్నయ్య: అప్పుడు చక్రవర్తి తక్కిన యాదవసైన్యాలను పిండి
గొట్ట వచ్చునుగదా!

చౌడ: గన్నయ్యమహారాజా! మీరు గజదొంగలై ఆంధ్రదేశానికి చేసిన
మేలు సకల ఆంధ్రావని యెప్పుడూ మరచిపోదు. మా మనుమరాలు మల్లాలిశా
దేవిని మీ తమ్ములకు చేసికోవలసిందని ప్రార్థిస్తున్నాను. మా చిన్న మనుమరాలిని
సూరనరెడ్డి ప్రభువుకు అర్పించదలచుకున్నాము.

కాటయ: మేమూ మీతోపాటు దొంగలమే గన్నప్రభూ! మా అబ్బాయిలు
యిద్దరు, మీతో వచ్చిచేరారు.

గన్నయ్య : మా బావగార్లువురూ ప్రతియుద్ధంలోనూ అప్రతిమాన శౌర్యమూ, యుద్ధనిర్వహణదక్షతా చూపించారు.

చౌద : వారిద్దరూ మొన్న మమ్ము కలుసుకొన్నప్పుడు మిమ్మల్ని, మీ కమ్ములను, చినఅక్కన మంత్రులవారిని ఎంత మెచ్చుకొన్నారో ?

గన్నయ్య : మహాప్రభూ ! అవి అన్నీ వట్టి పొగడ్తలు. లేక బావగార్లు వేళంకోళము చేసి ఉంటారు.

కాటయ : అవి పొగడ్తకాలావు, వేళంకోళాలుకావు. వారిద్దరినీ చూచినప్పుడు నాకు నా కైశవదళనాటి మా తండ్రిగారి ఆద్యుత శక్తి జ్ఞానకం వచ్చింది మహారాజా !

అక్కన , ఆ మహారాజా మనుమలూ, తమ పుత్రులూ ! తమ పరాక్రమం తోకవిదితం కాదా అంది.

చౌద : చిత్తం, ఇక మన కర్తవ్యము ?

గన్నయ్య : ప్రభూ ! ఆంధ్రపక్రవర్తుల చల్లనిపాలనంలో ఆంధ్రప్రజలు కాటకాలు ఎరుగరు. ఈతిబాధలు ఎరుగరు. ఎప్పుడయితే యుద్ధానికి వస్తాయో అప్పుడే కాటకాలూ వెన్నంటుతాయి. యుద్ధం దావానలం వంటిది. ఆ దావానలం చెలరేగకుండా ఎక్కడ మంటలు అక్కడ ఆర్పివేయడం ఈ గజదొంగ కర్తవ్యం అనుకున్నా, ప్రజల సహకారంలేక రాజ్యాలు సాగవు. ప్రజలు విరోధిసైన్యాలు వస్తున్నాయంటే వారికి ఏవిధమైన సహకారం లేకుండా చేయాలి. తమ అభిప్రాయం సెలవియ్యాలి.

చౌద : ఈ సూతనాయుధం ఎలా బాదించగలిగారు ప్రభూ ?

అక్కన : దావగారు శత్రువుల నాశనంచేసే ఎత్తులు వేయడంలో కృష్ణునికే పాఠాలు నేర్పుతారంటే !

గన్నయ్య : ఇంక యాదవుని బళ్ళకోట భస్మం చేయాలి. సూనెతో తడిసిన గుడ్డలు, ఎండిన చితులు నింపి, కాడులులేని బళ్ళు ఇరవై వేళయినా తాము సిద్ధము చేయించి విరోధి వచ్చే దారిలో నేలపైకి ఆ బండ్లు నలుమూలల నుంచీ దొర్లుకువచ్చే ప్రదేశాలలో సిద్ధంచేసి ఉంచాలి. దారులలో రాళ్ళు రప్పలూ లేకుండా ఉంచాలి.

కాటయ : విరోధిదారులు ఈ బళ్ళను కనిపెట్టినా మహారాజా ?

గన్నయ్య : ఈ బళ్ళు సిద్ధంగా ఉంచిన లోయలకు ఒక గవ్వూతి దూరంలో మన అణ్ణిక సైన్యాలు కొన్ని, విరోధుల్ని తలపడి ఘోరయుద్ధం చేస్తూ వెనక్కు అడుగులు వేస్తూ. వేగంగా భళ్ళవెనక్కు మాయకావాలి. బళ్ళకు మంచి బరువు కట్టాలి. మన అణ్ణిక సైన్యాలను తరుముకువచ్చేవారి సైన్యాలమీద ఈ బళ్ళు దూకుతాయి. బళ్ళ వెనుకనుంచి మన అన్నిబలాలు దూకుతవి. ఈబళ్ళు అన్ని వేపులనుంచి వచ్చిపడాలి.

చాండ: బాగుంది మహారాజా ! బాగుంది. అందుకనే మీరుగజదొంగలలోపేటి.

౪

ఆ శకటాగ్నిమహాత్మ ప్రయోగంవల్ల యాదవుని సైన్యాలు ఏబిదీనేల వరికు నాశనం అయిపోయాయి. యాదవుడు కాలాగ్నిరుద్రుడై ఆంధ్రులను కాళి క్రింద పురుగులుగా రాచివేద్దామన్నంత కోపం పొందినాడు. అయితా ఏమి చేయ గలడు ? ఇన్ని లక్షల సైన్యాలతో బాటుబిదేరికూడా ఆంధ్రుల ప్రతాపం ముందర అడుగుదుక్కు పరాభవం పొందుతూనే ఉన్నాడు. అయినా పట్టుదలతో ముందుకు సాగుతూనే ఉన్నాడు.

ఆంధ్రులతో యుద్ధం నల్లేరుమీద బిడిపోకడ అని అతడు ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. అందుకనే ఏడెనిమిది వరాలు నిరంతరకృషిచేసి ఎనిమిది లక్షల సైన్యము, ఇరువత్కోట్ల ధనము ప్రోగుచేసినాడు. ఆంధ్రులు చక్రవర్తులు, యాదవులు మహారాజులు మాత్రము. అనేక నదీనద ప్రవాహసహితమై సస్యపూరితయై రత్నగర్భయైన ఆంధ్రమహాభూమి, చుట్టుప్రక్కల నున్న రాజుల కెప్పుడూ కన్నెత్తుకు కారణమవుతూనే ఉండెను.

కాని ఆంధ్రులు మొక్కవోని మగటిమికల వీరులు. వాయువునై న అర చేత బిట్టగల పరాక్రమవంతులు, శేముషీనంపన్నులు, విద్యాపూర్వులు, యుగ యుగాలనుండి ఆంధ్రులు సర్వదేశాలకు మకుటానుమానులై ఉన్నారు.

పరరాజ్యాలవారు ఆంధ్రదేశం ఆక్రమించుకొందామని ఎన్నిమార్లు ప్రయత్నం చేయలేదు ? తొలుత వారు విజయాల సాధించినా, తర్వాత ఆంధ్రులతో పరాభవం పొందారు.

తాను మాత్రం రాష్ట్రకూటులకన్న, హోయసలులకన్న, భల్లూఱుల కన్న గొప్పవాడా ? తన తాతలు యుద్ధాలు చేశారు, నెగ్గారు, ఓడిపోయారు. యుద్ధం చేయడమే రాచబిడ్డలవృత్తి. యుద్ధవిజయమే రాచవారి గౌరవము. యుద్ధము పెడ పేట. పేటలేనివాడు నరమాంస భక్షకములూ, ద్వాదశ కాటకములలో ఒకటి అయిన అరణ్య మృగములు, మానవులకు భరింపలేనట్లే ఎక్కువయుద్ధాలు లేనివాడు మానవధర్మము కాలకూటవిషంలా పెరిగిపోతుంది అని మహాదేవరాజు అనుకున్నాడు.

తన తండ్రి కృష్ణభూపతి దేవగిరి యాదవులకు తలవంపులు తెచ్చాడు. గణపతిదేవునకు భయపడి స్నేహమని తన రాజ్యం ఎల్లాగో దక్కించుకొన్నాడు. తాను యాదవుల ప్రతిభ శ్రీ మాధవుని కాలంలోవలె అప్రతిమాన కాంతితో వెలిగింపజేయలేనివాడు, తాను యాదవుడై తే నేమి, గాదవుడై తేనేమి ? ఇంతకన్న అదను తన కెలా దొరుకుతుంది ? అదది రాజ్యానికి రావడమా అని సామంతులంతా తిరగబడుచున్నారు. ఆంధ్ర

రాజ్యం చాలాభాగం కబళించవచ్చు, తనకు లోకువ అయినవాని నొక్కని ఓరుగల్లు సింహాసనం ఎక్కించి తాను నాటకం ఆడించవచ్చు, ఓరుగల్లులో మూడులక్షల సైన్యం, నాశనంకాగా మిగిలినది తనకు ఆరులక్షలుంటుంది. ఇక ఓరుగల్లుదగ్గర కలుసుకొనే విరోధి సామంతులు రెండు మూడు లక్షలై నా ఉంటారు. ఇప్పటికే తనతో కందూరి కేశనాయని బిందుగులు కల్యాణి చోడోదయని బిందుగులు, మేడివల్లి కాచయ బిందుగులు రెండులక్షలవరకు సైన్యాలను తీసుకువచ్చి చేరారు. ఇంతకన్న యుద్ధవిజయనమయం తనకు కుదరదన్నమాట నిశ్చయం. నిశ్చయం.

అగ్నికళట ప్రళయానంతరము సైన్యము సదలకుండా కూడదీసుకొని నూతనంగా సూచీవ్యూహాలు మూడు రచించి, తన వాహనులనన్నీ ముందుకు నడిపించసాగినాడు. సేనలను తరిమి తరిమి నడుపుచున్నాడు. ఏలాంటి అడ్డం వచ్చినా, దారిలోంచి తుడిచివెయ్యమన్నాడు. అత్యంతవేగంగా తైత్రయాత్ర సాగించే సేనల దారిలో పెద్ద అనీకాలైన అడ్డగించలేవన్నాడు.

ఆనాటినుంచి మహాదేవరాజు సైన్యవేగం అడ్డగింపడానికి భయపడ్డారు గోన గన్నారెడ్డి, చౌదసేనాపతి మొదలైన వీరులు.

వేగవంతమైన నదికి ఆనకట్ట ఎవరుకట్టగలరు ?

గన్నారెడ్డి మహాదేవరాజు సైన్యాలకు ముందుండడం మానివేసి, మళ్ళీ వెనుకనుండే తాకుట కారంబించాడు. అందు కొంతబలం ఏర్పాటుచేసి తానూ, చౌదసేనాపతి కుమారడు కాటచమూపతి కలిసి ఆశ్వికదళాలను మాత్రం అవరి మితవేగంగా ముందుకు పదిహేను గవ్వూతుల దూరం తీసుకుపోయారు. ఈ వచ్చే వేగంతో మహాదేవరాజు రెండుదినాలకు ఆ ప్రాంతాలకు చేరగలడు. ఆ రెండు దినాలలో గోన గన్నారెడ్డి అగ్నికోట ఒకటి కట్టించాడు. గంధకపు ధాతువులతో అగ్నిస్తంభాలు నిర్మించేయించి, అవి అక్కడక్కడ మూడు గవ్వూతుల పొడుగునా అర్ధగవ్వూతి మండమున పాతిపేయించినాడు. ఆ అగ్నికోటకు ఈవలావల తానూ, కాటయసేనాపతి ఆశ్వికదళాలతో పొందుచుండినారు.

మూడవనాడు విరోధుల బలాలు చేరువకు రాగానే, ఆ అగ్నిస్తంభాలు అంటించినారు, గన్నయ్య ఆశ్వికులు. పొగలు, మంటలు ఆకాశంకప్పినాయి. ఈ సందు దొరకని అగ్నికుడ్యాలూ, భరింపరాని వాననగల పొగలులూచూచి, అతి వేగంగా చొచ్చుకువచ్చే మహాదేవరాజు వాహనులు ఆగిపోయినవి. మహాదేవ రాజు తన భద్రగణంపై అధివసించి, ఆ దృశ్యంచూచి, విరోధిని మెచ్చుకుంటూ సేనలకు అగ్నివక్రవ్యూహం రచించి నెమ్మదిగా వెనుకకు జరిపించినాడు.

అప్పుడు గోన గన్నారెడ్డి ఒకవైపునుంచి, కాటయసేనాపతి ఒక వైపు నుంచి ఆ వ్యూహ బంధాన్ని చేదించసాగినారు. ఇంతలో వెనుకనుంచి విరోధుల ధరణీకుడు, చౌదసేనాని, సూరపరెడ్డి మహాదేవుని తాకినారు.

ఒక దినమంతా మహాయుద్ధం జరిగింది. సాయంకాలానికి అగ్నులు చలాచలాలు. వెంటనే రాత్రయినానరే సైన్యముందుకు సాగిపోవడవి మహాదేవ దేవరాజు అజ్ఞయిచ్చాడు. సేనలలో ఏబదివేలమంది విగతజీవులయ్యారు.

ఆ వేగం వేగంతో మహాదేవరాజు నాలుగుదివాలలో వచ్చి ఓరుగల్లు ముట్టడించినాడు. ఓరుగల్లుచుట్టు ఒక ఇలుగావి, గ్రామముగావి లేదు. మరికీ గోతలూ, మందే ఊళ్ళూ పున్నవి. అనుమకొండ మట్టియవాడలు పూర్తిగా కద్యరక్షితములై శత్రువుల రాకకు సిద్ధముగా ఉన్నవి.



“ఓరుగల్లు నగరం ముట్టడించిన మగవాడేడి? ఎవరయ్యా. కన్నులు తెరిచి కాకతీయమహాపాత్రాజ్యముఖ్యనగరం తేరిపారచూడగలడా? యాదవుడా? వానికి దుర్యోగము మూడినది” అని మహదాండ్ర ప్రజలారుకొనకొచ్చిరి.

గ్రామ గ్రామాలలో ఆండ్ర రెడ్డివీరుల కందరికీ రక్తము పొంగిపోయినది. చక్రవర్తి శ్రీ రుద్రదేవి వలదని అజ్ఞలు గ్రామాలలో సాటింపుచేయడంవల్ల, రైతు బిడ్డలు కత్తులు తీయలేదు. ఆండ్రక్షత్రియులైన రెడ్లు, పంటవారు, మున్నూరు కాపులు, ముదిరాజువారు పళ్ళు పటపట కొరికి, తమ ఇళ్ళలో పూర్వకాలమునుంచి ఉన్న ఇరుమొనల ఖడ్గాలు, ఖడ్గముగ చర్మపు డాక్లు, భల్లలు తీయవలసిందే, కాని అలా ఎవ్వరూ యుద్ధసన్నద్ధులు కావద్దని చక్రవర్తిని అజ్ఞ :

ఆండ్రకూడ్రులైన చాకలివారు, మంగలివారు, గొల్లలు, పుప్పరులు, కుమ్మరులు; ఆండ్రారణ్యజాలైన బోయలు, అనాదులు, కోదులు, చెంచులు, మాలలు, మాదిగలు; ఆండ్ర వైశ్యులైన శ్రేష్టులు; ఆండ్ర బ్రాహ్మణులైన మంత్రులు, వేదవేదాంగ పండితులు; ఆండ్ర శిల్పబ్రాహ్మణులైన పంచానులు; ఆండ్రమతముల గురువులు శైవులు, జంగమలు, ఆరాధ్యులు, కాలాముఖ చాక్యలు, వైష్ణవులు. బౌద్ధులు, జైనులు అందరూ ఆండ్ర చక్రవర్తిని అయిన శ్రీ రుద్రదేవిపై కత్తికట్టవచ్చిన యాదవుని ఖండఖండాలుగాచేయి ఉగ్రులై పోయారు.

గ్రామాలలోకి యుద్ధం ఎప్పుడూ రాదు. ఆర్యనాగరికత: అనుర నాగరికత విజృంభించిన పూర్వయుగాలనుంచి ఎప్పుడూ యుద్ధానికి, భారతీయ గ్రామానికి సంబంధం కలుగలేదు. యుద్ధస్థలము ఇరువాగులవారు నిర్ణయించుకొని యుద్ధము చేయుదురు. కోటలచే రక్షింపబడే గ్రామాలను మాత్రము ముట్టడించుటకద్దు.

రుద్రమదేవి మహాదేవుని గోదావరీతీరంకడ ఎదురుకుదామని చూచింది కాని మహాదేవుడు ప్రతిష్ఠానపురంకడనే గోదావరి దాటడంచేత ఆ శ్రయత్నము

మానుకున్నది. యాదవుడు అఖండ బలాలు కూర్చుకొని వస్తున్నాడు. దారిలో ఎదుర్కొనుట ఓటమిని ఎదుర్కొనుటే అని శివాదేవయ్యమంత్రి ప్రయత్నము మాన్పినాడు.

గోన గన్నారెడ్డి తన సైన్యాలు చాలకపోవడంవల్ల శత్రువును కొలది కొలదిగా నాశనంచేస్తూ, చీకాకుపెట్టుచూ, ఆహారవద్రాలు అందుబాటు లేకుండ చేస్తూ ముట్టడి వడంకొని పారిపోయేటట్లు చేయాలని సంకల్పించు కొన్నాడు.

తన యావత్తు సైన్యముతో మహాదేవరాజును వెంటాడి గన్నారెడ్డి శరీరించిన వృత్తము ఇంతంతకాదు. అతని సైన్యాలకు మర్యాదవారి సైన్యాలు తోడయ్యాయి.

ముట్టడి ప్రారంభించగానే, కంపకోటలోనుండి మహాదేవరాజును విశిష్ట బాణవర్షము ఒడర్కొన్నది. మహాదేవరాజు ఆ మహానగరపు కోట గోడలను చుట్టూచివచ్చెను. కంపకోటచుట్టు ఉన్న కందకము చిన్న ఏరులా ఉన్నది.

కంపకోటకు చిన్నచిన్న బురుజులున్నాయి. కంపకోటకు అర్థగవ్యూతి దూరాన మహాదేవరాజు సైన్యాలు ఆగినాయి. వెదురు, పేము, ముండ్లకంపలు, పేదతో, గండకంతో ఆకోటగోడ నిర్మితమైనది.

ఏరులు కంపకోట పెనుండ యుద్ధంచేయరు. కంపకోట వెనుకకట్టున ఉన్న బురుజులమీదనుండి పేటి విలుకాండ్రు శత్రువును చీకాకువరుస్తారు. ఆ బురుజులూ కంపతోనే నిర్మిస్తారు.

శత్రువులకు కంపకోట అంచేనే భయము, కంపకోట గోడల వెనుకనుండి బురుజులమీదనుండి శత్రువులను బాణాలచేత, శిలావ్రయోగాలచేత, అగ్నివరం చేత చీకాకువరుస్తూ వుంటారు. ఒకవేళ కంపకోట పట్టుబడుతుందని భయంకర్ణితే ఆకోటను కాల్చి తమ నశరంభానికి చేతుకుంటారు.

మహాదేవరాజు కంపకోటచుట్టు అర్థగవ్యూతి దూరంలో ఇరువది చిన్న కోటల నిర్మాణానికి తలపెట్టి పని ప్రారంభించెను. ఈ ఇరువది కోటలను కలుపుచు ఒక చిన్నగోడ నిర్మాణం చేయించసాగాడు. ఆ గోడకు ముందు పెద్దగొయ్యి. ద్వారాలకు ముందుమాత్రం దారులు.

కోట ముట్టడి యంత్రాలు, దూలాలు, గొలుసులు మొదలయినవి బళ్ళమీద వచ్చినవి తీసి వారిని కూరుస్తున్నారు. వెదురుతో, పేముతో అల్లిన పెద్ద దారులను ఉప్పునీళ్ళలో ఊరపేసిన తోళ్ళు విగిస్తున్నారు. ఆ దడులే యుద్ధం సాగినవెనుక కోటగోడలదగ్గరకు వెళ్ళేవారిని అగ్నిబాణాలనుండి, రాళ్ళవర్షమునుండి రక్షిస్తాయి. ఆ దడులు నిలబెట్టేందుకు నన్నదూలాలు ఏర్పడెనని.

ఏనుగులకు కవాదాదులు సిద్ధమవుచుండెను. ఏనుగులమీద కోట అంబారీలు నమకూరుస్తున్నారు. గుఱువు దళాలను రక్షించే బొడుగుదాళ్ళు బళ్ళలో నుంచి దింపుతున్నారు యుద్ధవీరులు, యుద్ధనాయకులు, దళపతులు, అశ్వపతులు, గజపతులు, ముఖపతులు వివసించే శివీరాలు సిద్ధమౌచున్నవి. నగరపుకోట చుట్టు కొంత వదిలేసి గవ్వూతులున్నది. ఆ కొంతచుట్టు అర్ధగవ్వూతి నుండి ఒక గవ్వూతి మందముగా మహాదేవరాజు సైన్యము విడిసినది.

సేనలకు సరిపోవు ఆహారసామగ్రిలుంచడానికి దండుమధ్య అక్కడక్కడ కోటగృహాలు నిర్మించారు. వానికి ఇడవది అంగల దూరములో అయిదుపేల పచనగృహాలు నిర్మించారు. పచనగృహాలకు నూరు అంగల దూరములో వైద్యాలయా ఉన్నాయి: ఆశ్వికశాలలు, గజశాలలు వైద్యాలయాలకు నూరుఅంగల దూరములో వున్నవి. ఆ సైన్య సేవకుల పాకలు, పండిళ్ళు, ఆ సైన్య స్కంధావార రక్షణపు కంపకోటలు.

నాళన మైనంత నాళనంకాగా, మహాదేవరాజు సేనలలో అయిదు లక్షల వీరులున్నారు. దేవగిరినుండి బయలుదేరినవారు ఎవిమిది లక్షలు.

సేవకులు, వర్తకులు, బండ్లుతోలువారు. దాసీలు, వైద్యులు, మాంత్రికులు, చాకలివారు, మంగలివారు, పంటచేయువారు, ఉప్పురులు, బోయీలు, బిళ్ళతోలువారు, నూతులు మొదలయినవారు మూడు లక్షలున్నారు, ఈ మహాజనము సంతటిసి చూచుకొని తాను వేసిన పథకమురీతిగా అన్నియు జరగదము చూచి మహాదేవరాజు జయము తనదేనని ఉబ్బొంగిపోయినాడు.

తన స్కంధావారమంతా తిరుగుతూ అన్నివిషయాలు స్వయముగా మహారాజే కనుగొనుటచే వీరులకు, సేనాధిపులకు, సేవకులకు నిర్వచింపలేని సంతోషం కలిగింది.

మహాదేవరాజు వచ్చి మూడుదినా లయింది. ఇంతవరకు ఓరుగల్లులో అలికిడిలేదు. స్కంధావారం బయటా అలికిడి లేదు.

ఏ కా ద శ గా థ

శివదేవయ్య

౧

వచ్చిపడ్డాడు మహాదేవుడు. అతని ముట్టి వేళకు ముహూర్తము కట్టి శివదేవయ్య విప్పారిన మోముతో, చిరునవ్వుతో తల పంకించాడు. శివదేవయ్య విశ్వేశ్వర శంభువునకు శిష్యుడు. గణపతి రుద్రదేవ చక్ర్రీ కూడా విశ్వేశ్వర శంభువునకు శిష్యుడు. విశ్వేశ్వర శంభువు గోళకీ మలాధిపతి. వంగదేశమందలి దక్షిణ రాధామండలంలోని పూర్వగ్రామ నివాసి. విశ్వేశ్వరశంభువు గోళకీ మలాధిపతులలో నేడవవాడు. గోళకీమఠము లకులేశ్వర సంప్రదాయానికి చెందిన మఠము. లకులేశ్వరుడు మౌళివుడు. ఆంధ్ర శైవాగమవేత్త అయిన అమరేశ్వరుని శిష్యుడు. అమరేశ్వరుడు శ్రీస్తుకకారంభమునందు ధాన్యకటకమునకు అనతిదూరంలో కృష్ణా తీరంలో ఉన్న అమరేశ్వర మహాక్షేత్ర నివాసి. వీ రిరువురు సాక్షాత్తు శివుని అవతారులనే ప్రతీతి.

అమరేశ్వరము నిర్మించినది దూర్వానమహర్షి యట. ఆ మహర్షి పాశుపతము, కాలాముఖము అని పేరు పొందిన అతి పురాతన శైవసంప్రదాయము ఆంధ్రదేశము నందు నిర్మించెను. ఈ సంప్రదాయము సింధునదీ తీరాన శ్రీస్తుపూర్వం ఆరువేల సంవత్సరములపై నుండి వర్తిల్లి ఉన్నది. అది వేదములక ప్రాచీనమని మహర్షి అంటారు. సింధుతీరవాసులు కృష్ణా గోదావరీ తీరాలకు వలసవచ్చినప్పుడు తమతో ఈ శైవసంప్రదాయాన్ని కూడా తీసుకొనివచ్చి కడలిపురంలో, కష్టపురంలో, కురంగపురంలో, శ్రీశైలంలో, అమరేశ్వరంలో ద్రాక్షరామంలో, మంత్రకాశేశ్వరంలో పట్టిస్వరంలో మఠాలు ఏర్పాటుచేసిరి.

అలాంటి మహోత్తమ సంప్రదాయానికి చెంది, గోళకీ మలాధిప్యుడైన శివదేవయ్యమంత్రి ఆంధ్రారాధ్య నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఈ గోళకీమఠం మొదటి స్థాపించినది సద్వాచశంభువు. ఈయన శిష్యుడు సోమశంభువు. ఈ మహాశైవుడు అనేక గ్రంథాలు రచించి ప్రఖ్యాతి కన్నాడు. ఈయన శిష్యుడు వామశంభువు. ఆయన శిష్యుడు శక్తిశంభువు. శక్తిశంభువు శిష్యుడు కీర్తిశంభువు. వీరి శిష్యుడు విమలశంభుడు. ఆయన శిష్యుడు ధర్మశంభువు. ధర్మశంభువు శిష్యుడు విశ్వేశ్వర శంభువు.

ఈ గోళకీ సంప్రదాయానికి మొదటి మఠము హిమాలయ పాదమైన గోమతితీర త్రిపుతి మహానగరము. ఈ మఠము త్రిపురికి దాపుననున్న గోళకీ

కొండలపై ఉండేది. కాబట్టి గోళకి మరము అని పేరు తెచ్చుకున్నది. ఈ పాకు పతమతము శుద్ధశైవము. శుద్ధశైవమతానికి వీరశైవమతానికి చాలా తేడాలుండేవి.

శివదేవయ్య దేశికులు మహాశివి. తెలుగు నుడికారం అమృత ప్రవాహం కచ్చి 'పురుషారసార' మను నీతిగ్రంథం రచించారు. ఈ మహాభాగుని గురించే తిక్కన మహాశివి,

“వసుమతీనాథ యాత డీశ్వరుడుగాని
మనుజమాత్రుడు గాడు పల్కాటు నికని
యనుమతంబున నీవు రాజ్యంబు నేలు”

అని పాడియున్నారు.

విశ్వేశ్వరశంభువు ఎరమశివునివలె గణపతిదేవ చక్రవర్తి మహానగరం దాపున నిర్మింపబడిన మతమధ్యమందు అష్టస్తంభ మండపంలో బంగారు సింహాసనంపై వ్యాఘ్రాజనంపై అధివసించి జటామకుటకీరీటులై, రుద్రాక్షహారాలు ధరించి అవరళంబువై తేజస్సుతో వెలిగిపోతూ శైవవేదాంత రహస్యాలు శిష్యులకు సర్వకాలమూ ఉపదేశిస్తూ ఉండెను.

విశ్వేశ్వరశంభువు శివసాయుజ్యం పొందినప్పటినుండి గోళానికి మతానికి ఎనిమిదవ గురువు శివశంభువు అయ్యెను. ఈయన ఎన్నో దానకాసనాలు త్రిపురాంతకాది దివ్యక్షేత్రాదులయందు వేయించినాడు.

మహాదేవరాజు సకల భారతావనికి తలమానికమైన ఓరుగల్లు మహాపురాన్ని ముట్టడించినాడన్న మొదటివార్త తెలిసిన తన శిష్యునకు బంగారు తాపదం చేసిన నూటఎనిమిది పంచముఖ రుద్రాక్షలుగల తాపరాన్ని శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులవారు బహుమానమిచ్చినారు. ఇది శుభవార్తనూ అని ఆ శిష్యుడు సుదేహించాడు. ఆ శిష్యుని మోముపై ప్రత్యేకమైన ఆశ్చర్యకాంతులు పరిశీలిస్తూ శివదేవయ్య దేశికులు చిరునవ్వు నవ్వి.

“ఆశ్చర్యం ఎందుకోయీ ! యాదవులు కాకతీయ సామ్రాజ్యంపై దండెత్తడానికి ఇదే తుది పర్యాయం. ఇంకొక్క మారు సంవత్సరాలవరకు ఈ మహానగరంపై ఎవ్వరూ దాడిచేయలేను” అన్నారు.

శిష్యుడు : మహాదేవరాజు దండెత్తకుండా ఉంటే ?

శివ : ఇంక వెనరో ఒకరు దండెత్తి తీరుదురు. ఈ పట్టు ఈ మహా నగరాన్ని ఇంకొకరు ముట్టడిస్తే ఈ నగరప్రాంతం కడగట్టుతుంది.

శిష్యుడు : ఎన్నాళ్ళు జరిగగలదు గురుదేవా ?

శివ : ఎన్నాళ్ళు జరిగినా భయంలేదు. విరోధికి ముట్టడి సాగినకొలది నష్టం.

శిష్యు : అది అనుభవ విరుద్ధముకాదా దేవా ?

శివ: అనుభవ వికుద్ధం అంటావేమి? నీ కేముంది అనుభవము? ఎన్ని ముట్టడులు చూచావు?

శిష్యుడు: ముట్టడు అనుగూర్చి విన్నాను గురుదేవా.

శివ: ఓయి వెట్టివాడా! ముట్టడించినవాడు, ముట్టడింపబడువానికి, లోకువ. ఆతని బలం ఎక్కువ నాశనం అవుతూ ఉంటుంది. అదిన్నీగాక తన దేశం వదలి ఎంతోదూరం వచ్చి ఉండడంచేత ఎక్కువసేపానికి పాలవుతాడు. అలాంటివాణ్ణి ఓడించి తరమగలిగితే, వాడు మరెప్పుడూ తలెత్తుకోలేడు.

శిష్యు: చిత్తం:

శివ: చిత్తమేమిటి వెట్టివాడా! రాజకీయాలు అతిగహనంగా ఉంటవి. మల్యాలగుండయ కాటమల సేనలు అసాధారణాలు. అందరికన్న ప్రళయమే అయిన గోన గన్నాద్రి దాటి ఈ నీచుడు నిలువవద్దూ; అవన్నీ అల్లాడించి రుద్ర మదేవి యుద్ధనిర్వహణకై అప్రతిమానం. ఆమె అపరాధితా దేవి! ఆమె ధైర్యమూ, సైర్యమే కళ్ళారా చూడటము లేదటయ్యా!

శిష్యు: చిత్తం మహాప్రభూ!

శివ: ఇంకో రహస్యం ఉంది. ఇదివరదాకా శ్రీ రుద్రదేవ చక్రవర్తి విరోధులను, ఇతరులను ఓడించి నాశనం చేశారు. ఇప్పుడు ఈ చక్రవర్తిని స్వయంగా యుద్ధనాయకత్వం వహించి, లోనికి శ్రీ శక్తి అకుంతితమని చాట బోతున్నది. ఇంతటితో ప్రీతి ఎందుకూ వనినరారు. వారికి రాజ్యార్హతలేదని వాదించే శుష్క జీవుల మాట వ్యర్థం కాబోతున్నది.

శివు: గురుదేవా! మూర్ఖుణ్ణి నా అపచారం మన్నించండి.

శివ: నీ అపచారానికి ప్రాయశ్చిత్తము, సువ్వు శివభక్తులైన గజాదారులలో చేరి, కోట వెలుపలి వార్తలు నాకు తెలియజేస్తూ ఉండడమే!

౨

శివదేవయ్యమంత్రి రథమెక్కి నగరరక్షణపు ఏర్పాట్లు ఎలాఉన్నాయో చూడడానికి వెళ్ళాడు. ఆయన భటులు, శిష్యులు, పండితులు, సేనాధికారులు కొలుస్తూఉండగా సరాసరిగ తూర్పుద్వారందగరకు పోయినారు. అక్కడే పరాక్రమి అపరావతరమై పురుషవేషంతో, కవచాదులతో ఉత్తమాశ్వం ఎక్కి అంగరక్షకులు, ముఖ్య సేనాధికారులు, సచివులు కొలువ రుద్రదేవి దర్శనమైనది. అందరూ తమ తమ వాహనాలు దిగి గురుదేవులకు నమస్కారంచేసి, ఆశీర్వాదాలు పొందారు. శ్రీ చక్రవర్తితో తంత్రపాలుడు ప్రోలరౌతు ఉన్నాడు. ప్రోలరౌతు కుమారులు ఎక్కినాయుడు, రుద్రినాయుడు, పినరుద్రినాయుడు, పోతినాయుడు అనే నలుగురు

అంగరక్షకులుగా ఉండిరి. వల్లయ నాయకుడు అశ్వరక్షకుడుగా ఉండెను. మారంరాజు, ప్రోలంరాజు, దారవనాయుడు, మారినాయుడు కవచ రక్షకులుగా ఉండిరి.

మొదటి కోటయైన కంపకోటను రక్షింప ప్రసాదాదిత్యనాయుడు తన వంతుగానూ, రెండవ మట్టికోటను రక్షింప చాళుక్య వీరభద్రుడు తన పైననూ పేనుకొన్నారు. మూడవ రాతికోటను రక్షింప జాయపసేనానిని చక్రవర్తిని వియమించెను లోని సగటుకోట రక్షింప చాళుక్య మహాదేవరాజు వియమింపబడినాడు.

ప్రసాదాదిత్యుని పుత్రుడైన రుద్రసేనాని నగరపాలకుడుగా, తూర్పు ద్వారాల రక్షకుడుగా ఏర్పాటయ్యెను. నాగచతురపతి తదమటిద్వారాల రక్షకుడుగా, పెకిపోయే సేనల కదిపెతిగా నియమితుడైనాడు. మున్నూరు కాపు కులజులు, సకల సేనాపతి పట్టసాహిణి, పడికయి చావ్యదేవ మహారాజు ఉత్తరపు ద్వారాలకు కోటలలోని సైన్యాళి కాయుదాలు అందీయదానికి ఏర్పాటయినారు. దక్షిణపు ద్వారాలకు, సేనల భోజనాదికాలకు బెండపూడి ప్రోలయమంత్రి వియమితుడైనాడు.

చూమికోటకు ఎనిమిదిగవనులు. ఒక్కొక్కశిక్కుకు రెండు రెండు గవనులున్నాయి. పదునెనిమిది దిక్కు—మూలకు మూడు, దిక్కుకు ఒకటి, తూర్పునకు మాత్రం మూడు చొప్పున—ఏర్పాటు చేయించినది రుద్రమదేవి.

కంపకోటకు గవనులు నాలుగు, దిక్కు ఎనిమిది ఉన్నవి. రాతికోటకు గవనులు నాలుగు దిక్కు ఎనిమిది చేర్చిన దామె. రాతికోటకు లోతట్టున సోపానాలు పెట్టించినది. రాతికోట అలంగముమీద బంధువులైన వీరవరులు కాపున్నారు.

పిల్లలమర్రినుంచి వచ్చిన రేచెర్ర బేతయ బంధువులైన వెంమవీరులు కంపకోట కావలికామచుండిరి. వారికి బాసటగా గార నుంచి వచ్చి రేచర్ర వీరు యుండిరి. బుక్క మాచయరెడ్డి గద్వాల సామంతుడు తన సైన్యాలతో మట్టికోట తూర్పు గోడపై ఉత్తరపుదిక్కున ఉండెను. గురుగుంట సోమన్న నాయకుడు మాచయరెడ్డి దక్షిణంగా ఉండెను. గోపరెడ్డి అమరచింతేశ్వరుడు ఆయనకు దక్షిణంగా ఉండెను. చక్రవర్తిచే అనుజ్ఞాతుడైన, వృద్ధుడయిన జన్నిగదేవసాహిణి తన రాజ్యం అంబయ దేవునికి అప్పగించి వీరులతో మట్టికోట దక్షిణ పశ్చిమకుద్యములపైన బురుజుల వయిన నిలచినాడు.

కందనోలు ప్రభువు ముప్పటిప్రభువు మట్టికోటకు ఈశాన్యదిశను బురుజులపై నిలిచినారు. రాతికోటకు లోతట్టున ఇటుకకోట కట్టించినాడు చాళుక్య వీరభద్రుడు.

కొమ్మ ఒక్కింటికి ఇద్దరు, బురుజుకు ఏబదిమంది, దిడ్డికి నూర్వరు, గవనులకు ఏనూర్వరు వీరులు నిలచిరి. అంగకు ఇద్దరు ముందువరనను, వారికి బాసటగా ఎనమండుగురు వెనుకను ఉన్నారు.

కోటద్వారాలన్నీ గడచి చక్రవర్తియు, శివదేవయ్యమంత్రి, చాళుక్య వీర భద్రుడూ, అంగరక్షకాదులూ, మట్టికోటకు పోయి. గోదావర్కి విరోధుల పటా బోపాలన్నీ చూస్తూ సాయంకాలానికి తిరిగి నగరులు చేరినారు.

రుద్రదేవి, శివదేవయ్య పాదాలకు సాగిలబడి ఆశీర్వదనంపొంది నగరు లోనికి పోయినది. అన్నమదేవి మహారాజు నగరానికి పది గవ్యూతుల దూరంలో ఉన్నాడన్న సమయంలోనే రుద్రదేవి ఆలోచనమీద పురుషవేషం వేసికొని, మల్లి కకు పురుషవేషంవేసి ఎక్కడకేవి వెళ్ళిపోయెను.

ముమ్మదాంబికాదేవికూడా పురుషవేషం వేసికొని చక్రవర్తి కుడిచేయిగా ఉండటానికి ఉబలాట పడుతున్నది. అందుకు చక్రవర్తి అజ్ఞతయలేదు. ఆ కారణంవల్ల ముమ్మదవ్యక్తుకు ఎంతో కోపంగా ఉన్నది.

రుద్రదేవి లోపలికివెళ్ళి కవచాదులు, వస్త్రాలు ఊడ్చి, శ్రీ వస్త్రాదులు ధరించి పూజకు కూర్చున్నది. పూజ ముగించి 'ఈ యుద్ధ పర్వవసానం ఏమవు తుందా' అని ఆలోచనాదీనయై భోజనం చేస్తున్నది. ఆమె ప్రక్కనే భోజనంచేసే ముమ్మదాంబిక మూతి ముడుచుకొని భోజనం ఏలాగో చేస్తున్న విషయం కొంత సేవటికి కాని రుద్రదేవి గ్రహించలేకపోయింది.

రుద్ర : చెల్లీ ! ఏమిటా భోజనం ?

ముమ్మ : నా చక్రవర్తి నన్ను ఆజ్ఞాపిస్తే నేను ఎక్కువ తినవచ్చును. కాని అది నాలో ఇమడగలదని అనుకోను.

రుద్ర : అంతకోపంవస్తే ఏమి చెప్పను ? నేను మగపీరునిలా తిరిగి తెచ్చుకొనే అపయోగం చాలదూ ?

ముమ్మ : నన్నంటే అవండి, మిమ్ములననుకొని అబద్ధమాడకండి.

రుద్ర : సరే, నీకు అంతకోపమైతే నాతో రావచ్చును. కోటలు దాటివెళ్ళి యుద్ధం చేయవలసివస్తూ ఉంటుంది. అలాంటప్పుడు....

ముమ్మ : అన్నాంబికను ఎల్లా పంపించారు ?

రుద్ర : అన్నాంబిక విషయమూ, నీ విషయమూ ఒకటేనా చెప్పు ? అన్నాంబి గన్నారెడ్డిని ప్రేమించినది. ఆమెకు ఏది అద్దమైనా లెక్కచేయదు.

ముమ్మ : నేను మిమ్మల్ని ఒకనాడు సర్వసృష్టికన్నా ఎక్కువగా ప్రేమించాను. మీరు ఆడవారు కావడం నాదా తప్ప ?

రుద్ర : సరే ! సరే ! నా కన్న తక్కువగా ప్రేమించేవ్యక్తి ఇక ఎవరు?

ముమ్మ : అప్పుడు మీతో ఉండాలనే కోరనుగదా !

రుద్ర : అయితే త్వరలో ఆలాంటి పెద్దమనిషిని వెదకాలి.

ముమ్మ : వెదకేవరకూ మీతోనే ఉండనియ్యండి !

రుద్ర : ఏమిటంటా తెచ్చిపెట్టావు ?

ముమ్మ : నేను తంటా తెచ్చిపెట్టేదాన్నియితే నన్ను ఎందుకు శిక్షించేను కొన్నారా మగవేషంతో :

దుద్ర : నీ బాధ్యత నా ఒక్కరిదే కాదు చెల్లీ :

ముమ్మ : దేశంలో అందరిమనుష్యులదీ మీ బాధ్యతకాదా : అయినా మీరు ఎందుకు యుద్ధంలో నాయకత్వం వహిస్తున్నారు :

దుద్ర : రాజు అల్లా వహిస్తుందాని :

ముమ్మ : రాణులుమాత్రము బాధ్యత వహించనక్కరలేదు కాబోయి :

౭

దుద్రదేవి తన పేనావతుల నందరినీ, ఆ రాత్రి తన ఆలోచనామందిరానికి పిలిపించింది.

“మీరు ఆంధ్రవీరులు, పగలుకు వెన్నియని మేటికూరులు, విరోధిని పూర్తిగా ఓడించడానికి నెల దినాలకన్న ఎక్కువకాలం పనికిరాదు. పది దినాల లోపుగా మనం విజయం పొందగలం అని నే నన్నుకోము :

“మన యుద్ధవిధానం మనకోటను రక్షించుకోటకాదు అని మీరు విన్నం దేహంగా నమ్మండి. శత్రువును సర్వనాశనం చేసి ఓడించడమే మన కర్తవ్యము. అది ఒక్కటే మన ధర్మము. మన కోటలలం అందుకే ఉపయోగపడాలి.

“ఒక్క విమేషము శత్రువునకు విశ్రాంతి తినికొనే వ్యవధి ఈయకూడదు. గవనులు వెడలి వారి పైబడి నాశనం చేస్తూ ఉండడము, వారి ఒత్తిడి ఎక్కువైతే కోటలోకి వచ్చివేయడము : అన్ని గవనులకుండి ఒక్కసారి ముందుకు దుమికి వెనక్కు రావడం, ముందుకుపోతే జాగ్రత్తతో పోవాలి :

“ఈ నాటికి మూడవదినం శత్రువులను కంపకోటకడకు రానిచ్చి, పోరు మంచిపట్టుగా ఉన్న సమయంలో కంపకోట అంటిందాని. అంటించేముందు తక్కిన సైన్యము మట్టికోటలోనికి వచ్చివేయాలి : అగ్నిహస్తలు మాత్రం అగ్ని ముట్టింది లోపలికి వచ్చివేయండి : శత్రువు రక్షణకోసం వెనక్కు తగ్గగానే అగ్ని ఆరిపోయే సమయంలో అన్ని సింహద్వారాలనుంచి, దిగ్గనుంచి లక్షమంది సైన్య కురికి శత్రువును చీకాకుదరచండి, శత్రువులలం ఎక్కువ అయ్యే విషయం మేము కోటగోడమీదనుంచి చూచి మహాకాహళాలు ఊదినాము. కాహళాల ధ్వని విని నెమ్మదిగా వెనక్కు అడుగువేయండి. పైకివెళ్ళే సైనికులందరూ శిరస్రాజాల పై న ఎత్తతలపాగాలు చుట్టకొనండి. మన సైనికులు గోడదగ్గరకు వస్తూవుంటే శత్రువు మా బాణపు వేతకు రాగానే బాణవరం కురిసి ఆపుకాము. మన సైన్యం నిలబాటుచేసి, శత్రువును రెండవసారి తిలవడండి. అప్పుడు మహా ధేరిలు

మీము మ్రోగించగానే ప్రతి నైదికుడు లోవలికి వచ్చివేయవలసిందని మా అజ్ఞ, ఈలోగా ఆనమయంలోనే ఉభయమల్యాల నైన్యాలు గన్నారెడ్డి గజదొంగలు వెనుకనుండి శత్రువులనై ఒత్తిడి ఎక్కువ చేసేందుకు మా అజ్ఞ అక్కినాయక ప్రభువు మనవారికి అందిస్తాడుగాక !”

అని చక్రవర్తి గంభీరవచనాలతో సేనావతులకు తెలియజేసి పథ భాలించినాడు.

ఆ మరునాడు ముమ్మడమ్మను వీరోచితవేషం వేసికొమ్మచి తనవెంట తీసుకొని శివదేవయ్యమంత్రిని దర్శించడానికి పోయి వారు తమ తపోమందిరంలో ఉండగా దర్శించి సాష్టాంగనమస్కారా లాచరించింది చక్రవర్తిని. అంగరక్షకులు జై దేశికుల నగరానికి సింహద్వారం కదనే ఉండిపోయినారు.

తనన్ను చాలించి ఆ పరమమాహేశ్వరుడు. పరమమాహేశ్వరి అయిన అయిన చక్రవర్తిని, ముమ్మడమ్మను ఆశీర్వదించి “మహారాజా! మీరు విప్రు యించిన ప్రథమయ్యుద్ధ ప్రయోగము అమోఘమైనది. దానివల్ల శత్రువుకు కలుగజోయే నష్టము అపారము, మీరే దర్శింతుడుగాక! లోకంలో ఆడువారి కులవ తిత్వం ఎందుకు మహర్షులు తీసివేశారో!” అన్నారు.

రుద్రదేవి : గురుదేవా! ప్రితి కులపాఠకత్వం మహర్షులు ఊరికేతీసి వేశారంటారా? ఆలోచించే తీసివేశారు. ఎప్పుడు యుద్ధం జరుగుతోన్నదని విన్నా గజగజ వణికిపోతాను.

శివ : పిల్లవానికి ముల్లు గుచ్చుకుంటే తల్లి తీసివేయగలదా ?

రుద్ర : తప్పక తీసివేస్తుంది !

శివ : పిల్లవానికి బాధ అని ఊరుకోరాదూ ?

రుద్ర : కత్తివుచ్చుకొని కుమారునైనా శత్రుచికిత్స చేయగలవా బాదయ్యగారు :

శివ : పాము కరిస్తే, విషం పీల్చివేయవలసి ఉంటే తన ప్రాణనష్టాని కన్నా వెరవకుండా పీలుస్తుందికాదా తల్లి .

రుద్ర : తన ప్రాణాన్ని అర్పించడానికి, ప్రి ఎప్పుడూ సిద్ధమే !

శివ : తన కొడుకు ప్రాణం రక్షించడానికి, కొడుకును బాధపెట్టలేక, కొడుకును చంపివేసుకొంటుందా ?

రుద్ర : (మౌనం)

శివ : కాబట్టి దేశానికి తల్లి అయిన రాణి, తనబిడ్డలయిన దేశప్రజలను రక్షించడానికి, యుద్ధం చేయడానికి సందేహిస్తుందా ?

రుద్ర : తానే, ధర్మంగా రాజ్యంచేస్తాను అనుకోదం అహంభావంకాదా :

శివ : తన్ను ఓడించి రాబోయేవాడు రాక్షసుడు కాజాలదనీ, ప్రజలను రక్షిస్తాడనీ ఆ రాణికి విధారణగా తెలియునా :

రుద్ర : ఇవన్నీ తలచుకుంటోంటేనే నాకు ఆవేదన కలుగుతో ఉంటుంది. వరమశివుడు మానవలోకాన్ని ఇన్ని కష్టాలతో ఎందుకు ఉద్ధరింప జేశాడు : ఒకరు రాజ్యాధిపతులా, ఒకరు గంగిరెద్దుదానరులవంటి దివ్యుగాండ్లు :

శివ : దివ్యగాండ్లు అయి వడేకష్టాలు ఎక్కువ ఏముంది : రాజ్యాధి కారులు వదలి కష్టాలు ఏమున్నాయి : మహారాజా ! సర్వవిశ్వంలో ఈ మనుష్యుడే జ్ఞాన ఉపాధి. అతడే 'ఏమి ?' అనే ప్రశ్న పేసుకొంటున్నాడు. భక్తులు, జ్ఞానులు, అవతారపురుషులు కష్టాలలో కుంగిపోయి మానవజాతిని ఉద్ధరించడానికి అనేక ఆవేదనలకు లోనవుతారు. బుద్ధుడు చావు, ముసలితనం, రోగం చూచి అవి లేకుండా చేయాలని ప్రయత్నించి ఓవరకు ప్రపంచంమాయ, అది తెలుసుకున్న వారిని కష్టాలు ఏమీ చేయవు అని తీర్మానించుకున్నాడు. వీడవారికే మోక్షం గుకరం అని తెల్పడానికి కాటోలు, రాముడు శబరి ఎంగిలి తిన్నాడు. శ్రీకృష్ణుడు కుచేలునికి ప్రాణ స్నేహితు డయ్యాడు. అయినా ఏదో మార్పులతో ప్రపంచం అలానే ఉంది.

రుద్ర : గురుదేవా ! మనుష్యుల గుంపులు ఎల్లాఉన్నా ప్రత్యేకవ్యక్తి వరమాత్యను తెలిసికొనడమే మహాకర్మ అవుతుందికాదా :

శివ : విజం తల్లి ! అయినా నీ చుట్టవక్కల ప్రపంచం చూచి దాని సంతోషాలలో, బాధలలో ఒకటొకటా, నువ్వు ప్రేమిస్తూ. ప్రేమించబడుతూ ప్రపంచం విజమనుకుంటూ, కాదనుకుంటూ, ఒక దివ్యనాటకంలో పాత్ర అవుతూ, చరించటం ఎంత విచిత్రమైన విషయం :

రుద్ర : అందుకే 'నువ్వు విష్ణుమంగా కర్మచేయి, ఫలం నాకు వదలు' అని శ్రీకృష్ణభగవాను డన్నది.

శివ : అదేగా పాశువతం చెప్పేది తల్లి ! ఇంతకూ జీవితమహాయుద్ధం ముందర, ఈ అఖండ ఆత్మయుద్ధం ముందర మనం ఒనరించే యుద్ధాలు దివ్యజీ ముందర దీపాలవంటివి.

రుద్ర : చిత్తం.

శివ : చిత్తమని విస్మయపడేది వెళ్ళకు ! మన పౌరుషాలు, మన జ్ఞానాలు, మన ఖ్యాతులు. మన ఆపేకాలు దేహయుద్ధానికి, ఆత్మయుద్ధానికి కూడా ఉపకరణాలు. ఏయుద్ధంలోనైనా మనమే విజయం పొందాలి. ఎవరికివారే నరులు, తక్కినవారు ఉపకరణాలు. ఎవరికివారే వరమశివులు, తక్కినవారు పాశువకాస్త్రాలు, ఎవరికివారే పశువతులు, తక్కినవారు పశువులు !

దేశికుని గంభీరవచనాలు విని ఉప్పొంగి, రుద్రదేవి దేశికునకు పాదాని వందన మాచరించి వెదలిపోయినది.

ముమ్మడిమ్మ గురువులకు నమస్కరించి 'చక్రవర్తికి కలిగిన అనుమాన మేమిటి? అది గురువుగా రెట్లా తీర్చారు? వారి సంభాషణ ఇంచుకంతయినా తనకు బోధపడకపోయినదేమి?' అనుకుంటూ రుద్రదేవి వెనుకనే తన గుఱ్ఱం నడిపించుకుంటూ వెళ్ళినది.

౪

గోనగన్నారెడ్డి యాదపుణ్ణి సంపూర్ణనాశనంచేసే ఎత్తులు ఆలోచిస్తూ తాను విడిచిచేసిఉన్న ఒకపల్లెటూళ్ళో గ్రామణి ఇంట్లో మండువాలో పచారుశ్శేయుచూ ఉన్నాడు. అతని కోరిమోము, సోగమీసాయి, విశాలమైన కన్నులు, పెదదనదురు ఆలోచనారేఖలతో బిగిసివున్నవి.

అప్పుడే ద్వారపాలకుడువచ్చి "మహారాజా! విశాలాక్షప్రభువు వేంచేసినాడు" అని మనవిచేసినాడు.

"ఏమిటి? విశాలాక్షప్రభువా? రానీ?" అన్నాడు గన్నారెడ్డి. అతని హృదయం సంతోషంతో ఉప్పొంగింది. ఈ బాలుడు తన హృదయం చూర గొన్నాడు. ఆ బాలకునియందు వాత్సల్యం, సౌందర్యం, మైత్రి అన్నీ కలిసిన ఏదో ఒక దివ్యానురాగం కలిగింది. తెలివైనవాడు, చదువుకొన్నవాడు, ఉత్తమ పీరుడు. కాని మాటలో, కంఠస్వరంలో కొన్ని కొన్ని విషయాలలో బాలికలా అయి ఉరుకుంటాడు. ఆ చిన్న చేతులు అంత మృదువులేమి? కాని కత్తి పట్టు బలో అఖండ ప్రజ్ఞ చూపిస్తాడు. మగవీరులులా కనబడే ప్రీతి, మగరాయని వనులు చేసే ప్రీతి, బాలికలలా ఉండేబాలురు ఉంటారు కాబోలు.

అతని బాల్యమూ, అతని రేతదనమూ చూచి, తనకు ఆ బాలకుడంటే అంతప్రేమ కుదరడానికి కారణం అయింది.

ఇంతలో విశాలాక్షప్రభువు పటాబోపంగా లోసలికి ప్రవేశించి, "మహారాజా! నమస్కారము" అని గన్నారెడ్డి పాదాల కెరగినాడు. మహారాజా విశాలాక్షరెడ్డిని గ్రుచ్చినిత్తి రెండుభుజాలమీద చేయిపేసి సంతోషంతో "విశాలాక్షప్రభూ! నన్ను మరచిపోయావే అనుకున్నాను. కాని నీ రెండు కమ్మలూ నాకు చాలా ఆనందం చేకూర్చాయి. ఆ ఉత్తరాలలోని మాటలు కాదునుమా!"

విశా : మరి దేనికి మహారాజా!

గోన : నేను దేవుణ్ణి, దేవుని తమ్ముని కుమారుడననీ పొగడితే మాత్రం కష్టంగాఉంది ప్రభూ!

విశా : మరి ఎందుకు మీకు ఆనందం చేకూరింది ?

గోన : ఆ ఉత్తరాలకే.

మల్లికార్జునరెడ్డి (గుమ్మంకడనుండి) : మహాప్రభూ ! ఉత్తరాలు చిత్రలేఖ నాలులా అందముగా ఉన్నాయనా ప్రభువునకు ఆనందం కలిగింది ?

గోన : చక్కని మొగలిరేకుల కమ్మలు, వ్రాలు ముత్యాలు, ఉత్తరం పెట్టి నది దంతపు పేటిక. శిల్పవిన్యాసము మనోహరము, అంతవరకు విజము.

విశా : ఆదా, మీరు చూచి ఆనందించినది మహాప్రభూ !

గోన : నే నట్లాంటినా ? ఆనందానికి మాకు వేరేకారణం కనబడక, అవి అయిఉంటాయని అనుకొన్నాను.

విశా : నే నేమీ అనుకోలేదు. ప్రభువులు మర్యాదకు అంతున్నారు, అంతే.

గోన : ఓహోహో ! మర్యాదకు మనస్సులో కోపమున్నా పెక్కి పత్తు తారా : నా తత్వం అదికాదు. నా మనస్సులో ఉన్నదే పెక్కివస్తుంది. నే నేమో వికే ఆనందించినయ్యా ప్రభూ !

విశా : మహారాజా ! ఎల్లాగు ఈ యాదవపితావని మనం పవరించడం ?

గోన : దెబ్బకు దయ్యాల గడగడ లాడుతవి. ఇక పితావాయి లెక్కా : మహాదేవరాజా శిబిరాలు నిర్మాణం చేసుకోనిచ్చాను. శిబిరాలు నిర్మించినవాడు న్యపురంలో ఉన్నవానితో సమానమే ! ఓ చట్టున శిబిరాలు వదలలేడు. శిబిరాలు వదలలేనివాడు శిబిరాలు లేనివానికి లోకువకదా ?

విశా : నగరానికి కోటగోడలుంటాయి రక్షించడానికి. శిబిరాన్ని రక్షించడానికి గోడలుకూడా ఉండవుకదా ?

గోన : ఈ మూర్ఖుడు మహాదేవుడు కొన్ని సంవత్సరాలు ఇక్కడ ఉండే వాడివలెనే అక్కడక్కడ మట్టి బురుజులు, గోడలు కట్టిస్తున్నాడు.

విశా : తన సైన్యాంశు రక్షించడానికి ఏదయినా చేయాలికదా మహారాజా.

గోన : అవును ప్రభూ ! అవును. కోటమట్టా విరోధులకోట ! చక్ర వర్తికి విరోధిని జయించడం కష్టమే.

విశా : కాని....

గోన : కాని ఏమున్నది ! అతన్ని విజయించి పొందనిచ్చే దెవరు ? నీ రావల్ల నాకు ఒక చక్కని ఆలోచన తట్టింది. ఈ దెబ్బతో మహాదేవరాజా తోక ముడుచుకొని దేవగిరికి పరుగెత్తాలి.

విశా : ఏమిటండి అది ?

గోన : చెప్తాను తర్వాత. ఈలోగా కొన్ని సంగతులు తెలుసుకోవాలి.

ఇంతలో చక్రవర్తిరథముండి ఆ మరునాడు మధ్యాహ్నము సూర్యుడు నెత్తి మీద ఉన్న వేళకు మహాదేవరాజు సైన్యాలపై ఒత్తిడి ఎక్కువ చేయవలసిందని ఆజ్ఞ వచ్చిందని మల్యాల కావశప్రభువు గన్నారెడ్డికి వార్త వుపసినాడు.

ఈ మూడు సైన్యాలు మూడువైపులా కావలా కాచినారు. ఎక్కడో దూరాన నుండి ఆశ్వికసేనలు, గజాలు, రథాలు బయలుదేరి వేగంగా వచ్చి మహాదేవరాజు సైన్యాలకు వెనుకదెసలాకినవి. ఈ తాకిడి ప్రళయంలా ఉండడంవల్ల మహాదేవరాజు సైన్యాలు ఎన్నో వెనుకవైపునకు తిరిగి ఆ మహావర్తాన్ని ఎదుర్కొన్నాయి, గన్నారెడ్డి ఆశ్వికసైన్యాలు వేగంగా వచ్చి విరోధుల్ని తాకి బాణాలు వదలడం, మళ్ళీ అంతవేగంతోనే వెళ్ళిపోతుండడం అనే ఆవర్తయుద్ధనిధానం ఉత్తమమయిందని తెలియజేసినాడు. మహావేగంతో వెళ్ళేవాడు గురికి దొరకడు. అతడు ప్రయోగించే బాణాలుగాని, భల్లాలుగాని, తోమరాలుగాని నిలిచియున్న విరోధులకు తగిలి తీరుతాయి.

ఈ ఆవర్తవిధానం చూచి భ్రమసిపోయి శత్రువులు వేలకొలది కూలి పోతున్నారు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో కంపకోట వదలి ప్రసాదాదిత్యప్రభువు లక్షమంది సైనికుల్ని విరోధిపై ప్రయోగించాడు. శత్రుసైన్యాలు ద్విముఖమై యుద్ధం చేస్తున్నాయి.

ప్రసాదాదిత్యప్రభువు, శత్రువు తాత్కాలికంగా నిర్బంధమైతూ గోడలను అనేకప్రదేశముల బద్దలుకొట్టింది లోనికి ప్రవేశించాడు. పోరు ఘోరమయ్యెను.

అసమయంలో వేయి మహాకాహళపు మోతలు విననైనాయి. కంపకోటకు ముందుకు రెండుపాయలుగా ఏనుగులువచ్చి ప్రసాదాదిత్యునికి బాసట అయినాయి. ప్రసాదాదిత్యుని సైన్యాలు నెమ్మదిగా వెనక్కు తగ్గుచు మళ్ళినవి; వారిమీద విరుచుకుపడేవారిని గజసైన్యాలు నిలువరించినవి. గజసైన్యాల వెనుకకు ప్రసాదాదిత్యుని బలాలు మళ్ళీగానే ఏనుగులు వెనుకకుమళ్ళి కంపకోటలోని దిద్దవెంటలోని కేగినవి.

మహాదేవరాజు శత్రువులు ఓడినారనే తలచి ఒత్తిడి ఎక్కువ చేసినాడు. అసమయంలో మల్యాలవారు, గోన గన్నారెడ్డి ఆవర్తయుద్ధం చూచి నిలచి పోర సాగిరి. కాలిబలగాలు ముందుకు జరిగాయి.

ఇటు మట్టికోటలోనివారు కంపకోటదగ్గరకు రాకుండ శత్రువును నిలువ రించినారు. కంపకోటనుండి ఒత్తిడి తక్కువైనది. శత్రువులు తమ వేగం తాము ఆపుకోలేక, ఎదిరివారు కంపకోటను కాపాడుకోలేకుండా ఉన్నారని, కంపకోటపై విరుచుకుపడినారు.

ఇంతట ఫెకెఫెకారవారతో, నూనెలతో తడువబడి గంధకాదులతో సిద్ధమై యున్న కంపకోట అంటుకొన్నది.

౫

కంపకోట అంటుకొన్న వెంటనే భుగభుగ మనే మంటలు ఆకాశంపై దుమికాయి; మంటలతోపాటు నూనెపొగలు, గంధపు పొగలు నాసికారంధ్రాలలో దూరి వీరుల కళ్ళు మూసినవి. ఆపుకోలేని దగ్గు వచ్చినది.

వేగంతో ముందుకురికిన యాదవబిల్వలు వెనక్కు మళ్ళలేక మంటలలో పడిపోయినవి. హహకారాలు, గోలలు సభోంతరాళం నిండిపోయినవి.

సువ్వు సువ్వున వేగంతో మహావర్షపాతంవలె బాణాలు శత్రువుల ప్రాణాలు హరిస్తున్నాయి. రెండు గడియలకు శత్రువులు తెప్పరిల్లి వెనుకకు మరలిరి. మంటలు తగ్గెను. ఆంధ్రసైన్యాలు మంటల వెనుకనుండి ఉద్యమంతో శత్రువులపై కురితెను. ఓరుగల్లు కోటగోడలు వగిలినట్లు ఆంధ్రసేనలు విరుచుకు పడినవి. చెక్కుచెదరకుండా, వ్యూహవిర్యాణం చెదకుండా, నిధిలా, ఆ నాహినులు శత్రువుల నాశనం చేస్తున్నవి. తమ గోడలలోనికి పోయి కూడా శత్రువులు రుద్రదేవి బలగాలను ఆపలేకపోయినారు. శత్రువుల తాత్కాలిక కుడ్యాలు కూల్చి శత్రుశిబిరాలలోనికి చేరి, రుద్రదేవీ ముందుండినదీపే ఆ ఆంధ్రవాహినులు విరోధిబలగాలను నాశనం చేస్తున్నవి. మహారాజు తన యుద్ధకళల్యమూ, హిరుషమూ, ఓడిపోతానన్న భయము చేత కల్గిన కోపమూ మూడు త్రేతాగుర్తులుగా విజృంభించి రాక్షసునిలా పోరాడినాడు. యాదవసేనలు తమ నాయకుని మెప్పుపొందే భయంకర యుద్ధము చేసినవి.

వీరనష్టకాకుండా యుద్ధం చేయదలచుకున్న రుద్రదేవి అజ్ఞచొప్పున గోనగన్నారెడ్డి, మల్యాలనాయకులు ఆపలివై పునుండి భయంకరమైన యుద్ధం ప్రారంభించినారు. ఇటు రుద్రమ అజ్ఞచొప్పున భేరిలు మ్రోగినవి. రుద్రమదేవి సైన్యాలలో కొత్తసైన్యాలు వచ్చి పదాతులకు, ఆశ్వికులకు రక్షణ కల్పింపగానే ఆ యాబిలాలన్నీ కోటలోనికి వెళ్ళిపోయినవి. ఏనుగు బిల్వలు కోటచేరినవి.

కోటదగ్గరకు యాదవసేనలు రావడానికి వీలులేదు. అటు గోన, మల్యాల సేనలు వెనుకకు జరిగి మాయమైనవి.

ఆ దినమందు యాదవసైన్యంలో ఒకలక్షవదిదేలమంది వీరులు మరణించినారు. గాయాలు తగిలినవారు, ఆంధ్రులకు దొరికినవారూ పెక్కు వేలమంది.

అంద్రసైన్యాలలో మృతులైనవారు, గాయాలు పడినవారు, విరోధులకు చిక్కినవారున్నూ ముప్పదివేలు.

యాదవవహదేవరాజు గుండెలో రాయిపడింది.

కోటపైకి వెళ్ళకుండాఉంటే తనకు నష్టమే ! కోటపైకి వెళ్ళినచో తన పేసరికే నష్టం ఎక్కువ సంభవిస్తోంది. ఎలాగో ఉత్తమమైన విధానం అవలంబించి అంద్రనగరం స్వాధీనం చేసుకోవాలి.

తాను కోట ముట్టడి వదలి ఇతర నగరాలమీదికి వెళ్ళితే మంచిదేమో ? కోటలోఉన్న అంద్రులకు బలం ఎక్కువ అవుతున్నది. కోట ఈవలకు వచ్చిన అంద్రులను యాదవులు నాశనం చేయగలరు.

అయినా తా నెందుకు తొందరపడడం ? చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలవారంతా ఓరుగల్లుమహాపురంలోనే ఉన్నారని శనకవచ్చిన వారలే విజమైతే నగరంలో వడనాలుగులక్షల జనం ఉన్నారు. ముట్టడి నిలబాటుచేసినట్లయితే ఇన్ని లక్షల మంది, ఉన్న అహారవదలాలను ఒక నెలదినాలలో తినిపేయగలరు. జాగ్రత్తగా ఉంటే ఇంకొక్క పదిహేను దినాలపాటు ఈడ్చుకోరాగలరు. అంతవరకు తాను ముట్టడి నిలబాటు చేయగలిగితే, కోట తన స్వాధీనం అయి తీరుతుంది.

తనకు అంద్రుల యుద్ధవిధానం యావత్తు విశదమైపోయింది. అందుకని తొందరపడక తన శక్తి అంద్రులకు తెల్లమయ్యేటట్లు చేస్తాడుగాక, అనుకొనుచు మహాదేవరాజు, ఆ రాత్రి పనివారలచేత తన కోటగోడలా, బుర్రజాలు బాగుచేయించాడు. వెనుకనుండి మల్యాలవారి సైన్యాలు, గోన గన్నారెడ్డి సైన్యాలు తన్ను కొడువకుండా అవైపు చిరుకందకాలు, కంపకోటలురెండు శ్రేణులుగా కట్టించాడు. తాను ముట్టడి నిలబాటు చేయదలచుకున్నాడు.

ఈ లోగా పేగులవారివి వంపి దేవగిరిలో ఉంచిన లక్షసైన్యంలో ఏబది వేలమందిని, ఆహారపదార్థములు తెప్పించుకొన సంకల్పించాడు.

కోటలోను, గన్నారెడ్డి శిబిరంలోను తమ మొట్టటివిజయానికి అంద్రులు విజయోత్సవం చేసుకున్నారు. గన్నారెడ్డి తనతో సమముగా యుద్ధముచేసిన విశాలాక్ష ప్రభువును చూచి 'విశాలాక్షశ్రభూ ! నువ్వు నాకు కుడిచేయివి సుమా' అని మెచ్చుకొన్నాడు. విశాలాక్షప్రభువు మోము ప్రపుల్లమై వెలిగిపోయినది. 'మహారాజా ! మీకు కుడిచేయివిగాను. మీ పాదాలమ్రోల ఉండదమునకు శక్తిమాత్రం సంపాదించుకొంటున్నాను' అనినాడు.

గోన : ప్రభూ ! మీరు, యుద్ధంచేసే సమయంలో సర్వకాలమూ నా రక్షణకొరకే చూస్తే ఎలాగు ?

విశా : లేకపోతే మీకు అంగరక్షకుణ్ణి ఎల్లా కాగలను ?

గోన : మరి మిమ్ముల్ని రక్షించేవారు :

విశా : నాకు మల్లికార్జునరెడ్డి ఉన్నాడుకదా ప్రభూ !

గోన : మల్లికార్జునరెడ్డి :

విశా : ఇల్లా యుద్ధం చేసేవారందరికీ అంగరక్షకులు ఉండాలా మహారాజా?

గోన : ఉండాలని నా ఉద్దేశంకాదు. ప్రతిపేరుడూ తన్నురక్షించుకొంటానూ ఉండాలి. విరోధులను నాశనమూ చేయాలి.

విశా : నాయకునికిమాత్రమే అంగరక్షకులు ఉండాలి. ఆయన సర్వసైన్యానికి ప్రాణంకదా ప్రభూ :

విశాలాక్ష ప్రభువు కన్నులు మెరిసినవి. ఆయనమోము వెలిగిపోయినది. గోనగన్నారెడ్డి హృదయం ఎందుకో కొట్టుకొన్నది.

శివదేవయ్యమంత్రి గురుసింహానందంపై కూర్చుండినారు, సన్నని పొడు గాటి మనిషి, కోరిమోము, అతివిశాల పొలము, గరుడ నాసిక, ముక్కుకుదగ్గరలో ఉండే లోతుకళ్ళు, పెద్దచెవులు, వెడల్పాటి నోరు, పొడుగుగా పెరిగిన జటలపై రుద్రాక్షకీట మున్నది. మత్తాలు పొదిగిన బంగారు అర్చచంద్రాభరణ మా కిరీటముపై ఉన్నది. నలవి కోరిబొట్టు మూడవ నేత్రంలా పాలాన వెలుగుచున్నది. ఆయన మెళ్ళో రుద్రాక్షమాలలున్నవి. వజ్రాలు పొదిగిన లింగకాయ నాయక మణిలా, ఒక రుద్రాక్షమాలకు వేలాడుచున్నది. పారింపై, చెవులపై, భుజాలపై, విశాలవక్షంపై, మెడపై, ముంజేతులపై, పొట్టపై, వీపుపై విభూతిరేఖలున్నవే.

తైలానశిఖర హిమసానుపీఠముపై పరమశివునిలా శివదేవయ్యమంత్రి సృటికాసనస్థుడై, భక్తజనపరివృతుడై కూర్చున్నాడు. శైవతత్వవిచార దక్షులు కొందరు, పరమత దూషణవాదులు కొందరు, భక్తులు, గురుపాద ద్వంద్వారాధకులు, రాజకీయవిచారణదక్షులు, ఉద్యోగులు, పండితులు, శాస్త్రజ్ఞులు, మహాకవులు, ఉభయభాషావేత్తలు, తాంత్రికులు, శిల్పులు, జ్యోతిషులు, సిద్ధాంతులు, అగమవేత్తలు, మొదలైనవా రెందరో ఆ మహామహావి సభలో నిండి ఉండిరి.

శివదేవయ్య ఆందరితో సహాప్రావధానంలా ప్రశ్నోత్తరాలు జరుపుచున్నాడు ఆ సాయంకాలం జరిగిన మహాయుద్ధాన్నిగురించే ఆలోచిస్తున్నారు.

తాను రుద్రప్రభువుకు ఆలోచనలు చెప్పగూడదు. ఆ ఉత్తమురాలు తన రాజ్యము తానే రక్షించుకోవాలి. తన సార్వభౌమత్వము తానే నిర్మాణము చేసుకోవాలి. అమె గణపతిదేవుని కొమరిత. ప్రియలోని పరిపాలనాదక్షణ కళాపూర్ణము, శక్తియుతము. పురుషునికై అత్యంత బలయుతము. పురుషుడు ఐరోధుల లోబరచుకొన్నా. తన ప్రాభవం కోరుకాదు. శ్రీ ఇతరులను జయించినా వారిపూజ ఆశిస్తుంది.

రెండు కత్తులూ దుద్రమాందిలో యమేన గంగా నంగమమయ్యాయి:

ఈతల్లి ప్రిరాజ్య మెంత ఉత్కృష్టమో లోకానికి చాచగలదుగాక. పురుషుడు వీరభూతులను సంపాదించగలడు. వాటివి ఉత్తమంగా కాపాడవలసింది ప్రిగదా : పురుషుడు సృష్టికర్త ప్రి సంరక్షణకర్త. ఇది మహాభావవిషయంలో, భౌతికంగా ప్రి దిద్దలను కనాలి, పురుషుడు ఆ శిశువులను రక్షించాలి. ఈ భౌతిక వత్సంలో నుండే తాంత్రికవాద ముద్భవిల్లింది.

ప్రేమకు చిముఖదయన శివుడు కాముని దహిస్తే దేవి ఏమవుతుంది : విశ్వసౌందర్యాన్ని ప్రేమించి భోగించగల ఆమె దివ్యరాగము పురుషునిలో లేక పోతే విశ్వావితే నాశనం : పరమేశుని ఇచ్చ సృష్టిస్థితిలయాలు. నాశనక క్రి భండా ముడుదయివది. ఆ నాశనక క్రి పురుషుడు నాశనం చేయలేకపోవుట విచిత్రము. దేవిని ద్యానించినాడు పరమేశుడు. తాను ఏమీ చేయలేడు. దేవి ఎక్కడ : సర్వమూ ఆహుతి అయిపోయినది. తానే ఆహుతి అయినాడు. తన ఇచ్చ ఆహుతి అయినది.

ఆ దివ్యాగ్నిలోనుంచి దివ్యకామ అయిన దేవి కామేశ్వరిగా అవిర్భవించింది. ఉపాధిలేనిక క్రి ఎట్లు : పురుషుడే కామేశ్వరుడు. కామకామేశ్వరి, రాజరాజేశ్వరి అనే భావ విశ్వవిశ్వాలకు, అనంతకాలానికి మూలమంత్రం, అ మంత్రానికి అధిదేవత కామదే అయినాడు.

అలాంటి ఈ విశ్వంలో, విశ్వానికి మధ్యమయిన ఈ భూమిలో, రాజులు రాజ్యాలకోసం, మతకర్తలు ధర్మాలకోసం, పండితులు తమ వాదాలకోసం విడి గీసులై జైత్రయాత్రలు చేయడం ఎందుకు :

ధనం, భోగం, కీర్తి ఈ మూడూ బ్రతికివున్నన్నాళ్ళే ఉంటాయి. కీర్తి కొన్ని సూర్య సంవత్సరాలు వుండవచ్చును. ఎంతమంది రాజులు దానకాసనాలు వ్రాయించలేదు. అవి జరుగుతున్నాయా : ఎంతమంది తాత్విక ధర్మస్థాపనలు జరుపలేదు : అవి ఏమయ్యాయి : పరమశివుడే లే ధనలేదా బౌద్ధులూ, జైనులూ : ఈ దేశంలో ప్రి పురుషులు ఒకనాడు బౌద్ధులు : మరొకనాడు జైనులు : ఈనాడు శైవు లౌతున్నారు.

శైవంమాత్రం ఎన్నివిధాల రూపం పొందటంలేదు. అన్ని తత్వాలు తాత్కాలికమే. కాని వర్తమాన నాటకంమాత్రం తప్పదు.

మహాదేవరాజు ఓరుగంటికి వచ్చాడు. ఏమి కట్టుకుపోతాడు : స్రాణాలా :

ఆతడు వచ్చాడని మనం రక్షించుకోవడం ఏమిటి : ఇదిఅంతా ప్రళయ నచేశ్వర మహాభావము. పులితోలో, ఏనుగుతోలో నడుమున కట్టుకొని, కంకా లాలు ధరించి, ముమ్మోనవాయి, డమరుకము, అగ్ని మూడు హస్తాల చారిని అభయహస్తంతో సృష్టి స్థితిలయాత్మకము లయిన కోటివేల కరణాలతో అంగ

హారాతో పృథ్వీకాతో, అభినయాడుతో, దివ్యగాంధర్వంతో, సర్వ విశ్వ భావంతో కాదవం చేస్తాడట. అన్నీ ఆ కాండవంలో భావమాత్రములే.

శివదేవయ్యమంత్రి చిరునవ్వు నవ్వుకొన్నాడు. శిష్యులంతా లోగొంతుక తో ఏవేవో చర్చించుకొంటున్నారు.

అంతలో రుద్రదేవచక్రవర్తి హఠాత్తుగా లోనికి దయచేసి గురువునకు సాష్టాంగనమస్కారము చేసింది.

అచ్చటనున్న భక్తులంతా లేచారు. గురుదేవులు తమ అలోచనా పథంనుండి మరలి, చటుక్కున లేచి “మహారాజా! రండి అధివసించండి” అని కోరినారు. రుద్రమదేవిన్నీ, శివదేవయ్య దేశికులున్నూ తమ తమ ఆసనా లధివసించగానే భక్తులంతా తమ ఆసనా లధివసించి యుద్ధ విషయాలు వారిద్దరూ మాట్లాడుకొంటూ వుంటే విందామవి కఠూహలం వడుతున్నారు.

రుద్ర : నాయనగారూ! ఇంతవరకూ మనదే జయం. మహాదేవరాజా చిందరకందర అయిపోయినాడు. విన్నారా?

శివ : విన్నాను మహారాజా! మీ మనస్సులో ద్వంద్వార్కులు ప్రతిఫలించుతున్నాయి. మీ హస్తాలలో పాకుపతాది దిశ్యాస్త్రాలు భాసించుగాక! మీ మాపులలో పాలనేత్రాగ్ని వెలిగిపోవుగాక! మీ శత్రువు పరాభూతుడగుగాక! మీకు కుఠ మగుగాక!

ఆ సభలో ఉన్నవా రందరు ఉప్పొంగిపోయారు.

ద్వా ద శ గా థ విజయద్వానం

౧

వారముదినములు కాకతీయవీరులు, వీరభద్రులు, రెడ్డివీరులు, వెలమారులు, మున్నూరు రాములు, బ్రాహ్మణ పరశురాములు, ముదీరాజు హనుమంతులు, దోయాంగడులు, గొల్ల బిలరాములు ఎడతెరిపిలేకుండా, సర్వకాలాయందు యాదవసైన్యాలపై విరుచుకుపడి నాశనం చేసిరి. ముక్కలుచేసి సుగునుగుగా భస్మము సలిపినారు. చాళుక్య వీరభద్రుడు యుద్ధంలో ప్రాణాలు మరచిపోయి ఉద్ధతనత్వమై దుర్విరీక్ష్యపరాక్రముడై యాదవులను ముక్కలు చేస్తున్నాడు.

వారముదినా రయినవెనుక రుద్రదేవి తన సర్వసైన్యాలకు రెండు దినాలు విశ్రాంతి అని ఆజ్ఞ దయచేసినది.

కోబలోనుండి ఒత్తిడి లేకపోవడంవల్ల యాదవసైన్యాలను కొంచెము 'అమ్మయ్యా' అని గాలి పీచుకునే అడను దొరకినది. ఈ పదిదినాల యుద్ధానికి యాదవులు మూడులక్షలమంది ముక్కలయిపోయినారు. రెండు లక్షలమంది మృతులయినారు. గాయాలు తగిలినవారు ఎనభై వే యన్నారు. తక్కినవారు శత్రువులకు బందీలయినారు.

గోన గన్నారెడ్డి యాదవులకు దేవగిరినుండి ఆహారసామగ్రిలు రానివ్వడు. దేవగిరికి మహాదేవరాజు పంపిన చాచుల నందరినీ దారిలోనే బందీలుగా పట్టుకొని శత్రువుల వార్తలన్నీ అందిస్తున్నానని ఆనందిస్తూ మహాదేవరాజు సైన్యాలను చిందరవందర చేయుచుండెను.

మల్యాల కాటయచమూపతి బిలగాలకు, మల్యాల గుండయ మహారాజు వాహనులకు గన్నారెడ్డే ముఖ్యనాయకుడైన ఆ పదిదినాలు అతడు నడిపిన యుద్ధ వ్యూహవిధానము వర్ణనాతీతము.

ఒక దినాన బళ్ళను ముందుపెట్టి ఎడ్డులు లేకుండా బళ్ళను తోసుకుంటూ అతడు సైన్యాలను నడుపుతూ వెళ్ళినాడు. విరోధులకు ఈ బళ్లేమిదో ఆ చీకటిలో అర్థముకాలేదు. గన్నయ్య అధర్యయుద్ధం చేయలేదు. కాబట్టి తన సైన్యాలమంది 'గోన గన్నారెడ్డికి జై' అని కేకలు వేయించాడు.

ఆ కేకలతో యాదవమూకలు భయపడి ఆ చీకటిలో దొరికిన ఆయుధములతో గన్నారెడ్డిపై విరుచుకుపడవలెనని ప్రయత్నము చేసిరి. కాని చక్రములో

చక్రముగా వచ్చిన బళ్ల వారి కడ్డమయ్యాయి. గన్నారెడ్డి వీరులు హమ్మవి అగ్నిబాణాలు వరంలా శత్రువులపై కురిపించిరి. యాదవులలో కొందరు బళ్ల అడుగున దూరి విరోధులను నాశనంచేయ ప్రయత్నం చేసిరి. కాని అదివరకే బళ్లకింద గన్నారెడ్డిబటులు కాపలా ఉండుటచేత ఆ ప్రయత్నం చేసిన వారు నాశనం అయ్యారు.

బళ్ల ముందుకు సాగుతున్నాయి. గన్నారెడ్డి వీరుల పరపిన అగ్నిబాణాలు యాదవపేనల శిబిరాలను అంటించాయి. ఆ మంటల వెలుగున ఇరు వాగులవారూ ఒకరికొకరు స్పష్టంగా కనబడినారు. మహాదేవుని బలాలు మంటల వెనుక దాగికొని మంట లార్చుచుండెను. యుద్ధము ఘోరముగా సాగుచున్నది.

తెల్లవారుగట్ల ఉదయం ఒకజాము ఉందనగా గన్నారెడ్డి బలగాణు మాయమై పోయాయి. వారు వెళ్ళేటప్పుడు బళ్లను లాగుకుంటూనే వెళ్ళిపోయినారు.

ఆ రాత్రి గన్నారెడ్డి శత్రువులను ఏవదివేలమందినో హతమార్చినాడు. తన సైన్యంలో అయిదువేలమంది చనిపోయినారు.

ఆ రాత్రి యుద్ధమునంగతి గొంకప్రభువు, శ్రీ రుద్రమదేవి చక్రవర్తికి వార్త తెచ్చినాడు. చక్రవర్తి ఎంతో ఆనందించెను. అన్నాంబిక తను ప్రేమించిన వానికడకు పోయెను ఆమె ఏమి చేయుచుండెనో అని రుద్రమదేవి అనుకున్నది. గన్నారెడ్డి ఇప్పటికి నాలుగేళ్ళనుండి ఆంధ్రకాకతీయ మహాసామ్రాజ్యానికి చేసిన సేవ అపారము. గణదొంగ అయిననేమి అనికదా లోకైకసుందరి అన్నాంబిక ఆతని ప్రేమించినది. అలాంటి బాలికను గన్నారెడ్డి ప్రేమించగలడా ?

ప్రేమకు కారణం వ్యక్తంగా కనబడదు. ఎందుకు ఎవరియందు ఎవరికి ప్రేమ కలుగుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు ?

యుద్ధకాలమందే మానవహృదయంలో ప్రేమ పరవశ్యైత్తుతుంది. యుద్ధాల నుంచి వచ్చిన వీరుడు ప్రేమురాలి వక్షాస్థలముపై తలవల్చి ఆమె హృదయగతులు దివ్యగీతము ఆలాపించగా, ఆ జోలకు నిదురిపో గోరుతాడు.

ఒక ప్రాణిని ఇంకొక ప్రాణి నాశనంచేసే సమయంలో అతడు రాక్షసుడే అవుతాడు. అలా రాక్షసుడైన మానవుని తిరిగి మానవునిగా చేయగలిగినది ప్రేమ. ప్రేమ ఎంత దివ్యమైనది ! ప్రీయే రాక్షసి అయినప్పుడు పురుషునికన్న పేయిరెట్లు ఎక్కువగా ప్రేమను వాంచిస్తుంది. ఆమెను దివ్యురాలిగా చేసే తల్లిప్రేమకు పురుషప్రేమయే ప్రాంగణము. ఆ ప్రాంగణములో తానువలచిన అతిలోకసుందరా కారుడు కర్కశురారై, రాక్షసియై, మానవప్రాణాదనియైన తన్ను, మనుష్యులను గుర్తించలేని చూపుతోవచ్చే, తన్ను ప్రపంచానికంతకు తానే సామ్రాజ్ఞిని అని వచ్చే తన్ను తననుండి రక్షించడానికి గాఢంగా హృదయానికి అదుముకొని తనలో

ప్రళయకాండవం చేసే రాక్షసత్వాన్ని ప్రేమామృతంతో నాశనం చేయగలదా ఆ మహాపురుషుడు :

చాళుక్య వీరభద్రుని తాను చూచినక్షణమే అతడు తన జీవితానికి జన్మ జన్మలకు ఈశ్వరు డెట్లా అయినాడు ? ఏమి విచిత్రమైనదీ ప్రేమ ? ఎంత తీయని దాదతో బ్రదుకుస్వరము నిండిపోతుంది ? ఆత్మ ఒక్కటే అగుగాక, ప్రత్యగాత్మ త్వము పొందిన ఒక్కొక్క వ్యక్తి ప్రపంచానుభూతులను ఒక్కొక్క విధంగా పొందగలుగును.

అన్నాంబిక గన్నారెడ్డికై పొందిన ప్రేమపరమార్థము, చాళుక్య వీరభద్రునికై తాను పొందిన ప్రేమపరమార్థము ఒకటే అయినా వివిధ మూర్తులుగా ఉంటవి.

వీరభద్ర ప్రభువునకు ఆపదలేమియు రాకూడదని తన హృదయములో ఉన్నది. అయినా శత్రుయవీరుడు ప్రాణాలకుతెగించి యుద్ధము చేయవలసిఉన్నది.

వీరభద్రుడు పరమస్వామిగానూ, పరమశుభ్రుడుగానూ తనకు కనబడుతాడు. ఆయన వీరవిక్రముడై, పురుషోత్తముడు కావాలనీ తాను కోరుతుంది. యుద్ధములో అనవసరపు హానికీ లోబడకుండా, అయిన తమ నగరులోనే ఉండాలని తాను కోరుతుంది.

ఓహో ప్రేమ అత్యద్భుతము ! ప్రేమయే ఒక వ్యక్తి ! ప్రేమే సర్వ సృష్టికీ మూలము.

“చాళుక్యప్రభూ ! మీరేమి ఆలోచించుచున్నారు ?”

రుద్రదేవి తన నగరులో దేహము వేడెక్కగా, ఏవో మాధుర్యాలు తన్ను పొదుపుకొనగా, వక్షము బుప్పొంగగా సిగ్గుపడుతూ తన మంచముపై వారి పోయినది.

౨

మహాదేవరాజు కాకతీయ మహానగరం ముట్టడించిన పదునాలుగవ నాటి ఉదయము మొదటిజామునుండి రుద్రదేవి సమస్తసైన్యాలతో కోటవిడిచి మహాదేవరాజు సైన్యాలపై ఉరికినది అన్ని గోపురద్వారాలు, దిద్దివారు తెరువబడి నవి. కోటగోడలమీదనుండి నిరంతర బాణవర్షము శత్రువులపై కురిసిస్తున్నాడు. చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు.

అన్నాళ్ళనుండి మహాదేవరాజు బలగాలు మట్టిగోడను బద్దలుకొట్టడానికీ చేసిన ప్రయత్నానన్నీ ఏనుగుపై కురిసినవానలా అయినవి. అక్కడక్కడ కొన్ని

పెళ్ళలు మాత్రం విరిగిపడ్డాయి. దిడ్డిదారులు, గవనులు దరికిచేదారనికి అనేక వర్షాయములు వంతెనలు వేసినా అవి అగ్నిబాజాలచేత దహింపబడినాయి. పడమటి ద్వారాన్ని పట్టుకోవాలని మహాదేవరాజు విశ్వరూపుత్పము చేస్తూనే ఉన్నాడు. బలగాల రక్షించే రక్షకచ్చత్రఫలకాలు సంతతధారగా కురియు శిలావర్షముచేత ముక్కలయినవి.

పదుమూడవ దినాన, మహాదేవరాజు సర్వదుర్గచ్ఛేదకయంత్రాలను ఉపయోగించి తూర్పుద్వారముపై గవిసినాడు. గడకర్ర తెప్పలు వందలకొలది గవనుల కీవలావల వేయించినాడు. వానిని సంరక్షిస్తూ కోటబురుజుల మీదికి వీరులు రాకుండా రెండునూర్ల చక్రగొట్టాలు వెనుక నిలిపినాడు. ఆ కొట్టాలపైనుండి మహావరాక్రమంతో వీరులు శిలాప్రయోగయంత్రాలు, శతఘ్నులు, మహాబాజాలు ప్రయోగించుచుండిరి. ఆ చక్రగొట్టాలకు బలంగా వేలకొలది ఏనుగులు కవచ రక్షితములై దుర్గావంతి అంబాలీలతో నిలిచినవి. అందుండి వీరులు సంతతముగా అగ్నిబాజాలు ప్రయోగిస్తున్నారు. చిన్ననావలు వందలకొలది విశాలమైన కంద కంలో వేసిరి. ఆ నావలపై వంతెనగా వెదురుదళు వేసినారు. దడులపై మట్టి వేసినారు. వంతెన సిద్ధమైనది. ఈవలావలనున్న దిద్దుదకదను గూడా ఈలాంటి వంతెనలను వేయించినాడు.

ఆ పదుమూడవ దినమంతా అన్ని గోపురాలకడ, దిద్దుకడ ఇరువాగులవారికి భయంకరయుద్ధము జరుగుచున్నది. రాత్రంతా యుద్ధము జరుగుచునే యున్నది. కరిగిన సీసము, సరిసరిలాగేనూనె వర్షము కురుస్తున్నది.

వంతెనమీదనుండి ఏనుగులు, వీరులు వస్తున్నారు. ద్వారచ్ఛేదానికై కుంఠ శలాలకు కట్టిన బ్రహ్మకూలాలతో ఏనుగులు తలుపులను బద్దలుకొట్టుతున్నాయి. ఏనుగులకు సహాయంగా వీరులు చక్రయంత్రాలపైనున్న పెద్దయినుప గుడియలతో తలుపులు బద్దలుకొట్టుచున్నారు. పైనుండి కురిసే అగ్ని శిలాబాణవర్షాలకు వేల కొలది వీరులు చుడియుచున్నారు. పైన గోడలమీద, బురుజులమీద వీరుడు తల ఏత్తేసరికి చక్రగొట్టాలనుండి బాణవర్షం కురియుచున్నది.

నాటి రాత్రికూడా తూర్పుద్వారందగ్గర ఎడతెగనియుద్ధం జరుగుచూనేఉన్నది తక్కిన అన్ని ద్వారాలకడను మహాదేవరాజు ఆలందమైన ఒత్తిడి కలుగజేయు చునే ఉన్నాడు.

పదునాల్గవ దినము ఉదయించినది. పడమట, ఉత్తర దక్షిణముల గవనులు, దిద్దు ఒక్కసారిగా తెరచి, వేలకొలది బలములతో రుద్రదేవి వచ్చిపడెను. వంతెనలు కూలినవి.

ప్రసాదాదిత్యప్రభుత్వ, చాళుక్య వీరభద్రుడు, నాగమసీడు, బాప్ప దేవుడు, సోమనాథమంత్రి ప్రమథగణాలులా పెకురికారు. ఆ సమయములో గోప గన్నారెడ్డి ఆకుంఠిత వేగముతో తన అన్ని సేనలను ప్రోగుచేసుకొని

భూద్యుద్వారానికి సూటిగా యాదవ మహాదేవరాజు సైన్యాలను చీల్చుకుంటూ, వడ్డ్యపూహ్యహము చొచ్చివచ్చే అర్జునునిలా చొచ్చి రాసాగెను.

ఆ సమయంలోనే ఉభయ మల్యాల మహారాజుల సేనలు దక్షిణపుద్వారానికి ఎదురుగా మహాదేవరాజు మూకలను చీల్చుచు కొటవమూవతి, గుండయ ప్రభువుల ఉభయ నాయకత్వాన చొచ్చుకు రాసాగెను.

ఆ సమయంలో గోన విఠలభూపతి, సూరవరెడ్డి ఉత్తరపు గవనుకు ఎదురుగా సేనలతో యాదవుని బలగాలలోనికి జొరబడినారు.

ఈ వధకమంతా ఆలోచించి, అవసరసాయక శిరోమణి గొంకప్రభువు వలన అందరు నాయకులకు ఆజ్ఞ లంపి మహాదేవరాజు పన్నిన భయంకరపు ముట్టడిని రుద్రదేవి ఎదుర్కొన్నది.

ఆ దినమున ఆంధ్రవీరులు నెరపిన పరాక్రమము అప్రతిమానమైనది. సాయంకాలానికి యాదవ మహాదేవుని సేనలు నాలుగుభాగాలై కోటముట్టడి వీడి రెండు గవ్యూతులు వెనుకకు పోయినవి. కోటగోడనుండి యుద్ధముచేసి వీరులందరు కోటవెలువలికి వచ్చిపేసినారు.

తన అంగరక్షకులతో, చక్రరక్షకులతో, కవచరక్షకులతో రుద్రదేవి మహాశక్తిలా విజృంభించి యాదవ మహాదేవుని తెల్లవారునప్పటికి పది గవ్యూతులు తరిమినది. మహాదేవరాజు ప్రజ్ఞతో తన సేనలన్నిటిని కలుపుకొన ప్రయత్నిస్తూ ఉత్తరాభిముఖుడై, అతినష్టంలేకుండా దేవగిరి చేరడము ఎల్లాగా అన్న తీవ్ర సమస్యను ఎదుర్కొంటూ పారిపోవుచున్నాడు.

నాలుగు దినాలలో హతశేషులైన మూడులక్షల బలగము అయిదు ఖండాలుగా గోదావరి చేరింది. గోదావరి తీరదతో గట్లు పొర్లి ప్రవహిస్తున్నది.

వెనుకనే రుద్రమదేవి తన అన్ని సైన్యాలను నడుపుకొంటూ మహాదేవరాజు సైన్యాలను నదీసంగమానికి దిగువ నాలుగు గవ్యూతుల దూరంలో తాకింది.

మల్యాల సైన్యాలను ముందు మంజీరదాటి ఆవలిఒడ్డున ఉండి మహాదేవరాజు నది దాటకుండా చేయుడని గోన గన్నారెడ్డి ఆలోచన చెప్పడంవల్ల ఉభయ మల్యాలసైన్యాలు, మంజీరకు ఎగువను నదిదాటి ఆవలిఒడ్డుననే మంజీరా గొతమీ సంగమంవరకు వచ్చి నిలబడినవి. గన్నారెడ్డి సంగమానికి ఇంకా దిగువనే రుద్రదేవి సైన్యాలను వదలి గొతమీదాటి ఈవలిఒడ్డుకు మహాదేవరాజును రాకుండా చేయాలని పోయింది.

కాని మహాదేవరాజు నాలుగుదినాల క్రిందటనే దేవగిరికి ప్రజ్ఞావంతులైన రహస్యచారులను పంపించిఉన్నాడు. ప్రతిష్ఠానములో సిద్ధముగావున్న ఏబదివేల నావలు నడుపుకుంటూ దేవగిరి సేనలో సగము వచ్చినవి. ఆ రాత్రి మహాదేవరాజు తన సేనలను ఆవలకు దాటించినాడు.

తెల్లవారుసరికి రుద్రమదేవికి మహాదేవుని గొతమీతీర శిబిరము నిర్మానుష్యమై దర్శనమిచ్చినది.

గన్నారెడ్డి గోదావరిని సేనలతో దాటేసరికి మహాదేవరాజు దాటి గోదావరి తీరాన్నే అతివేగంగా దేవగిరికి ప్రయాణం సాగించాడు.

గన్నారెడ్డి వచ్చి గొతమిలో తేలిపోవు నావలను పట్టించియు, తన నావలను తెప్పించియు చక్రవర్తిని దాటించ ఏర్పాటుచేసి తాను ఇరువదివేల అశ్వకబాలలను తీసుకొని యాదవ మహాదేవప్రభువును అటంకపెట్టటకు ముందుకు పోయినాడు. మల్యాల సేనలకు, గోదావరీతీరాన్నే ఎగువకువచ్చి గోదావరి దాటవలసిందని వేగు పంపి సూటాహుటి అతివేగంగా వెడలిపోయినాడు.

తెల్లని రూపసంపదచే ఉచ్చైశ్రవమునకు బిడ్డయనదగిన యవశన్వాముపై అశ్వనిదేవతవలె గన్నారెడ్డి పోవుచుండగా విరూపాక్షప్రభువు అతనిని జంటగా ఇంకొక తెల్లని కాంథోజాశ్వముపై వెన్నంటి యేగుచుండెను.

గన్నారెడ్డి, విశాలాక్షప్రభువు యువతి అని గ్రహించాడు. ఆమె అన్నాం బికాడేవి అని గ్రహించాడు. మొదటిసారి విశాలాక్షప్రభువు తనకడకు వచ్చినప్పుడే అనుమానము కలిగెను. రెండవసారి వచ్చినప్పుడు అనుమానముతీరి నిజము పూర్తిగా గోచరించినది.

ప్రేమ ఎంతపనిచేయును : ఈ బాలిక వరదారెడ్డిని ప్రేమింపనందున ఆదవోనినుండి పారిపోయివచ్చినది. తానును ఆమెను ఎత్తుకపోయి పెళ్ళియాడ సిద్ధముగానుండ 'రోగి పాలుగోరిదాడు, వైద్యుడు పాలుకోరినా' ధన్నట్లు ఆమెయే తనకుతానై వచ్చినది. ప్రపంచములో ఇంతటి సుందరాంగి ఉండనే ఉండదు. దేశాలు వెంచరించిన తన కది స్పష్టమే, సర్వవిద్యయందు అరితేరిన ప్రోడ. భయమెరుగ దీ బాల. యుద్ధవిశారద. పురుషవేషమునగూడ ఈ బాలిక ఎంత దివ్య సౌందర్యముతో విరాజిల్లుచున్నది : ఆమె స్వారిచేయుట ఆకాశములో హంస ఏగురుచున్నట్లే. ప్రాణాలకు వెరువక యుద్ధములో అతిరథ శ్రేష్ఠునిలా తనకు కవచరక్షణ చేసే ఈ మనోహరాంగి బాలికయని తా నెగిరినట్లు ఆమెకు తెలియ కూడదని, ఆమెను చిన్నవయస్సనే వంకతో ఇంటికి వెళ్ళిపోమ్మని ఎంత బ్రతి మాలినను విన్నదికాదు. సరికదా కోవముతెచ్చుకొని బాధనంది విచారముతో క్రుంగి పోయినది. తా నది చూడలేక తన సేవచేయుటకు అనుమతి ఇచ్చినాడు. ఆమె ఖడ్గయుద్ధము, ధనుర్యుద్ధము అసదృశములు.

పురుషుడుకాని స్త్రీకాని మారువేషాలు వేసికొని కొన్నిదినాలు మాయపెట్ట గలరు. ఆమె తనకడక వచ్చిన మూడవదినాన కృష్ణానదిలో ఈడుటకై తా నామె బాలకుడే యనుకొని. ఐజముచుట్టు చేయివేసి నదివై పు లాగినప్పు డామె ముడుచు కొని పోయినది. చిరుమీసాలతో సొంపుగా ఉన్న ఆమె మోము కందిపోయినది. తన ఒళ్ళు రుల్లుమన్నది. పురుషుని ముట్టినచో ఒళ్ళు రుల్లుమనునా ?

అప్పుడే అనుమానము తన హృదయములో కలిగినది.

ఏమ్యట ఆతడు తనతో కృష్ణకు స్నానమునకు రాడు, ఎప్పుడు తన్ను చూడటానికి వచ్చినా సంపూర్ణకనదారిమై ఉండడము తన అనుమానానికి దోహదమిచ్చెను.

మరల తన్ను కలుసుకొన్నప్పుడు ఆ బాబునికి, ఆ జగదేకసుందరికి తలపై నొకరు ముసలప్రయోగము చేయకం సంభవించింది. ఆ బాలిక తూలి విశ్లేషణయై గుఱ్ఱముమీద కూలి గుఱ్ఱము కంఠము గట్టిగా పట్టుకొన్నది. వెంటనే తాను, ఆ శత్రువును రెండు తుండెములుచేసి, విశాలాక్షప్రభువును ఎత్తుకొని అక్కినమంత్రికి యుద్ధము నడవ ఆజ్ఞయిచ్చి, తన గుఱ్ఱముమీద రెండు గవ్వ్యతుల దూరముతోవున్న గ్రామములో శిబిరానికి తీసుకొనిపోయినాడుకదా !

మల్లికార్జునరెడ్డి తన వెనుకనే గుఱ్ఱముపై వచ్చినాడు.

తాను ఆ బాలకుని శిరస్రాజము విప్పగా జానువులవరకు వ్రేలాడే ఆమె తలకట్టు ముడివైచి దృశ్యమయినది. తల పైభాగం కొంచెం వలిగి రక్తము నిండి పోయినది. నీటితో ఆ రక్తము కడిగి, బొప్పడములు పులిమి తలకు కట్టుకట్టి తాను.....

‘ఈ బాలిక అన్నాంబికాదేవి, నువ్వు మల్లికార్జునా !’ అని మల్లికార్జున రెడ్డిని అడిగినాడు. ఆమె ఒప్పుకొని, ‘ప్రభూ ! ఈమె అన్నాంబిక అని తెలిసి నట్లు మీరు వ్యవహరించకండి. ఈమె సిగ్గుచే ఏవనినయినా చేయగలదు. మహారాజా ! ఈ తల్లి మీపై న బద్ధానురాగ ! మీ రామెకు భగవంతులు ! ఈ జన్మలో ఆమె మిమ్ముమాత్రమే వివాహం కాగలదట. లేనట్లయితే తనపాణమే బై రవునికి అర్పించుకుంటానని ప్రతిజ్ఞ పట్టింది’ అనిచెప్పెను.

౪

దేవగిరికోటకు ఎల్లోగుహకు మధ్య ఎత్తయిన కొండలు, కొండలపై జనపదాలు ఉన్నవి.

దేవగిరికోటకు ప్రతిష్ఠానానికి మధ్య కొన్ని చిన్న గిరులు ఉన్నాయి. యాదవ మహాదేవరాజు సైన్యాలతో ప్రతిష్ఠానం చేరకముందే మల్కాలవారిలో పదియేనువేల అశ్వినైవ్యం ముందు ప్రతిష్ఠానానికి ఎగువనే గోదావరినదివి దాటింది.

గోన గన్నారెడ్డి దేవగిరి దారిలో రెండు కొండలమధ్య పేనలను విరిపి నాడు. మల్కాల సైన్యాలను వెళ్ళి దేవగిరిని చుట్టుముట్టమన్నాడు.

ఎనుమిది తుటికలు మహాదేవరాజుకు ముందుకువచ్చిన గోన గన్నారెడ్డి సాహితీతనపేననుఅర్థచంద్రవ్యూహంగా బందరాళ్ళవెనుక, చాణ్ణవెనుక, హొదళివెనుక

నిలిపి, సిద్ధంగా ఉండెను. వికలాక్షప్రభువు గణ్ధార్వై వెనుకనే బాణ మెక్కునెట్టి సిద్ధముగా ఉండెను.

గోన : వికలాక్షప్రభూ ! ఇంతవరకు మీరు జాగ్రత్తగా ఇతరుల ప్రాణాలను ఆత్యవసరమైనగావి బలిగొనలేదు. చేతులకు కాళ్ళకు బాణాలు నాటి వీరుల్ని యుద్ధముంచి వరాజ్యములుగా చేస్తన్నారు. నా మీదకు ఏ వీరుడన్నా తలవడితే సింహపైబోయి, వాణ్ణి నేలకూల్చడానికి వెరవరేమి :

వికా : మహారాజా ! నేను తమకు అంగరక్షకుణ్ణి. అదే నా పరమధర్మం. తక్కిన యుద్ధంతో నాకు పనిలేదు.

గోన : తక్కిన యుద్ధంలోకూడా మీరు పాలు పుచ్చుకుంటే జయము విశ్వయము అని మీకు తెలుసుననుకోండి. అప్పుడు :

వికా : ప్రభూ ! మీరు యుద్ధములో ఉంటే ఆ పక్షానికి జయంకప్పదు. జయం తెచ్చేది మీరు, మీకు అంగరక్షకుణ్ణి నేను.

గోన : నావల్ల జయంరాక, జయం తెచ్చే విధానం మీకు తోస్తుందనుకోండి. అప్పుడు :

వికా : అనవసరంగా అనుకోదామి ఎందుకంటే? ఆలా ఎన్నటికీ జరుగదు. నా ప్రభువు విషయంలో నాకు అనుమానం కలగనే కలగదు. ఇక ఈ ప్రశ్నలన్నీ ఎందుకు :

గోన : నిన్ను ఓడించటం కష్టమేనయ్యా! ఏమంటావు మల్లికార్జునరెడ్డి? మలి : ముందు ముందు మీరు మా ప్రభువును ఓడించనే లేరని తెలుసుకొని తిరుతారు. చూస్తూ ఉండండి.

రెండు గడియల కొక దశము చెప్పున ఎక్కడఉన్నవారక్కడ విలుచున్న ప్రదేశాల్లో ఏద్రపోయారు. వగలు గడచినది, రాత్రి గడచినది. ఎక్కడివారక్కడే అటుకులు భుజించువారు, నీరుత్రాగువారూనూ.

ప్రొద్దు ఉదయించిన ఆరుగడియలకు మహాదేవరాజు సేనలలో ముందు వాహినలు, బారిపోయిన శరీరాంతో. ఎల్లాగో సగరదుర్గం చేరుకుందామని నిర్భయంగా, చిస్పంశయంగా వచ్చారు.

ఇంతలో ఒక్కసారిగా వేయికంటాలు ఆకాశం అంటేబిల్లు గుండెలు ప్రక్కలయ్యే మహాధ్వనం చేసెను.

చెమటలు గ్రమ్మి, కాళ్ళు వణకిపోవ విశ్వములై పోయినవి మహాదేవుని సేనలు.

“మీరు మీ ఆయుధాలన్నీ క్రిందపడవేసి. ఒకరి వెనుక ఒకరు రండి. ఈ డారివి మీ యిచ్చవచ్చిన చోటికి మీరు వెళ్ళవచ్చును” అని పొలితలు వెట్టి నాడు అంద్రవీరుడు గోపగణ్ధార్వై.

“అడుగు వెనక్కువేస్తే ప్రాణాలు దక్కవు” అని రెండవ కేక.

“ఈ ప్రక్కా, ఆ ప్రక్కా, ముందూ మేమ్మనాము!” అని మూడవకేక.

“మేము గోన గన్నారెడ్డి సైనికులము. మా ప్రభువే ఇక్కడ స్వయంగా!” అని నాటగవ కేక.

ఆ కేకలతో అడలి కత్తులు, బాకులు, చురియలు, కూలాలు, భల్లాలు, ధనుస్సులు, బాణాలు, దాళ్ళు క్రిందకు వదలి, పదివేలమంది వీరులు తలలు వంచుకొని ముందుకు సాగారు. అలా మూడు వాహినీలు, ఆయుధాలు విసర్జించి ముందుకు సాగెను.

ఈ వార్త నెమ్మదిగా అక్కడికి మూడు గవ్యాతుల దూరములో ఉన్న మహాదేవరాజునకు తెలిపి తక్కిన రెండు లక్షల సైనిక సేనలను ఆపివేసినాడు.

ఆ దారి తప్పితే కొంచెం చుట్టుదారిని దేవగిరి చేరవచ్చును. అటు తర్వాత చూచికొవచ్చునని, మహాదేవరాజు సైన్యాలను దారి మళ్ళించాడు. ఊలోగా కోటకు ఉన్న ఒకేద్వారాన్ని అరికట్టి మల్యాల గుండ్రు కాటయ ప్రభువులు నిలిచినారు.

మహాదేవరాజు సైన్యాల మళ్ళినాయి అనగానే ఆ దారిలో రెండువేలమంది ఆళ్ళికులను నిలిపి గన్నయ్య అతివేగంగా చుట్టుదారిని దేవగిరినిచేరే ఎల్లోరా మార్గపు కొండల పైకి ఎక్కిపోయినాడు.

అతివేగంగా నగర సమప్రదేశం గడచి ఎల్లోరా గుహలవరకూనే దిగి తెలాపేళ్ళరుని మొక్కి ఆ కొండపాదందగ్గర ఉన్న సెలయేటికడ మహాదేవరాజు సైన్యాలను నిలిపినాడు.

ఎల్లోరా గ్రామము ప్రక్క తన సైన్యాలను నిలిపి మహాదేవరాజు ఈ గజ దొంగను హతమార్చే సమయం ఇదేనని తన ఏదిదేవేల ఆళ్ళికబలమును మిగిలిన వేయి ఏనుగులను గరుడవ్యూహం రచించి గన్నారెడ్డిపై తాకినాడు. అక్కడ గన్నారెడ్డి బలగంలో ఒక్కడూలేడు! గన్నారెడ్డి ఆ కొండ దారిలో ఇంకను వెనుకకు పోయిఉన్నాడు. మహాదేవుడు ఆ వ్యూహం చెడరిపోయిందా వేగముగా రారేడు. ఇంతలో రాత్రి అయినది.

మహాదేవుడు తన సేనల నన్నిటిని ఆపి, చారుల వార్తలకొరకు నిరీక్షించు చుండగా ఆతని ముఖ్య అవసరసాయకుడు వచ్చి ‘మహాప్రభూ! రుద్రమృత సేనలతో కోట ముట్టడివేసి సగంబలగాలను మనవేపు గన్నారెడ్డికి సహాయంగా పంపుతున్నది’ అని వార్త తెచ్చినాడు.

౨౧

మహాదేవరాజు నిరుత్తుడైనాడు. తన సేనల నాశనం తప్పదను తున్నాడు. వ్యవధిలేదు. తాను కోటలోనికి వెళ్ళుటకు వీలులేదు. కోటలో

వారు తనకు సహాయం చేయడానికి వీలులేదు. భోజనసామగ్రి అయిపోయినది. లక్షలకొంది క్షతగాత్రులైన బలగాలతో ఈ రాక్షసి ఆంధ్ర మాకలతో పోరాడుట ఎట్లు?

కవుల మాటలు అన్నీ పొగడ్తలే! తనకు భయపడి, ఆంధ్రులు ఆడదాన్ని సింహాసనం ఎక్కించారట. ఆడదాన్ని తానేమీ చేయనని వారికి ధైర్యమట! ఆలాంటివాడు తాను ఆడదానిమీదకే మహావీరుణ్ణి వెళ్ళినాడే! అబ్బ! రాజ్యాత్పప్ట! రుద్రమ్మ ఆడదా! బ్రహ్మరాక్షసి! మహామారి! కాళరాత్రి! చీల్చిచెండాడి వెంట తరుముకు వచ్చింది ఆంధ్ర రుద్రమ్మ! ఏమి యుద్ధం! ఏమి పరాక్రమం! ఎంత విరవహాళక్తి! ఎంత వ్యూహారచనా చమత్కృతి! తన బలగాలు నాశనం కాకూడదు. ఏరాధి బలగాలు సుగ్గయి పోవాలి. చాలు; ఇక తనకు బుద్ధి వచ్చినది. కంది రీగలపుట్ట, ఆంధ్రులకు కోపం తెప్పించకు తండ్రి! అని తండ్రి చెప్పితే తాను విన్నాడా? వినక, తెచ్చుకున్న దీ విపరీతమయిన పరాభవం. ఇంతవరకు ఎన్నుకొని తాను కూర్చుకొని వెళ్ళిన మహాసేనలవంటి సేన కూర్చుకొని ఎత్తిపోయిన పీరులున్నారా?

తాను రుద్రమ్మ కెదురుపడక తననైన్యాలతో ఏకాండంలోకో వెళ్ళిపోతే తనంటే ప్రజలకు గౌరవమూ, భక్తి పూర్తిగా నశించిపోవును. మరి రెండు మూడు దినాల ప్రయత్నించుద మనుకుంటే, ఇంకా కొన్ని వేలమంది నాశనం అయిపోతారు.

మహాదేవరాజునకు మతిపోయినది; గౌరవం నాశనమయింది. పదిమందిలో తలయెత్తుకోలేదు, అందుకు తగినట్లు తాను రుద్రమదేవికి లోబడిపోతే ఇంకా తమ్ము ఆమె ఏలాటి అగౌరవాలకు లోనుచేస్తుందో:

అయిన, తనకు నమ్మకమయిన భవానీభట్టును, రుద్రదేవి సకలసేనావతి అయిన చాళుక్య వీరభద్రునికడకు పంపినాడు.

ఆ రాయబారితో కలసి శ్రీ చాళుక్య వీరభద్రమహారాజు రుద్రదేవచక్రవర్తి దర్శనము చేసినారు. రాయబారి భవానీభట్టు మహాదేవరాజు ప్రతినిధిగా ఆంధ్ర చక్రవర్తియెదుట మోకరిల్లి “మహారాజాధిరాజా! మహాదేవప్రభువు తమ తప్పునకు విచారిస్తున్నాడు. విధిదుర్విపాకంవల్ల కన్ను గానక, ఆంధ్ర మహాసామ్రాజ్యము ఇట్లె వశమయిపోతుందనే ఆశతో, పెద్ద ఎత్తుగా జైత్రయాత్రకు వచ్చినారు. తమ పాదాలవ్రావిక్షమార్పుల వేడి, శిక్షవిధించమని కోరుతున్నామ” అనిమనవిచేసినాడు.

రుద్ర: భవానీభట్టుమంత్రి! పాములను, దుష్టజాతువులను, రాక్షసులను క్షమించి లాభంలేదు. ఎప్పుటికప్పుడు నాశనం చేయవలసిందే! అయినా తోటి దేశ పాలకుడు, మా తండ్రిగారికి మిత్రుడయిన కృష్ణభూపతి కొమరుడు — అందుకని మేము మీరాజును ప్రాణంతో విడుస్తున్నాము.

భవానీ: చక్రవర్తి! మేమందరము మహాప్రభువులకు యెంతోకృతజ్ఞులము.

రుద్రః సరేనయ్యా! మాకు కోసంలేదు. క్షత్రియులకూ, బ్రాహ్మణులకూ కోపం నాశనహేతువు. మేము వైద్యులము. మీ రాజుకు కలిగిన రాజ్యకాంక్ష రోగాన్ని మేము నివారణచేస్తాము. మీ రాజు మాకు కోటి సువర్ణాలు, మా సేనకు లక్ష కోటి సువర్ణాలు, మా సేనలో హతమారినవారి కుటుంబాలు పోషణకై కోటి హోన్నుపజాలు అవసరము చెల్లించాలి. గోదావరీ మంజీరా సంగమసరకు ఉత్తరపుగట్టు శౌజర్యాజ్యపు సరిహద్దు. అక్కడనుండి మా శాసనంఉన్న మహా పరి విజయ స్తంభాల గురుతున తెలుగుగ్రామాలన్నీ మా రాజ్యంలో భాగ లవుతాయి.

భవానీ: చిత్తం సుహృప్రభూ!

భవానీభట్టు వెళ్ళి మహాదేవరాజు కి సంది నియమాలు వర్తించగానే, ఇంత టితో బయపడినామని, కాలిచెప్పులు వదలి కిరీటం చేతులలో స్వీయకొని పాత చారియై నడచివచ్చి రుద్రమహాచక్రవర్తి పాదాల తన కిరీటముంచి, రుద్రదేవిపదిట సమాల్లింగితహితలుడై "అష్టమ చక్రవర్తి క్షంతవ్యుడ" నని సన్నని ఎలుగున వచించెను.

రుద్రదేవి చాతుర్య వీరభద్రమహారాజువైపు సాన్నిధ్యంగా చూడగానే, ఆయన వచ్చి శ్రీమహాదేవరాజును లేవనెత్తి, దాపుననున్న పీఠాన కూర్చుండ బెట్టినాడు.

ఈవరకే సందినియమాల వడుపున దేవగిరికోటనుండి కోశాధికారులు ఏనుగులపై మూడుకోట్ల సువర్ణాలు, రత్నాలు బంగారు వత్సరాల కొనివచ్చి రుద్రమ చక్రవర్తి పాదాలకడ ఉంచినారు.

చక్రవర్తి అనుజ్ఞాతుడై, మహాదేవరాజును ఒక సింహాసనంమీద కూర్చుండ బెట్టినారు వీరభద్రమహారాజు. చక్రవర్తి పాదాలకడనున్న కిరీటాతీసి మహాదేవ రాజు తలపై నుంచినాడు పెదఅక్కినమంత్రి.

అప్పుడు వందిమాగధులు సభామధ్యమునకు వచ్చి,

'జయ జయ శ్రీ శ్రీనమధికపంచమహాశక్తి! జయ జయ మహామండ లేశ్వర! జయ జయ పరమమాహేశ్వర! జయ జయ వినయమాషణ! జయ జయ శౌజడేశ కటక చూరకాళ! జయ జయ మహాదేవరాయ గర్వావహరణ! జయ జయ అనుమకొండ పురచూడీశ్వర! జయ జయ చలమర్చిగుడ! జయ జయ పరబల సాధక! జయ జయ చతుర్ముద్రలయిక్కురితకీర్తి! జయ జయ రాజరాజేశ్వర! జయ జయ మూర్తియజగదాళ! జయ జయ శ్రీస్వయంభూదేవర శ్రీపాపపద్మా రాధక! జయ జయ శ్రీ అష్టపచక్రవర్తి.'

అని జయధ్వనాలు చేసిరి. వైనికులు, దళవాహినీముఖసేనాపతులు, ప్రజలు, మూర్తులు, సభికులు జయధ్వనాలు చేసినారు.

ఆ స్కంధావారముతా విజయధ్వనాలతో విడిపోయెను,

ఆ న ం ద వ ల్లి

సామ్రాజ్యాభిషేకము

౧

ఓరుగల్లులో, రాజనగరిలో, మహాసభాభవనంలో స్వస్తి. శ్రీ రక్తాక్షి సంవత్సర శ్రావణశుద్ధ పంచమీ గురువారంనాడు లగ్నమందు రవికుక్రులూ, ద్వితీయమందు బుధుడూ, గురువు దశమమందుండగా, శని అష్టమమందు కుజుడు భాగ్యమందుండగా శ్రీ శ్రీ శ్రీ రుద్రదేవ చక్రవర్తి సామ్రాజ్య సింహాసనాభిషేకముహూర్తవం జరిగింది.

దేశదేశానుండి ఉత్సాహంతో మహామండలేశ్వరులు, రాజప్రతినిధులు, మహాసేనాధీపతులు, సామంతులు, రాజబంధువులు, ఇతరదేశాల రాజప్రతినిధులు, శివగురువులు, వెష్టవ, లద్దైత, జైన, బౌద్ధ మతాధీపతులు, మహామంత్రులు, మహాపండితులు, మహాకవులు, రాజాద్యోగులు, వణిక్ శ్రేష్ఠులైన కోటిశ్వరులు, గ్రామపెద్దలు మొదలయినవారు ఆ పట్టాభిషేకానికి దయచేసినారు.

ఆసాద పూరిత ముందుగనే రుద్రదేవి, వరాహ నందిధ్వజాలు ఆకాశమూ, వేదేశాలూ తమ కౌంతులతో వింపుతూ ఎగురుతూఉండగా తన మహానగరమునకు తిరిగి వేంచేసినారు. రాగానే మహాసభ చేసిం దామె.

ఆ మహాసభలో తన కుడి వైపు శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులతో చాళుక్య పీఠ భద్రుని, గోన గన్నయ్యను అధిపసింపచేసింది. ఎడమప్రక్క ప్రసాదాద్విత ప్రభువు, చాళుక్య మహాదేవరాజు, మల్యాల గుండయ, మల్యాల కాటయ అధిపసింది ఉన్నారు. తంత్రపాల మల్లినాయకులు, నాగమనీడు, బాప్పదేవుడు, విఠల తరణికుడు, సూరసరెడ్డి మొదలయినవారందరు యథాచిత్రస్థానములందు ఉన్నారు. చినఅక్కినప్రగః శివదేవయ్యమంత్రి వెనుకనే కూర్చుండెను. ఎదురుగా ఆననాల అధిపసింది లకుమయారెడ్డి ఆదవోవి ప్రభువు, వరదారెడ్డి, ఇతరులూ ఉన్నారు.

భూసురశ్రేష్ఠుల వేదాశీర్వాదాలు సభికులపై అమృతము కురిసెను.

శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులు ఆ మహాసభను చూచి చిరునవ్వుతో ఈలా పెరి విచ్చినారు:: “ఈ మహాసభలో నేను ఒక ముఖ్యవిషయం ముందుగా చెప్పాలి. మీరంతా చాళుక్య పీఠభద్రమహారాజు ప్రక్కనే ఉన్న శ్రీ గోన గన్నారెడ్డి మహారాజును చూస్తున్నాడక్కడా! ఆయన గజదొంగ! మహాప్రభువైన శ్రీ గణపతి చక్రవర్తులవారిని, శ్రీ రుద్రదేవ చక్రవర్తులను వ్యతిరేకించి అనేకమంది బాలకులను వెంటబెట్టుకొని ఈ మహానగరంనుంచి వెళ్ళిపోయినాడు.

“అలాంటి ఆ పురుషుడు శ్రీ కాకతీయ దివ్యచక్రంక్రింద ఉండే అనేకమంది సామంతులను నాశనం చేశాడు. మనదేశానికి స్నేహితులయిన చోళుల్ని, పాండ్యుల్ని, కటకాదీశుల్ని, భల్లాణులను, యాదవులను, గంగులను నానా చిక్కులూ పెట్టాడు. పినతండ్రిని బందీ చేశాడు.

“కాని ఈ మహావీరుడు ఈ ఉత్తమకార్యాలన్నీ శ్రీ చక్రవర్తి అనుమతి మీదనే చేశాడు.

“ఈయన గజదొంగ కావడం శ్రీ చక్రవర్తి అనుమతిమీదనే.

“ఈ మహావీరుడు జన్మించకపోతే కాకతీయసామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నమై ఉండేను. ‘అడది రాజ్యము చేయడమా’ అని సామంతు లెందరో కుట్రచేశారు. అందులో ముఖ్యులు ఆ ఎడట ఉన్న లకుషయాగెడీ, అందరికి వెనకాలఉండి ఏమీ తెలియనట్లు నటిస్తూ ఆత్యంత రాజభక్తి వెల్లడిస్తూ ఉన్న వృద్ధులైన జన్మిగ దేవవహారాజూ, మేము కనిపెట్టనేలేకపోయాము. అయిన మొన్నవచ్చి నా పాదాల వ్రాలి తన్ను శ్రమించమని ప్రార్థించారు. శ్రీ చక్రవర్తుల ఎడటపడడానికి సెగు పదిపోతున్నాడు. ఆ రహస్యము మాకు బయటపెట్టినది గోస గన్నారెడ్డి మహారాజే!”

అని శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులవారు ముగించగానే. ఒక్కసారి ఆ మహా సభలో ఉన్నవారంతా జయజయధ్వానాలు చేశారు.

అప్పుడు వైతాళికులు “జయజయ శ్రీ సమ సగుణాకర జయ! శ్రీ కాకతీయ కటకసన్నాహ జయ! శ్రీ దుర్బదేవ దక్షిణజుజుండ జయ! శ్రీ కడుపులూరి పురపరాధీశ్వర జయ! శ్రీ అరిగండభైరవ జయ! సాహస్యోర్ధంగ జయ! శ్రీ వీరవికరణోత్సాహ జయ! శ్రీ వీరలక్ష్మీనిజేశ్వర జయ! శ్రీ మనుమకుల మార్తాండ జయ! మీసరగండజయ! శ్రీ ఉభయబలగండజయ! శ్రీ గండరగండజయ! శ్రీ అభంగ గండభేరుండ జయ! శ్రీ హన్నిబ్బరగండ జయ! శ్రీ హరిమువ్వరగండ జయ! శ్రీ లాదవకువరపెండార జయ! శ్రీ గజమౌళిసంతకర్పకళిమౌళి జయ! శ్రీ కామినీజయంత జయ! శ్రీ దుష్టతురగరేఖారేపంత జయ! శ్రీ దుర్వార వీరావతార జయ! శ్రీ కోసగిమైలితలగొండుగండ జయ! శ్రీ ఉప్పలసోముని తలగొండుగండ జయ! శ్రీ వండిభూపాలుని తలగొండుగండ జయ! శ్రీ అక్కినాయకుని తలగొండుగండ జయ! శ్రీ మేడిపల్లి కాచయనాయకుని శిరిశిరకుండ జయ! శ్రీ కందూరి కేశినాయని తలగొండుగండ జయ! శ్రీ రాపాక భీమ విర్ధూమధామ జయ! శ్రీ నిరువమసంగ్రామరామ జయ! శ్రీ తెల్లూ కాటమిడి కాటవట్ల జయ! శ్రీ ఏఱువ తొండగోధూమపుట్టనపర్బట్ల జయ! శ్రీబేడ చెయి నాయని విస్సాహవాపహరణ జయ! శ్రీ సహజకార్యాభరణ జయ! శ్రీ కోట

పేర్కొనిరావకంఠాభరణచూరకార జయ : శ్రీ చోదోదయపటసూత్ర తరంగావహార జయ : శ్రీ నిజకీర్తిపూరితబ్రహ్మాండకరంద జయ : శ్రీ వత్స బలోద్ధంద జయ : శ్రీ వరబలసాధక జయ : శ్రీ సోమనాథదేవ దివ్య శ్రీపాదా వద్యారాధక జయ : శ్రీ వర్ణమానపురివరేశ్వర జయ : అని పండులు గన్నారెడ్డిని కీర్తించిరి. సభ అంతా హర్షధ్వనులతో పొంగిపోయింది.

అప్పుడే అనేకులకు గన్నారెడ్డి నిజతత్వం గోచరించింది. కొందరు ఇదేమి గణదొంగ అని ఆశ్చర్య మందినారు. కొందరు గన్నారెడ్డి మాతన సామ్రాజ్యము స్థాపిస్తాడు కాబోలు అనుకున్నవారు రిచ్చపడి చూడసాగిరి.

గన్నారెడ్డి తల కొంచెం వంచి ఏమీ కదలక నిశ్చలవదనంతో నిలిచి ఉన్నాడు. ఆయన మోమున రాజభక్తి దివ్యకాంతి ప్రసరిల్లుచున్నది.

శ్రీ రుద్రదేవి చిరునవ్వుతో గన్నారెడ్డివైపు చూచి 'శ్రీ గన్నారెడ్డి మహారాజా : సువ్వు నా ఆగేళ్ళనాడు మాకడకూ, శ్రీ గురుదేవులకడకూ వచ్చి నవ్వుడు ప్రతిజ్ఞలు అన్నీ నెరవేర్చలేదేమో అని అనుమానించినందుకు మీ ప్రభువును మీరు....'

గన్నారెడ్డి చేతులు జోడించి మనవిచేసెను. 'మహారాజాధిరాజా : అష్టమ చక్రవర్తి : భక్తునిబలం భగవంతునిదే అన్నట్లు, నా చక్రవర్తికి నేను బంటును. హమమంతుని బలం రామునిలోనుండేకదా వచ్చింది.'

ఓరుగల్లు మహానగరమూ, కాకతీయ సామ్రాజ్యమూ సామ్రాజ్ఞి వట్టాబి పేకకాలంవరకూ చేసిన ఉత్సవాలు వర్ణనాతీతం. దేశం అంతట దినదిన తోరణాలు, దినదిన పండుగలు. నాట్యాలు, భగవత్కథా కాలక్షేపాలు, నాటకాలు.

సుంకాలు అన్నీ తీసివేసినారు. అన్ని మతసంస్థలకు చక్రవర్తి, మాండిలి కులు, రాజోద్యోగులు దానశాసనాలతో గ్రామాలు, భూములు, దేవాలయాలు నెలకొల్పినారు. చెరువులు, కాలువలు త్రవ్వించినారు.

వగరమంతా పార్వతీదేవి కల్యాణంనాటి కైలాసంలా, లక్ష్మీదేవి వివాహం నాటి వైకుంఠంలా అలంకరించినారు.

దేశంలో ప్రసిద్ధికెక్కిన సర్తకులు. గాయకులు వచ్చినారు. పండితులు కవులు వేంచేసినారు. దేశదేశాల రత్నాలైన ర్తకులు తమ నిధులలో ఉన్న ఉత్తమ రత్నాల పేకరించి ఓరుగల్లుకు తరలించుకు వచ్చినారు. సామ్రాట్టుకు బహుమతులు ఇవ్వడానికి, తాము భూషణాలు చేయించుకోవడానికి సామంతులు, ధనేకులు రత్నాలు కొంటున్నారు.

శుభముహూర్తం కొందిదినాలలో ఉన్నది. అటు సతనాటి సీమనుంచి మాధవ నృపతియు, వారి రాణి మహాదేవిన్నీ, వారి సోదరులు, వారి తల్లులున్నూ శ్రీ రుద్రచక్రవర్తి తల్లులూ అయిన మైశమ్యయున్నూ, కుందాంబయున్నూ వేంచేసినారు.

గణపవరంసుండి తెలుగు నాయక సామంతులు, స్వామినాయకుడు మలా (పెగడతో) పేంచేసినాడు. (తెలుగు నాయకులు తెలంగాణయ్యారు) గణపతిదేవ చక్ర పతి దేవేతులయిన నారాంబి పేరాంబిల పేనలుడు, జాయవసేనాని అన్నకొమరు దైవ చిహ్నవారసనాయకుడు (కమ్మనాటి ప్రభువు) తన దేవేరులతో, నిడ్డలతో, తమ్మలయిన చోడమహారాజుతో పేంచేసినారు. (వీరు కమ్మవారు)

పేంగి దేశాధిపతి అయిన తెలుగురెడ్డి (తెలంగా) నాయకుడు గణపతి రుద్ర దేవుని పేనాపతి కాలవయనాయకుని కొమరుడు కాలవనాయకుడు పేంచేసినాడు.

నిరవద్యపురంసుంచి చాళుక్యవృద్ధులు ఇందుశేఖరమహారాజు పేంచేసినాడు: ధరణికోటనుండి కోట భేతమహారాజు గణపాంబితో కలిసి పేంచేసినారు. శోనసీమ నుండి హాహాయ మహారాజులు, భీమవల్లభ స్వపాలకులు తన దేవి అన్నమాంబితో కలిసి పేంచేసినారు.

జన్నిగదేవుడు వృద్ధుడై తన సంపూర్ణరాజప్రతినిధిత్వము అందియదేవ త్రిపురాంతక దేవుల కప్పగించి, తాను పట్టాభిషేకానంతరము శ్రీతెలాన తపస్సు చేసుకొన సంకల్పించాడు. సిందవాడనుండి, మార్లవాడినుండి అందియదేవ త్రిపురాంతక దేవులు పేంచేసినారు.

ఈలా సకల బంధువులు, సామంతులు, ఉద్యోగులు కొలుస్తూఉండగా శ్రీ శివ దేవయ్యమంత్రి, శివగురువులు, మహర్షులు, బ్రాహ్మణోత్తములు, పండితులు, అశ్వారూఢుల చేస్తూఉండగా శ్రీ రుద్రదేవ ప్రభువునకు సామ్రాజ్యాధిపేకం జరిగినది.

సంతోషముతో దేశాలన్నీ పాలనముద్రమై విరుచుకుపడినాయి.

పట్టాభిషేకమహోత్సవం అయినరాత్రి తన నగరికి రుద్రచక్రవర్తి చేరి, మహాతల్పంపై మేనువచ్చింది. అలసట పడినందుకు సొమ్మసిల్లి విద్రరాడు.

పక్షికైలు మహాప్రభువునకు అన్నీపమకూర్చి తాము వెదలిపోయినారు.

నగరి మోసాలకొప్పే మటికామంటలు మ్రోగుతునే ఉన్నాయి కాబోలు, అవి ఆ మహాకోలాహలంలో ఎలా వినబడతాయి:

ఊరంతా జరిగే ఉత్సవాలుజరుగుతున్నాయి. తా మా ఉత్సవ మహాసభలో పీఠం అధివసించి ఉండవలసిందే!

అయినా రెండుమటికలు విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి, దృష్టి మొదలయినవి తియికానికి లోనికి రావలసివచ్చింది. ఇప్పుడే దాసీలువచ్చి తన పస్త్రాధికారులు, ఆధరణాలు మార్చి మళ్ళీ సభకు తీసుకొనిపోతారు.

తా నొక్కతే సింహాసనంపై కూర్చుండవలసివచ్చింది.

దాకుక్క పీఠభద్రమహారాజు తనవైపు చూస్తేదాటా! తాను చక్రవర్తి అన్న మాట మరచిపోతున్నది.

వెంటనే పర్యంకమునుండి దిగ్గనురికి రుద్రదేవి ప్రక్కనున్న జేగంట వాయించినది. వెంటనే ఆ దివ్యమందిరం బైటనుండి వలుపురు దాసదాసీలు పరు గెత్తుకొని వచ్చినారు.

“సిద్ధం చేయండి, త్వరపడండి.”

సామ్రాట్లు వాక్కులు విని ఆ పరిచారికలు పదిలిస్తలలో మహారాజుని విష్ణుని కైసేసినట్లు అలంకరించారు.

“ముమ్మడా! బికను అలంకరించి తీసుకొనిరండి” అని చక్రవర్తి ఆజ్ఞా వింటినారు.

సభలో అపరార్థ స్థలంలో అన్నాంబికాది యువతులతో హాస్యపు మాటలు చెప్పుకుంటూ, నవ్వుకుంటూఉన్న ముమ్మడాంబిక చక్రవర్తి ఆజ్ఞ విని గుండె దడ దడలాడ చెలిక తెలవెంట అంతిపురికి పోయినది. అందు చెలికతై లామెను రతి దేవివలె అలంకరించారు.

అంతవరకు తమ అభ్యంతర సభామందిరంలోనే చక్రవర్తి కూరుచుండెను.

ముమ్మడాంబిక అలంకృతయై దగ్గరకు రాగానే రుద్రదేవి చిరునవ్వుతో “ముమ్మడాంబికరాణీ! నేను విన్న మూడేమాట లడగుతాను. వానికి ‘ఏమీ సందే హించకుండా ప్రత్యుత్తరం చెప్పు’ అని అడిగింది. తెల్లబోతూ ‘అల్లాగే’ నవి ముమ్మక్క జవాబు చెప్పినది.

రుద్రదేవి ముమ్మక్కచెవిలో గుసగుసలాడింది. ముమ్మక్క తెల్లబోతూ పిగ్గు పడుతూ అవునంటూ కలకాచింది.

రుద్రదేవి ఆనందంతో నవ్వి ముమ్మక్క చేయి పట్టుకొని చెబుతూ, మంత్రాలు, అంగరక్షకులు దారిచూపిస్తూ ఉండగా మంగళవాద్యాలు ముందు మ్రోగుతుండగా దయచేసి. నభికులందరూలేచి జయ జయ ధ్వనాలు చేస్తూ ఉండగా సింహాసనం తీవిగానికి ముమ్మక్కను ప్రక్కన కూర్చుండబెట్టుకొన్నది.

చక్రవర్తి, అందరూ ఆశీసులయిన వెనుక, శివదేవయ్య దేశికులతో “గురు దేవా! ఈ విందుసభలో మేము ఒకవిషయము మహారాజులకు, సామంతులకు తెలియ చేయ దలచుకొన్నాము” అనిరి. శివదేవయ్య దేశికులు ముఖ్య వందికి నైగచేసిరి.

ఆ వంది వెంటనే తన శంఖమెత్తి సింహాసనం మ్రోలనుండి భోం భోం! అని ఊదినారు. సభ విశృంభమైనది. నాట్య మాగినది.

రుద్రచక్రవర్తి ముమ్మక్క సహాయంతో సింహాసనం దిగింది.

సభపల్ల వెంటనే విడుదలచేసెను. గురుదేవు లొక్కరే కూర్చుండి యుండిరి.

చక్రవర్తి తన మెడలోని హారం తీసి, మందయానంతో, సిగుతో మోము ఎఱ్ఱవార, చాళుక్య పీఠభద్రునికడకు వెళ్ళి, కొంచెమువణికే కంఠంతో 'మహారాజా! కాకతీయ సామ్రాజ్యంతో ఈ దాసురారిని స్వీకరించ ప్రార్థన' అని తల వంచు కొన్నది. 'హా ముమ్మక్క! మహారాజే చాళుక్య మహాదేవ మహారాజాను వరించుచున్నది' అనెను.

౨

లకుమూరెడ్డి తానుచేసిన తప్పులన్నీ ఒప్పుకొని, చక్రవర్తి క్షమాపణ అడిగి టుమారులైన వారదారెడ్డిని వారి పాదాలకు అప్పగించినాడు. గన్నారెడ్డిని దర్శించి, 'ప్రభూ! నేను మీ పినతండ్రిని కావడానికి తగనివాణ్ణి. అన్నగారి ఆజ్ఞ నిలబెట్టలేని మూఢుణ్ణి. ఎట్టి శిక్షకైనా తగినవాణ్ణి' అని మనవిచేసెను.

గోస గన్నారెడ్డి: బాబయ్యగారూ! ప్రీతి, రాజ్యాలు మనుష్యుల మనస్సులను పాడుచేస్తవి. విధిదుర్విపాకం అటువంటిది. మీరు ఆజ్ఞ ఇస్తే పాలిస్తాను.

లకు: తండ్రి! పెత్తనంలోనికి అన్నీ పచ్చగా కనబడినట్లు, నా కా రోజుల్లో అధర్మపూరితాలయినవన్నీ ధర్మపూర్ణములైనట్లు తోచాయి. ఈ రాజ్యం నీది. నీ ప్రతిభ అనమానం. భారతగాథల్ని మరపించేసే మీ చరిత్ర సువర్ణాక్షరాలతో కాన నాలుగా లిఖింపబడవలసివచ్చింది. ఈ మహా సామ్రాజ్యాన్ని రక్షించిన అరుదుదేవు. నీ పాదాల వరవణ్ణి నే నొస్తున్నాను. నేను శ్రీ కాలాముఖమతం చేరి తవన్ను చేసుకుంటూ ఈ చరమకాలం గడుపుతాను.

గన్నా: బాబయ్యగారూ! వరదయ్య నాకు విశలయ్యతో సమానం. అతడే భువనగిరిని ఏలుకొంటాడు.

లకు: నాయనా! అదవోనివారి అమ్మాయిని నువ్వు చేసుకో! వరదయ్యకు మంచి సంబంధము చూడు. అతడు నీ బిడ్డనుమా తండ్రి! నీ ఈడును మా అన్నగారు మూడుమూర్తలా నీ పోలికే. నీ తండ్రిని మరపించే శక్తిమంతుడవయ్యావు. ఆయన సుగుణాలన్నీ నీలో కాంతించాయి. ఇంక నేను వెడుతున్నా!

పినతండ్రి తన ప్రస్థానానికి అన్నీ సిద్ధంచేసుకొని ప్రయాణం సాగించాడు.

వరదారెడ్డి, విశలభరణీకుడు, గన్నారెడ్డి మాత్రులతో, సేనాపతులతో కూడా ఓరుగల్లునుండి శ్రీశైలంవరకూ వారిని సాగనంపి తిరిగివచ్చారు.

కుప్పాంబికాదేవి కొమరికను వరరెడ్డికి ఇచ్చుటను ఒప్పుదంచేసి గన్నారెడ్డి తిరిగి ఓరుగల్లు వేంచేసినాడు.

వరరెడ్డి విఠలయ్యను వదలడు. చిన్నన్నగారితో పెద్దన్నగారి వివాహం అయితేగాని తాను వివాహం చేసుకోనంటాడు. విఠలయ్య అన్నగారితో మాటలాడడు. అక్కినప్రగడకూ ధైర్య చాలదు.

చక్రవర్తి ఆజ్ఞ అయినా గన్నారెడ్డి వర్తమానపురం వెళ్ళనే వెళ్ళడు. పట్టా విశేషం మాట తలపెట్టితే ప్రతివచన మివ్వడు.

ఆ దినము చినఅక్కినప్రగడ, విఠలయ్య, సూరనరెడ్డి, వరరెడ్డి, విఠలయ్య నగరిలో ఆసీనులై ఉన్నారు.

విఠ: ఏమిటి అన్నయ్యగారి ఉద్దేశం?

సూరన్న: నాకు యుద్ధం అంటే ఏమిటో తెలుసుకు. ఇలా మౌనప్రకం పూనడం అంటే భయం కలుగుతుంది. ఎందుకు మనప్రభువు అలా గుఱ్ఱులపైకి దినదినమూ ఓరుగల్లు చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలన్నీ తిరిగివస్తూ ఉంటారు?

అక్కిన: ప్రేమ అనేది ఒక రోగం. అది స్తోత్రే జ్వరం, తల తీర గటం, మతిపోవడం మొదలయిన లక్షణాలన్నీ కలుగుతాయి.

సూరన్న: వచ్చిందీ ఆ ప్రేమవిషయం? నాకు మాత్రం ఆ విషయాలేమీ తెలియవు. మల్కాల కాటమనే కావతుల అమ్మాయిని ఇస్తామని మా తండ్రిగారు వార్తపంపారు. మానాయకులు ఒప్పుకుంటే నా కథ్యంతరం లేదన్నాను.

విఠ: ఆ విషయంలోనూ నాయకుల ఆజ్ఞ?

సూరన్న: భోజనవిషయాలలోనూ నాయకుల ఆజ్ఞ?

విఠ: ఐవో! త్వరగా నువ్వే వైద్యం చెయ్యాలి. వర్తమానపురం ఎప్పుడు వెళ్ళేది?

అక్కినప్రగడకూ గన్నారెడ్డి ఆవేదన అర్థమాలేదు. అన్నాంబికాదేవి తలదండ్రులు ఆదవోనికి తీసుకుపోయాడు. ఆమె పురుషవేషంతో గన్నారెడ్డిని చాలా అనుసరించింది మా ప్రభువుకు యుద్ధభవ్య ఇంకేమీ మిగిలదేమో!

మొన్న చక్రవర్తి దేవగిరిలో ఉన్నప్పుడు తాపాక భీముడు బలగాలు కూర్చు కొని తాను స్వతంత్రుడనిపిస్తే, ప్రి సామ్రాజ్యమున ఉన్న పురుషుడంత హీను డింకొక దుండడనీ తన రాజ్యం అంతా వాటిలినప్పుడు పట్టపడుగులా బావగాలు తమందరను నడుపుకుంటూ తాపాక చేరి, ఆపెట్టిదాగులభీముణ్ణి నిర్దుమధామం చేశారు.

యుద్ధవ్యూహం రెగిసినవాళ్ళకు ప్రశాసువ్యూహం వన తెలియదేమో!

ఈ ఆలోచనలతో అక్కినప్రగడ తన ఇంటికి చేరినాడు.

ఇంటికివెళ్ళి, ఆ సాయంకాలం స్నానంచేసి సంద్యానుష్ఠానాలు తీర్చి తండ్రితో, తాతగారితో భోజనం చేసినాడు.

తాతగారు పెదబిక్కినప్రగడ, మనుమని విషయమంతా తెలిసికొన్నప్పుడు తన తెలివితక్కువకు ఎంతైనా చింతపడుతూ ఉండగా, చినఅక్కైన తాతగారిని చూచి “తాతయ్యగారూ ! మీరేకాదు, ఎంతమందైనా మేము నిజంగా దొంగలము అయిపోయామనే భయపడినాడు. తరువాత మేముకాకతీయ రాజ్యానికి వీరోధుల్ని హతమారుస్తావుండడముచూచి మాచరిత్ర అర్థం కాక ఆశ్చర్యపడుతూ ఉండేవారు” అని నవ్వుతూ అన్నాడు.

తాత : నాయనా ! పెద్దవాడిని, లోకంలో తెల్లగాఉన్నది పాలు నల్లగా ఉన్నది నీకు అని నమ్మేవాణ్ణి. అందుచేత అలా బాధపడ్డావు.

ఆ రాత్రి శయనమందిరమునకు చినఅక్కైన భార్య సౌందర్యనిధిలా వచ్చింది. దంపతుల ఆనోళ్ళనల్లాపాలలో అక్కైన “రావకార్యరేమిటి చెప్పావా?” అని నవ్వుచూ ప్రశ్నించెను.

భార్య : మా అన్నగారు అలా దీగాలుపడి ఉంటున్నారు. అన్నాంబికా దేవి తుక్కితో ఆదవాని వెళ్ళలేక వెళ్ళింది. నాకూ ఆ రాజకుమారికి ఎంతో స్నేహం కలిసింది.

భర్త : అంటే నీ ఉద్దేశం ?

భార్య : ఏమిటా? మీ ఉద్దేశమేమిటో నాతో చెప్పారుగనుకనా ? నా ఉద్దేశం మీతో చెప్పటానికి ? అనుచు ఆమె పకపక నవ్వింది.

అక్కైన “దొంగపిల్లా! నాతో వేళాకోళు చేస్తావా ? నీ పని పడతా ఉండు” అనుచుండగా ఆమె పకపకముట్టా పరుగెత్తింది. అతడామె వెనుక పరుగిడినాడు.

2

రుద్రదేవి తన భర్తను తానే వరించెను. ముమ్మడమ్మకు చాళుక్య ప్రభువు అంటే ప్రేమ కుదిరిఉండాలి. భార్యాభర్తలిద్దరూ తోడికోడళ్ళయినారు. చాళుక్య వీరభద్రుడు చక్రవర్తి అవుతాడా ? ఇకముందుకూ రుద్రదేవి పురుషవేషంతోనే ఉంటుందా ? ఈలా లోకమంతా విచిత్రముగా చెప్పుకుంటున్నది.

ఒక శుభముహూర్తమున పేరోలగంలో శివదేవయ్యమంత్రి సభ్యులందరితోనూ “శ్రీ రుద్రదేవితప్ప ఈ కాకతీయ మహారాజ్యానికి చక్రవర్తులు ఇంకొకరు కారు. వారికి పుత్రులు ఉద్భవించి రాజ్యార్పిత పొందేవరకు రుద్రదేవ చక్రవర్తులే రాజ్యం చేస్తారు. చాళుక్య వీరభద్రమహారాజా ఈ విషయం అంతకూ తమ మనుమరిని దయచేయించాయి. వివాహముహూర్తము కార్తాంతికులు పెట్టు

తున్నారు. ముమ్మడించికా వివాహముహూర్తమూ. ఆ ముహూర్తం దగ్గరనే ఏర్పాటువుతవి" అని తెలియజేసిరి.

ఈ వార్త వినగానే సభలో విజయధ్వానాలు మిన్నముట్టినవి.

ఆ సామ్రాజ్యాభిషేకమహోత్సవ సందర్భంలో రుద్రదేవి స్వయంవర మహోత్సవము జరుగుతుందని శివదేవయ్య దేశికులు అనుకొనలేదు. చాళుక్య పీఠభద్రమహారాజుకూడ ఆ సమయంలో అలాంటి సంఘటన సంభవిస్తుందని తలచిఉండలేదు.

రుద్రదేవి మాటలు ఆయనపీనులకు శారదపీఠావిస్వనములై వినిపించాయి. అమృతప్రవాహాలు తనపై విరుచుకుపడినట్లయినది. ఆయన మ్రాన్నాడి నిలుచుండిపోయినాడు. ఆయన కన్నులు తళతళలాడిపోయినవి. ఆయన మోము ద్వాదశాంకులవలె వెలిగిపోయినవి. ఆయన ఆ దేవి కన్నులలో పవిత్రస్పృశ్యం చేసే ప్రేమ కాంచుట, ఆ సుందరాంగి పెదవులలో సురభిశమయ్యే ప్రణయ మాధుర్యాలూ గమనించి, లోకలోకా లావరించిపోయినట్లు, అమృతకలశము చేతుల కందినట్లు పులకరించి. తల వంచినాడు.

రుద్రదేవి, ఆయన మెదలో చెరికత్తై లందిచ్చిన పూలహారము వేసింది.

బంగారు కవచము ధరించి రత్నస్థగిత కిరీట కేయూర కుండలాది సౌర్యభౌమలాంఛనాలతో, దివ్యపురుషునిలా ఎదుట వెలుగు మూర్తి మాయమై, చాళుక్య పీఠభద్రమహారాజు మనోనేత్రాలకు ఆనాడు క్రీడోద్యాన వనాన చివురు టాకులప్రోవై, కరడుకట్టిన అమృతధారయై, ప్రోగుపడిన వెన్నెలకిరణాలై తోచిన దివ్యసుందరరూపం తిరిగి ప్రత్యక్షమైనది.

ఆ దండవేసే రుద్రమహారాజీ కంస్పర్శచే, ఆయన పరవశుడై సర్వమూ మరచిపోయినాడు.

వివాహములోపల చాళుక్య పీఠభద్రుడు రావకార్యాలు మాట్లాడడానికి చక్రవర్తి అంతఃపురానికి వెళ్ళవలసి వచ్చెడిది. అక్కడ చెరికత్తైలు పరివేషించి ఉండగా రుద్రమ ఆయనకు ధర్మసమిచ్చేది. ఇద్దరూ రాజ్య వ్యవహారములు ఎన్నో సమాలోచన చేసేవారు. చెరికత్తైలు ఏదేని పవిత్రమైన ఇక్కడకూ అక్కడకూ వెళ్ళిపోయేవారు. ఆ సుందరమందిరంలో వారిద్దరే ఉండేవారు. ఆ విషయం కొంతసేపటివరకూ వారిద్దరికీ తెలిసేదికాదు.

ఆ విషయం గుర్తించగానే ఇద్దరూ చటుక్కున మౌనం వహించేవారు.

ఒకరి నొకరు చూచి నవ్వుకొనేవారు.

ఆయన సంశయము నామె గ్రహించి,

"ప్రభూ ! రండి. నా గానమందిరానికి పోదాము" అని అహ్వానించేది.

రుద్రదేవి గానమందిరంలో చాళుక్య పీఠభద్రుడు దంతపీఠాలపై ఉన్న వివిధదేశ విపంచులు చూచినాడు.

అప్పుడు దేవి నవవధువులా సిగ్గుపడుతూ అక్కడ ఉన్న అంధ్రవీణ క్రుతిచూచి, వేగవాహినీరాగానికి మెట్టు నవరించి, "న రి గ ప ద ప" అని ఆరోహణమూ, "నధప గరిస" అని ఆవరోహణమూ అయిన మధుర మోహనరాగాన్ని ఆలాపించినది. వేగవాహిత మిశ్రరాగము.

ఆ రాగము హిమాలయాలలో ప్రవహించే మంచాకిని.

నవయావన హృదయంలోని ఆవేగము ఏలాంటిదో వేగవాహినీరాగ ముట్టింది. జౌడవ షాడవ రాగజన్య మవడంచేత దేవతలకు; మనుష్యులకు ఉద్బు వించిన విద్యాధరివంటి దా రాగము.

మంచు కరగినది : అతిశీతలాలైన ఆ నిర్మలప్రవాహ నీరాలు జలజల ప్రవహించాయి. రాళ్ళపై విరిగినాయి ; సుఖతిరిగినాయి. అతివేగంగా పారిజాత జనుమపరిమళ పూరితమైన ఆ ఎత్తైన దేవభూమి లోయలో పతనాలతో ప్రవ హించాయి. వేగవాహినీ రాగస్వరాలా నీరాలు :

చాళుక్య వీరభద్రు డా రాగసౌందర్యంలో కరగిపోయి, ఆ దేవి రూప సౌందర్యంలో లయమౌతాడు.

సిగ్గుపడుతూ చిన్న బాలికలా రుద్రదేవి దీర్ఘ పక్షల నెత్తి, ఒకరిప్ర మాత్రం చాళుక్య వీరభద్రుణ్ణి గమనిస్తుంది. ఆమెను చూచి అతడు, అతని చూచి ఆమె సిగ్గుపడతారు. కన్నులు నిమిలితాలు చేసుకుంటారు.

ఆమె తన తీయని కంఠమెత్తి ఆ వీణకు మేళవించి, అన్నాంబిక రచించి తనకు నేర్పిన పాటను వేగవాహినీ రాగంలో పాడింది.

"ఎవరున్నారు, ఈ నీలకాదంబినీమాలలో ఎవరున్నారు చంచలా :

తళుకుమనిపోయావు దళదిళలు వెలిగించి

బిలుకుమని కనులు మూతలుపడెను చంచలా

ఎవరున్నారు :

గంభీరమై ఏవో గళమాధురులు గురిసె

గరళకంఠుని దివ్య గాంధర్వమా ఏమి :

ఎవరున్నారు ?"

౪

విజయదళిమికి శ్రీగోన గన్నారెడ్డి పట్టాభిషేకమహోత్సవం వర్తమాన శుభంలో జరుగవలసిఉన్నది. గన్నారెడ్డిని ఎంతమంది వేడినా అవుననీ కాదని తెలుపడు.

చిన అక్కినప్రగడ ఏన్నిసారులు మనవిచేసినా గన్నయ్య నవ్వుతాడు. కుభముహూర్తంలో శ్రీ రుద్రదేవికి శ్రీ చాళుక్య వీరభద్ర మహాజాకు,

శ్రీ ముమ్మడాంబికా రాజకుమారికి శ్రీ చాళుక్య మహాదేవరాజుకు లోకాంతరమైన ఉత్సవాంతో వివాహం లయ్యాయి. ఇవన్నీ శ్రావణమాసంలోనే జరిగాయి.

సార్వభౌమ పట్టాభిషేకానికి వచ్చిన చుట్టాలందరు వివాహాలకు ఉండి పోయినారు. రుద్రదేవి చెల్లెలయిన శ్రీ కోట గణపాంబాదేవి అక్కగారి అనందమాచారి, తానూ అనందముతో ఉప్పొంగిపోయినది. అక్కగారిని కౌగలించుకొని "అక్కగారూ : ఇన్నాళ్ళకు మీ మోము శరత్కాల పూర్తిమలా వెలిగిపోతున్నది. ప్రేమ ఆలాటిది. కాదంటే కథ ఎరుగరా : ప్రేమ పూరితజీవి తన విధానం మరుగై నచో ప్రాణాన్నికూడా పోగొట్టుకొంటుంది. మాబావగారు ఉత్తమపురుషులు, తమకు చక్రవర్తిత్వం అక్కరలేద్య. శ్రీ రుద్రదేవీనథులుగా మాత్రం ఉంటామనీ అనడం ఎంతో ఉదారంగా ఉంది."

"చెల్లీ : మీ భార్యభర్త లిద్దరి ప్రేమమయజీవితము, ఆదర్శరూపం సుమా : మా మరదిగారు రాజ్యపరిపాలక సగం నీకే వదిలారనీ, నువ్వు స్త్రీలకు ప్రసూతి వైద్యాలయాల, ఓడవర్తకులకు యవ సువర్ణాది ద్వీపాలలో వైద్యాలయాల, పశువైద్యాలయాల, నక్షత్రాలు, విద్యాశాలలు, ఆశ్రమాలు ఏర్పాటు చేస్తున్నావనీ, దేశంలో మరణదండన రద్దుచేశావనీ, ప్రతిగ్రామానికి వ్యవసాయాభివృద్ధికి చెరువులు తవ్విస్తున్నావనీ నాకు ఎప్పటికప్పుడు వార్తలు వస్తూనే ఉన్నాయి."

గణ : అక్కగారూ మీకుగన్నారెడ్డి కుడిభుజం కావడం మా కందరకూ మహాభాగ్యమయింది. మమ్మల్ని మా రాజ్యాన్నీకూడా కోట పేర్కొడిరాయని దొస్టానుండి ఎంత ప్రజ్ఞతో రక్షించా రాయన."

రుద్ర : అవును చెల్లీ : మొన్న మేమంతా దేవగిరిలో ఉన్నప్పుడు గొంక ప్రభువు కుమారుడు సుబ్బనాయకుడు తెచ్చినవార్తవిని వెంటనే రాపాక భీమునిపై ఉరికాడు. భీముడు గోదావరితీరంలో దుర్గమస్థలంలో ఉండి అజేయు ఐనుకున్నారు.

గణపాంబ : గన్నయ్య పట్టాభిషేకం ఎప్పుడు జరుగుతుంది ? మావారు రవ్వలతో వెలిగే ఒరతోనూ, రత్నపు పిడితోనూఉన్న మహాకరవాలం ఒకటి గన్నయ్యకు బహమాన మిద్దామని సంకల్పించుకున్నారు.

రుద్ర : గణదొంగల జట్టంతా విడిపోయారుగాని గన్నయ్య ఓరుగల్లు వదలివెళ్ళడు.

గణ : అక్కగారూ : ఎంత విచిత్రం చేశారు మీరు : శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులవారూ ఒప్పుకొన్నారటగాడా వారంతా గణదొంగజట్టు కావడానికి ?

రుద్ర : ఊరకే ఒప్పుకోడం కాదు చెల్లీ : మేమంతా యువకులం, ఆ జట్టుకు పురుషవేషంలో ఉన్ననేను నాయకుణ్ణి : నా కెప్పుడూ కుడిచేయి గన్నారెడ్డి ప్రభువే. గన్నయ్య, చినఅక్కినమంత్రి వేసే ఎత్తులు నాకు మహా అనందం కలిగిస్తూ ఉండేవి.

గణ : ఇంతకూ మీరు వేసిన ఎత్తులన్నీ పలిచినవి.

రుద్ర: అన్నింటికన్నా ఆశ్చర్యమేమిటంటే చిన్నతనంలో గన్నభూవతి నాయకడు కాగలదని అనుకున్నానుగాని ఇంతటి అతిరథుడవుతాడని అనుకోలేదు. ఏమి వ్యూహం! ఏమి యద్ధం! అర్థమవుతుంది పాతాలు నేర్చుకోవాలి.

గణ: ఆ బలం, ఆ బుద్ధి, ఆ రూపం! మనకు అన్నగారులేవి లోపం ఆయనవల్ల తిరింది.

రుద్ర: అవునుకనీ! మనకాయనే అన్నగారు,

తన్నుగురించి ఈలాంటి సభాపజ్జల జరుగుచున్నదని గన్నారెడ్డికి ఏమి తెలియను? తన సగరిలో రాత్రి భోజనానంతరము ఆయన పర్యంకము పై ఆధిపసింది కనులు మూసుకొని పండుకొని ఉన్నాడు.

ఇంతలో అక్కైన అక్కడకు వచ్చెను.

అక్క: మహారాజా! కనులు తెరవండి. కనులు మూసికొని పగటి కరియ కనుటకంటే గంధర్వాశ్వాలను ఆధిపసింది ఈ వెన్నెలలో తిరిగిపడ్డాం రండి.

గన్న: అందుకనే నేనూ నీకు వార్త పంపానయ్యా బావగారూ!

ఇద్దరూ ఉత్తమాజ్ఞానేయాల నడిపించి ఆ వెన్నెలలో ఓరుగల్లునగరందాటి, పేగం ఎక్కువచేసి ఉత్తరాభిముఖులై మాటలాడకుండా వెళ్ళుచున్నారు.

నాలుగైదు గవ్వాతులదూరం వెళ్ళగానే గుట్టాలవేగము కుదించి, విమ్మట అవినారు. అక్కడ మామిడితోపులు, ఒక పెద్ద చెరువు, ఒక చిన్న గ్రామం, గ్రామ మధ్యమందు దేవాలయం కనబడుచున్నవి.

ఇద్దరు గుట్టాల పై వెన్నెల్లో ఆ చెరువును, తోటలను, ఆకాశాన్ని నీటిలో ప్రతిఫలించును, చిరుమేఘాలను, తనచుట్టూ ఆవరించిఉన్న వెన్నెలను గమనిస్తూ వెన్నెల్లో అప్లావితులౌతూ, అలా కడలక మెదలక కొమ్మలులా అయిపోయారు.

అలా వారు నలయిదు ముహూర్తములకాలం మున్నారు. ఆ వెనుక విటూర్పు విరుస్తూ గోన గన్నారెడ్డి గుట్టమునుండి దిగి, కళ్ళెము గుట్టపుమెడ పై విసరివేసి గుట్టాన్ని బుజంతట్టి, 'గజదొంగల ఎకిమీదా! తిన్నగా ఆహారం మేనుకో, ఆ గడిలో నీకడుపు నిండినంత; వెన్నెలతో నిండిఉంటుంది, దాని రుచి నీకే తెలుస్తుంది' అని వదలినాడు.

"నా గుట్టానికి వెన్నెల అక్కరలేదయ్యా. ఇంత పచ్చిదనం ఇంత రస పూర్ణత ఉన్నగడ్డి కావాలిగాని!"

గన్న: అవును. నా గుట్టం గంధర్వాశ్వమే!

అక్క: రెక్కలేవి?

గన్న: నీబోటి మానవులకు అవి కనపడవు!

అక్క: ఈ గంధర్వాళ్ళం ఎక్కె ఏ గంధర్వలోకమో వెదదామని మా బావ దారి ఉద్దేశం:

గన్నా: ఎందుకు బావా గంధర్వలోకం? ఇక్కడి నిర్వాహము చాలకనా?

అక్క: ఏం? చంద్రాపీడునివలె ఏకాదంబరినో దర్శింపవచ్చునుగా?

గన్నా: కాము పుండరీకులు కాబోయి. అయితే నీకు విరహవేదన లేదు కాబట్టి బ్రతికిపోయినావు.

అక్క: అమృత్యా దొరికినాడయ్యా దొంగ! కాదంబరికోసమా విరహం?

గన్నా: కాబోయే మామగారితో, చంద్రాపీడునికి విరోధము.

అక్క: విరోధమేమి? ఒక వేళ ఆ గంధర్వరాజు హృదయంలో వెనకటి ఆలోచనలన్నీ ఉన్నాయే అనుకొందాము. కాని రెక్కలు తెగినవక్షిలా ఉన్న ఆ గంధర్వపతి ఏమి చేయగలడు?

గన్నా: అదేనయ్యా చంద్రాపీడుని ఆవేదనకు కారణం. మహాకవిని, అమాత్రం గ్రహించలేవా?

అక్క: ఓహో! ఆ చంద్రాపీడు దెంత నిర్దయుడు! ఆవల మహాపతి ప్రత అయిన కాదంబరి జీవితమంతా వ్యధలపాలయి, చివరకు ప్రాణాలు కోలు పోవ లసిందేకాబోయి.

గన్నా: హృదయధర్మ మలాంటిది బావా!

అక్క: యువతి యువకుల ప్రేమధర్మముకంటే ఇతర ధర్మాలు ఎక్కువగా బావగారూ!

గన్నా: మానమర్్యాదలేకాదు బావగారూ! ఒక్కొక్కవిహృదయం అలాంటిది. రావహిషము అలాంటిది. రాజ్యగౌరవము, మర్్యాద, దివ్యమైన ప్రేమమ ముళ్ళకంచెలులా చుట్టి ఉంటాయి.

అక్క: ప్రభూ! ఆదవోని ప్రభువును, విరలధరణీక మహారాజు యాదవుని కలనాలని పెక్కుతూన్నప్పుడు ఓడించారు, వదలినారు. శ్రీ అన్నాంబికాదేవికి అయిన తండ్రి అగుచే అందుకు కారణం.

గన్నా: నా హృదయం, నా ఆత్మ సంపూర్ణంగా ఎరిగిఉన్న బావగారికి తెలియదా?

అక్క: బావగారూ! అయితే రాజ్యలక్ష్మిని జయించి చేబట్టినట్లు శ్రీ అన్నాంబికాదేవిని జేవట్టండి!

గన్నా: బావగారూ! ఎంతవెట్టివాడవయ్యా! నే నెడగని యువతి అయితే శత్రువును జయించి, బాలికను చేబట్టి ఉండును కాని నా జీవితంకన్న, నా ఆత్మ ఎక్కువకాదా?

అక్కినప్రగడ కంటిసీరు చెమరించింది.

ప్రేమ ఎన్ని విచిత్ర మనోగతులను ఉద్భవింపజేస్తుంది! తన ఆత్మకన్న ఎక్కువగా ప్రేమించిన బాలిక నామె తండ్రి తన్ను ఆదరించి ఈయవలె. లేకున్న తన ప్రాణాన్ని, ఆబాలిక ప్రాణాన్ని ద్వేషినికి బలి యియ్యడానికి ఈ మహా పురుషుడు వెరవడు.

పోనీ, తల్లిదండ్రుల విడచి ఆ బాలిక వచ్చినా, ఆమె నడిచేందుకు తన అంగుళు రత్నకంఠివలె పరుస్తాడేగాని తన మహారాజు వినాహానికిమాత్రం ఒప్పుకోరు.

ఇక ఏదిదారి?

విదిదారి

అన్నాంబికాదేవి ఆదవోవి వెళ్ళింది. తలిదండ్రులు అమ్మాయిని ప్రేమతో ముంచెత్తారు. వారిద్దరు వెనుకటి గొడవలే ఎత్తరు. ఆమె మనస్సు ఏమీ నొవ్వు కుండా పువ్వులతో పెట్టినట్లు చూచుకొంటున్నారు.

కాని అన్నాంబికాకుమారి మనస్సులో ఉన్న బాధ ఎవరు గ్రహించగలరు? ఆమె తనకు తానే తలికిగాని, తండ్రికిగాని తన హృదయం తెలువదలరుకోలేదు. తన హృదయం తెలిసిన చెలి మలికకుకూడా తలిదగ్గరగాని, ఇంకఎవ్వరి దగ్గరగాని ఆ ప్రస్తావన తీసుకురావద్దని స్పష్టముగా తెలిపెను.

తక్కిన చెలిలకుగాని, దాసీలకుగాని, ప్రియమిత్రులకుగాని, అన్నాంబిక పురుషవేషం వేసికొని యుద్ధము చేసెనన్న విషయమే తెలియదు. అలా పురుష వేషము వేసికొని గన్నారెడ్డికి కవచరక్షణరాయగా వెళ్ళినది అన్న సంగతి అంత కంటే తెలియదు ఎవ్వరికి!

ఆ మహాపురుషునికి ఎంత సేవచేస్తే తన జన్మ సార్వకమవుతుంది? తన అక్క, లోకానికి మహారాజి, సకల సమశాపుంజము రుద్రదేవి సామ్రాజ్ఞి, గర్వా వికికాక, యశావికికాక, శుద్ధధర్మమూర్తియై రాజ్యము కాపాడిన మహాపురుషుడు లోకోత్తరుడుకాదా?

ఏశుభముహూర్తమున ఆ దివ్యపురుషుని తన రెండుకన్నులూ చూచిందో అప్పుడే తన్నా పురుషునకు సమర్పణ చేసుకుంది. అందరూ తన్ను అనన్య సౌందర్యవతి అంటారు. ఆ వీరోత్తమునకు అర్పించుకొనడానికి తన సౌందర్యము ఒక అణుమాత్రం!

సౌందర్యము క్షణికము; ధర్మము శాశ్వతము. గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు ధర్మపురుషుడు.

ఇంక తా నా దేవితామూర్తిని ఎలా దర్శించగలదు? దర్శించడానికి వీలుంది దర్శనము చేయకపోయినా మనస్సుకు ఆరాటం ఉండదు. దర్శనముకాదు అన్న నిరాశ జీవితాన్ని మూలముంటా కదల్చివేస్తుంది.

“బాలకుణ్ణు పది దినాలు నీకు చేసినే సేవ నాకు పదిజన్మలకు సరిపోయే మక్కులాన్ని సముపార్జించి పెట్టిందిబ్రహ్మ!”

ఇంక ఆ స్వామికి తాను సేవ చెయనే వీలుండదా?

సేవమాట అలావుంచి ప్రాపంచకంగా అలోచించినా, తన కాతడు నాయుడు. తా నాతనికి నాయక. ప్రేమ ఎరుగని విహారాలూ, కలయికలూ

వేండి బంగారాల కలయికలు! ప్రేమమూర్తులైన భార్యభర్తల కలయిక మేలిమి బంగారము మేలిమి బంగారము కలిసిపోయినట్లే!

ప్రేమించిన పురుషుడు ఉన్నాడనుచే ఆనందము. అతడు కనిపించిన నాడు మహదానందము. ప్రేమించిన పురుషుడు భర్తయగుట బ్రహ్మానందము. ఇంక ఆ భర్త భార్యను ప్రేమించుట బ్రహ్మానందాతీతమైన పరమేశ్వరత్వమే.

ఈ మహాపురుషుడు తన్ను ప్రేమిస్తున్నాడా! ప్రేమించకపోయిన పోనీ! తాను వైరాగ్యంతో ఆయన నామమే జపం చేసుకొనుచు కాలము గడువగలదు.

తమ కుమారిక హృదయం కోటారెడ్డి మహారాజుకుగాని, మహారాణికి గాని ఏమి అర్థమవుతుంది!

ఇంక వరదారెడ్డికి ఆమెనిచ్చి వివాహం చేయడు. అయితే ఇక ఎవరికిచ్చుట? బిడ్డ అందముచూస్తే దృష్టి తగులుతుందని తన మహారాజే పలుమారులు అంటుంది. అసదృశమైన తన కొమరిత అందానికి తగిన వరు దెవ్వరు?

కోటారెడ్డి ఆలోచనకు గోన గన్నారెడ్డి స్ఫూరించనేలేదు. గన్నారెడ్డి విచిత్ర పురుషుడు. అతడు ఇంకను గజదొంగగానే కోటారెడ్డి మనోనయనాలకు కిన్నించు చున్నాడు. ఆయన రుద్రదేవికి కుడిచేయిగా ఉన్నాడని రుద్రదేవి నిండునభలో అన వచ్చుగాక! అబ్బ అయిన ఆడది కాబట్టి అతడు చేసిన పనులు ఆమెకు ఉపకారాలయ్యాయి కాబట్టి ఆతన్ని పొగడింది. అతడు తాను దొంగతనంచేసి నాశనం చేసినవాడు చక్రవర్తికి విరోధుడైతే చురీ మంచదని ఆలోచించాడు. అంతకన్న అతని గొప్పలేదు. ఏదో తన అక్కగారిని తిసుకొనివచ్చి, నగరినుండి పారిపోయిన మా అమ్మాయిని అప్పగించాడు. అది కొంత నయం! ఇంతకు తనకూతు రలా కోటనుండి పారిపోయేటట్లు చేయించడం ఎంత తలవంపుపని!

ఏదో, తన బిడ్డను ఎవరో ఉత్తముని కొకనికి ఇచ్చి....

ఇంతలో పరిజనపరివేషితమై మహారాణి మహారాజు అభ్యంతరమందిరాలకు వేంచేసినది. మహారాజు లేచి, ఎదుర్కొని తీసుకొనివచ్చి ఒక పీఠికపై తన ప్రక్కనే కూర్చుండ బెట్టుకున్నారు.

రాజు: దేవీ! ఈలాగు దయచేశారు?

రాణి: మహాప్రభూ! అమ్మాయి వివాహం చూట ఏంచేశారు?

రాజు: నేను అదే ఆలోచిస్తున్నాను దేవీ! వందిభూపాలుని తనయుడు కంద వోలు మహారాజు ఒకడు నాకు కనబడుతున్నాడు.

రాణి: తన గురువైన గోన గన్నారెడ్డి మహారాజు వివాహం చేసుకుంటేగాని వివాహంచేసుకోననికదా ఆయన పంతుపట్టినట్లు మనమువింటిమి!

రాజు: అవును మహారాజీ! ప్రయత్నముచేసి చూడవలెగదా?

రాణి: ప్రభూ! ఒక్కతే మనకు బిడ్డ! సర్వవిధ్యలలోనూ సరస్వతిని మించేటట్లు పెంచారు. బాదలయినా బాలిక అయినా ఆ ఒక్కతేగదా మనకు; అమ్మాయి హృదయం ఏమిటో తెలుసుకోవద్దా?

రాజు: రాచకులాలలో వివాహాలంటే రాజనీతికి సంబంధించి ఉంటాయి. అక్కడ మన యిష్టము అయిష్టము ఎలా పనికివస్తుంది దేవీ!

రాణి: ఈలాంటి రాజనీతి పాటించే, వరదారెడ్డికిచ్చి చేయాలని వట్టు పట్టారు. అంతా వ్యతిరేకమయిపోయింది'

రాజు: మహారాజీ! ఏమిటి నీ ఆలోచన?

రాణి: ఆలోచనేకాదు, నా దృఢనిశ్చయంకూడా, అమ్మాయి ఉద్దేశం తెలుసు కొనడం మంచిదని!

ఆ మరునాడు మహారాజీ కొమరితదగ్గర కేగెను. అన్నాంబిక ఎంత కాలమో విషజ్వరపీడితలయి అప్పుడే విముక్త అయిన బాలికలా చిక్కిపోయి, ఉత్సాహరహితయై ఉన్నది. ఆమె పెద్దకళ్లు ఇంకా పెద్దవాయెను. ఆమె నునుచెంపలు కాంతి కలిగిన దింగులు పలకాలులా ఊరుకున్నాయి. ఏదో నిస్సృహ! ఎప్పుడూ నిట్టూర్పు!

రాణి: తల్లీ! ఏమి అలా ఉన్నావు. వంట్లో బాగుండలేదా?

అన్నా: ఏమీ జబ్బులేదు. ఏదో దేశం మారడంచేత కాస్త నలతగా ఉంది, అంతే!

రాణి: మల్లికా, ఏమిటి అమ్మాయిగారివంట్లో? రాజ వైద్యులు వచ్చి చూచారా? దానిని ఏలు.

ముసలిదాది తిప్పక్క త్వరత్వరగా మహారాజీకడకు వచ్చింది.

తిప్పక్క: అమ్మాయిగారికి దృష్టులు తీసివేశానండి. కులదేవతకు బలులు ఇప్పించానండి. సోది అడుగించానండి. వైద్యులచేత పరీక్ష చేయించానండి.

ఇంతలో అతి తొందరగా ద్వారపాలిక ఒక దాసిని వెంటబెట్టుకొని లోపలికి వచ్చి "మహారాజీ జయము! మహారాజులంపారు ఈ దాసిని తమ కడకు ఒక ముఖ్యవార్తతో పంపినారు" అని మనవి చేసెను.

రాణి: ఏమిటా వార్త?

దాసి: మహారాజీ జయము జయము! మహారాజీవారికడకు శ్రీ చక్రవర్తి కడనుండి ఒక సేనాపతి తమ దళముతో విచ్చేసినారండి. శ్రీ చక్రవర్తిగారు, వారి భర్త శ్రీ చాకుక్క వీరభద్రమహారాజులంపారూ వారం దినాలలో సంగమేశ్వరం దర్శించుకొని, అక్కడనుండి ఇక్కడకువిచ్చేస్తారని అని వార్త తెచ్చినారు. మహారాజులంపారు ఈవారం దినాలలో అంతఃపురంసేద్యం చేయించవలసిందని కోరుతూ మహారాజిగారికి చెప్పవలసిందని నన్ను పంపించారండి.

ఆ వా ర్త విసటంతోచే అన్నాంబిక మోము కలకలలాడి పోయింది. వాన కురిసిన వెనుక ఏరు పొంగినట్లాబారి ఉప్పొంగిపోయింది. సంపూర్ణ జ్యోతస్సులు విశ్వము విండినట్లు ఆమె మనస్సున కాంతి విండినది.

"ఏమిటి మా అక్కో వస్తుంటుంది. ఒహో, ఏమి ఆద్యష్టము! అమ్మ గారూ, మనజేతం కన్నుల కైలాసం కావాలి. మన ఆదవోని సౌందర్యరాశి అభిషేచాలి. నేను మీ అంతఃపురంలో ఉంటాను. నా నగరు చక్రవర్తికొసం అలంకరిస్తాను. అమ్మగారూ, నా నగరునక్క తోట అవలంకరిస్తే అతిథి నగరు, మహారాజుగారికి విడిది. ఈ రెండూ నేను అలంకరింపిస్తాను. నాకు అనుజ్ఞ దయచేయండి." అని దివ్యానందగీతంలా ఆమె తన తల్లిని పేడుకొన్నది.

తన బంగారుతల్లి ఆనందముతో ఆకాశగంగలో బంగారు కమలంలా వికసించడంచూచి మహారాజుకూడా ఆనందపూర్ణ అయింది.

"అల్లాగే నాతల్లి! అంతా నీ యిష్టం. నీ ఆనందం నా ఆనందంకాదా కన్న తల్లి?" అని మహారాజు ప్రియమార కూతును కౌగలించుకొని మూర్ఛము ముద్దాడి తన నగరుకు వెళ్ళిపోయెను.

అది మొదలు దాసీజనులు ఎడతెరిపి లేకుండా అన్నాంబికాదేవి ఆజ్ఞను ఆ రెండు నగళ్లు సౌందర్యపరమావధులుగా అలంకరించారు.

నగరంలోని తాజకుటుంబాల బాలికలు నాట్యంచేయడం, రాచకన్నెలు సంగీత ప్రదర్శనలు చేయడం, సంగీత కళాభిజ్ఞులయిన వారకాంతలు కొందరు మేలు కొలుపుల గీతాలు పాడుట అన్నాంబియే రచించి వారిక నేర్పింది.

అన్నాంబిక తల్లిగారి నగరులో ఒక భాగంలో తాను విడిచిచేసెను.

నగరం అంతా అలంకరించారు. ఆదవోని రాజ్యమంతయు అలంకరించి న్నారు. రాజవథం పొడుగునా పందిళ్లు. సత్రాలు, పశువైద్యశాలలు, ఆశ్వవైద్య శాలలు, సరవైద్యశాలలు, తోటబొమ్మల నాటకాలు, వీధినాటకాలు, నృత్య ప్రదర్శనలు ఏర్పాటయినవి.

ఇంక మూడుదినాలకు రుద్రదేవ చక్రవర్తి ఆదవోని పస్తుందనగా, రుద్రదేవి ఒక పరిచారికకు కమ్మలిచ్చి అన్నాంబికకు పంపెను.

చెల్లీ! నువ్వు నేను కవలపిల్లలము. నాకు అందరాని జీవితానందఫలాలు నీవి. నిన్ను కౌగలించుకొని, నీమోముచూచి, ఇప్పుడు నాజన్మసర్వస్వమూ నుండిన నా ఆనందాన్ని నీకు అర్పించడానికి వస్తున్నా! ప్రేమనుయీ! నీ అక్క ధుద్రమ!" అని ఆ యుత్తరము.

నా యి కా నా య కు లు

చక్రవర్తి శ్రీ రుద్రదేవి భర్తతో ఆదవోవి వచ్చుట సాక్షాత్తు పార్వతీదేవి పరమేశ్వనితో కలిసినవచ్చుట, ఆదవోవి రాజ్యమంతయు పండుగలతో మహానంద పూరితమైపోయినది.

చక్రవర్తి, భర్త అయిన శ్రీ చాళుక్య పీఠభద్రమహారాజుతో పురవీధుల వెంట విడిదికి వెళ్ళడం అద్భుతమైన ఊరేగింపే అయినది. చక్రవర్తికి కందవోని ఇచ్చిన స్వాగతం పర్వనాతీతమైతే అంతకు మించిపోయింది ఆదవోవివారి స్వాగతం శ్రీ కోటారెడ్డిమహారాజుతేరు, చక్రవర్తితేరు వెనుకనే వెళ్ళుచున్నది.

చక్రవర్తి రథావిక ముందు అంగరక్షకో త్తముడైన ఒక యువకనాయకుడు ఉత్తమోత్తమ జాతికి చెందినదిన్నీ. ముప్పదిరెండు మహావాణి లక్షణాలు కలిగిన్నీ, మూర్తిభవించిన వేగమయినదిన్నీ, దవళాతిధవళమైన వర్ణము కలిగిన్నీ అయిన ఒక దివ్యాశ్వమునెక్కి స్వారీచేస్తూ ఉండెను. ఆ గుఱ్ఱానికి చేసిన అలంకారములే కొన్నిలక్షల బంగారు కర్ణఫణాలు మూల్యము చేయునవి. ఆ ఉత్తమాశ్వముపై జితమన్మథుడు, ఉన్నతాకారుడు, సౌభగమీ సాలవాడు, దీర్ఘ నయనాలవాడు, నమనాన వాడు, వేలాడే పెద్దచెవులు, ఆ చెవులకు హంసకుండలాలవాడు, నుదురు, కన్నులు, ముక్కు, నోరు, చెందలు, చెవులు నారదవీణా గానంలా శ్రుతి కలిసిన వాడు, వీరనాయక శిరోరత్నమైనవాడు—ఆ యువకుడు విలాసంగా వెళ్ళుచున్నాడు.

సాధువైన గుఱ్ఱాన్ని స్వారీచేయవచ్చును, శక్తిచే గుఱ్ఱాన్ని లోబరచు కోవచ్చును. కాని చూపుతో, మాటతో, చేయిత్తుటతో అశ్వప్రేమను చూడగానే వాడే అశ్వహృదయుజ్జుడు, ప్రౌఢతురగరేఖావంతుడు.

ఆ ఉత్తమాశ్వము, కనపై అధివసించిన వురుషుని సర్వవిశ్వంకన్న ఎక్కువగా ప్రేమిస్తున్నదన్న సత్య మా అశ్వచక్రవర్తి చూపులలో, తల త్రిప్పులో. నడకలో, చక్రాకారంగా వంచిన కంధరపు మడతలో ప్రత్యక్ష మగుచున్నది.

ఎలాంటి పొగరు గుఱ్ఱమైనా, ఎలాంటి రాక్షసాశ్వమైనా ఆ యువకుని స్వరచే సాధునైపోవునని ఆతని ధృతాశ్వికసూత్రముష్టి చెప్పుచున్నది.

ఎవ్వరి సొదిగులాడు, ఎక్కడో చూచినట్లున్నది. అదవోని సేనాపతులు, అదవోని రాచకుటుంబాలవారు, అదవోని ఉద్యోగులు అందరూ ఆ యువకుని ఎక్కడో చూచితిమనే అనుకుంటున్నారు.

ఎవరయ్యా ఈ ఉద్ధతనత్వం? ఆయన ధరించిన కిరీట కేయూరాది లాంఛనాలున్నా ఇదివరకు చూచినవే. నవ్వులు పూర్ణజ్యోత్స్నలులా వెడజెల్లే ఆతని మోము పరిచితమైనదే. ఎవరోహో ఈ సుందరకుమారుడు.

అంతలో ఎవరో “అతడు గోన గన్నావెడ్డి” అన్నారు. “గోన గన్నారెడ్డి చక్రవర్తి ముఖ్యాంగరక్షకుడుగా వచ్చాడు. గోన గన్నారెడ్డి, గోన గన్నారెడ్డి గణదొంగ!” అన్న గుసగుసలు పట్టణమంతట ప్రాకిపోయెను.

“గోన గన్నాయ్యో” ఆ మాట విద్యుల్లతలా వాడవాడలా, భవనాలు, సౌథాలు, నగరులు, అంతఃపురాలు ప్రాకిపోయింది.

తన అంతఃపురప్రాంగణంలో అన్ని ఉత్సవవిధానాలు సంసిద్ధం చేసుకొని సముచితాలంకారధివ్యభోజనమూరియై, అర్థచంద్రాభిషాలయై, తిరిపుష్పనమానయై, దీర్ఘ వినిలపక్ష్యాద్యాదితవిశాలనయనయై, న రిత మందహాసచంచలమధుర పక్ష్యునింబాధరోషియై, వేగంతో పరువులెత్తే గుండెలతో నిలుచునిఉన్న అన్నాంబికకడకు ఒక రోజుమారి వేగపునడకలతో వచ్చి ‘వదినా, గోన గన్నా రెడ్డి వచ్చి నాడట’ అని చెప్పినది.

“ఏమిటి! గోన గన్నారెడ్డి.....గోన.....గో.....గో.....న గన్నారెడ్డి!” అనే మాటలు ఆమె నోటినుండి వచ్చినవాయెను.

ఆమె ఒక్కసారిగా వివశత్వం పొందెను. ఆమెకాళ్ళలో బలము కరగి పోయెను. ఆమె గుండె కొట్టుకొనుట ఒక్కనిమేషము ఆగిపోయినది.

ఏలావచ్చా డా దివ్యపురుషుడు? ఎందుకు వచ్చా డా ఉత్తమ నాయకుడు? అయ్యో! ఏమహారాజు కోపానికి గురి అయ్యాడో, ఆ మహారాజు నగరానికే ఎందుకు వచ్చాడు?

తన గురువు, తన హృదయసింహాసనాదినేత, తన స్వప్నాంకిత మధుర నాయకుడు, తన దైవము తనకడకే వచ్చినాడా?

గంభీర మృదుమధుర కంఠస్వరాలతో తన్ను ‘విశాలాక్షప్రభూ’ అని పిలిచిన వన్నెకాడు.

మేటి సింహా రి పూలచెండులా నాడగల పోటుమానిసి, సింహావలోకనంతో అంద్రదేశం పాదాక్రాంతం చేసుకోగల వీరుడు, సర్వధర్మవిరాజిత దీరోదాత్తుడు, కుమారస్వామి సన్నిభ సుందరుడు.

గోనవంశకలకాండోదిరాకాసుధాకరుడు, శ్రీకృష్ణ నామాంకితుడు తన్ను వెతుక్కుంటూ వచ్చినాడా?

అమె మోము, అరుణరాగాలతో విండి ఉదయింటే చంద్రనింబిలా ఉన్నది.

అమె మోము, అనాంధవీధికాలలా ఉన్నది.

అమె, ఒక్కసారి విరిసిన కలువల గురువ్వలా ఉన్నది.

అమె అనందం ఆ వార్త తెచ్చిన రాకుమారి కనిపెట్టి 'వదినా! నీ కెంత సంతోషము' అన్నది.

ఇంతలో చక్రవర్తి నగర ముఖద్వారం దాటారని వార్త. ఇంతలో వివిధ మంగళవాద్య మేళ గీతాల తీయదనాలు పన్నీరు జల్లుచుండగా నగర ప్రాంగణంలో రథము ఆగింది.

అన్నాందిక మందమలయానిలంపలె చక్రవర్తి రథంకడకు పరుషింది.

భర్తను వారి విడిదికడ దింపవచ్చిన చక్రవర్తి, రథంనుండి పోన అతిశయించికును నాడమైన కౌగిలింతలో అదిమికొన్నది.

2

ప్రేమాంభోది

రుద్రమదేవి పితం అదివసించగానే గోన గన్నారెడ్డిని చూచి 'మహారాజా! ఈ బాలుణ్ణి మీరు ఎరుగుదురటకాదా?' అని ప్రశ్నించెను.

గోన: మహాప్రభూ! ఉ యవకప్రభువును ఎరుగుదును. వీరు నాకు అంగ రక్షకులుగా ఉండిరి.

రుద్ర: ఈ బాలుడు మీ సేవచేయడమే తనకు తారకమవిన్నీ, అందుకు. మేము మిమ్ము ఒప్పించాలనీ చాలా ప్రాధేయపడినాడు. మాకు ఈ బాలునియొడు చాలా కరుణ కలిగింది కాబట్టి మీకు వెంటనే వార్త పంపినాము.

గోన: చి....చిత్తము మహా ప్రభూ!

రుద్ర: చక్రవర్తి యుగమైన మాకు సేవచేయక ఇంకొకరికి సేవచేయాలనే పట్టు ఎందుకయ్యా. అని నేను చాలా కోపగించాను. కాని తాను పట్టిన కుండేటికి మూఢే క్షణని తగవులాడుకున్నాడు.

గోన: మహారాజా! తమరు నెలవిచ్చినట్లే నేను ఈ రాజకుమారునికు వెంట తున్నాను.

రుద్ర: కాని మన ఆలోచన వీయనకు రుచింపబడలేదు. ఈ బాలుడు మీ కాయన చేయడానికి ఈయన తండ్రిగారు శ్రీ కోటారెడ్డి మహారాజు

తేము చెప్పిన విషయాలన్నీ గ్రహించి ఒప్పుకున్నారు. ఒప్పుకోవడమే కాకుండా తాము స్వయంగా వచ్చి మిమ్ము ప్రార్థిస్తారట.

గోన : మహాప్రభూ :

రుద్ర : సరే : సరే : విశాలాక్షప్రభూ : మీరు ఇక వెళ్ళవచ్చును. గన్నారెడ్డిప్రభూ : మిమ్ము మా మహారాజుగారు కలుసుకోవా లనుకుంటున్నారు.

గోన : చిత్రం మహాప్రభూ :

విశాలాక్షప్రభువు ఒకవైపునకూ, గన్నారెడ్డిప్రభువు ఒకవైపునకూ చక్రవర్తికి మొక్కి వెడలిపోయినారు. గన్నారెడ్డి తిన్నగా చాతుర్యవీరభద్ర మహారాజుకడకు వెళ్ళి వారి దర్శనం చేసుకొన్నారు. వీరభద్రమహారాజు గన్నారెడ్డిని చూచి, “ప్రభూ : నన్ను మీరు అపార్థం చేసుకోకుండా ఉంటే ఒక విషయం మనవి చేస్తాను. శుభకాలంలో పవిత్రసంఘటనలు మనకు కొన్ని సంభవిస్తాయి. అవి విష్కల్యషభావంతో, పవిత్రహృదయంతో గ్రహించాలని కోరుతున్నాను. తమకు దేశికులు స్వహస్తనామాంకితమైన ఉత్తరం వ్రాశారు. ఆ ఉత్తరం స్వయంగా తమ కీయాలని నేను తమవిడిదికి రావాలని సంకల్పించుకొని ఉండగా, తామే చక్రవర్తి గారి విడిదికి వచ్చారని తెలిసి తమ్ము కలుసుకోగోరి వార్తపంపాను” అని తెలిపినారు.

గన్నారెడ్డి సంతోషముతోలేచి, ఆ ఉత్తరమందుకొని కనుల కడుక్కొని మహారాజువారివద్ద వెలపుతినకొని, తన విడిదికి చేరినాడు. అక్కడ పేటిక తెరచి, కమ్మతీయగా అందులో “శ్రీ శ్రీ గన్నారెడ్డి మహారాజులను ఆశీర్వదించి—

“ప్రభూ, మీరు ఈ ప్రపంచంలో ఉన్న కొంతమంది మహోత్తమ జాతిపురుషులలో ఒకరు. మీకై చిరంజీవి సౌభాగ్యవతి అన్నాందికా కుమారి వెలసింది; ఆమెకై మీరు వెలసినారు. ఇది వరమ శివప్రీతికరం. పార్వతిని వరమేళ్యుడు పొందకపోవడము ఎలాంటిదో, మీరుఅన్నాందికా కుమారిని ఉద్వాహము కాకపోవడము అలాంటిది. ప్రాపంచకమైనవేపీ మీకు అద్దం రాకూడదు. వరమధర్మమట్టిది. మేము స్వయంగా శ్రీ చక్రవర్తితో వచ్చి మీకు వివాహము, పట్టాభిషేకము జరిపిస్తాము. మిమ్ము ఆమురారోగ్యవంతులుగా, మహారాజ్యాభిషిక్తులుగా, పుత్రపౌత్రవంతులుగా శ్రీ సోమనాథదేవ దివ్యశ్రీపాద పద్మారాధకులుగా ఆశీర్వదిస్తూ శివదేవయ్య” అని చదివినాడు.

ఏమిటి ? శివదేవయ్యదేశికులు : ఈ విషయంలో ఈలా చక్రవర్తి, మహారాజులు, దేశికులు అందరూ చేయిచేసుకొన్నారేమి ? అనుకొంటూ

అన్నాంబికాదేవిని తలపోసుకొంటూ ఆ బాలికను రత్నబచిత సువర్ణ సింహాసనంపై కూర్చుండబెట్టి సర్వస్వము ఆ బాలికకు పూర్ణార్పణ చేయడానికి తానే సిద్ధం అయి ఉన్నప్పుడు, ఈ పూజ్యులందరూ అంతమధురాతి మధురకార్యము తనకు ఇష్టము లేదని అనుకొనుట ఎలా కలిగినది :

ఇంతలో శ్రీకోటారెడ్డి మహారాజులంగారు మంత్రితోకలసి తమరాక తెలియజేసి రోనికి విచ్చేసినారు. కోటారెడ్డి ప్రభువుకు గన్నారెడ్డి ఎదురేగి వారిరువురకు నమస్కరించి, సగౌరవముగా కొనివచ్చి ఉచితపీఠాల అధివసంపదేసి, తానున్నూ ఒక పీఠం అధివసించాడు.

కోట : ప్రభూ : తమకు సౌకర్యాలన్నీ జరుగుతున్నవో, లేదో ?

గన్నా : చిత్రం ప్రభూ : మా ఇంటిలో జరిగినవాటికన్న ఎక్కువగా సౌకర్యాలు ఏర్పాటు చేసినారు.

కోట : ప్రభూ : తమచరిత్ర అంతా శ్రీ చక్రవర్తులు, మహారాజులందరూ మాకు తెలియజేసినారు. నాకు ముఖ్యస్నేహితులై మా తండ్రిగారిని ఆదవోని సింహాసనం అధివసంపజేసిన శ్రీ బుద్ధారెడ్డి మహారాజుల కుమారులు, మిమ్మును గూర్చి అన్యధాగా ఆలోచించాను మందమతినై .

గన్నా : మహాప్రభూ : మీ రిలా ఆలోచించితే మేముకా వేసినవత్తు పారిందనటానికి ప్రబలసాక్ష్యం ఒక్క చక్రవర్తికి, శ్రీ రుద్రదేవ మహారాజులకు, శ్రీ శివదేవయ్య దేశికులవారికి తక్క, మా కుట్ర ఇంకొకరికి తెలియదు. ఇందులో తమరు ఒక్కరేకాదు పొరపడింది.

మంత్రి : గన్నారెడ్డిప్రభూ : తమశౌర్యము అష్టమనికి పాఠాలు నేర్పు తుంది. ఇంతవరకు ఈలాంటి పరమామృత విక్రమచరిత్ర వినలేదు మా మహా ప్రభువుగారికి విచారము అంతమైనది.

గోన : మంత్రిగారూ : మీ రెవ్వరూ ఏమీ అనుకోవద్దు. ఆ దినాలలో కాకతీయసామ్రాజ్యాన్ని విచ్ఛిన్నంచేసే శక్తులు విజృంభించాయి. రహస్యముగా జన్నిగదేవులు రుద్రదేవ చక్రవర్తిపై కత్తికట్టినారు. అందుకు ప్రతి అత్రంగా మేమావని చేసినాము. మా పినతండ్రిగారి మాటలకులోనై మీ మహారాజు కొన్ని నెలలుతటవటాయించారు. అంతకన్న వేరులేదు. మాతండ్రిగారియందున్న ప్రేమ కొద్దిమహారాజుగాను నాయుడు వాత్సల్య ముంచవలసిందని మనవి.

మంత్రి : ప్రభూ : మారాజుసమారి సాధాగ్యవతి అన్నాంబికాదేవి నకల సద్భాగరిష్ట, ఆవ్రతిమాన సౌందర్యభిని, అపర వివ్యాకారద. ఆ దేవిని తమకు వధువుగా అర్పించ మా మహారాజులవారు సంకల్పించి తమ్ము ప్రార్థిస్తున్నారు.

గోన గన్నారెడ్డి మోము వికిసిందినది. ఆయన కన్నుల అమృతసిలాలు తిరిగినవి. గొంతుక అమృతబిందువులతో నిండిపోయి డగ్గుతికతో “మహామంత్రి! మహారాజులు నన్ను ఈవిధంగా ధమ్యని చేస్తున్నారు” అన్నాడు.

ఆసమయంలో గోన గన్నారెడ్డి ప్రభువు, కోటారెడ్డిప్రభువుకు శ్రీరామ చంద్రమూర్తిలా తోచినాడు. గన్నారెడ్డిమాటలు ముగుస్తుండగానే మంత్రిలేచి “తథాస్తు” అన్నాడు. వెంటనే రాజపురోహితులు, కవులు ఆమందిరం లోనికి పరిజనులతో వేంచేసినారు. బేడ చెలుకినాయనిప్రభువు లోనికివచ్చి బిరియాని వల్లె తాన కొబ్బరిబొండ్లం, సర్వఫలాలు, పుష్పాలు, తాంబూలాలు, విలువగల వస్త్రాలు గన్నారెడ్డి పీఠముముందుంచిన్నారు. గన్నారెడ్డి అశ్రుర్యం పొందుచూ లేచి, కాబోవు మామగారు కోటారెడ్డి ప్రభువుకూ, పెళ్ళికూతురు పేనుమామ బేడ చెలుకి వాయనికి పాదాభిషేచన మాచరించగా వారు గన్నారెడ్డిని ఎత్తి కమ హృదయాలకు గంధంగా ఆదుముకొంటూ ఆలింగనం చేసినారు.

కుభవాద్యాలు, మంగళగీతలు మ్రోగుచున్నవి.

౮

జ యా భ వ

చి న్న కు ట్ర

ఆ తోటలో అక్కడే గోన గన్నారెడ్డి అన్నానికి కలసికొన్నాడు.

అందాలప్రోవైన అన్నానికి, అలంకారాలకే అందం దీర్చింది.

ఆమె వనవిహారం చేసింది. ఆ సాయంకాలం పూవుల వాసనలు తోటంతా కల్లోలాలు. ఆ పరిమళవాహినిలో హంసలులా, రుద్రదేవి అన్నానికి కలువ నడయాడినారు.

“చెల్లీ! నేను దాక్కుంటాను. ఇక్కడే కళ్లు మూసుకుంటుంది” అని రుద్రాంబికాదేవి మాయమయింది.

అక్కడే గన్నారెడ్డిని తాను కలుసుకొన్నది అని ఇదివరకే అన్నానికి రుద్రాంబికాతో చెప్పిఉండడంచేత అక్కడే ఆమె కనులు మూసుకొని, రుద్రాంబిక దాగిపోయినవిమృతకనులు తెరచి వెదకి పట్టుకొనవలెనని మహారాజు ఏర్పాటుచేసినది.

ఆ ఉదయం చక్రవర్తి, గోన గన్నారెడ్డిప్రభువును కలిగించి “ప్రభూ! ఈ సాయంకాలం రాచనగరి మోసాలలో పడునల్లవ మోహూర్తము కొట్టు నవ్వేటికి మీరు మా ప్రతిహరి చూపించిన స్థలమునకు పోయి, అక్కడ నేను కలుసుకొనడానికి వియమించిన వ్యక్తిని కలుసుకొని, నా యజ్ఞగా మీరు ఆ వ్యక్తి కళ్ళకు కట్టిన చీనాంబరము విప్పవలెను. ఆ వ్యక్తి నా అజ్ఞ మీకు తెలియజేయగలడు.”

గోన గన్నయ్య జయ వాక్యాలు పలికి నెలవంది వెడలిపోయెను. ఏమిటి చక్రవర్తి అజ్ఞ! ఇంత రహస్యమేమి? ఒకవేళ కోటారెడ్డి మహారాజు వేరే ఎమీ కుట్ర సయవడము లేదుకదా? అయితే ఈ వివాహాది సన్నాహమేమిటి?

అక్కినేపల్లి

చినఅక్కినమంత్రి శ్రీ కోటారెడ్డిప్రభువుతో సంప్రదించి, వారిమంత్రి పురోహితులతో ఆలోచించి ముహూర్తము నిశ్చయముచేసిరి. గన్నారెడ్డి వివాహము కాగానే ఇంకో శుభముహూర్తంలో తన రాణితో కలిసి పశ్చిమాంధ్రరాజ్య ప్రతినిధి మహామండలేశ్వర సింహాసనం, వర్తమానపురంలో అధివసించే ఏర్పాటు చేసెను, అక్కిన.

చక్రవర్తి, గోన గన్నయ్య, కోటారెడ్డి ప్రభువులు అక్కినప్రగడను ఒక మండలానికి రాజును చేసినారు. అక్కినప్రగడ తన రాజ్యంలో అక్కినేశ్వరము కట్టించి (ఇది తర్వాత అక్కినేపల్లి అయినది) అచ్చటి అక్కినేశ్వర, పోమేశ్వర, కేశవదేవతలను ప్రతిష్ఠించినాడు. అక్కినను గోన గన్నయ్యకు ముఖ్యమంత్రిగా గోన గన్నయ్యమహారాజు ప్రార్థించినాడు. చినఅక్కినప్రగడ “బావగారూ! మిమ్ము వదలి నేను ఉండలేను. నేనే మీ ఆస్థానమందుండబోకొరుకున్నాను” అన్నాడు.

“ఓ మహామంత్రి! మహాకవీ! చక్రవర్తి ఆస్థాన శిరోరత్నంగా ఉండవలసిన మీరు నాకు మంత్రిత్వం చేయ నంగీకరించటం నాకు వరమివ్వడమే.”

అక్కిన లేచి గోన గన్నయ్యదగ్గరకు వెళ్ళగా మహారాజు లేచి, అక్కినను గాఢంగా హృదయానికి అదుముకొన్నాడు.

ఆనందాలింగనం

కన్నులకుకట్టిన చీనాంబరము తడవికొనుచు చిరునవ్వు నవ్వుకొనుచు అన్నాంబిక కూరుచుండెను.

ఏలనో హృదయాన తేలె మధురామృతము
పూలు పూవులు ఒలికి సోలిందె నాద్రుతుకు
తారకం వెలుగులో పారిజాతసుమారు
చేరినవి ప్రేమకై చేయి జాపిన నన్ను

అని పాడుకొనుచున్నది. ఇంతలో మన్మథమూర్తిలా, పోతపోసిన మనోహరత్వంలా గన్నారెడ్డి అక్కడకు వేంచేసినాడు.

అన్నాంబికను చూడగానే అతని అడుగు ఆగిపోయినది. అతనిహృదయము గతులు తప్పినది. అతన జీవితము పులకరించి అతని కన్నులలో పరమ పవిత్రాంబువులు గిట్టున తిరిగినవి.

ఈ త్రిలోకమోహనమూర్తికడకా చక్రవర్తి కన్నువంపినది ?

పూవుల పుటములు నేలనాలినట్లు పదములిడుచు గన్నయ్య అన్నాంబికను సమీపించి ఆమె కన్నుల పత్రము విప్పుచుండగా. అన్నాంబిక దొరికావు అక్కా ! అని ఒక్కగంతున లేచి. గన్నారెడ్డిని కౌగలించుకొన్నది. ఇంతలో కళ్ళకుగట్టిన చీనాంబరము ఊడి క్రిందపడినది. కౌగలించుకొన్నది దుద్రాంబికా దేవిని కాదు.

అదీగాక గన్నయ్య పడపోయిన ఆ యువతిని గట్టిగా హృదయానికి అదుముకొన్నాడు. అప్పు డామె 'ఎవరు ?' అంటూ కళ్ళుతెరిచి చూచింది. ఆమె మోము ఎఱ్ఱకలువపూవులా కెంపువారింది.

ఏకారణంవలనో ఇరువురు కౌగిలి వదలరు. ఇరువురూ త్రపాహులు లవుతారు. తాను కౌగిలి విడిచిన రెండవవా రేమనుకొనుదురో అని ఇరువురూ అనుకొని ఇరువురూ నెలపులువార నవ్వుకొన్నారు.

ఇరువురూ కౌగిళ్ళు వదిలారు. అన్నాంబిక 'చక్రవర్తి !' అని కాకలీ న్వనంతో పలికి లోనికి పారిపోయినది. గన్నయ్య ఉలికిపడి ఇటునటుచూచి 'దొంగ వికాలాక్షప్రభూ !' అంటూ అన్నాంబికవెంట పరుగిడినాడు. అన్నాంబిక తూలి ఒక పూపొదవై పడిపోయినది. గన్నయ్య అక్కడకువచ్చి 'దెబ్బ తగిలినదా !' అంటూ ఆమెను తనచేతులలోకి పూలచెండులా ఎత్తి హృదయాని కదుముకొని,

"మహారాణి ! ఇన్నియుగాలు విన్ను విడిచి ఉన్న నాదోషము నువ్వు క్షమించలేవా?" అని పెదవులు వణక వలికినాడు.

